

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
 МУЗЕЙ СССР

Геодосийская
картинная
галерея
имени
М.К. Айвазовского

ВЫПУСК ПЕРВЫЙ

В 1880 году выдающийся русский художник И. К. Айвазовский основал у себя на родине в городе Феодосии картинную галерею. До этого во всей России были открыты для народа только два музея — Государственный Эрмитаж в Петербурге (1852) и Румянцевский музей в Москве (1862).

На протяжении всей своей жизни в Феодосии Айвазовский был инициатором многих планов, имевших не только местное значение, но подчас затрагивавших общегосударственные интересы. Из своего имения, лежавшего в 25 километрах, он провел в Феодосию водопровод. Несмотря на большие трудности, Айвазовский благодаря своему влиянию отстоял феодосийский вариант постройки самого большого торгового порта в Крыму. На свои средства Айвазовский построил здание для археологического музея. Он провел также сбор средств среди богатых горожан, на что был построен прекрасный концертный зал, соорудил в городе три фонтана и осуществил еще много разных добрых дел для Феодосии и ее жителей.

Культурным центром города был дом художника, в котором царил атмосфера искусства, плодотворно влиявшая на формирование большой группы художников. Еще при жизни художника Феодосия прославилась картинной галереей первого почетного гражданина города И. К. Айвазовского.

Свою картинную галерею И. К. Айвазовский завещал городу Феодосии.

После Октябрьской революции галерея была национализирована, и это открыло перед ней широкие возможности развития и совершенствования.

К тому времени в галерее было всего 50 картин. По мере накопления коллекций в галерее были открыты отделы, занявшие не только большой выставочный зал, построенный Айвазовским, но и весь его жилой дом: отдел живописи И. К. Айвазовского, отдел живописи учеников, современников и последователей Айвазовского, отдел живописи советских маринистов и отдел живописи западноевропейских маринистов. За послереволюционные годы Феодосийская картинная галерея из маленького провинциального музея выросла в своеобразный, уникальный музей маринистической живописи.

Главное место в экспозиции Феодосийской галереи отведено творчеству И. К. Айвазовского, первому и самому яркому представителю русской маринистической живописи.

Айвазовский был смолоду очарован поэзией А. С. Пушкина, и во многих своих живописных произведениях он как бы воплотил пушкинский поэтический образ моря.

В представлении народа и в русской художественной литературе образ морской стихии всегда ассоциировался со смелым противоборством, со стремлением к свободе и счастью. Таким мы видим образ моря в русской поэзии первой половины XIX века, в народных песнях, таков он и в живописи Айвазовского.

Произведения первой половины творчества И. К. Айвазовского отмечены ярко выраженными чертами романтизма.

В экспозиции Феодосийской картинной галереи это можно видеть в ряде первоклассных произведений. Картина «Берег моря ночью», написанная в 1837 году, когда шел четвертый год обучения Айвазовского в Академии художеств, отражает необыкновенно быстрое развитие молодого художника. Она написана под явным влиянием живописи М. Н. Воробьева, в классе которого он находился, и по живописным достоинствам не уступает лучшим работам Воробьева.

Еще более ярко отмечена романтическими чертами картина «Кораблекрушение», написанная в 1843 году, когда художник был в Италии. Она несколько напоминает ранние работы прославленного английского мариниста Тёрнера, работавшего в Риме одновременно с Айвазовским. Здесь Тёрнер приветствовал его восторженным панегириком, стихотворением, написанным на итальянском языке, который заканчивается словами: «Прости меня, дорогой художник, что я картину твою принял за действительность. Искусство твое высоко и могущественно, потому что тебя вдохновляет гений».

В картине «Море» (1853) Айвазовскому удалось счастливо сочетать поэтичность образа и романтическую приподнятость с реалистической формой воплощения творческого замысла.

В семидесятые годы под воздействием общего хода развития русского искусства творчество Айвазовского претерпело некоторые изменения. Романтическое пламя колорита картин ранней поры его искусства несколько угасло. Теперь все чаще появляются прекрасные работы, написанные в сдержанной красочной гамме, очень тонкой по цветовому решению. К таким

картинам относится «Среди волн» (1898). Эта огромная картина была создана восьмидесятилетним художником с поразительным мастерством и легкостью в течение десяти дней.

В творчестве Айвазовского большое место занимает батальная живопись. Смолоду он был близок с флотоводцами, плавал на боевых кораблях и однажды принял участие в морском десанте.

Состоя первым художником военно-морского штаба, он создал изобразительную летопись русского флота. Айвазовского всегда ценили на флоте, дорожили его творчеством, гордились своей близостью к нему. Был случай, когда на праздник к Айвазовскому в Феодосию прибыло пять боевых кораблей из Севастополя во главе с флагманом В. А. Корнилова кораблем «Двенадцать апостолов».

Искусство Айвазовского еще при жизни художника заслужило самое широкое признание во всем мире. Он был избран почетным членом пяти академий художеств.

Произведения Айвазовского имеют огромное познавательное значение, знакомя нас с особенностями морской стихии чуть ли не всего земного шара в самые различные моменты ее состояния.

Айвазовский был избран почетным членом Русского географического общества, а президент общества П. П. Семенов-Тянь-Шаньский в речи, произнесенной на чествовании Айвазовского, сказал: «Русское географическое общество давно признало Вас [Иван Константинович] выдающимся географическим деятелем, первого русского самобытного художника того моря, которое в русских летописях носит название «Русского».

Айвазовский остается непревзойденным мастером маринистической живописи. Имя его стоит в первом ряду прославленных деятелей русской культуры XIX века.

Умер И. К. Айвазовский 19 апреля (2 мая) 1900 года в Феодосии, где был похоронен с воинскими почестями.

Айвазовский оказал большое влияние на развитие русской маринистической живописи. Некоторые известные маринисты вышли из его феодосийской мастерской, большая группа художников испытала воздействие творчества Айвазовского. Их произведения представлены в Феодосийской картинной галерее.

Самым первым последователем Айвазовского был Л. Ф. Лагорио, итальянец по происхождению. Его покорило искусство великого мариниста. В 1843 году Лагорио был зачислен вольноприходящим учеником Академии художеств в класс профессора пейзажной живописи М. Н. Воробьева, который ранее, в 1837 году, окончил Айвазовский. В 1850 году Лагорио закончил Академию художеств с золотой медалью, дававшей право на заграничную командировку. С 1853 по 1860 год он работал в Италии и Франции. По возвращении в Петербург представил около тридцати работ, за которые ему было присуждено звание профессора. В 1864 году Лагорио поселился в Петербурге и ежегодно выезжал на Кавказ, или плавал у берегов Балтийского моря, или работал в Крыму, где у него в Судаче была летняя мастерская.

Лагорио рано достиг высокого профессионального мастерства. Его картины хорошо скомпонованы, в них нет ничего случайного, они написаны ровной, неторопливой кистью. Природу

многих стран Лагорио предпочитал изображать в сочетании с морем. Он часто передавал эффекты освещения, близкие к картинам Айвазовского.

А. И. Фесслер сначала учился у И. К. Айвазовского. В 1860 году он был принят в Московское училище живописи и ваяния, в списках которого числился до 1865 года.

Живя в Феодосии и работая в основном над копиями картин Айвазовского, Фесслер создал и ряд совершенно самостоятельных произведений: «Феодосия», «Ялта», «Берег моря. Симеиз» и других, хранящихся в Феодосийской галерее. Картина «Берег моря. Симеиз» была отмечена на Одесской художественной выставке 1884 года бронзовой медалью.

Внук И. К. Айвазовского М. П. Латри учился в Академии художеств в мастерской Куинджи. В 1897 году, прервав занятия, он уехал учиться в Мюнхен. В 1902 году Латри окончил Академию художеств, вскоре уехал в Крым, поселился в имени своей матери, дочери И. К. Айвазовского, неподалеку от Феодосии. Он построил в Крыму мастерскую для живописи и другую — для керамического производства. Лучшее, что сделал Латри, — его этюды с натуры. Эти работы близки по тонкости живописных отношений к тому, что в Гурзуфе примерно в эти же годы делал К. А. Коровин.

А. П. Боголюбов, офицер флота, в 1850 году был зачислен в Академию в мастерскую М. Н. Воробьева. Сначала он находился под сильным влиянием творчества И. К. Айвазовского. Позднее он, долгое время работая в Париже, сблизился с мастерами барбизонской школы

Добиньи, Руссо и Тройоном. В 1856 году А. П. Боголюбов получил заказ на изображение Синопского сражения. Для этого он поехал в Синоп и написал там много этюдов. Один из них, «Город у моря», хранится в Феодосийской картинной галерее.

Окончив Академию художеств, А. Э. Ганзен пользовался успехом на многих выставках в Петербурге и за границей. В 1914 году он переехал на жительство в Старый Крым, где продолжал работать. Затем Ганзен был приглашен в Софию, на место профессора-руководителя пейзажной мастерской Академии художеств. Там он работал до конца жизни, пользуясь широкой популярностью. В Феодосийской галерее имеются три характерные его работы.

Великий русский художник В. И. Суриков не был маринистом. В 1908 году он лето провел в Крыму, где сделал несколько этюдов. Один из них с изображением моря, написанный около Симеиза, хранится в Феодосийской картинной галерее. В этюде проявились высокое мастерство и колористический дар Сурикова.

В Феодосийской картинной галерее имеются также картины известных западноевропейских маринистов. Некоторое представление об этом собрании дают воспроизведенные в данном выпуске работы И. Схотеля, Ж. Дуббельса и В. Мельби.

Небольшая марина Дуббельса отличается высоким мастерством исполнения. Написана она в скромной жемчужной гамме, прекрасно передающей штилевое море.

В работе И. Схотеля «Корабли в прибое» мастерски написаны бурное море и грозное небо, парусник и рыболовецкое судно среди бушующих волн. Схотель драматизирует сюжеты картины, что часто делал и Айвазовский на первом этапе своего развития.

Творчество датского художника Вильгельма Мельби представлено «Мариной», где изображены море у берегов Норвегии в зимний пасмурный день, горы, теснящиеся на берегу, покрытые снегом. Очень скромными средствами сумел художник передать суровый образ северного моря, влажный воздух и ритмичный бег волн.

Творчество И. К. Айвазовского сыграло большую роль в развитии русской маринистической живописи. Ученики и последователи великого мариниста продолжили его дело, внося новые сюжеты, новое восприятие морской стихии.

В мастерской Айвазовского сделал первые шаги в искусстве К. Ф. Богаевский. Он занимался под руководством Фесслера. В 1891 году Богаевский поступил в Академию художеств, где учился у А. И. Куинджи. В 1897 году он окончил учебу и вернулся в Феодосию. Путь развития К. Ф. Богаевского был сложным, длительным и мучительным. В ранний период творчества Богаевский воплощал свои мечты в образы мрачные, суровые, главным образом создавая образы пустынной, каменистой природы.

В советское время, выполняя ряд государственных и общественных заказов, Богаевский написал несколько индустриальных пейзажей. Он также нашел новые, отвечающие духу времени формы для изображения природы Крыма.

Одновременно с К. Ф. Богаевским работал М. А. Волошин. Он тоже посвятил все свое творчество созданию киммерийского пейзажа.

В годы, когда Богаевский и Волошин учились в классической гимназии, в ней преподавали древние языки — греческий и латинский, причем, в старших классах, Гомера, Страбона и Цицерона ученики читали в подлинниках. Средневековые крепостные сооружения Феодосии, древнегреческие и армянские базилики, татарские и турецкие мечети — все это манило пылкий ум ребят, вызывало их интерес к античности, к далекому прошлому человечества.

В дальнейшем в процессе творческих поисков Богаевский и Волошин нашли в крымской природе черты, придавшие их произведениям характер исторических пейзажей.

М. А. Волошин не считал себя художником профессионалом, видя свое творческое призвание в поэзии. Вместе с тем, он всю жизнь очень настойчиво и плодотворно работал как художник, создав своеобразные образы древней киммерийской земли.

Художник Д. В. Шибнев окончил Академию художеств в 1911 году, написав конкурсную работу «Жарко». Картина «Купающиеся мальчики» является одним из ее вариантов.

Многие советские художники уделяют внимание изображению моря.

В послевоенные годы Г. Г. Нисский написал ряд произведений на военно-морские темы. «Морской дозор» — вариант его картины, хранящейся в Государственной Третьяковской галерее.

В Феодосийской картинной галерее хранятся две марины В. В. Мешкова, прекрасного советского пейзажиста, автора многих полотен с изображением природы Урала и Севера России.

Художник Н. С. Барсамов после окончания московского Училища живописи, ваяния и зодчества работал в Гознаке. В 1923 году он был назначен директором Феодосийской картинной галереи и многие годы посвятил ее развитию. Картина «Возвращение» написана им под впечатлением, оставшимся после первой встречи с разрушенным фашистскими войсками городом, в котором прошла его жизнь.

В Феодосии при картинной галерее имени И. К. Айвазовского была создана студия художников-маринистов. Работы двух художников, окончивших эту студию — С. Г. Мамчича и П. К. Столяренко, воспроизведены в данном выпуске.

Окончив студию С. Г. Мамчич прошел учебу в Симферопольском художественном училище. Его произведения отмечены поисками выразительности. Сын рыбака П. К. Столяренко вырос на море и прекрасно чувствует и понимает его жизнь.

Н. Барсамов



И. К. Айвазовский. Берег моря ночью (У маяка). 1837. Холст, масло. 56 × 81



И. К. Айвазовский. Старая Феодосия. 1839. Холст, масло. 45 × 65



И. К. Айвазовский. Кораблекрушение. 1843. Холст, масло. 116 × 189



И. К. Айвазовский. Морской бой у острова Хиос. 1848.

Холст, масло. 195 × 185



И. К. Айвазовский. Венеция. 1849. Холст, масло. 40 × 59



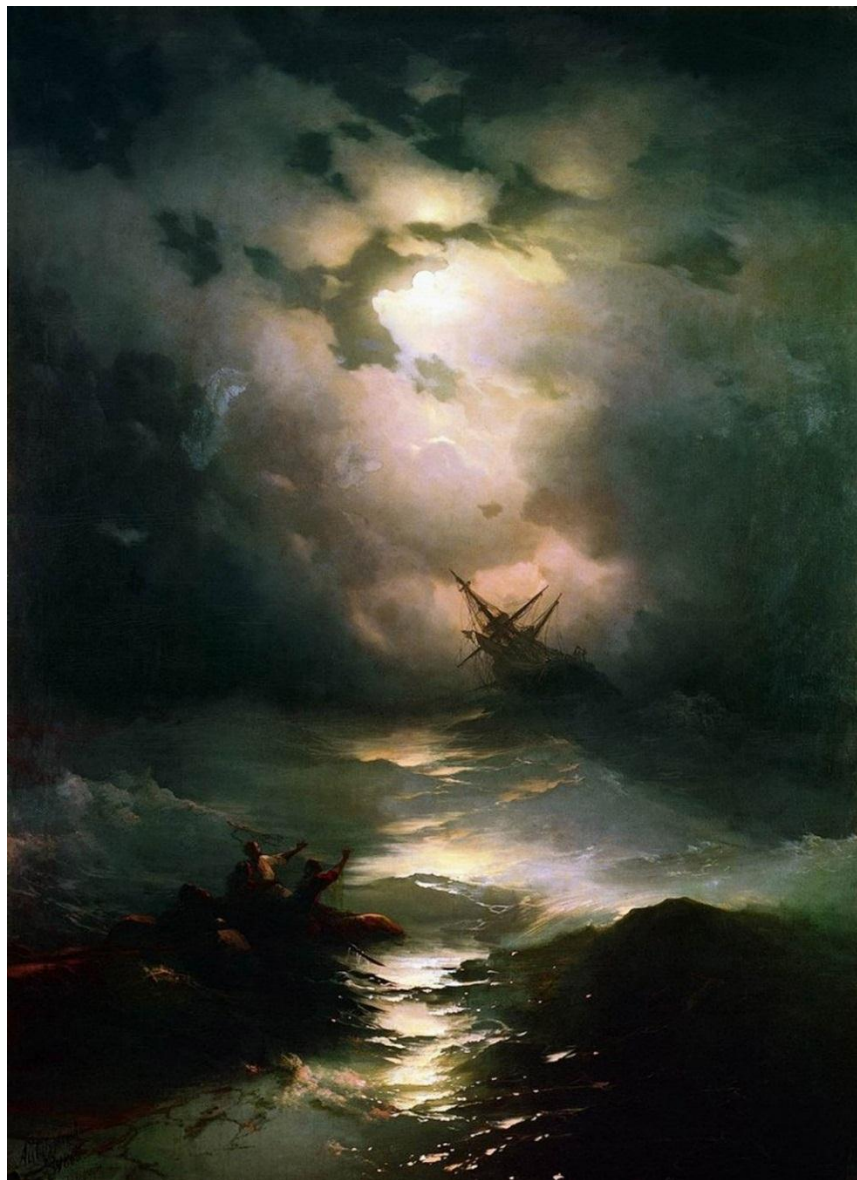
И. К. Айвазовский. Море. 1853. Холст, масло



И. К. Айвазовский. Утро на берегу залива. 1853. Холст, масло. 56 × 89



И. К. Айвазовский. Море. 1864. Холст, масло. 119 × 168



И. К. Айвазовский. Буря на Северном море. 1865.

Холст, масло. 269 × 195



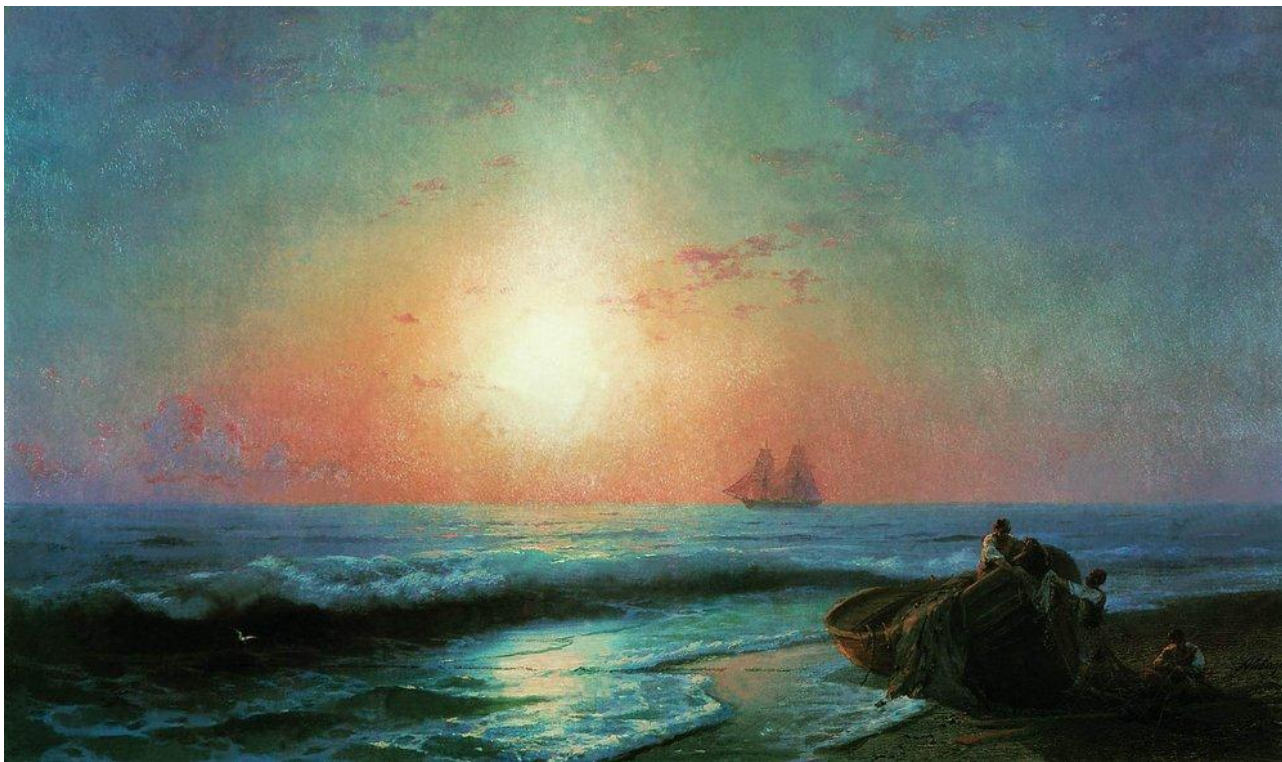
И. К. Айвазовский. На острове Крит. 1867. Холст, масло. 99 × 120



И. К. Айвазовский. Ледяные горы. 1870. Холст, масло. 110,5 × 130,5



И. К. Айвазовский. Алушта. 1870-е годы. Холст, масло



И. К. Айвазовский. Восход солнца. 1878. Холст, масло. 57 × 95,5



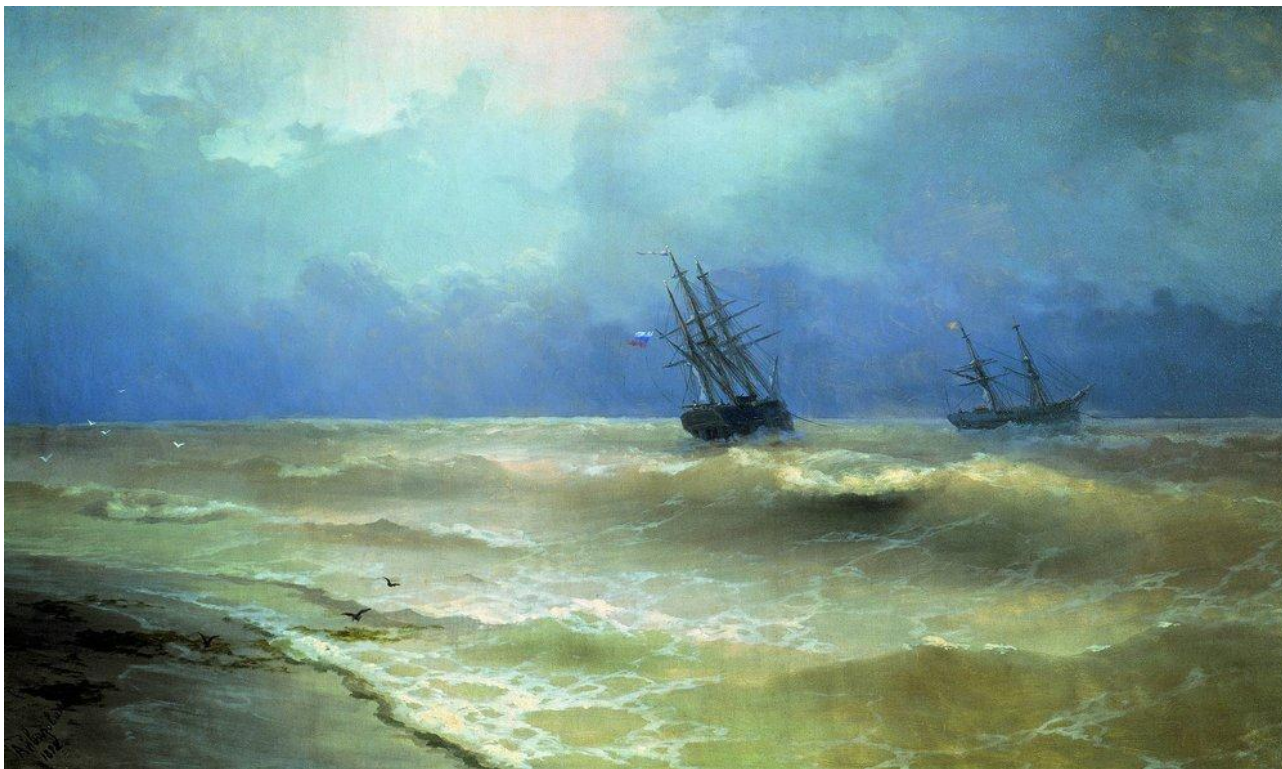
И. К. Айвазовский. Солнечный день (Марина). 1884. Холст, масло. 39 × 61



И. К. Айвазовский. Группа облаков. 1889. Холст, масло



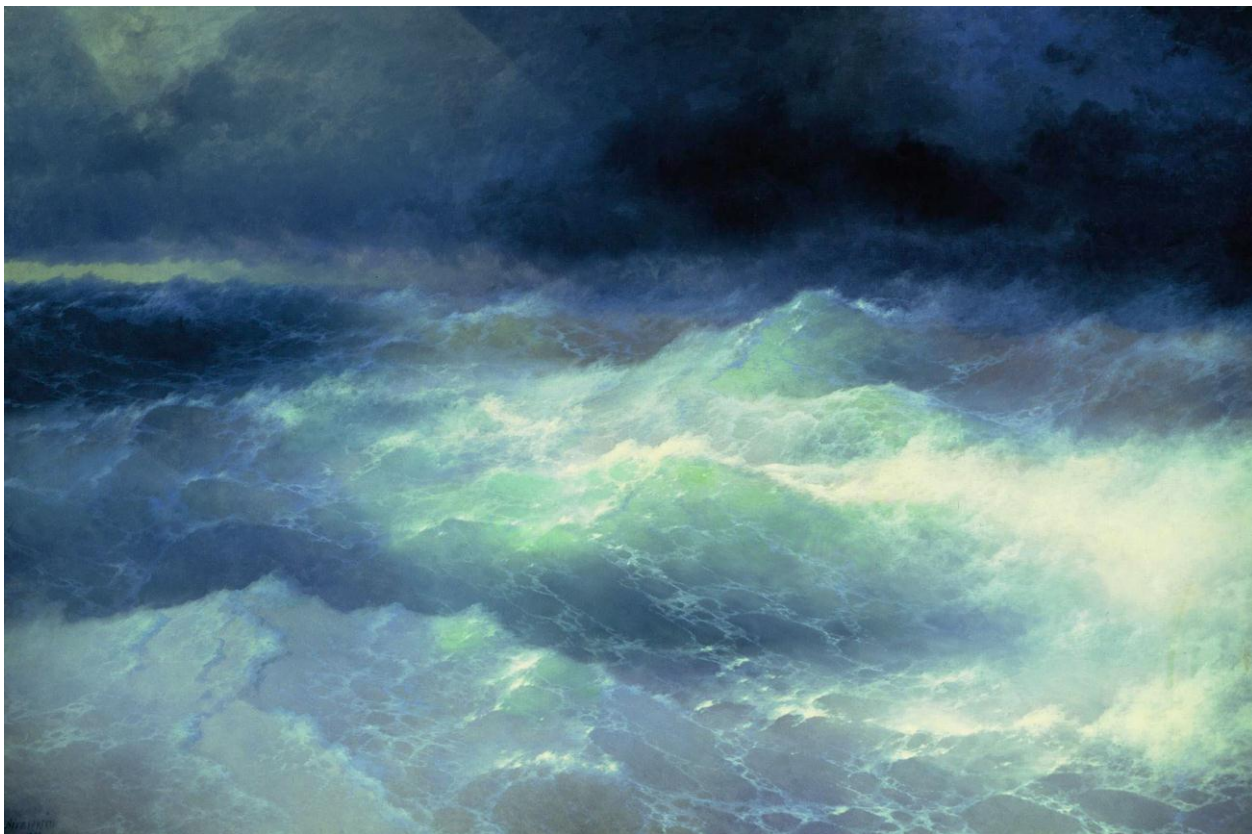
И. К. Айвазовский. Десант в Субаши. 1880-е годы. Холст, масло. 277 × 358



И. К. Айвазовский. Прибой у крымских берегов. 1892. Холст, масло. 127 × 213



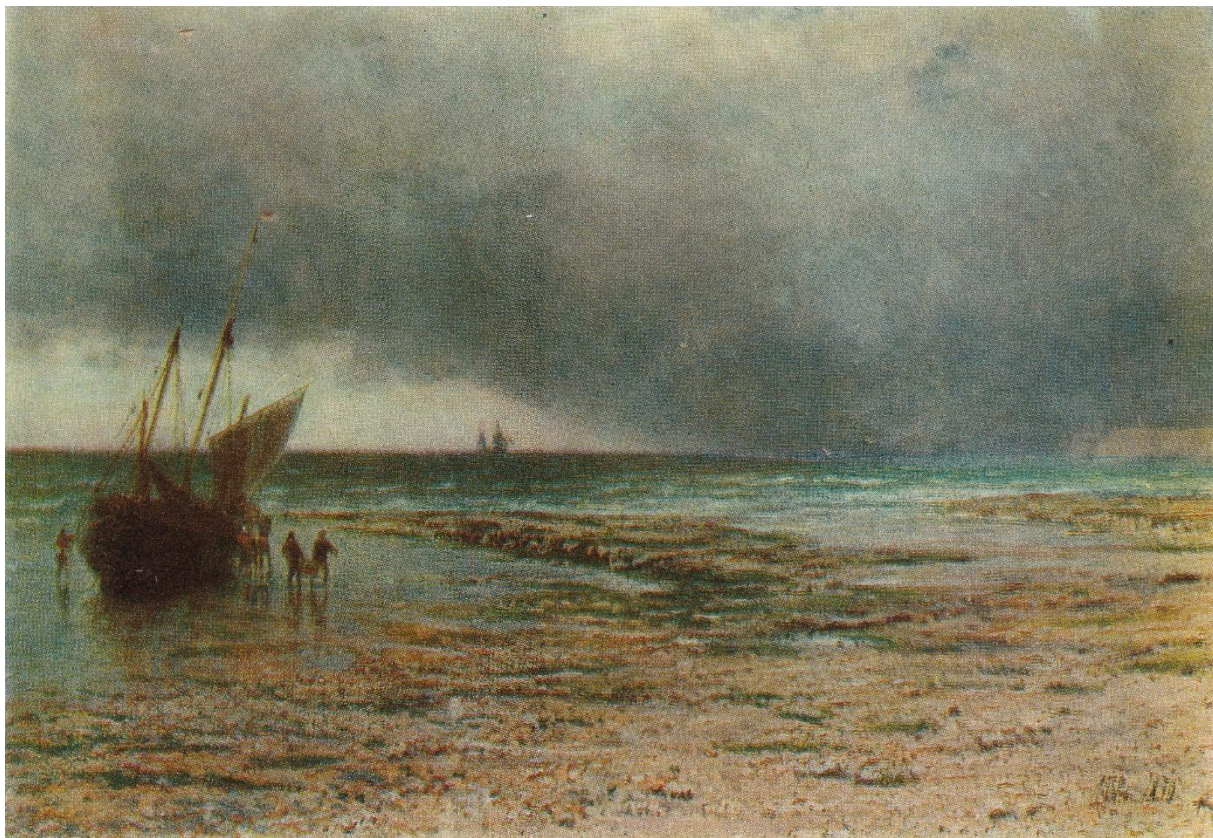
И. К. Айвазовский. Кавказские горы с моря. 1894. Холст, масло. 57 × 92



И. К. Айвазовский. Среди волн. 1898. Холст, масло. 282 × 425



Л. Ф. Лагорио. Выборг. 1845. Холст, масло. 63 × 81



Л. Ф. Лагорио. Марина. 1870. Холст, масло. 49 × 66



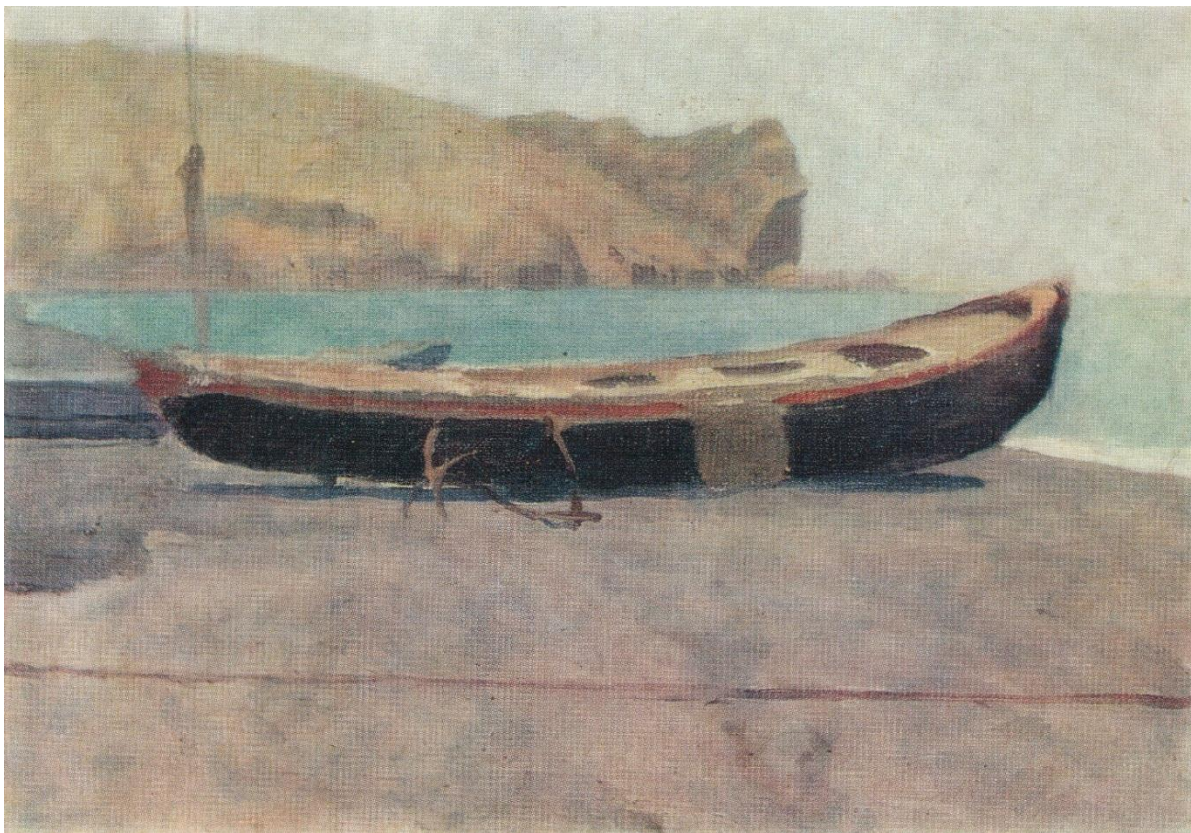
Л. Ф. Лагорио. Алушта. 1889. Холст, масло. 74 × 127



А. И. Фесслер. Феодосия. 1869. Холст, масло. 48 × 66



А. И. Фесслер. Морской берег. Симеиз. 1887. Холст, масло. 80 × 120



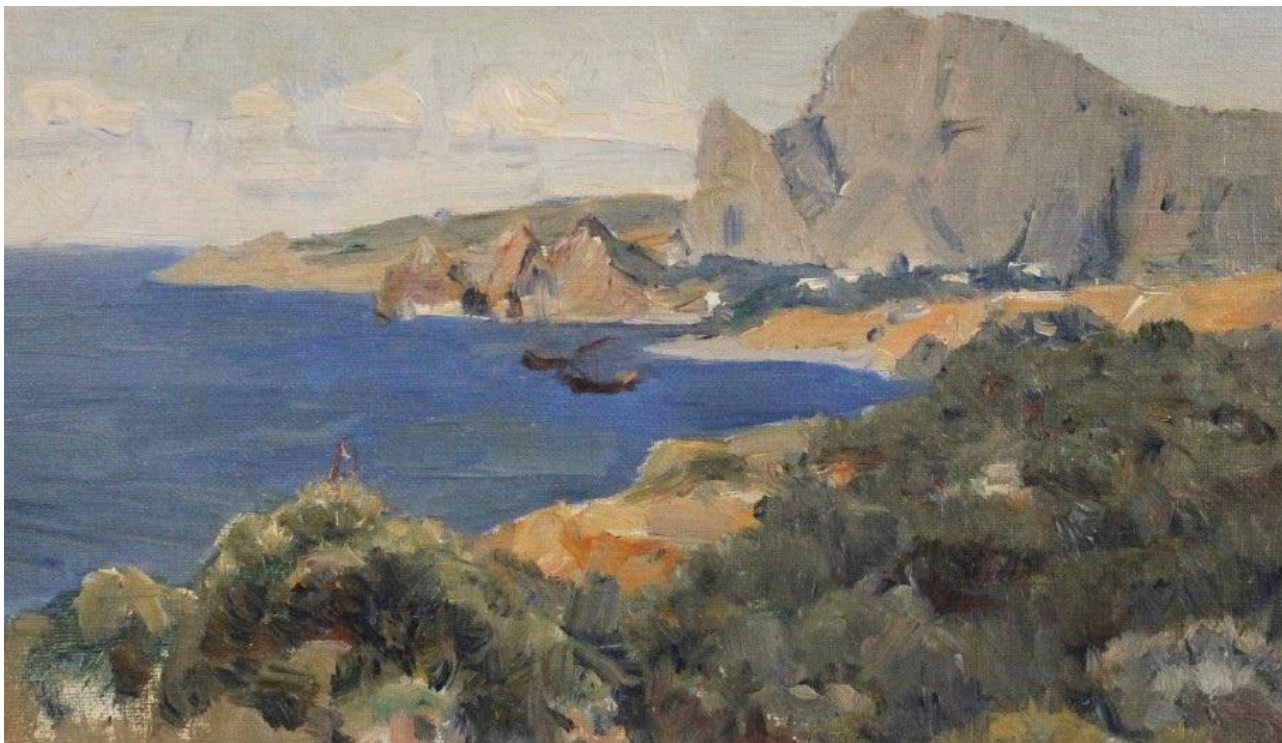
М. П. Латри. Лодка на берегу у мыса Алчак. Холст, масло. 28,6 × 41,5



М. П. Латри. Свежий ветер. Холст, масло. 89 × 102



А. П. Боголюбов. Город у моря. Синоп. Холст, масло. 50 × 75



В. И. Суриков. Берег моря у Симеиза. 1908. Холст, масло. 26,5 × 50



А. Э. Ганзен. Бурное море. Холст, масло. 121 × 149



Ж. Дуббельс. Море. Дерево, масло. 18 × 24



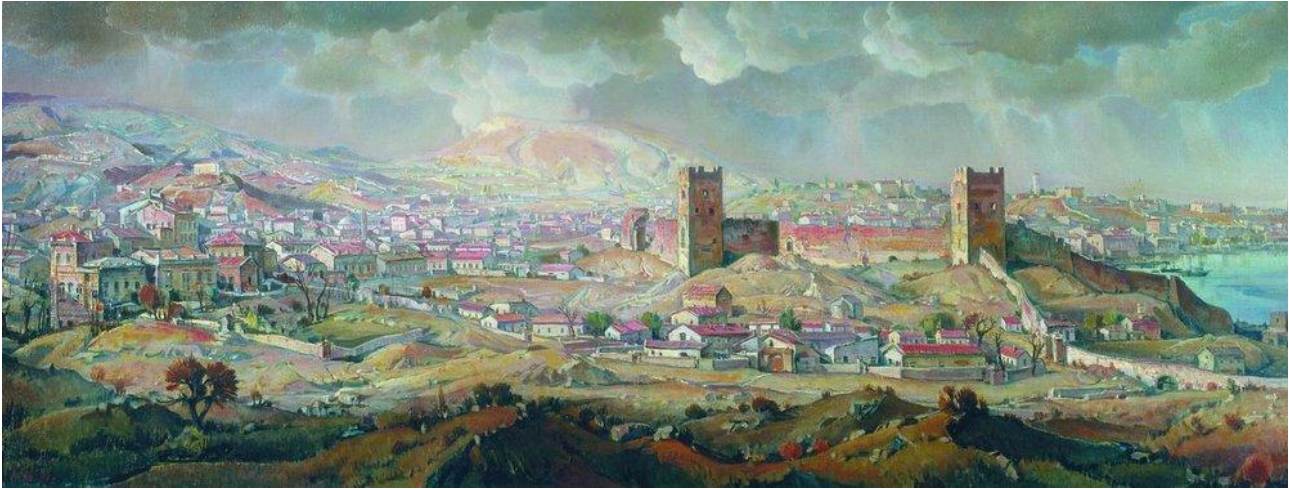
И. Схотель. Корабли в прибое. Холст, масло. 95 × 134



В. Мельби. Марина. 1870. Холст, масло. 70 × 106



К. Ф. Богаевский. Феодосия. 1926. Холст, масло



К. Ф. Богаевский. Феодосия. 1930. Холст, масло



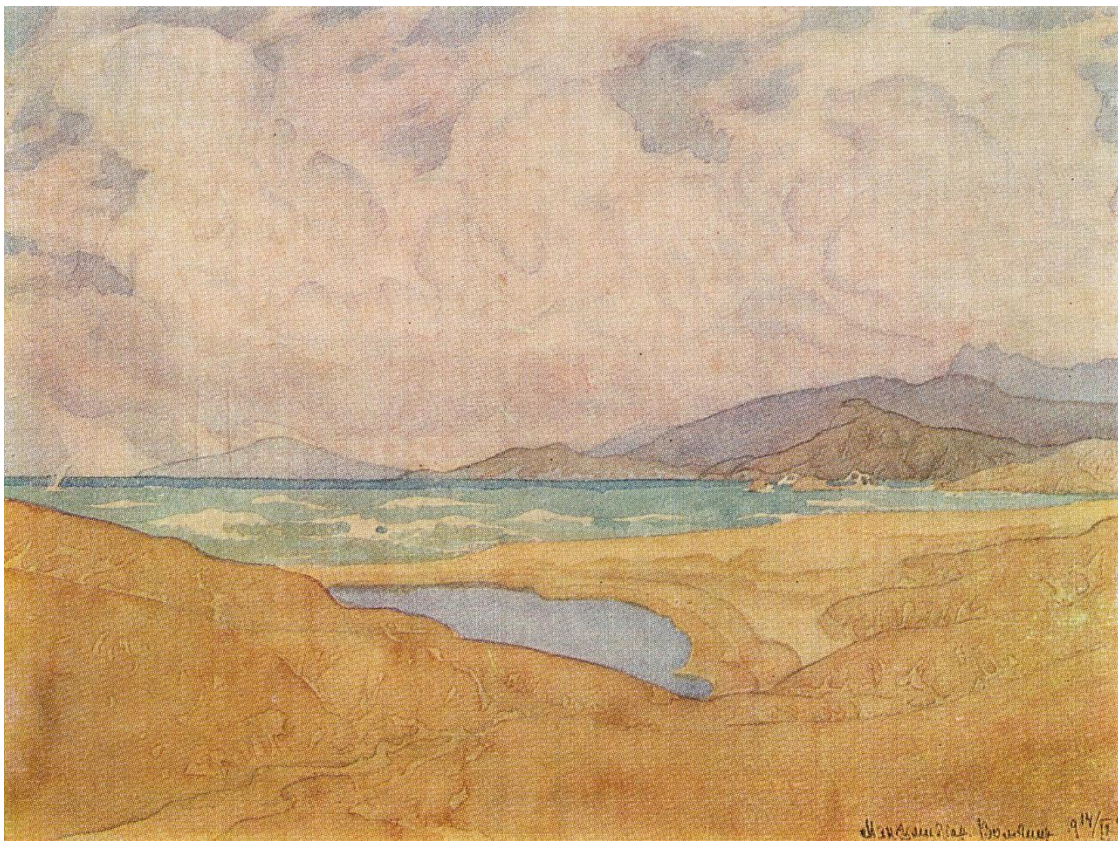
К. Ф. Богаевский. Тавроскифия. 1937. Холст, масло



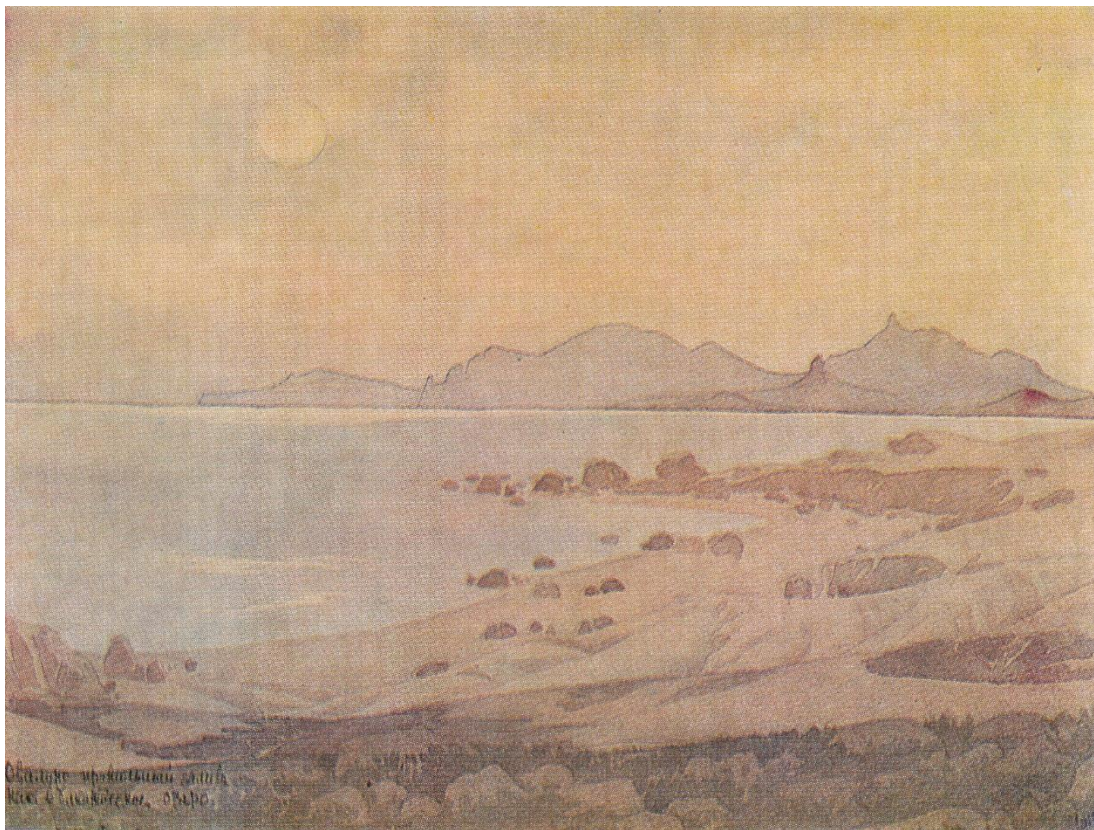
К. Ф. Богаевский. Старая гавань. 1941. *Холст, масло*



М. А. Волошин. Размытый вулкан. 1923. Бумага, акварель



М. А. Волошин. Пустынные гекзаметры волны. 1925. Бумага, акварель



М. А. Волошин. Овальноплавильный залив. Бумага, акварель



Д. В. Шибнев. Купающиеся мальчики. 1911. Холст, масло. 52 × 69



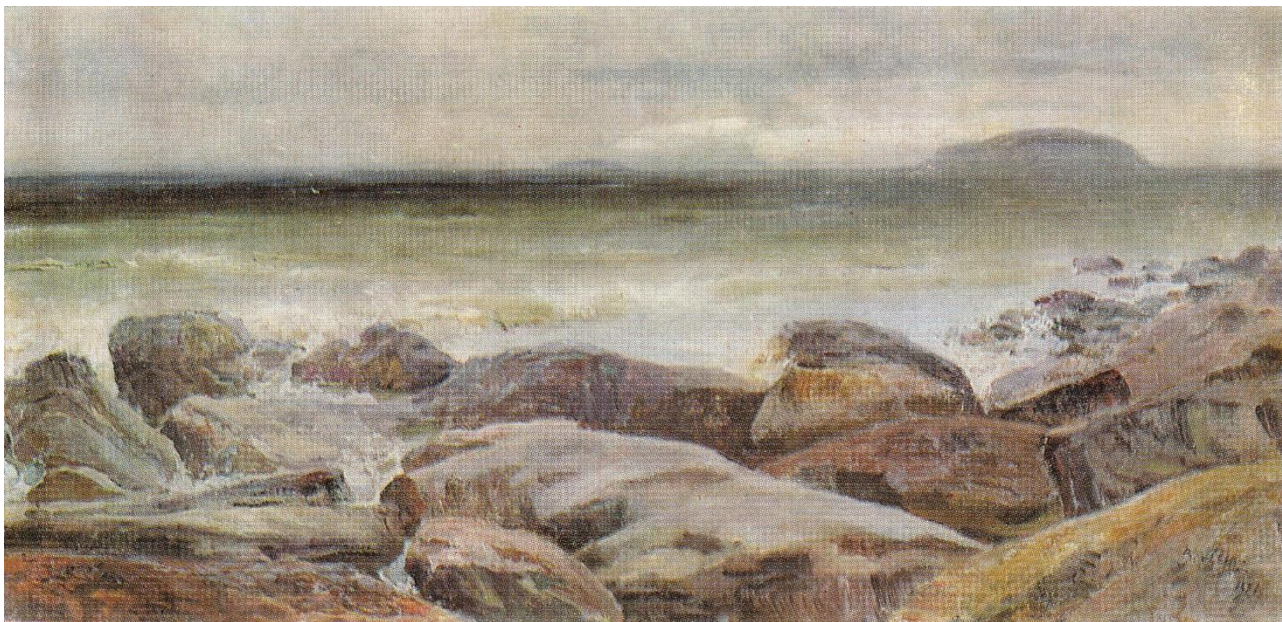
Н. С. Барсамов. Возвращение. 1946. Холст, масло. 75 × 150



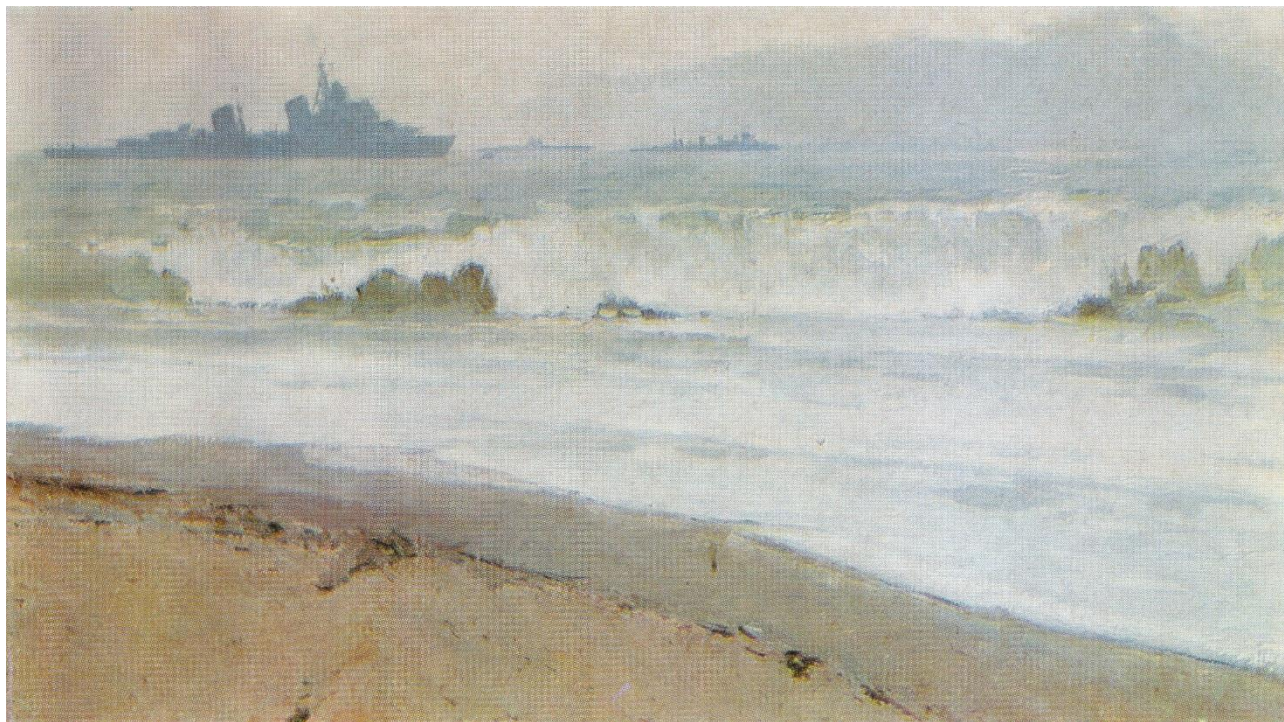
В. В. Крайнев. Бухта в тихий день. 1946 — 1950. *Холст, масло*



Г. Г. Нисский. Морской дозор. 1951. Холст, масло



В. В. Мешков. Белое море. 1951. Холст, масло. 68 × 135



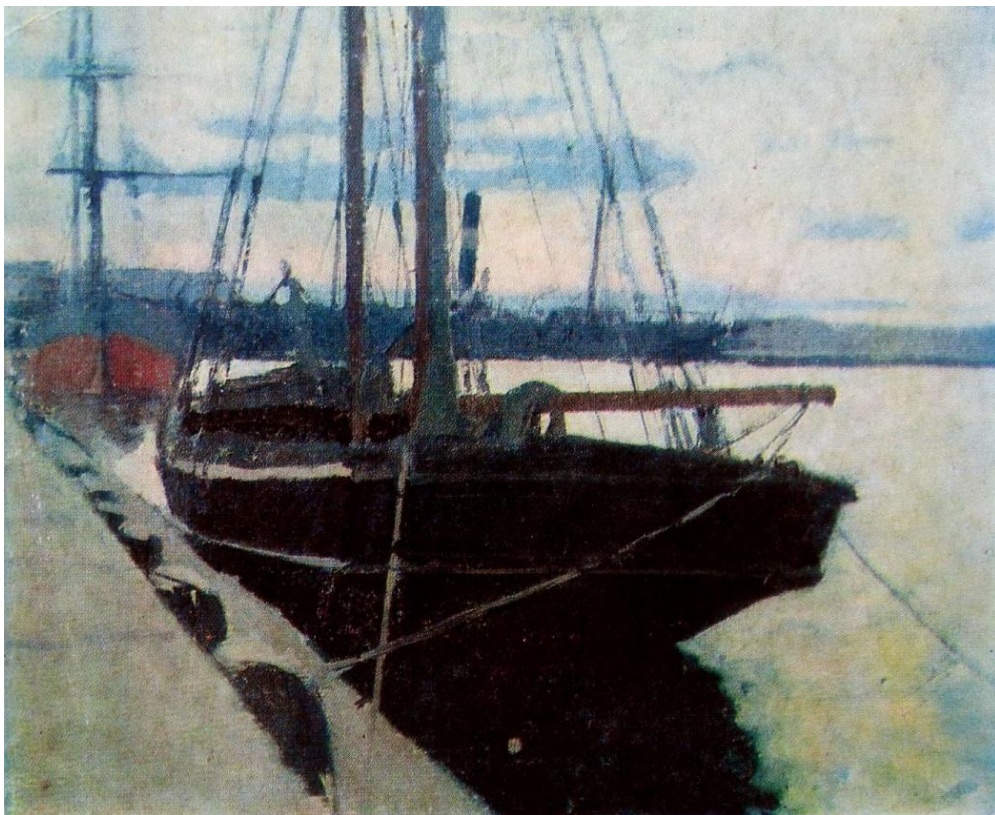
П. К. Столяренко. У берегов Керчи. 1954. Холст, масло. 20 × 40



Б. Н. Яковлев. Скалистый берег. 1958. Холст, масло



С. Г. Мамчич. В Геническе. 1960. Холст, масло. 110 × 125



Б. Я. Рязов. Шхуна в порту вечером. *Холст, масло*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
МУЗЕИ СССР

Геодосийская
картинная
галерея
имени
И.К. Айвазовского

ВЫПУСК ВТОРОЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
 МУЗЕЙ СССР

Геодосийская
картинная
галерея
имени
И.К. Айвазовского

ВЫПУСК ТРЕТИЙ

ФЕОДОСИЙСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
ИМЕНИ И. К. АЙВАЗОВСКОГО

Выпуск 1. 16 открыток. Цена 51 коп.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1978

Автор-составитель Н. Барсамов. Редактор *Н. Плавинская*
Художественный редактор *Л. Коростелев.* Цветную корректуру
выполнила *М. Ильина.* Технический редактор *М. Стрижкова.*
9-793. Тираж 35 000. Бум. мел. 72×108/32 Ф 80205-311
Подп. в печать 19/I-78. Зак. 1482. 2121281 Ф 024(01)-78 103-77

© Издательство «Изобразительное искусство». 1978
Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2
Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли. Москва, 129085, проспект Мира, 105

ФЕОДОСИЙСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
ИМЕНИ И. К. АЙВАЗОВСКОГО

Выпуск 2. 16 открыток. Цена 51 коп.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977

Автор-составитель Н. Барсамов. Редактор *Н. Плавинская.*
Художественный редактор *Л. Коростелев.* Цветная корректура
выполнена *Л. Егоровой.* Технический редактор *М. Стрижкова.*
9-794. Тираж 35 000. Бум. мел. 72×108/32 Ф 80205-082 78-78
Подп. в печать 24/X-77. Зак. 1322. 2121281 Ф 024(01)-77

© Издательство «Изобразительное искусство». 1977
Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2
Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета
Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной
торговли. Москва, 129085, пр. Мира, 105

ФЕОДОСИЙСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
ИМЕНИ И. К. АЙВАЗОВСКОГО

Выпуск 3. 16 открыток. Цена 51 коп.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1977

Автор-составитель Н. Барсамов.

Редактор *Н. Плавинская.* Худож. редактор *Л. Коростелев*

Цветная корректура выполнена *М. Ильиной*

Технический редактор *О. Аредова*

9-797. Подп. в печ. 8/XII-77 г.

Тираж 35 000. Заказ 1399. 2121281

Ф 80205-008
024(01)-77 без объявл.

© Издательство «Изобразительное искусство». 1977

Ордена Трудового Красного Знамени Московская типография № 2 Союзполиграфпрома при Государственном комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. Москва, проспект Мира, 105

Сканирование, OCR — Айвазьян Владимир