

## Дорогие друзья!

К сожалению, по состоянию здоровья (мне 97 лет) я не имею возможности присутствовать на сегодняшнем вечере, но я хочу с вами поделиться воспоминаниями о моих горячо любимых сестрах, Тамаре (Тамусе) и Марии (Марики) Лисициан.

Вся моя жизнь, особенно детство и юношество неразрывно связана с ними обеими. Мы родились и выросли в городе Тифлисе (Тбилиси), в одном доме (наши отцы – родные братья), учились вместе в одной гимназии, а главное – мы занимались и одновременно закончили в 1923 году Тифлисский Институт ритма и пластики. Именно занятия в этом институте послужили той плодотворной основой, тем корнем, на базе которого в последствии разрослись пышные ветви дальнейшей и весьма успешной работы моих кузин (я же впоследствии перешла на другую стезю и стала доктором экономических наук).

Хотя сегодняшний вечер посвящён 100- летию Тамары Вартановны, но т.к. вся её жизнь, особенно её работа, были так неразрывно связаны и переплетены с жизнедеятельностью Марии Вартановны, что их память нельзя чтить порознь.

Отмечу, что очень большую роль в их общей работе сыграла их совместная учёба в указанном Тифлисском Институте «Ритма и Пластики». Этот институт был основан в 1917 году моей старшей сестрой Србуи Степановной Лисициан, она не только преподавала в нём, но и осуществляла многочисленные постановки танцев своим ученицам.\*

Знания и навыки пластического танца оказались прочной основой для последующей работы Тамуси и Марики в области художественной гимнастики.

В своих воспоминаниях о Србуи Степановне, Мария Вартановна со всей силой подчёркивает то большое влияние, которое оказали занятия пластикой в этом Институте на всю последующую их работу в области художественной гимнастики (по сути дела последняя является определённым ответвлением пластического «свободного танца»).

Особенностью методики преподавания Србуи Степановны являлось то, что она творчески синтезировала те наиболее передовые приёмы танцевального искусства, которые сформировались во всём мире к 20-м годам прошлого столетия.

Это ей удалось сделать благодаря ряду предпосылок. Во-первых, она училась в студии пластики Инны Чернецкой, сочетая эти занятия на высших женских курсах в Москве в 1915 – 1917 гг. которая в свою очередь училась ранее в Германии у Элизабет – сестры всемирно известной танцовщицы Айседоры Дункан.

Во-вторых, вернувшись в 1917 г. в родной Тифлис, Србуи Степановна стала активно изучать специфические приёмы восточного танца – особенно для верхней части тела (этому способствовало географическое положение Тифлиса).

В-третьих, она изучала технику классического балета, которую использовала в своих занятиях преимущественно при упражнениях для ног.

---

\* Примечание: с 1919 по 1929 г. она получила фамилию мужа – Азарапетиан. Под этой фамилией были обозначены фото из некоторых её постановок, исполненных в 1921 г. в Москве, которые были опубликованы в каталогах и сборниках Театрального Музея им. Бахрушина.

В-четвёртых – что очень важно, она, получив и музыкальное образование, смогла органически сочетать танцевальные движения сопровождения их музыкой – главным образом классической. Эту особенность, обе сестры Лисициан в дальнейшем весьма последовательно применяли в своей работе.

Теоретической основой преподавания Србуи Степановны служила система Дельсарта. Творчески осмыслив все эти стороны, ей удалось выработать ту методику обучения пластического танца, на основе которой прививалась её ученицам весьма высокая выразительность. Эта особенность очень положительно была оценена художественной общественностью г. Москвы, где мы были в столице, дав 11 полных концертов, в том числе в Колонном Зале, а также по приглашению Немировича-Данченко во МХАТе. 6/1924г

На наших выступлениях неоднократно присутствовал тогдашний Нарком просвещения – Луначарский, который в последствии высказал мнения о целесообразности перевода Тифлисского Института в Москву, (это не удалось сделать по ряду объективных причин).

Мария и Тамара Лисициан продолжали применять в своей работе в Москве, те знания и навыки, которых они приобрели по пластическому танцу в Тифлисском Институте, творчески развили и углубили в области художественной гимнастики, вложив всю свою душу, талант, трудолюбие и любовь в становление, и развитие художественной гимнастики им удалось достичь больших результатов и получить заслуженную высшую оценку.

Сестры Тамара и Мария Лисициан из некогда бывших учениц превратились в дальнейшем в замечательных педагогов, чьи имена широко известны как у нас в стране, так и за рубежом. Они создали свою школу художественной гимнастики и сегодня в зале находятся многие их ученицы.

Я обращаюсь к вам, дорогие ученицы Тамары и Марии Лисициан, в этот торжественно-печальный день с благодарностью за вашу память о них и в тоже время прошу вас и дальше развивать положительные традиции их творческого наследия.

Это послужит как бы моральным памятником, наряду с надгробным памятником, стоящим над общей могилой на Армянском кладбище в Москве.

Мои сестры - Тамара и Мария Лисициан – всю свою жизнь бок о бок вместе: обе родились и воспитывались в одном доме, вместе учились и в дальнейшем вместе и дружно прожили большую, долгую и плодотворную жизнь в художественной гимнастике.

**Светлая им память!!!**

Приветствую Вас и всех присутствующих!

Желаю всем успехов!

Назели Степановна Лисициан  
Доктор экономических наук,  
Ветеран войны и труда.

