ЮБИЛЕЙНЫЙ ЧЕМПИОНАТ РОССИИ – 60 ЛЕТ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – 2008

С-Петербург. Зимний стадион Манежная площадь д. 2

Царица...

(К 100-летию со дня рождения Заслуженного тренера СССР Марии Вартановны Лисициан)

«Она встретила меня в атласном халате до пят, в изящных туфельках, с аккуратной прической, неброским макияжем. Удивительно молодые, жгучие глаза. Благородное лицо армянской царицы Анаит. Тонкий нос, тонкие губы красивого артистического лица. А какие жесты, какое достоинство!» – Так писала о Марии Вартановне в год её 85-летия молодая журналистка мастер спорта Екатерина Аветисян.

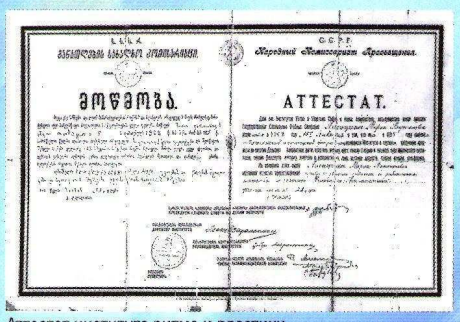
Действительно, у Марии Вартановны была царственная осанка. Когда во время выступлений её девочек Лисициан стояла у рояля, она была не тренером, а повелительницей. Она в те мгновения повелевала своим воспитанницам превратиться в прекрасных принцесс. И ведь получалось!

Её блестящие тренерские успехи были бы невозможны без личной художественной одаренности Марии Вартановны, без того благородного базиса, который был заложен ещё в детстве и юности её знаменитой и талантливой семьей. Её дядя С.Лисициан – профессор, известный в Закавказье историк. Брат П.Лисициан – народный артист СССР, знаменитый баритон Большого театра. Другой брат М.Лисициан – профессор, проректор московского архитектурного института. Тетя Н.Лисициан – доктор экономических наук. Этот список можно продолжать и продолжать.

Наибольшее влияние оказала на юную Марию другая её тетя, Сбруи Степановна Лисициан, в будущем доктор исторических наук, Заслуженный деятель науки Армении, создатель системы записи движений «Кинетографии». В пору юности Марии она была руководителем созданного ею Тифлисского института ритма и пластики, который в 1925 году и окончила 17-летняя Мария.

В аттестате, который вы видите, сказано, что Мария Лисициан окончила педагогический и сценический факультеты института и изучила по системе Дельсарта ритм, пластику, мимику, жест, а также грим, историю искусств, теорию музыки, сольфеджио.

Направление было выбрано правильное. Франсуа Дельсарт, открывший в 1839 году в Париже курсы сценической выразительности, всю жизнь занимался разработкой основ воспитания эмоциональной выразительности движений человеческого тела. Он писал: «Динамическое богатство – последствие числа суставов, приведенных в действие: чем меньше суставов в действии, тем ближе человек к кукле» И далее: «Ритм – форма движения, мелодия – то, что отличает, гармония – то, что сочетает».



АТТЕСТАТ.

Аттестат института ритма и пластики.

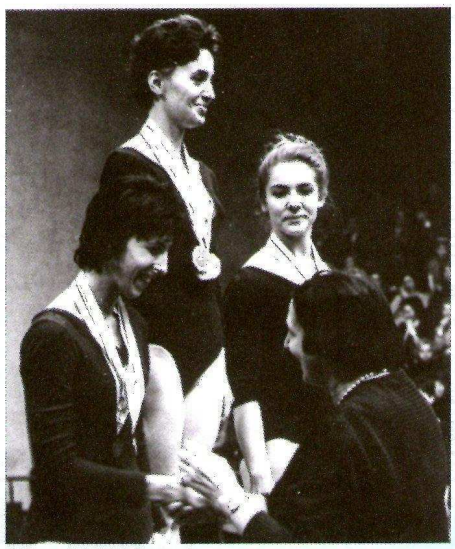
Теорию Дельсарта в 1913 году изложил в своей книге «Выразительный человек» блистательный искусствовед начала XX века князь Сергей Волконский. А Мария Лисициан познала и впитала её в учебном заведении своей тётушки. Поэтому когда пришла пора связать свою жизнь с художественной гимнастикой, она оказалась в своей стихии. Это был её мир.

Многому научилась Мария, занимаясь в драматической студии театра имени Е.Вахтангова у Рубена Симонова (она даже играла в его спектаклях). В первую очередь это было умение создавать напряженное драматургическое действо, выстраивать на площадке средствами гимнастической пластики художественный образ, соответствующий характеру избранного для сопровождения музыкального произведения. Органическая связь с музыкой стала впоследствии отличительной особенностью лисициановской гимнастики.

Начинала свой творческий путь Мария в середине 30-х годов в школе, рядом с которой она жила. Поблизости был парк, эстрада. Здесь она и проводила свои занятия. Художественной гимнастики, как вида спорта, еще не существовало, а тяга девочек к занятиям физической культурой была огромна. Вскоре у Марии под вывеской художественной самодеятельности уже занималось художественным движением почти 200 девчонок всего Железнодорожного района Москвы.

А затем начался долгий, как зимняя ночь, черный период, о котором даже вспоминать страшно. Её муж – молодой инженер-электрик – по ложному обвинению, как «враг народа», был расстрелян. Марию, как «члена семьи изменника Родины», тоже арестовали. Полгода она провела в Бутырской тюрьме. Дали 8 лет без права переписки. Затем погнали по этапу. Началось «путешествие» в ГУЛАГ. В женском Акмолинском лагере отсидела 2.5 года. Работала грузчиком, сломала ногу. Затем лагерь под Спасском. Назначили заведующей овощехранилищем. Далее внезапный вызов в «знаменитое Долинское управление ГУЛАГА (помощь друзей), столыпинский вагон, отправка в Москву, вновь «черный ворон», дикие унизительные обыски. Опять внутренняя тюрьма на полтора месяца, и наконец, встреча с наркомом-убийцей Лаврентием Берия. Его вердикт был краток: «Никакого компрометирующего материала мы не нашли и Вас освободим».

Но черная полоса продолжалась – началась Великая Отечественная война. Потянулись годы эвакуации в Красноярск...



Пьедестал почета 1-го чемпионата мира. Будапешт 1963 г.

Первая абсолютная чемпионка мира Людмила Савинкова.

Серебряный призер 1-го чемпионата мира Татьяна Кравченко.

И лишь после войны «выглянуло солнышко». Художественная гимнастика была признана самостоятельным видом спорта. Началась новая жизнь. Все знания, что были накоплены, весь творческий потенциал наконец-то появилась возможность реализовать.

В 1954 году в «Крылышки» – так любовно называли москвичи Дворец спорта «Крылья Советов» на Ленинградском проспекте, перешли работать из Дома пионеров Сокольнического района тренеры Мария и Тамара Лисициан. Тамара Вартановна занималась «малышами», доводила их до первого разряда, а затем передавала Марии, справедливо считая, что лишь она способна алмаз превратить в бриллиант. Вместе с сестрами Лисициан перекочевали в «Крылышки» и их воспитанницы Люда Савинкова и Таня Молчанова (впоследствии Кравченко). Именно этим девочкам и суждено было вскоре вписать в историю художественной гимнастики немало ярких страниц. Под присмотром дуэта Лисициан – великолепных мастеров тренерского искусства – Людмила и Татьяна росли профессионально одинаково быстро, хотя по характеру и темпераменту были очень разные. Кравченко уравновешенная, целеустремленная, упорная в достижении цели. Савинкова – темпераментная, взрывная, экспансивная. Многие годы они «делили» между собой все высшие награды чемпионатов Москвы, с блеском выступали на Всесоюзной арене, были обладательницами Кубка страны, победительницами и призерами чемпионатов СССР.

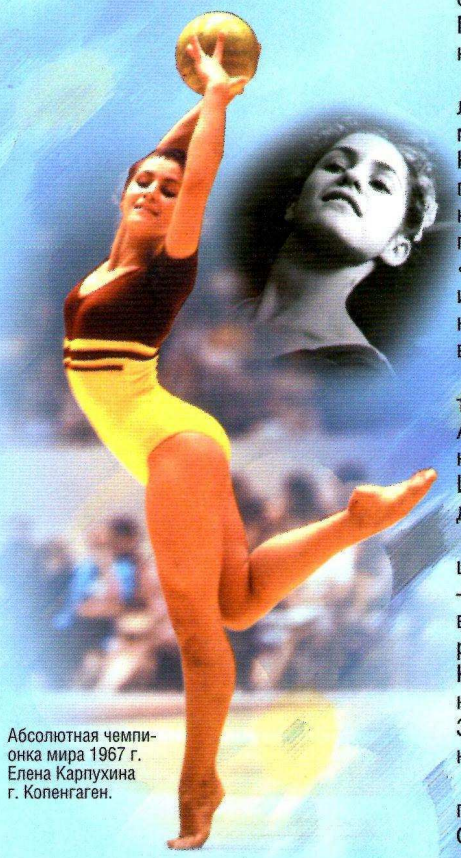
Людмила и Татьяна были настолько самобытны, что и сейчас, спустя десятки лет, мы помним их произвольные композиции: Савинкову в упражнении без предмета под музыку Рахманинова «Полишинель» и с обручем под «Тарантеллу» Листа. Кравченко в упражнении без предмета под музыку того же Листа и со скакалкой под легендарную «Тачанку». Обе девушки столь технически безупречно и артистично выполняли свои упражнения. что судьи порой терялись, не зная, кому же отдать предпочтение. Вот что писал в то время «Советский спорт» об их выступлениях: «Десять баллов Савинковой – это искрометная лезгинка, исполненная с лукавством и обаянием, десять баллов Кравченко – это невероятный темп «Тачанки» со сложнейшими прыжками и поворотами...» (Десять баллов в то время были абсолютно высшей оценкой).

Великолепные результаты зажигали перед ними зеленый свет в борьбе за путевки на международные соревнования. В декабре 1963 года вместе с Эльвирой Аверкович Людмила Савинкова и Татьяна Кравченко отправились в Будапешт на, как позже решила ФИЖ, первый чемпионат мира по художественной гимнастике. Их мудрая наставница Мария Лисициан была утверждена тренером сборной команды Советского Союза.

Состязания в будапештском «Спортпаласе» завершились триумфом московской школы художественной гимнастики. Людмила завоевала все «золото» состязаний – три медали высшей пробы и, немного времени спустя, была объявлена первой в истории этого вида спорта абсолютной чемпионкой мира и заслуженным мастером спорта. «Русская певунья» – так называли зарубежные журналисты Татьяну Кравченко за широту и лиричность выступлений, была удостоена трех серебряных наград. Эльвира Аверкович получила бронзовую медаль.

За великолепную победу своих учениц Мария Вартановна Лисициан была удостоена звания «Заслуженный тренер СССР».

Прошло еще два года и на помост второго чемпионата мира во Дворце спорта пражского парка имени Юлиуса Фучика в декабре 1965 года вновь вышли Людмила Савинкова и Татьяна Кравченко, только что выигравшая Кубок СССР.



Абсолютная чемпионка мира 1967 г. Елена Карпухина г. Копенгаген.

М. В. Лисициан (1908-1995 гг.)

На этот раз героиней состязаний оказалась Татьяна. Савинкова уронила мячик и уступила абсолютное первенство чешке Хане Мичеховой. Кравченко же не опустила руки и билась до конца. В итоге она получила в многоборье и в композиции с предметом серебряные медали, а в упражнении без предмета стала чемпионкой мира.

Москву начинают называть городом чемпионок. В 1967 году пятнадцатилетняя воспитанница Тамары и Марии Лисициан Леночка Карпухина завоевывает серебряную медаль на Кубке страны, а с ней и желанную путевку на 3-й чемпионат мира в Копенгагене.

В Дании, помимо личного первенства, впервые разыгрывались медали и в групповом упражнении. В числе их соискательниц были и москвички Людмила Савинкова, Татьяна Кравченко и Эльвира Аверкович.

Самой неопытной, необстрелянной в этом парадном московском строе была юная Елена Карпухина. Но именно ей, «гибкой как котенок и прыгучей как газель» (так писали о ней журналисты), суждено было стать главной сенсацией чемпионата. Под непрерывные овации зала она игриво, непосредственно отплясала свои сложнейшие упражнения и увезла в Москву золотую медаль абсолютной чемпионки мира. «Русским чудом с бантиком» окрестили Лену Карпухину датские газеты.

Не с пустыми руками вернулись в родные московские стены и ее старшие подруги.

Л.Савинкова, Т.Кравченко и Э.Аверкович стали первыми чемпионками мира в групповом упражнении.

Прошло четыре года, и Елена Карпухина вновь заставила заговорить о себе. После долгой серии неудач она восстановила спортивную форму, и в далекой Гаване на 5-ом чемпионате мира завоевала в многоборье большую серебряную медаль.

«Ее манере свойственны игривость, даже кокетство, а в упражнениях там и сям разбросаны блестки «украшений», которые, словно колокольчики, как бы звенят при каждом ее шаге. Все у Карпухиной было тщательно отделано, продумано, подогнано ... Неповторимая индивидуальность гимнастки, своя совершенно особая манера исполнения украсили не только нашу команду, но и вообще весь чемпионат», – писал из Гаваны известный спортивный журналист Виктор Васильев. Всю эту прелесть сконструировала, соткала в своей эстетической лаборатории неповторимый тренер-художник Мария Вартановна Лисициан.

И вновь в жизни Марии Вартановны крутой поворот.

В апогее славы, в расцвете творческих сил Мария Вартановна бросает судьбе перчатку и в начале 70-х годов внезапно уходит из художественной гимнастики. Бесповоротно.

НАВСЕГДА!

Она, прошедшая столько испытаний, не могла смириться с тупостью иных спортивных начальников, с эгоистичностью, духовной примитивностью некоторых гимнасток. Не позволяло чувство достоинства. И, чтобы не общаться с ними, она ушла. Ушла, как и подобает царице, с высоко поднятой головой.