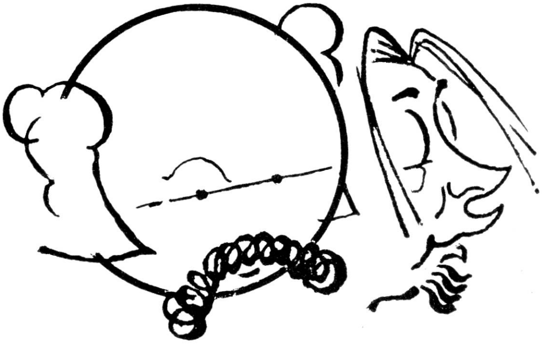
ԳԵՈՐԳԻ ՅԱՐԱԼՅԱՆ
ГЕОРГИЙ ЯРАЛЯН

Շարժեր
Шаржи

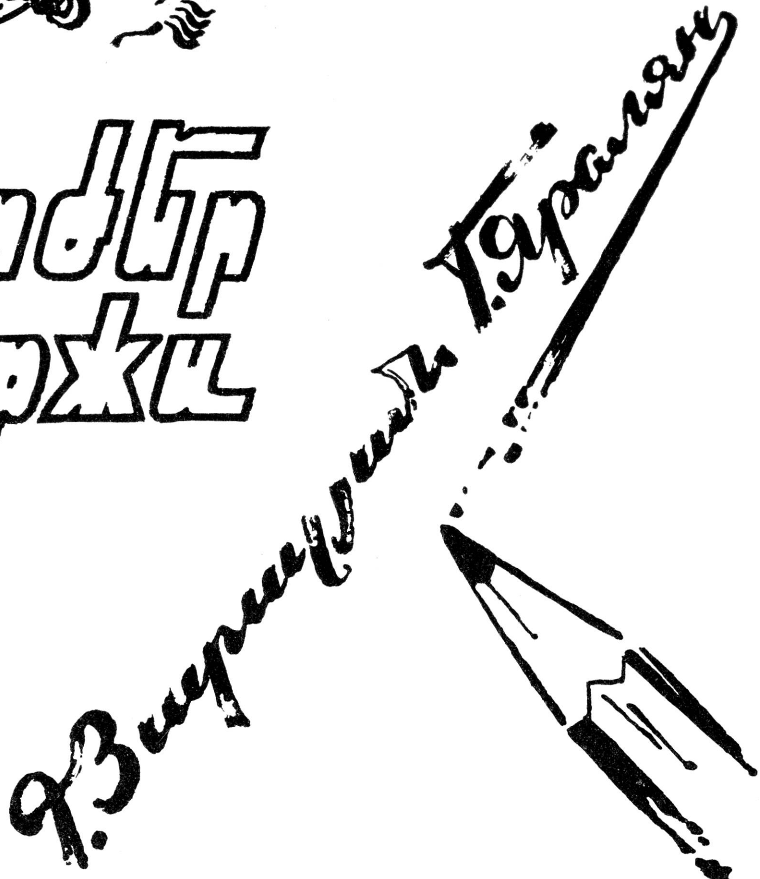
ԳԵՈՐԳԻ ՅԱՐԱԼՅԱՆ

ГЕОРГИЙ ЯРАЛЯН

Մարկեր
Марки



Շարժեր
Шаржи



„ՀԱՅԱՍՏԱՆ" հրատարակչություն
Издательство „АЙАСТАН"
ԵՐԵՎԱՆ 1974 ЕРЕВАН

76 Ap 2
3—46

Յ 80103 (680) / 701(01)74 07,74 «Տ» 74

Յարալյան Գեորգի Յակովի
ՇԱՐԺԵՐ

Яралян Георгий Яковлевич
ШАРЖИ

Խմբագիր՝ **Վ. Լ. Վարդանյան**
Գեղ. խմբագիր՝ **Օգ. Ա. Ասատրյան**
Տեխ. խմբագիր՝ **Կ. Գ. Սարգսյան**
Սրբագրիչներ՝ **Ջ. Ա. Պետրոսյան**
Գ. Յ. Հարությունյան

Редактор — **В. Л. Вартанян**
Тех. редактор — **К. Г. Саргсян**
Худ. редактор — **О. А. Асатрян**
Корректоры- **Дж. А. Петросян**
Г. Я. Арутюнян

© «Հայաստան» հրատարակչություն, 1974

Հանձնված է արտադրության 2/IV 1974 թ.: Ստորագրված է տպագրության 2/IX 1974 թ.: Թուղթ օֆսեթ 70×90 1/16, հրատ. 7,4 մամ., տպ. 6,0 մամ.=7,02 պայմ. մամ.: Տպաքանակ՝ 5000: Պատվեր՝ 751: Գինը՝ 94կ.: ՎՖ 03558: «Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան—9, Տերյան 91:

ՀՍՍՀ Մինիստրների սովետի հրատարակչությունների, պոլիգրաֆիայի և գրքի առևտրի գործերի պետական կոմիտեի Հակոբ Մեղապարտի անվան պոլիգրաֆկոմբինատ, Երևան—9, Տերյան 91:

Ծաղրանկարչին տրված է սուր աչք ու ականջ, սուր միտք և դյուրազգաց սիրտ. այս ամենի հետ՝ անսահման բարի հոգի ու չափազանց կենսախինդ սառնվածք:

Երբեք ոչ մի կերպարվեստագետի միտքը այնպես անմիջաբար չի ներգործում մեր հոգու ու սրտի վրա, ինչպես ծաղրանկարչի: Նրա միտքը ընդհանրացվում է գրաֆիկայի ամենամասսայական, ամենաժողովրդական լեզվով, ու դրա համար էլ լակոնիկ է, ու ազդեցիկ:

Երկու տասնամյակից ավելի է ինչ մենք հաճելի առիթ ենք ունենում մամուլում և հեռուստատեսությամբ հաճախ հանդիպելու Գեորգի Յարալյանի մտերմական շարժերին ու ծաղրանկարներին:

Դեռևս Երևանի գեղարվեստա-թատերական ինստիտուտում սովորելու տարիներին Յարալյանը մարդուն պատկերելիս գերադասեց ոչ թե մաթեմատիկական ճշգրտությամբ գծանկարված համաչափություններ, գունային ներդաշնակություններ ու նրբերանգներ, լույսի ու ստվերի հակադրություններ, այլ «խախտելով» այդ ամենը մարդուն պատկերեց ժպիտով ու ծիծաղով. դյուրին մերկացնելով մարդու էությունը, ծիծաղելի դարձնելով արատները սեփական աչքում, ամենից ավելի լավ ու անմիջական ծանոթություն ստեղծելու դիտողի ու բնորդի միջև:

Յարալյանի արվեստը բաբախուն է կյանքով, շաղախված է միջավայրի աշխույժ հումորով՝ կենցաղի առօրեական պատկերներից մինչև մարդկային ներքնաշխարհը: Նկարիչը զինվորագրվել է ծիծաղին և ամեն պահ ու ամենուրեք ստեղծագործ աշխատանքի մեջ է: Առավել հաճախ նրան կարելի է տեսնել, թե ինչպես «որսորդի» ուշիմությամբ ու սրատեսությամբ տնտղում է շրջապատը. փողոցում, գործարանում, ժողովներում: Մի առանձին աշխուժություն է առաջացնում նրա ներկայությունը ըն-

տեղծագործական միությունների հավաքույթներում: Այստեղ Յարալյանն իր տարերքի մեջ է, մինչդեռ նրան գիտցողները անհանգիստ շարժումներ են անում, թե ինչպես զգուշանան շարժերի «սլաքներից»: Չէ որ քիչ հետո որևէ մեկի ծաղրանկարը ձեռքից ձեռք է անցնելու: Իսկ վաղը, մյուս օրը թերթերն ու ամսագրերը նորածին շարժերը կդարձնեն բոլորի սեփականությունը:

Շարժերում պատկերված անձնավորությունները ոչ միայն նկարչի մտերիմներն են ու ծանոթները, այլև՝ մեր: Նրանց գիտենք անձնական ծանոթությունից, մտերմական զրույցներից, տեսել ենք թատրոնում, կինոյում, կապույտ էկրանի վրա, կարդացել ենք նրանց գրքերն ու լսել երաժշտությունը, դիտել գեղանկարչական կտավներն ու քանդակները: Շարժը միջոց է թափանցելու բնորդի հոգեբանության մեջ: Նկարիչը այդ շարժերը անվանում է մտերմական, ընդգծելով նրանցում ինքնատիպն ու բարին, ներքին մաքրությունից եկածը ավելի մաքուր և բյուրեղացած ներկայացնելով, ստեղծելով արտաքնապես խաղաղ, սակայն ներքին դինամիկայով ընթացող կերպարների հարուստ մի աշխարհ: Նրա լավագույն շարժերը ծուռ հայելիների արտացոլանքը չեն պարզապես, ունեն թաքուն ենթատեքստ, որը բնորդի խորազնին դիտման ու ճանաչման արդյունքն է:

Բնական է, որ ամենից շատ Յարալյանի շարժերի հերոսները նկարիչներն ու քանդակագործներն են, որոնց նա մասնագիտորեն է ճանաչում: Խոհական ու հզոր կեցվածքով է նկարիչը պատկերել քանդակագործ Երվանդ Քոչարին: Վարպետի սիրած «տարածական նկարչության» մի բնորոշ օրինակի ներմուծմամբ ծաղրանկարիչը իր վերաբերմունքը նույն է ցույց տվել «արվեստի» այդ նոր խոսքի նկատմամբ: Պատահական չէ, որ նա չի «մեջ բերել» քանդակագործի համբավը ստեղծող գործերից որևէ մեկը:

Նույն մոտեցմամբ են տրված նաև նկարիչներ Մինաս Ավետիսյանի և Ռուբեն Ադալյանի շարժերը: Նկարիչների շարժերի ֆոնի վրա պատկերված են նրանց սիրած մոդելները, ներտաշ մարմնահատվածներով ու թափթփված պտուտակներով: Սուր անկյան տակ է դիտված գեղանկարիչ Սարգիս Մուրադյանի շարժը: Այստեղ Յարալյանի երգիծանքից չի վրիպել Մուրադյանի խիստ էրոթիկ կտավներից մեկը, որն էլ դարձել է շարժի մեկնաբանման հիմքը: Ծաղրանկարիչը որսացել է Մուրադյանի արվեստում չգերիշխող, սակայն նրա «խոտորումներին» բնորոշ մի գիծ և դարձրել իր երգիծանքի թեման:

Կերպարվեստագետների մտերմական շարժերի պատկերասրահը համալրում են զավեշտով մտահղացված և բնորոշ մանրամասով պատկերված մի քանի գործեր ևս: Այդպիսիք են Լուիփսիմե Սիմոնյանի, Գրիգոր Խանջյանի, Խաչատուր Եսայանի շարժերը:

Շարժերում պատկառելի բաժին ունեն մեր գրողներն ու բանաստեղծները: Սեփական միտումը դրսևորելու համար, հաճախ չունենալով այն նպաստավոր և ցուցադրման համար ցայտուն զինանոցը, ինչ ունեին նկարիչների շարժերը, Յարալյանը ավելի հակված է շարժի հերոսին մատուցել սոսկ գրոտեսկի

սկզբունքով։ Այստեղ ծաղրանկարիչի մեկնակետի և կերպարի ֆիզիկականի համընկնումը պարզապես հաճելի բարեպատեհություն է։ Ասես նկարիչը միայն պատճենահանում է բնօրինակը, որ նա ոչ մի պատասխանատվություն չի կրում բնության ստեղծած ծաղրանկարի համար։ Մի անգամ ևս ուշադիր դիտեցեք Հմայակ Սիրասի, Արտաշես պողոսյանի, Սարգիս Խարազյանի, Սենո Բալայանի, Վահագն Կարենցի, Սողոմոն Մկրտչյանի շարժերը։

Մի այլ սկզբունքով, սակայն սրամիտ ու ինքնատիպ լուծումով են պատկերված առակագիրներ Արշավիր Դարբնին և Մկրտիչ Կորյունը։ Որքան էլ ծիծաղ է հարուցում գրող Սերո Խանզադյանի շարժը, այնուամենայնիվ առաջադրված է դիմանկարի խնդրով։ Կան ուրիշ գործեր ևս, որոնք նույն տպավորությունն են թողնում, նույն մտահղացման արդյունքն են։ Բայց դրանք իսկական գլուխ-գործոցների միջև ընկած ստվերներ են լոկ, որոնք չեն նսեմացնում շարժերի ընդհանուր գեղագիտական արժեքը, այլ ավելի ցայտուն են դարձնում։

Աննոարին է հիացմունքը զսպել դրամատուրգ Գրիգոր Յաղջյանի շարժը մըտաբերելիս անգամ։ Ծաղրանկարիչը կարողացել է նույնիսկ կերպարին հատուկ ֆանտազյորությունը շոշափելի դարձնել, պատկերելով ծխախոտի ծխի թեթև գալարները։ Այստեղ քչով այն շատն է ասված ինչը ընդհանրապես մնում է իսկական արվեստի անմեկնելի գաղտնիքը։

Հայ հումորիստների համար ասես թե նախապես երաշխավորված է շարժի հաջողությունը։ Բավական է լեյտ-թեմա դարձնել բնորդի «քիթը», և խնդրեմ, ծաղրանկարն արդեն պատրաստ է։ Այստեղ ոչ մեկը չի կարող առարկել թե նկարիչը չափազանցության մեջ է ընկել։ Ոպես արդարացում է հնչում Միքայել Նալբանդյանի մի սրամիտ արտահայտությունը՝ ոչ մի հայ չի կարող բողոքել աստծուն, թե իրեն քիչ քիթ է ժառանգություն տվել։ Անշուշտ պատահականություն չէ, որ Յարալյանը իր գրքի շապիկը ձևավորել է Սերո Խանզադյանի, Երվանդ Քոչարի և մանավանդ Մհեր Մկրտչյանի շարժերով։

Հարկավ այնպիսի նուրբ արվեստագետներ ինչպիսիք կոմպոզիտորներն են չպիտի վրիպեին Յարալյանի սուր աչքից ու մտքից։ Այն, որ ասում են մազերի ծայրից մինչև ոտքերի ծայրը երաժիշտ, ծաղրանկարիչը առարկայացրել է Օհան Դուրյանի շարժի մեջ։ Իր տարերքի մեջ է կոմպոզիտոր-դաշնակահար Առնո Բաբաջանյանը։ Արվեստագետը իսկական ստեղծագործող է նաև նվագելիս։ Նկարիչը, իհարկե, արժանին է հատուցել նրա դեմքը զարդարող բարեմասնությանը, այն հավասարակշռելով դաշնամուրից դեպի վեր թռչող ծաղկամանի հետ։

Գեորգի Յարալյանի հմայիչ ու ինքնատիպ տաղանդը գրավականն է նրա վաստակի ճանաչման ու այն սիրուն, որ տածում ենք նրա սրամիտ ու կենսախինդ արվեստի նկատմամբ։

ՎԼ. ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ

Художник-карикатурист наделен зорким глазом и тонким слухом, острым умом и чувствительным сердцем. Вместе с тем он безгранично добр душой, и искусство его всегда жизнеутверждающее, восторженное.

Мысль художника-карикатуриста обладает способностью непосредственно влиять на наши чувства. Она облекается в форму одного из подлинно народного, массового языка графики, лаконична и действенна.

Более чем два десятилетия мы имеем приятную возможность встречаться в печати, в передачах телевидения с дружескими шаржами и карикатурами Георгия Яраляна.

Уже в годы учебы в художественно-театральном институте Ярален, изображая человека, отдавал предпочтение не математическим пропорциям, цветовой гармонии и нюансам, свето-теневым контрастам, а «нарушению» всех этих канонов,— он рисовал человека, по-дружески подтрунивая над ним, незаметно комментируя смешные стороны его, тем самым легко и непосредственно сближая зрителя с изображаемым лицом, обнажая его сущность.

В искусстве Яраляна ощущается пульс жизни: юмор его разнообразен—от бытовых зарисовок до раскрытия духовного мира человека. Художник «служит» смеху, и он постоянно находится в творческой мобилизованности. Часто мы наблюдаем, как он с осторожностью и зоркостью охотника приглядывается к людям на улице, на заводах, на собраниях. Особое оживление вызывает присутствие Яраляна на собраниях творческих союзов. Вот где Ярален в своей стихии! Между тем многие, знающие его, пытаются избежать метких «стрел» художника: вот уже шаржи Яраляна переходят из рук в руки и, кто знает, воз-

можно завтра газеты и журналы сделают их всеобщим достоянием!

Герои шаржей Яраляна близки не только художнику, но и нам. Мы с ними сталкиваемся ежедневно, видим их в театре, в кино, на голубом экране, читаем их книги и слушаем их музыку, любуемся их полотнами и скульптурами.

Шарж дает возможность проникнуть в психологию изображаемого лица. Художник эти шаржи называет дружескими, создавая внешне спокойный, однако полный внутренней динамики богатый мир образов, насыщенный добрым, ласковым юмором, идущим от внутренней душевной чистоты художника.

Лучшие шаржи Яраляна—не просто отражение человека в кривом зеркале, в них имеется подтекст, являющийся результатом большой наблюдательности художника.

Естественно, героями шаржей Яраляна являются большей частью художники и скульпторы. Задумчивым и величественным изобразил художник скульптора Ерванда Кочара. Введя в свой шарж любимую скульптором пространственную живопись, художник тем самым выразил свое отношение к ней. Не случайно, карикатурист не обратился к произведениям, принесшим скульптору славу.

Подобный подход мы видим в шаржах на художников Минаса Аветисяна и Рубена Адаляна. Шаржи сделаны на фоне любимых моделей художников с искривленными фигурами и разбросанными деталями. А вот шарж на Саргиса Мурадяна. Яралян выбрал из его творчества одно из эротических полотен. Карикатурист выделил не довлеющую, не присущую творчеству художника особенность и сделал ее темой шаржа.

Эту галерею дружеских шаржей художника дополняют другие его работы, выполненные с юмором, они полны характерных подробностей. Таковы шаржи на Рипсиме Симонян, Григора Ханджяна и Хачатура Есаяна.

Художник не оставил без внимания наших писателей и поэтов. В этих шаржах, не имея тех богатых возможностей, которыми он пользовался для создания карикатурных образов художников, Георгий Яралян для выявления своего замысла, прибегает только к гротеску. Кажется, художник лишь пишет копию оригинала, не будучи в ответе за созданную самой природой «карикатуру». Внимательно всмотритесь в шаржи на Амаяка Сираса, Арташеса Погосяна, Саргиса Харазяна, Сено Балаяна, Ваагна Каренца, Согомона Мкртчяна.

Остроумно и своеобразно представлены образы баснописцев Аршавира Дарбни и Мкртича Корюна. Шарж на писателя Серо Ханзадяна хоть и вызывает смех, однако решен как портрет. Есть и другие работы, которые оставляют такое же впечатление.

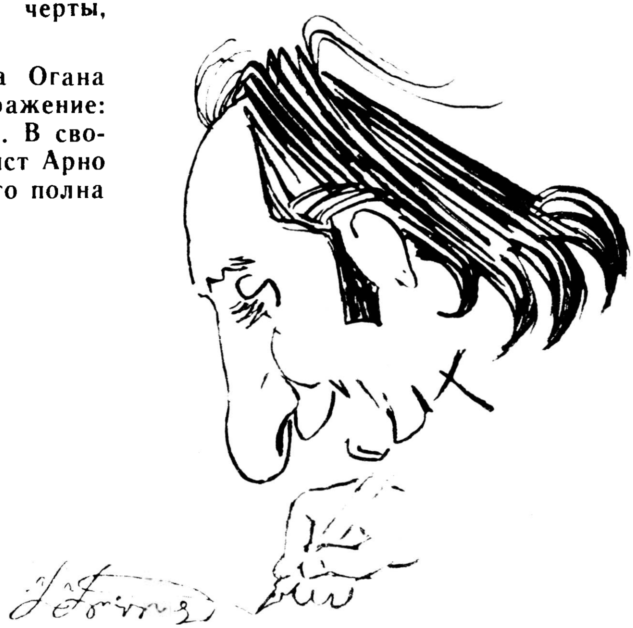
Трудно удержаться от восторга при виде шаржа на драматурга Григора Ягджяна. Карикатуристу удалось ощутимо свойственное шаржируемому образу фантазерство отразить посредством изображения его на фоне легкого дыма сигареты. Именно здесь через малое выражено то большое, что остается неразгаданной загадкой подлинного искусства.

Говорят, армянским юмористам словно бы заведомо обеспечен успех. Достаточно сделать лейтмотивом изображаемого нос и, пожалуйста, шарж готов. Тут нельзя даже упрекнуть художника в утрировании образа. Но все, конечно, не так просто. Сила шаржей Яраляна в том, как проникновенно раскрывает он образ, я бы сказал, обнажает образ, обнажает внутренние черты, скрытые от нас.

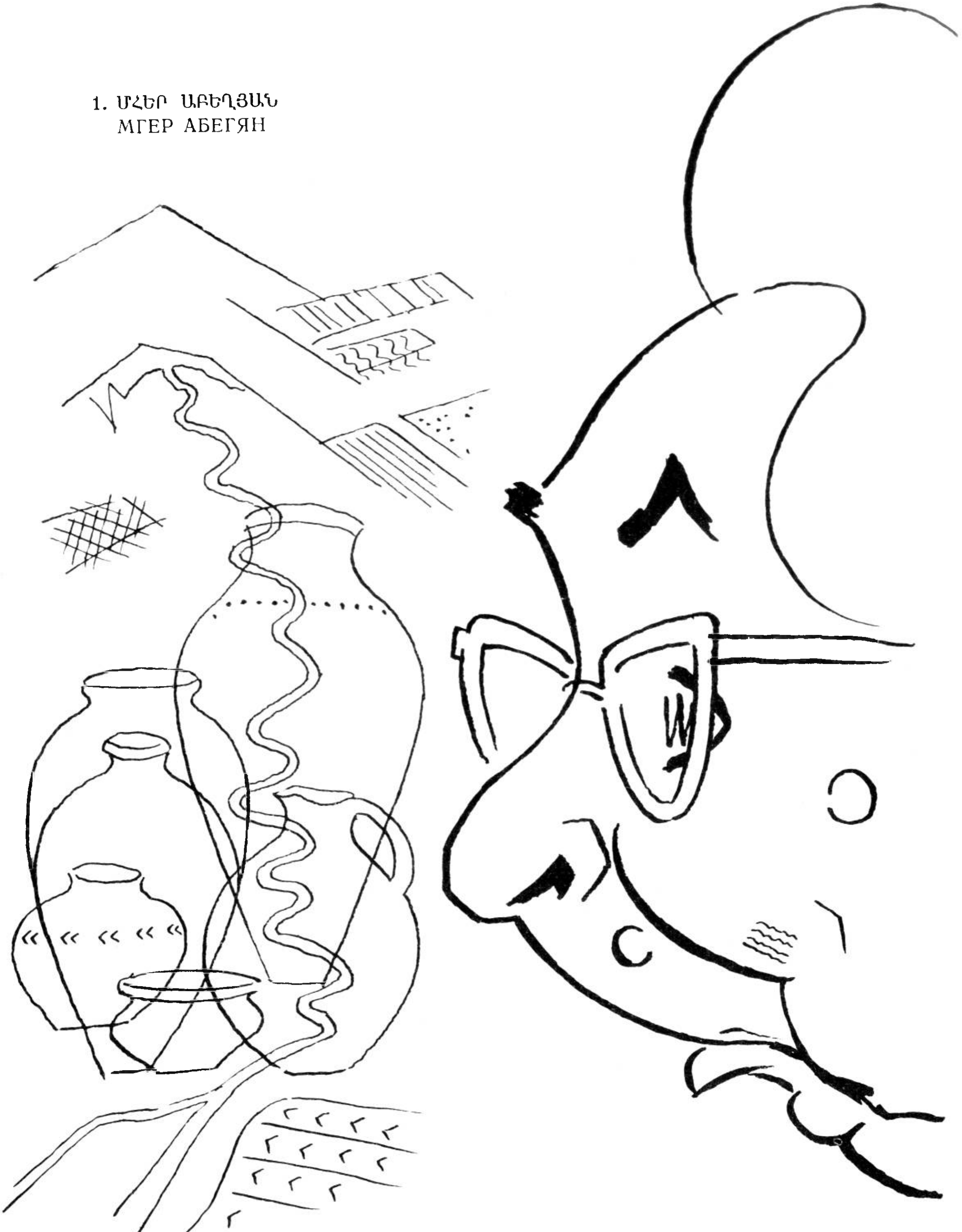
Когда видишь шарж на Огана Дурьяна, вспоминается выражение: музыкант милостью божьей. В своей стихии композитор-пианист Арно Бабаджанян. Вся фигура его полна музыки.

Активное отношение к жизни, здоровый взгляд на нее, обаятельный, самобытный талант — вот что привлекает в Георгии Яраляне и является причиной любви и признания его остроумного и жизнерадостного искусства.

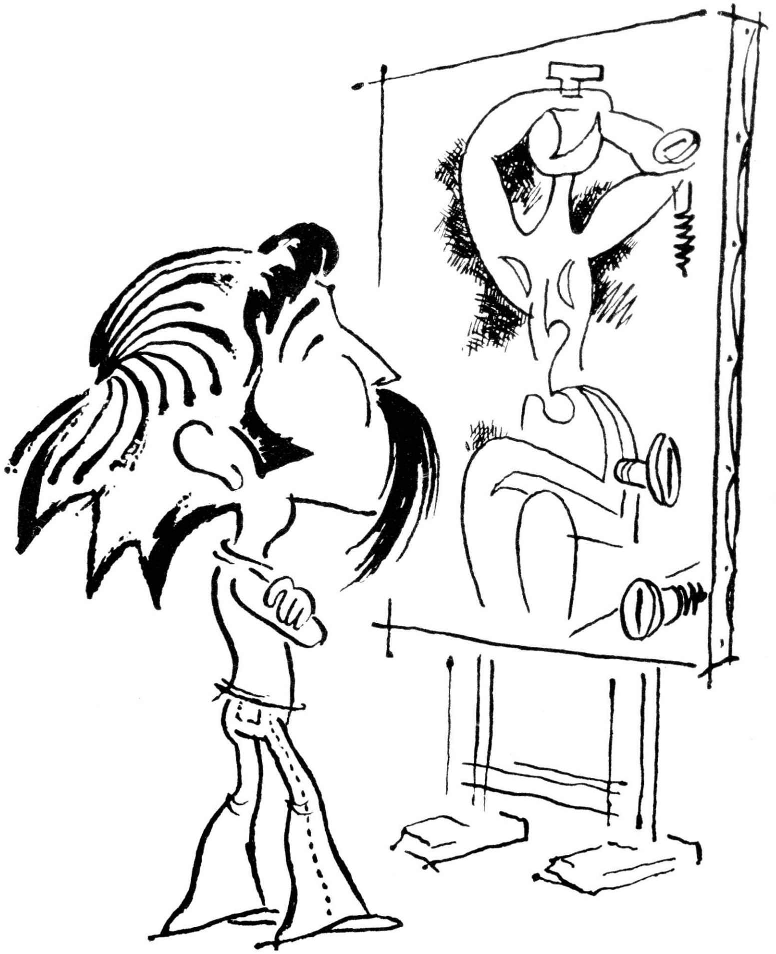
ВЛ. ВАРДАНЯН



1. ՄՀԵՐ ԱԲԵՂՅԱՆ
МГЕР АБЕГЯН



2. ՌՈՒԲԵՆ ԱՀԱՐՈՆՅԱՆ
РУБЕН АГАРОНЯН

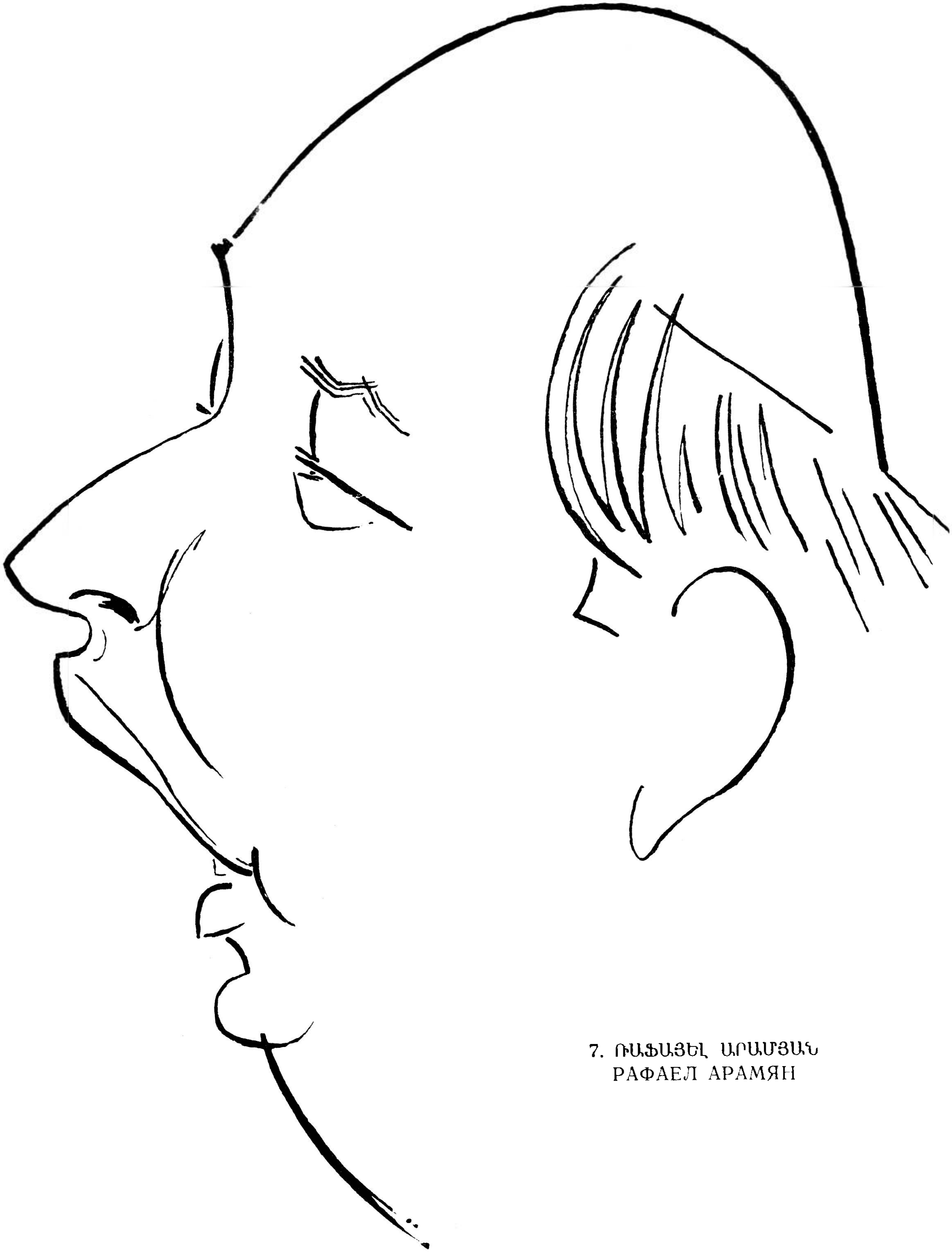


3. ՌՈՒԲԵՆ ԱԴԱԼՅԱՆ
РУБЕН АДАЛЯН

4. ԼԵՎՈՆ ՄԱՆԱՍԵՐՅԱՆ
ЛЕВОН МАНАСЕРЯН

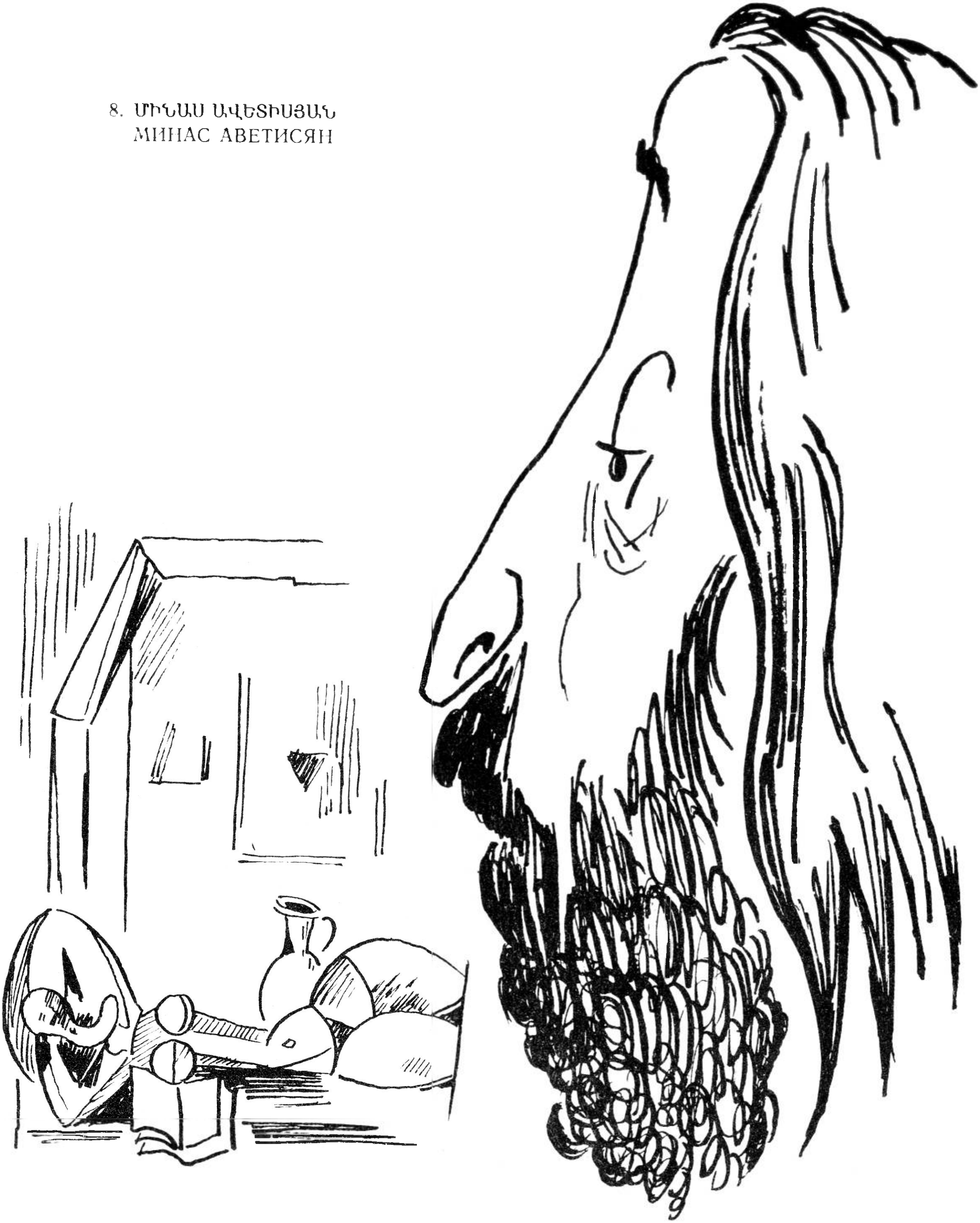
5. ՎԱԽԹԱՆԳ ԱՆԱՆՅԱՆ
ВАХТАНГ АНАНЯН

6. ԱՎԵՏ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ
АВЕТ АВЕТИСЯН



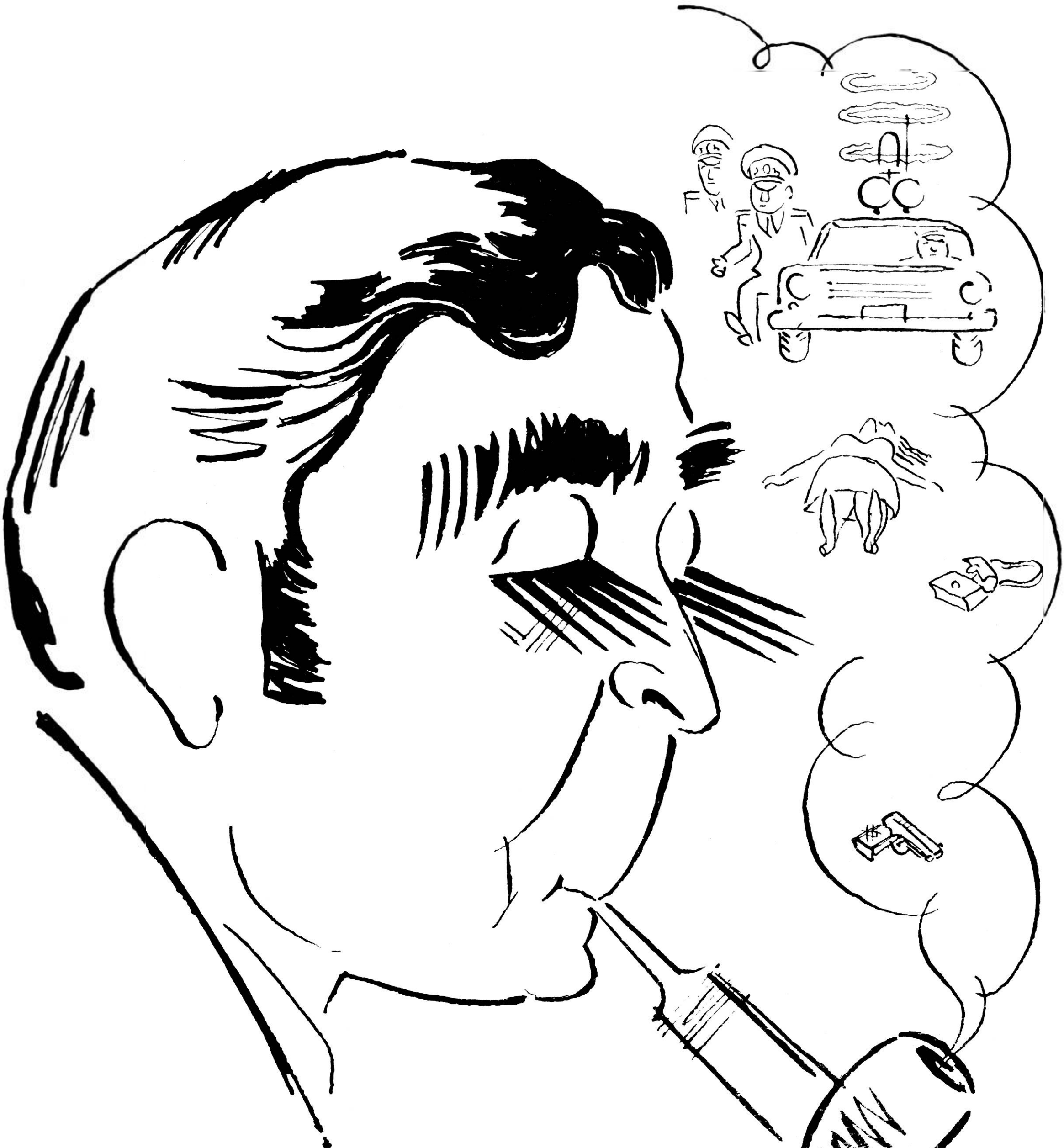
7. ՌԱՖԱՅԵԼ ԱՐԱՄՅԱՆ
РАФАЕЛ АРАМЯН

8. ՄԻՆԱՍ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ
МИНАС АВЕТИСЯН



9. ԳԵՎՈՐԳ ԱՐՇԱԿՅԱՆ
ГЕВОРК АРШАКЯН

10. ԱՌՆՈ ԲԱԲԱՋԱՆՅԱՆ
АРНО БАБАДЖАНЯН



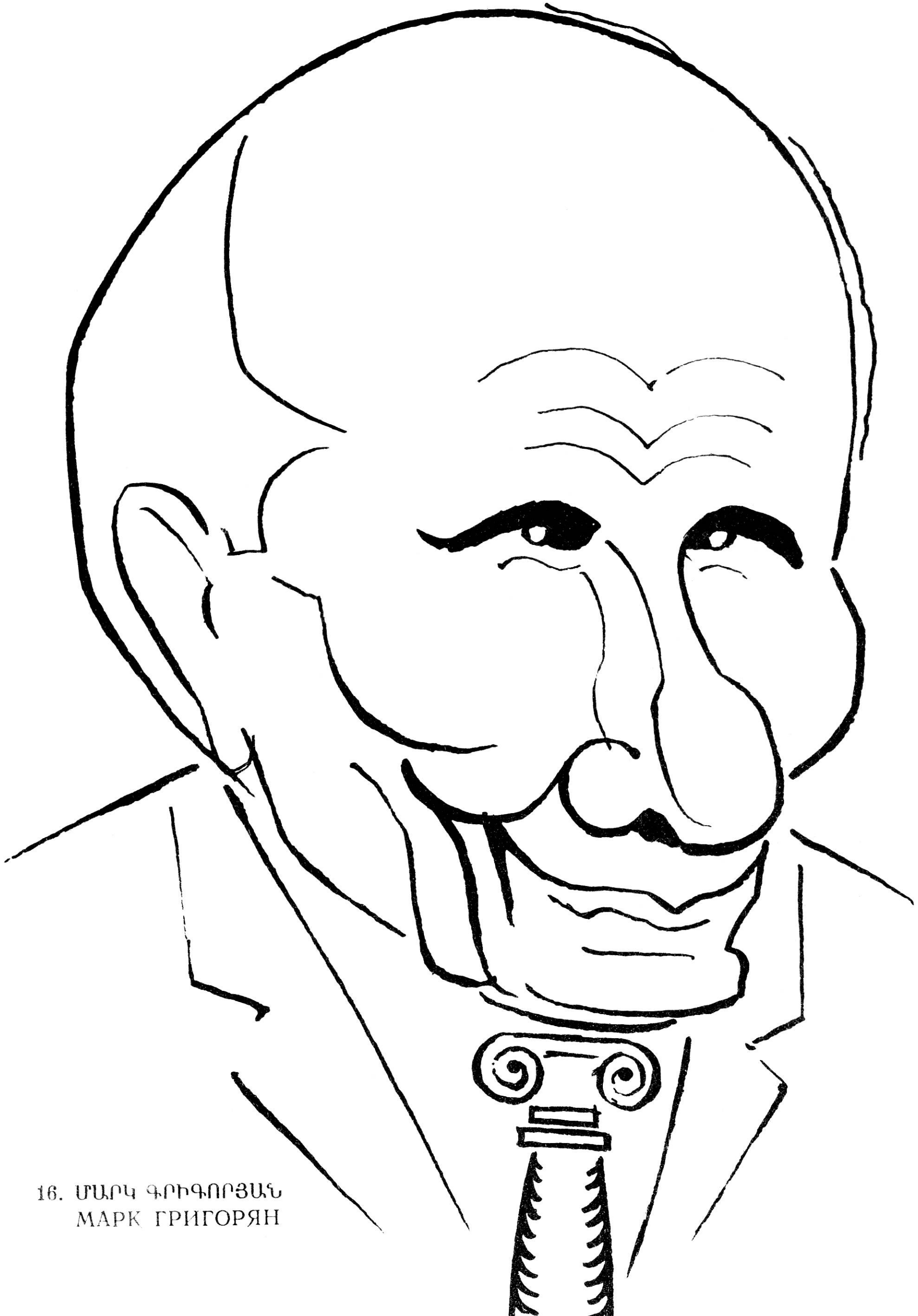
11. ՎԻԿՏՈՐ ԲԱԼԱՅԱՆ
ВИКТОР БАЛАЯН

12. ՍԵՐԳԵՅ ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ
СЕРГЕЙ БАГДАСАРЯН

13. ՍԱՐԳԻՍ ԲԱՅԱՆԴՈՒՐ
САРКИС БАЯНДУР

14. ՋԱՆԻԿ ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ
ДЖАНИК ГАСПАРЯН

15. ՕԳՍԵՆ ԱՍԱՏՐՅԱՆ
ОГСЕН АСАТРЯН



16. ՄԱՐԿ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ
МАРК ГРИГОРЯН

17. ԳԱԲՐԻԵԼ ԳՅՈՒՐՋՅԱՆ
ГАБРИЕЛ ГЮРДЖЯН

18. ՄԽԻԹԱՐ ԴԱՎԹՅԱՆ
МХИТАР ДАВТЯН

19. ՎԱՀԱԳՆ ԴԱՎԹՅԱՆ
ВААГН ДАВТЯН

20. ՌԱԶՄԻԿ ԴԱՎՈՅԱՆ
РАЗМИК ДАВОЯН

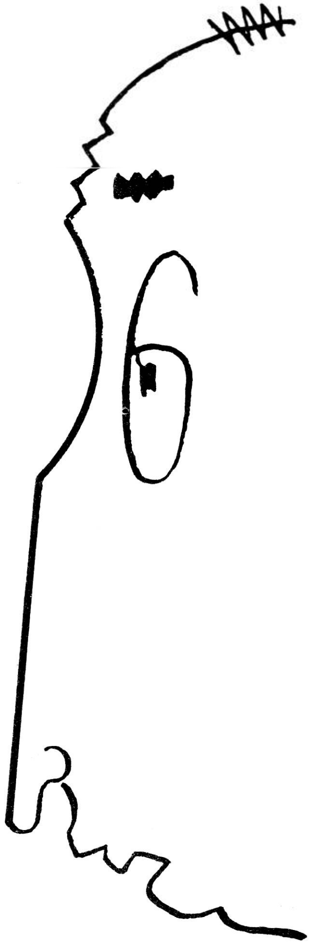
21. ԱՐՏԱՇԵՍ ՊՈՂՈՍՅԱՆ
АРТАШЕС ПОГОСЯН

22. ԱՐՇԱՎԻՐ ԴԱՐԲՆԻ
АРШАВИР ДАРБНИ

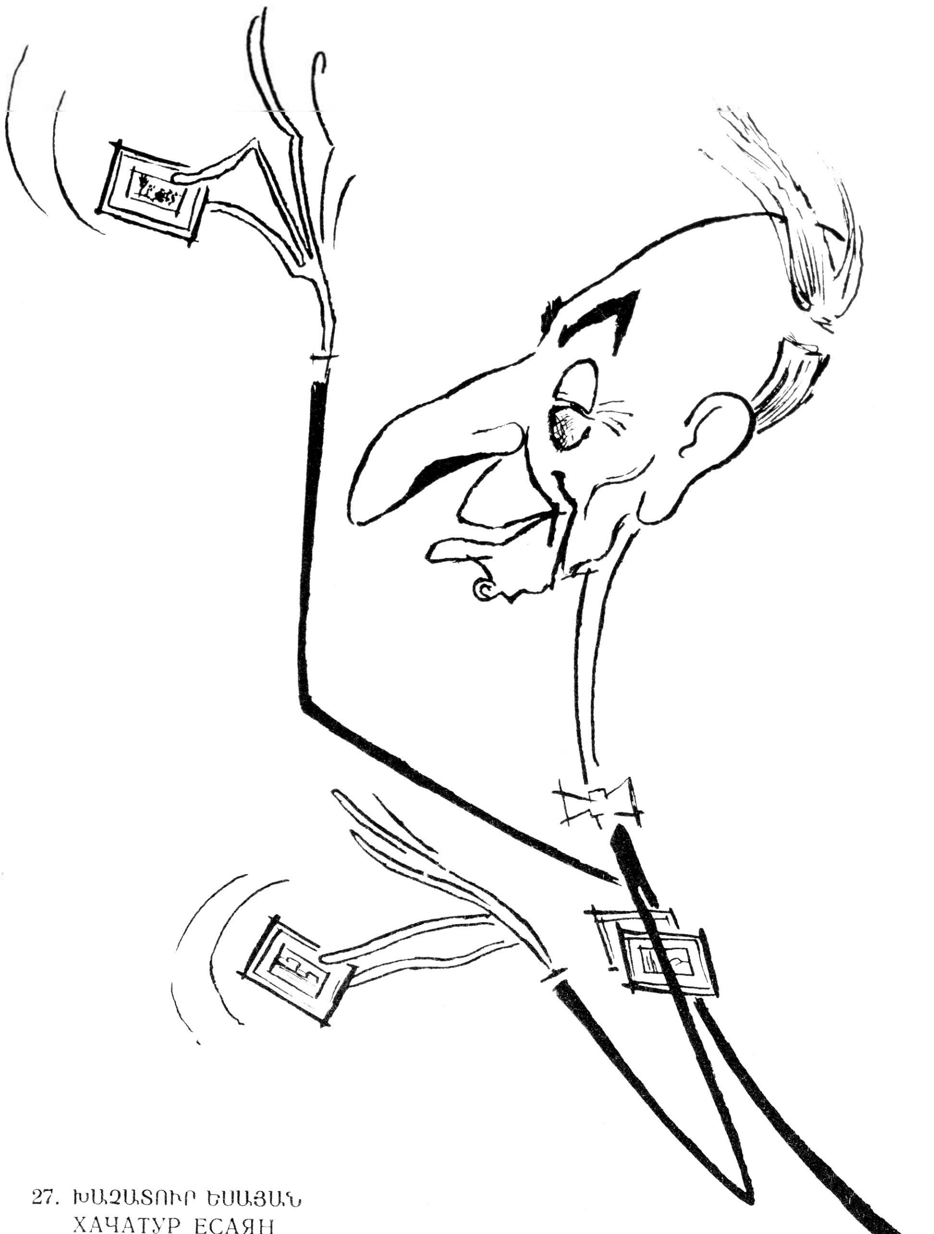
23. ԹԱԹՈՒԼ ԴԻԼԱՔՅԱՆ
ТАТУЛ ДИЛАКЯН

24. ՕՀԱՆ ԴՈՒՐՅԱՆ
ОГАН ДУРЯН

25. ԿԱՌԼՈՍ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ
КАРЛОС ЕГИАЗАРЯН



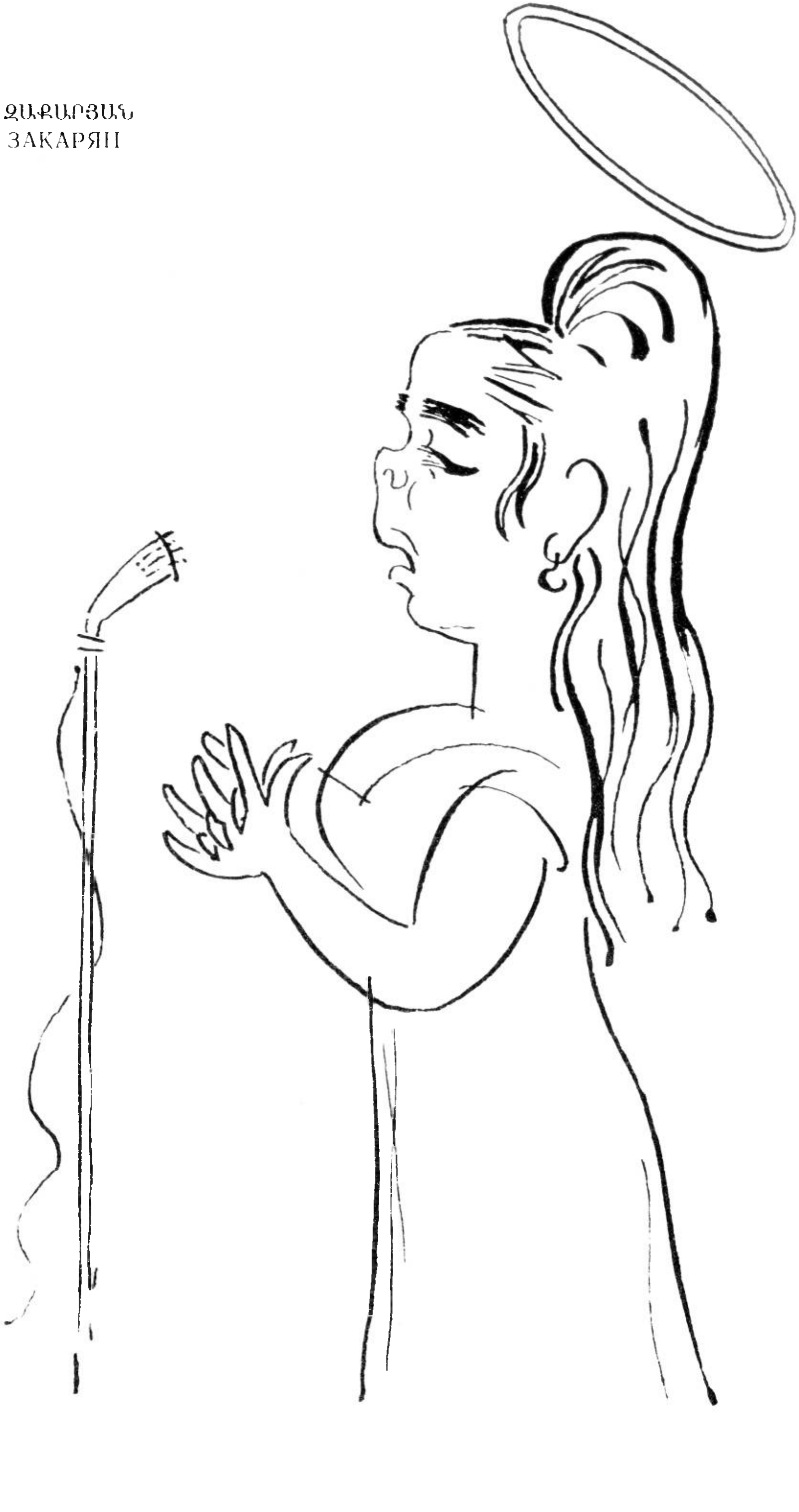
26. ՍՈՒՐԵՆ ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ
СУРЕН МУРАДЯН



27. ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԵՍԱՅԱՆ
ХАЧАТУР ЕСАЯН

28. ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԶԱՐԴԱՐՅԱՆ
ОВАНЕС ЗАРДАРЯН

29. ԼՈՒՍԻՆԵ ԶԱՔԱՐՅԱՆ
ЛУСИНЕ ЗАКАРЯН



30. ԳԵՎՈՐԳ ԷՄԻՆ
ГЕВОРК ЭМИН

31. ԷԴՎԱՐԴ ԻՍԱԲԵԿՅԱՆ
ЭДВАРД ИСАБЕКЯН

32. ԳՐԻԳՈՐ ԽԱՆՋՅԱՆ
ГРИГОР ХАНДЖЯН

33. ԴԱՎԻԹ ԽԱՆՋՅԱՆ
ДАВИД ХАНДЖЯН

34. ՍԵՐՈ ԽԱՆԶԱԴՅԱՆ
СЕРО ХАНЗАДЯН

35. ՍԱՐԳԻՍ ԽԱՐԱԶՅԱՆ
САРКИС ХАРАЗЯН

36. ԺԻՐԱՅՐ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ
ЖИРАЙР АВЕТИСЯН

37. ԱՐՄԵՆ ԽՈՍՏԻԿՅԱՆ
АРМЕН ХОСТИКЯН

38. ՍԻԼՎԱ ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆ
СИЛЬВА КАПУТИКЯН

39. ՎԱՀԱԳՆ ԿԱՐԵՆՑ
ВААГН КАРЕНЦ

40. ՍՏԵՓԱՆ ԿԵՎՈՐԿՈՎ
СТЕПАН КЕВОРКОВ

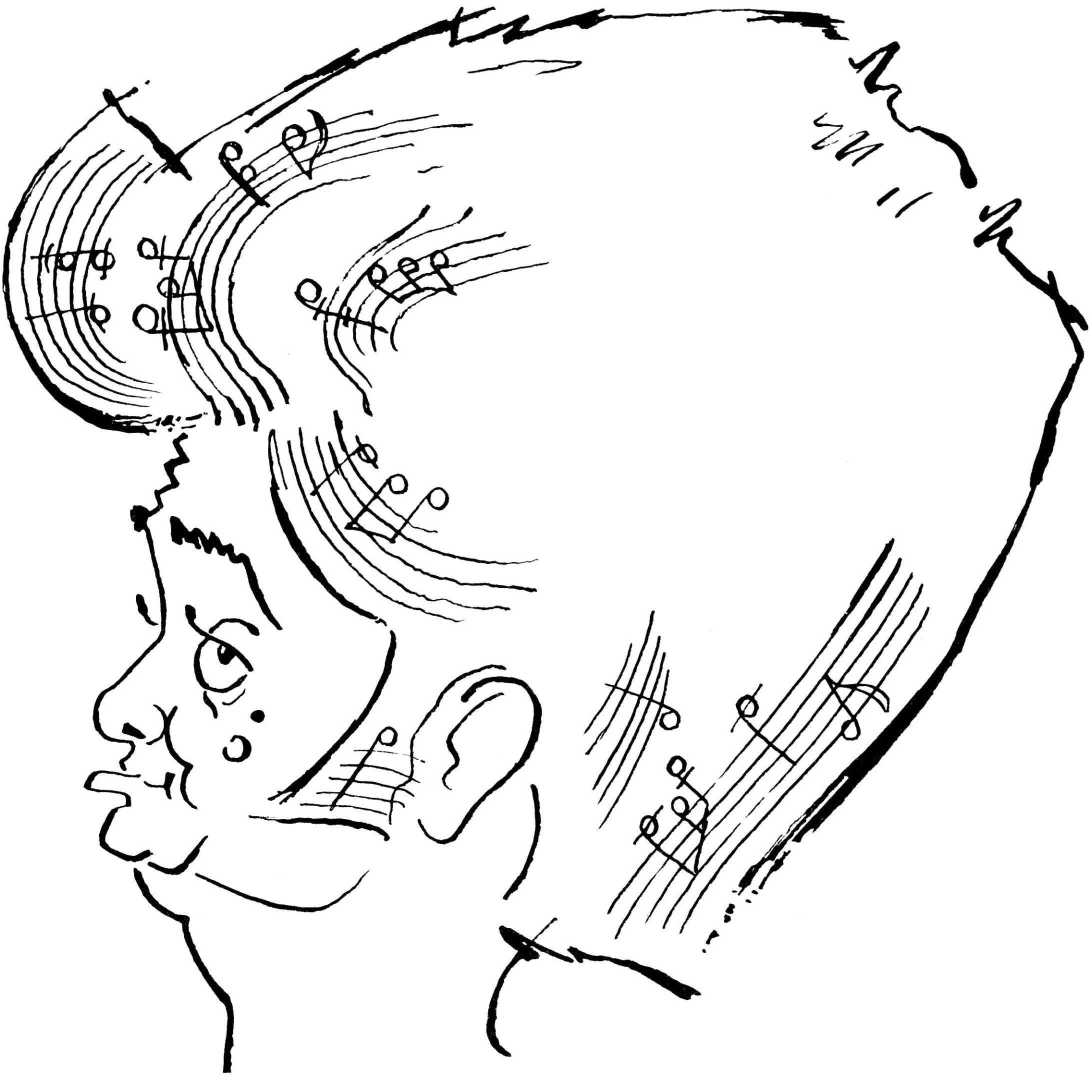
41. ՄԿՐՏԻՉ ԿՈՐՅՈՒՆ
МКРТИЧ КОРЮН

42. ԲԱԲԿԵՆ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ
БАБКЕН КАРАПЕТЯН

43. ՀԱԿՈԲ ՀԱԿՈԲՅԱՆ
АКОП АКОПЯН

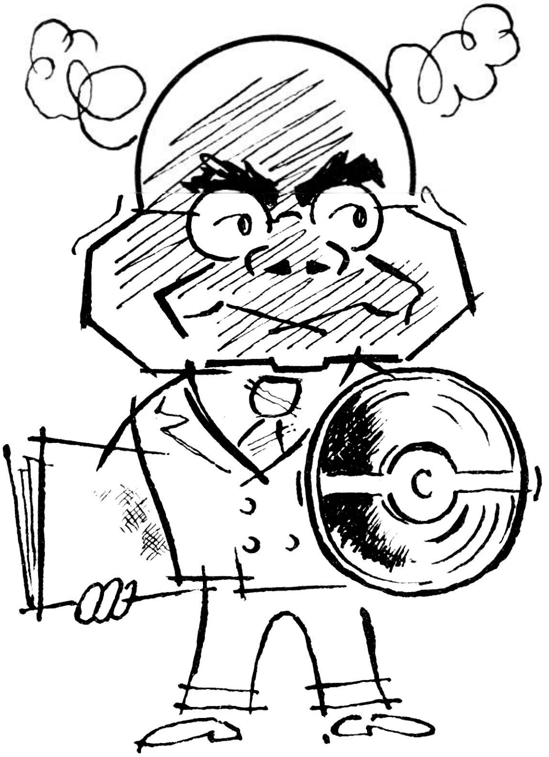
44. ԳՐԻԳՈՐ ՀԱՍՐԱԹՅԱՆ
ГРИГОР АСРАТЯН

45. ԱՐԱ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
АРА АРУТЮНЯН



46. ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
АЛЕКСАНДР АРУТЮНЯН

47. ԺՈՐԱ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ
ЖОРА АРУТЮНЯН



48. ԵՂԻՇԵ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
ЕГИШЕ ОВАНЕСЯН

49. ԱՐԱՄ ԶԱՔԱՐՅԱՆ
АРАМ ЗАКАРЯН

50. ՀՐԱՉՅԱ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
ГРАЧИЯ ОВАНЕСЯН

51. ՆԱՐ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
НАР ОВАНЕСЯН

52. ԷԴԳԱՐ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
ЭДГАР ОВАНЕСЯН

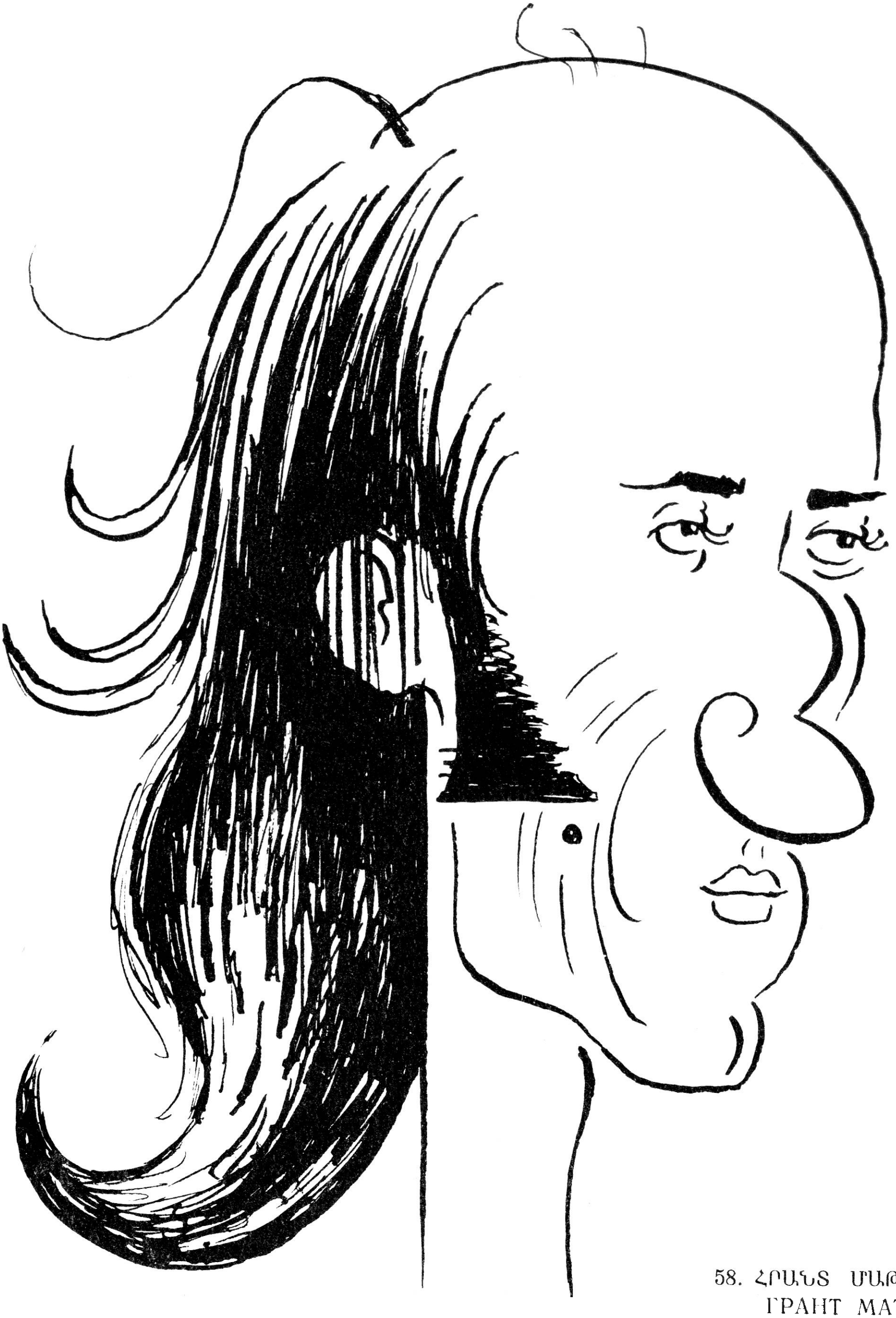
53. ՀՐԱՆՏ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ
ГРАНТ ОВСЕПЯН

54. ԱԼԻՍ ՄԵԼԻՔՅԱՆ
АЛИС МЕЛИКЯН

55. ՀՐԱՉՅԱ ՂԱՓԼԱՆՅԱՆ
ГРАЧИЯ КАПЛАНЯН

56. ԱՐՇԱՎԻՐ ԿԱՐԱԳԵԼՅԱՆ
АРШАВИР КАРАГЕЛЯН

57. ՍԵՆՈ ԲԱԼԱՅԱՆ
СЕНО БАЛАЯН



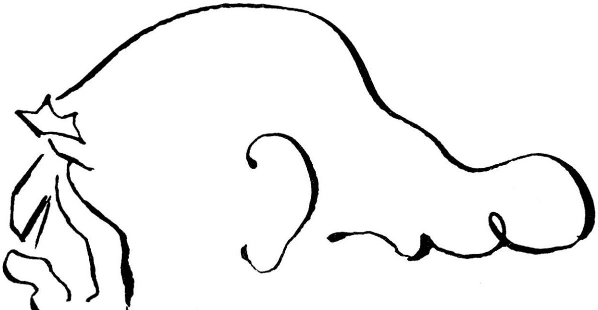
58. ՀՐԱՆՏ ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆ
ГРАНТ МАТЕВОСЯН

59. ԷԴՎԱՐԴ ՄԻՐԶՈՅԱՆ
ЭДВАРД МИРЗОЯН

60. ՍՈՂՈՄՈՆ ՄԿՐՏՉՅԱՆ
СОГОМОН МКРТЧЯН

61. ՎԱՉԱԳԱՆ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ
ВАЧАГАН ОВАНИСЯН

62. ՄՀԵՐ ՄԿՐՏՉՅԱՆ
МГЕР МКРТЧЯН

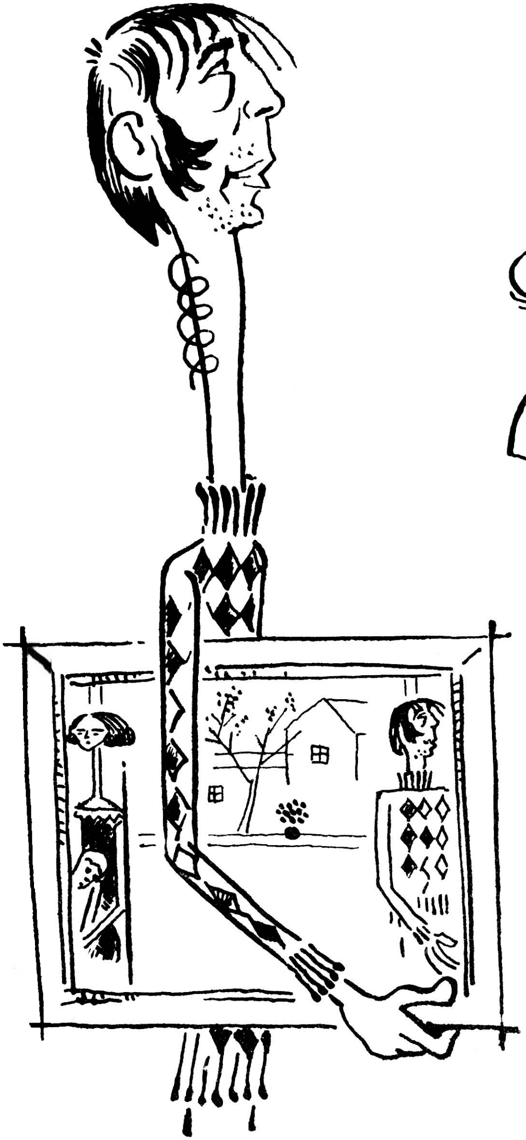


63. ԳԵՎՈՐԳ ԱՍԼԱՆՅԱՆ
ГЕВОРК АСЛАНЯН

64. ՄԱՐՈ ՄԱՐԳԱՐՅԱՆ
МАРО МАРКАРЯН

65. ՍԱՐԳԻՍ ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ
САРКИС МУРАДЯН

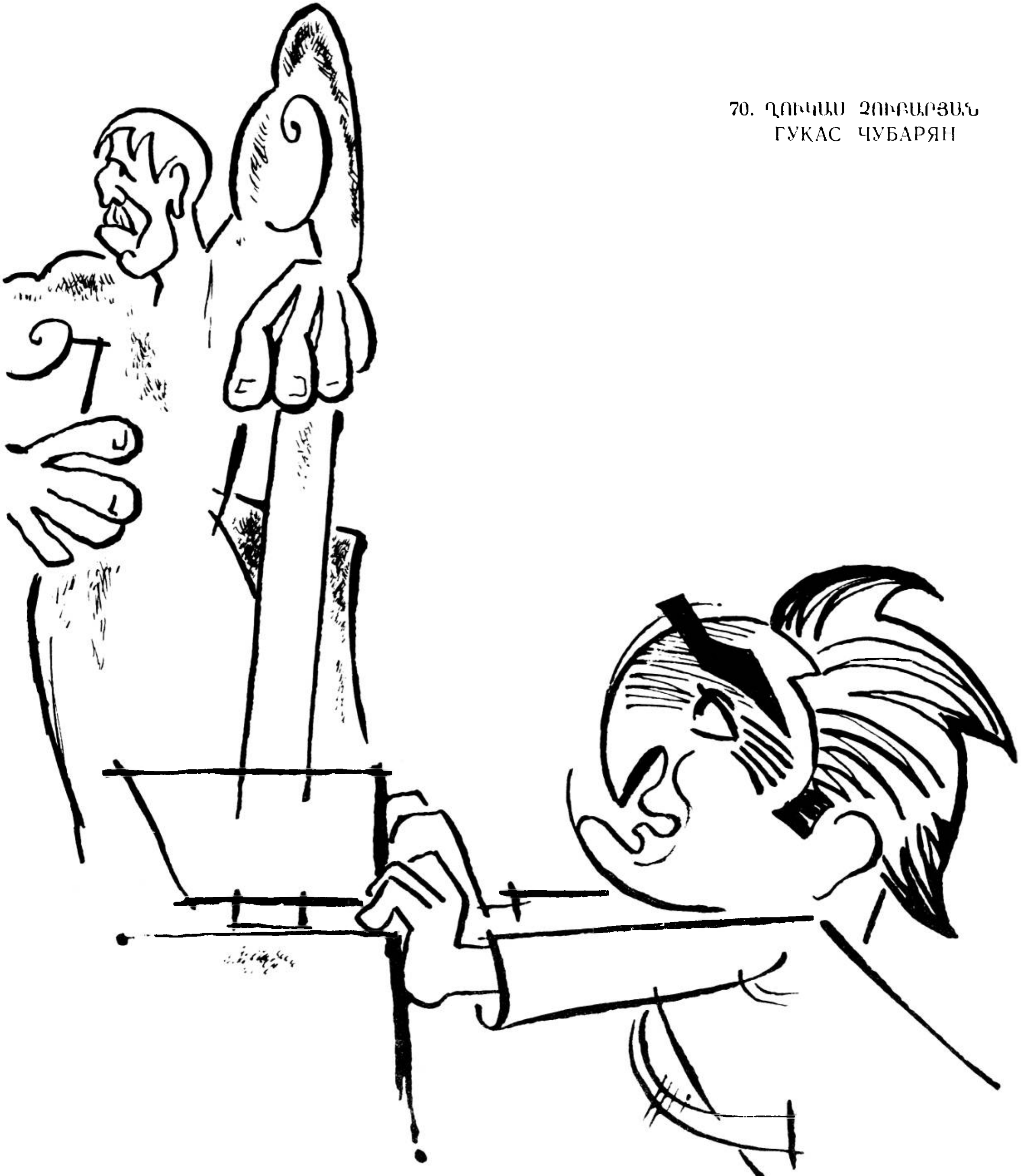
66. ԳՐԻԳՈՐ ՅԱՂՋՅԱՆ
ГРИГОР ЯГДЖЯН



67. ՌԱՖԱՅԵԼ ՆԱՆՈՒՇՅԱՆ
РАФАЕЛ НАНУШЯН

68. ԱՇՈՏ ՄԵԼՔՈՆՅԱՆ
АШОТ МЕЛКОНЯН

69. ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՇԻՐԱԶ
ОВАНЕС ШИРАЗ



70. ՂՈՒԿԱՍ ՉՈՒԲԱՐՅԱՆ
ГУКАС ЧУБАРЯН

71. ԱՐԱՄԱՇՈՏ ՊԱՊԱՅԱՆ
АРАМАШОТ ПАПАЯН

72. ԱՆԱՏՈԼԻ ՊԱՊՅԱՆ
АНАТОЛИЙ ПАПЯН

74. ՆՈՐԱՅՐ ԱԴԱԼՅԱՆ
НОРАЙР АДАЛЯН

73. ԱՆԱՀԻՏ ՊԱՐՍԱՄՅԱՆ
АНАИТ ПАРСАМЯН

75. ՎԱՐԴԳԵՍ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ
ВАРДКЕС ПЕТРОСЯН

76. ԳՈՒՐԳԵՆ ՋԱՆԻԲԵԿՅԱՆ
ГУРГЕН ДЖАНИБЕКЯН

77. ՀԱՄՈ ՍԱՀՅԱՆ
АМО САГИЯН

78. ՄԿՐՏԻՉ ՍԱՐԳՍՅԱՆ
МКРТИЧ САРКСЯН

79. ԳԵՂԱՄ ՍԱՐՅԱՆ
ГЕГАМ САРЬЯН

80. ԱՐՇԱԼՈՒՅՍ ՍԱՐՈՅԱՆ
АРШАЛУЙС САРОЯН

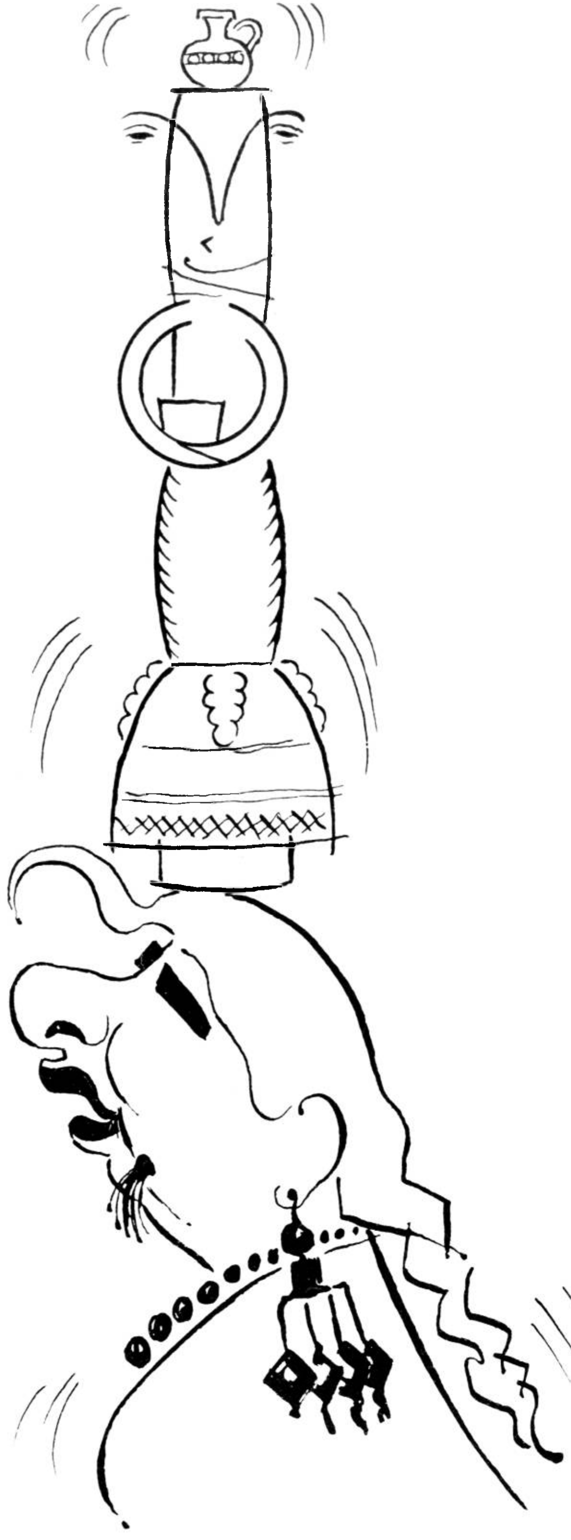
81. ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՂՈՒԿԱՍՅԱՆ
ОВАНЕС ГУКАСЯН

82. ՂԱԶԱՐՈՍ ՍԱՐՅԱՆ
ГАЗАРОС САРЬЯН

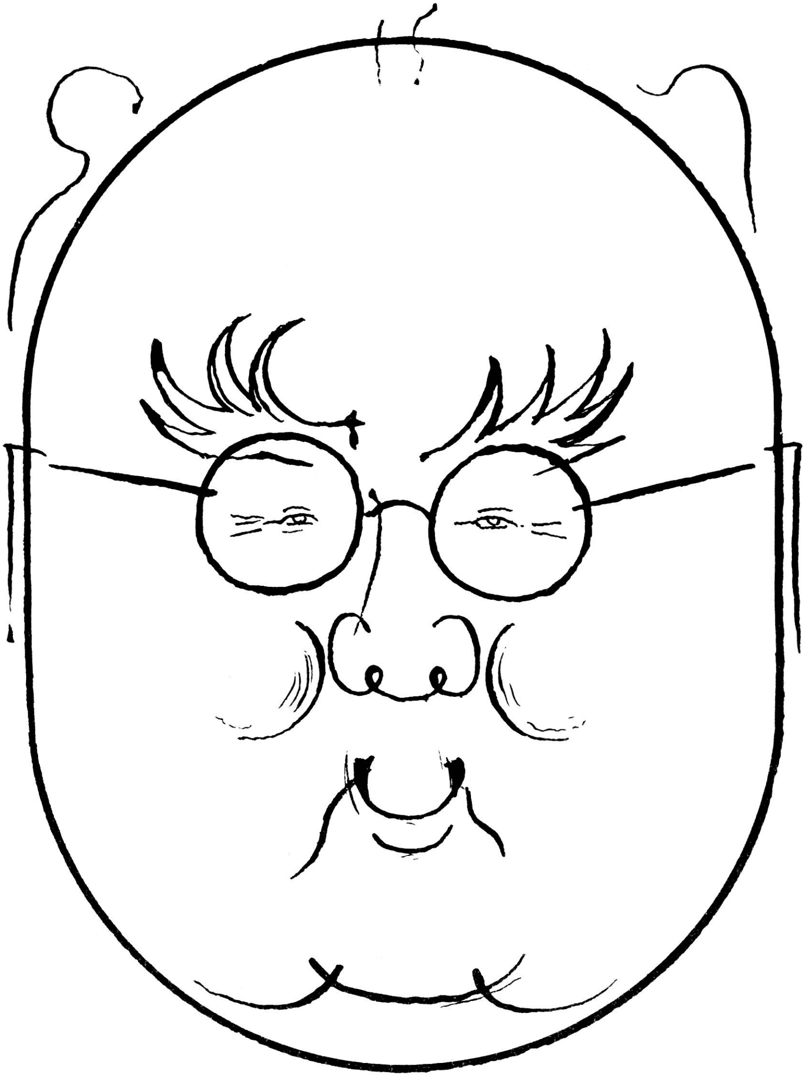
83. ՄԻՆԱՍ ՍԱՐԳՍՅԱՆ
МИНАС САРКИСЯН

84. ՄԱՆՈՒԿ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ
МАНУК ОВСЕПЯН

85. ՊԱՐՈՒՅՐ ՍԵՎԱԿ
ПАРУЙР СЕВАК



86. ՀՌԻՓՍԻՄԵ ՍԻՄՈՆՅԱՆ
РИПСИМЕ СИМОНЯН



87. ՀՄԱՅԱԿ ՍԻՐԱՍ
АМАЯК СИРАС

88. ՄԻՀՐԱՆ ՍՈՍՈՅԱՆ
МИГРАН СОСОЯН

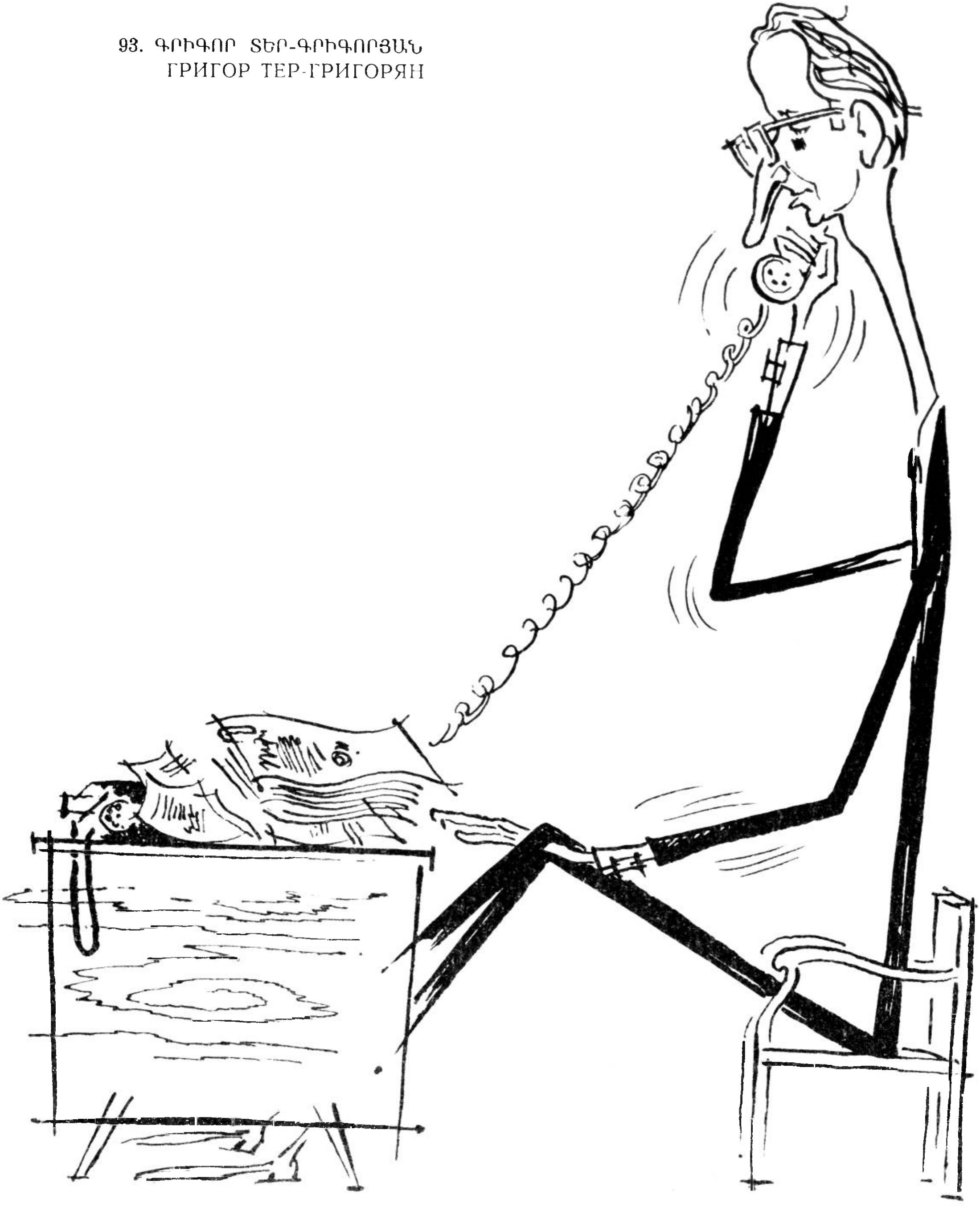
89. ՎԱՂԻՆԱԿ ՄԱՆԴԱԿՈՒՆԻ
ВАГИНАК МАНДАКУНИ

96. ՍՈՒՐԵՆ ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ
СУРЕН СТЕПАНЯН

91. ՍՈՒՐԵՆ ՎԱՀՈՒՆԻ
СУРЕН ВАГУНИ

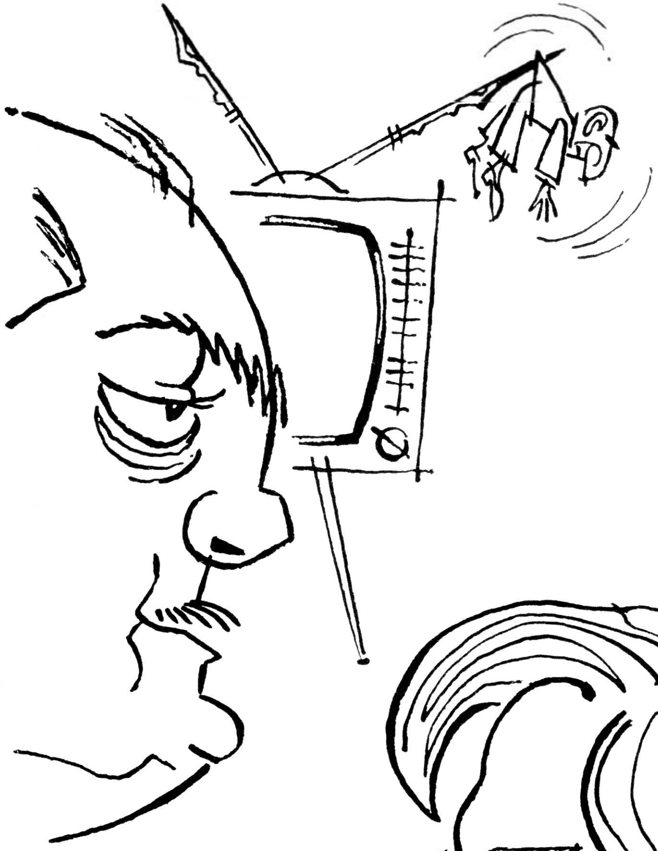
92. ՔՆԱՐԻԿ ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ
КНАРИК ВАРДАНЯН

93. ԳՐԻԳՈՐ ՏԵՐ-ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ
ГРИГОР ТЕР-ГРИГОРЯН

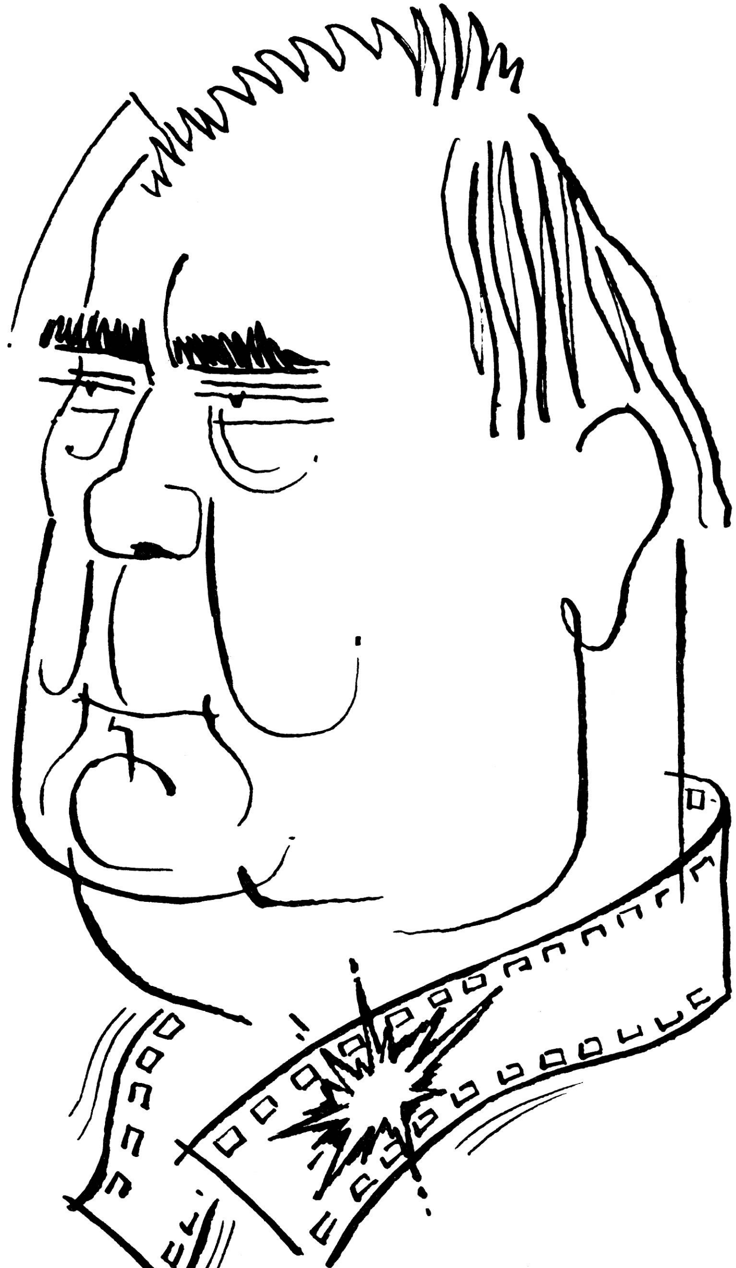


34. ԷԼՎԻՐԱ ՈՒԶՈՒՆՅԱՆ
ЭЛЬВИРА УЗУНЯН

95. ԱՐՏԱՇԵՍ ՔԱԼԱՆԹԱՐՅԱՆ
АРТАШЕС КАЛАНТАРЯН



96. ԱՎԻԿ ԹՈՐՈՍՅԱՆ
АВИК ТОРОСЯН



97. ԷՐԱԶՄ ՔԱՐԱՄՅԱՆ
ЭРАЗМ КАРАМЯН

98. ԵՐՎԱՆԴ ՔՈՉԱՐ
ЕРВАНД КОЧАР

99. ԿՈՆՍՏԱՆՏԻՆ ՕՐԲԵԼՅԱՆ
КОНСТАНТИН ОРБЕЛЯН

100. ՄԱՐՏԻՆ ՎԱՐԴԱԶԱՐՅԱՆ
МАРТИН ВАРДАЗАРЯН

1. ՄՀԵՐ ԱԲԵՂՅԱՆ—ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ:
2. ՌՈՒԲԵՆ ԱՀԱՐՈՆՅԱՆ—Ջութակահար, միջազգային մրցույթների դափնեկիր:
3. ՌՈՒԲԵՆ ԱԴԱԼՅԱՆ—Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ:
4. ԼԵՎՈՆ ՄԱՆԱՍԵՐՅԱՆ—Նկարիչ:
5. ՎԱԽԹԱՆԳ ԱՆԱՆՅԱՆ—Գրող:
6. ԱՎԵՏ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ—ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ:
7. ՌԱՖԱՅԵԼ ԱՐԱՄՅԱՆ—Գրող:
8. ՄԻՆԱՍ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ:
9. ԳԵՎՈՐԳ ԱՐՇԱԿՅԱՆ — Գրող:
10. ԱՌՆՈ ԲԱԲԱՋԱՆՅԱՆ — ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, կոմպոզիտոր:
11. ՎԻԿՏՈՐ ԲԱԼԱՅԱՆ — Գրող:
12. ՍԵՐԳԵՅ ԲԱՂԴԱՍԱՐՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ, քանդակագործ:
13. ՍԱՐԳԻՍ ԲԱՅԱՆԴՈՒՐ—Արվեստի վաստակավոր գործիչ:
14. ՋԱՆԻԿ ԳԱՍՊԱՐՅԱՆ — Նկարիչ:
15. ՕԳՍԵՆ ԱՍԱՏՐՅԱՆ — Նկարիչ:
16. ՄԱՐԿ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ — Արվեստի վաստակավոր գործիչ, ճարտարապետ:
17. ԳԱԲՐԻԵԼ ԳՅՈՒՐՋՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ:
18. ՄԽԻԹԱՐ ԴԱՎԹՅԱՆ — Արվեստի վաստակավոր գործիչ:
19. ՎԱՀԱԳՆ ԴԱՎԹՅԱՆ — Բանաստեղծ:
20. ՌԱԶՄԻԿ ԴԱՎՈՅԱՆ — Բանաստեղծ:
21. ԱՐՏԱՇԵՍ ՊՈՂՈՍՅԱՆ — Բանաստեղծ:
22. ԱՐՇԱՎԻՐ ԴԱՐԲՆԻ — Բանաստեղծ-առակագիր:
23. ԹԱԹՈՒԼ ԴԻԼԱՔՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական արտիստ:
24. ՕՀԱՆ ԴՈՒՐՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական արտիստ, նվագավար:
25. ԿԱՌԼՈՍ ԵՂԻԱԶԱՐՅԱՆ — Գրող-ֆելիետոնիստ:
26. ՍՈՒՐԵՆ ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ — Բանաստեղծ:
27. ԽԱՉԱՏՈՒՐ ԵՍԱՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ:
28. ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԶԱՐԴԱՐՅԱՆ— ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ, ՍՍՀՄ գեղարվեստների ակադեմիայի թղթակից-անդամ:
29. ԼՈՒՍԻՆԵ ԶԱՔԱՐՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական արտիստուհի:
30. ԳԵՎՈՐԳ ԷՄԻՆ — Բանաստեղծ:
31. ԷԴՎԱՐԴ ԻՍԱԲԵԿՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ:
32. ԳՐԻԳՈՐ ԽԱՆՋՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ, ՍՍՀՄ գեղարվեստների ակադեմիայի իսկական անդամ:
33. ԴԱՎԻԹ ԽԱՆՋՅԱՆ — Նվագավար, նվագավարների համամիութենական մրցույթի դիպլոմակիր:
34. ՍԵՐՈ ԽԱՆԶԱԴՅԱՆ — Գրող:
35. ՍԱՐԳԻՍ ԽԱՐԱԶՅԱՆ — Բանաստեղծ:
36. ԺԻՐԱՅՐ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆ — Գրող:
37. ԱՐՄԵՆ ԽՈՍՏԻԿՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր արտիստ:
38. ՍԻԼՎԱ ԿԱՊՈՒՏԻԿՅԱՆ — Բանաստեղծուհի:
39. ՎԱՀԱԳՆ ԿԱՐԵՆՑ — Բանաստեղծ:
40. ՍՏԵՓԱՆ ԿԵՎՈՐԿՈՎ — ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, կինոռեժիսոր:
41. ՄԿՐՏԻՉ ԿՈՐՅՈՒՆ — Բանաստեղծ-առակագիր:
42. ԲԱԲԿԵՆ ԿԱՐԱՊԵՏՅԱՆ—Բանաստեղծ:
43. ՀԱԿՈԲ ՀԱԿՈԲՅԱՆ—Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ:
44. ԳՐԻԳՈՐ ՀԱՍՐԱԹՅԱՆ—Ինժեներ-շինարար:
45. ԱՐԱ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ — Արվեստի վաստակավոր գործիչ, քանդակագործ:
46. ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ — ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, կոմպոզիտոր:
47. ԺՈՐԱ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆ — Դրամատուրգ:
48. ԵՂԻՇԵ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ — Արվեստաբան:
49. ԱՐԱՄ ԶԱՔԱՐՅԱՆ — Նկարիչ:
50. ՀՐԱՉՅԱ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ — Բանաստեղծ:
51. ՆԱՐ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ — ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ:
52. ԷԴԳԱՐ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական արտիստ, կոմպոզիտոր:
53. ՀՐԱՆՏ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ:
54. ԱԼԻՍ ՄԵԼԻՔՅԱՆ — Քանդակագործուհի:

55. ՀՐԱՉՅԱ ՂԱՓԼԱՆՅԱՆ — ՍՍՀՄ ժողովըրդական արտիստ, ռեժիսոր։
56. ԱՐՇԱՎԻՐ ԿԱՐԱԳԵԼՅԱՆ — Դրամատուրգ։
57. ՍԵՆՈ ԲԱԼԱՅԱՆ — Լրագրող։
58. ՀՐԱՆՏ ՄԱԹԵՎՈՍՅԱՆ — Գրող։
59. ԷԴՎԱՐԴ ՄԻՐԶՈՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովըրդական արտիստ, կոմպոզիտոր։
60. ՍՈՂՈՄՈՆ ՄԿՐՏՉՅԱՆ — Բանաստեղծ։
61. ՎԱՉԱԳԱՆ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ — Բանաստեղծ։
62. ՄՀԵՐ ՄԿՐՏՉՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովրդական արտիստ։
63. ԳԵՎՈՐԳ ԱՍԼԱՆՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր արտիստ։
64. ՄԱՐՈ ՄԱՐԳԱՐՅԱՆ — Բանաստեղծուհի։
65. ՍԱՐԳԻՍ ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ — Արվեստի վաստակավոր գործիչ, նկարիչ։
66. ԳՐԻԳՈՐ ՅԱՂՋՅԱՆ — Դրամատուրգ։
67. ՌԱՖԱՅԵԼ ՆԱՆՈՒՇՅԱՆ — Նկարիչ։
68. ԱՇՈՏ ՄԵԼՔՈՆՅԱՆ — Նկարիչ։
69. ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՇԻՐԱԶ — Բանաստեղծ։
70. ՂՈՒԿԱՍ ՉՈՒԲԱՐՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովըրդական նկարիչ, ՍՍՀՄ գեղարվեստների ակադեմիայի թղթակից-անդամ, քանդակագործ։
71. ԱՐԱՄԱՇՈՏ ՊԱՊԱՅԱՆ—Դրամատուրգ։
72. ԱՆԱՏՈԼԻ ՊԱՊՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ։
73. ԱՆԱՀԻՏ ՊԱՐՍԱՄՅԱՆ — Բանաստեղծուհի։
74. ՆՈՐԱՅՐ ԱԴԱԼՅԱՆ —Գրող, գրականագետ։
75. ՎԱՐԴԳԵՍ ՊԵՏՐՈՍՅԱՆ — Գրող։
76. ԳՈՒՐԳԵՆ ՋԱՆԻԲԵԿՅԱՆ — ՍՍՀՄ ժողովրդական արտիստ։
77. ՀԱՄՈ ՍԱՀՅԱՆ — Բանաստեղծ։
78. ՄԿՐՏԻՉ ՍԱՐԳՍՅԱՆ — Գրող։
79. ԳԵՂԱՄ ՍԱՐՅԱՆ — Բանաստեղծ։
80. ԱՐՇԱԼՈՒՅՍ ՍԱՐՈՅԱՆ — Բանաստեղծ։
81. ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ՂՈՒԿԱՍՅԱՆ — Գրող։
82. ՂԱԶԱՐՈՍ ՍԱՐՅԱՆ — ՀՍՍՀ ժողովըրդական արտիստ, կոմպոզիտոր։
83. ՄԻՆԱՍ ՍԱՐԳՍՅԱՆ — Արվեստաբան։
84. ՄԱՆՈՒԿ ՀՈՎՍԵՓՅԱՆ—Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ։
85. ՊԱՐՈՒՅՐ ՍԵՎԱԿ — Բանաստեղծ։
86. ՀՌԻՓՍԻՄԵ ՍԻՄՈՆՅԱՆ — Արվեստի վաստակավոր գործիչ։
87. ՀՄԱՅԱԿ ՍԻՐԱՍ — Գրող։
88. ՄԻՀՐԱՆ ՍՈՍՈՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ։
89. ՎԱՂԻՆԱԿ ՄԱՆԴԱԿՈՒՆԻ — Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ։
90. ՍՈՒՐԵՆ ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր նկարիչ։
91. ՍՈՒՐԵՆ ՎԱՀՈՒՆԻ — Գրող։
92. ՔՆԱՐԻԿ ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ — Հանրապե-պետության վաստակավոր նկարիչ։
93. ԳՐԻԳՈՐ ՏԵՐ-ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ — Դրամատուրգ, արվեստի վաստակավոր գործիչ։
94. ԷԼՎԻՐԱ ՈՒԶՈՒՆՅԱՆ — Հանրապետության վաստակավոր արտիստուհի։
95. ԱՐՏԱՇԵՍ ՔԱԼԱՆԹԱՐՅԱՆ — Գրող։
96. ԱՎԻԿ ԹՈՐՈՍՅԱՆ — Արվեստի վաստակավոր գործիչ, ռեժիսոր։
97. ԷՐԱԶՄ ՔԱՐԱՄՅԱՆ — ՍՍՀՄ ժողովըրդական արտիստ, կինոռեժիսոր։
98. ԵՐՎԱՆԴ ՔՈՉԱՐ — ՀՍՍՀ ժողովրդական նկարիչ։
99. ԿՈՆՍՏԱՆԴԻՆ ՕՐԲԵԼՅԱՆ—Արվեստի վաստակավոր գործիչ, կոմպոզիտոր։
100. ՄԱՐՏԻՆ ՎԱՐԴԱԶԱՐՅԱՆ — Կոմպոզիտոր։

1. МГЕР АБЕГЯН—народный художник Арм. ССР
2. РУБЕН АГАРОНЯН—скрипач, лауреат международных конкурсов
3. РУБЕН АДАЛЯН—заслуженный художник республики
4. ЛЕВОН МАНАСЕРЯН—художник
5. ВАХТАНГ АНАНЯН—писатель
6. АВЕТ АВЕТИСЯН—народный артист СССР
7. РАФАЕЛ АРАМЯН—писатель
8. МИНАС АВЕТИСЯН—заслуженный художник республики
9. ГЕВОРК АРШАКЯН—писатель
10. АРНО БАБАДЖАНЯН—народный артист СССР, композитор
11. ВИКТОР БАЛАЯН—писатель
12. СЕРГЕЙ БАГДАСАРЯН—заслуженный художник республики, скульптор
13. САРКИС БАЯНДУР — заслуженный деятель искусств
14. ДЖАНИК ГАСПАРЯН—художник
15. ОГСЕН АСАТРЯН—художник
16. МАРК ГРИГОРЯН—архитектор, заслуженный деятель искусств
17. ГАБРИЕЛ ГЮРДЖАН—народный художник Арм. ССР
18. МХИТАР ДАВТЯН—заслуженный деятель искусств
19. ВААГН ДАВТЯН—поэт
20. РАЗМИК ДАВОЯН—поэт
21. АРТАШЕС ПОГОСЯН—поэт
22. АРШАЕИР ДАРБНИ—поэт-баснописец
23. ТАТУЛ ДИЛАКЯН—народный артист Арм. ССР
24. ОГАН ДУРЯН—народный артист Арм. ССР, дирижер
25. КАРЛОС ЕГИАЗАРЯН — писатель-фельетонист
26. СУРЕН МУРАДЯН—поэт
27. ХАЧАТУР ЕСАЯН—народный художник Арм. ССР
28. ОВАНЕС ЗАРДАРЯН—народный художник Арм. ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР
29. ЛУСИНЕ ЗАКАРЯН—народная артистка Арм. ССР
30. ГЕВОРК ЭМИН—поэт
31 ЭДВАРД ИСАБЕКЯН—народный художник Арм. ССР
32. ГРИГОР ХАНДЖЯН—народный художник Арм. ССР, действительный член Академии художеств СССР
33. ДАВИД ХАНДЖЯН—дирижер, дипломант всесоюзного конкурса дирижеров
34. СЕРО ХАНЗАДЯН—писатель
35. САРКИС ХАРАЗЯН—поэт
36. ЖИРАЙР АВЕТИСЯН—писатель
37. АРМЕН ХОСТИКЯН—засл. артист республики
38. СИЛЬВА КАПУТИКЯН—поэтесса
39. ВААГН КАРЕНЦ—поэт
40. СТЕПАН КЕВОРКОВ—народный артист СССР, кинорежиссер
41. МКРТИЧ КОРЮН—поэт-баснописец
42. БАБКЕН КАРАПЕТЯН—поэт
43. АКОП АКОПЯН—заслуженный художник республики
44. ГРИГОР АСРАТЯН—инженер-строитель
45. АРА АРУТЮНЯН—заслуженный деятель искусств, скульптор
46. АЛЕКСАНДР АРУТЮНЯН—народный артист СССР, композитор
47. ЖОРА АРУТЮНЯН—драматург
48. ЕГИШЕ ОВАНЕСЯН—искусствовед
49. АРАМ ЗАКАРЯН—художник
50. ГРАЧИЯ ОВАНЕСЯН—поэт
51. НАР ОВАНЕСЯН—народный артист СССР

52. ЭДГАР ОВАНЕСЯН—народный артист Арм. ССР, композитор
53. ГРАНТ ОВСЕПЯН—заслуженный художник республики
54. АЛИС МЕЛИКЯН—скульптор
55. ГРАЧИЯ КАПЛАНЯН — народный артист СССР, режиссер
56. АРШАВИР КАРАГЕЛЯН—драматург
57. СЕНО БАЛАЯН—журналист
58. ГРАНТ МАТЕВОСЯН—писатель
59. ЭДВАРД МИРЗОЯН—народный артист Арм. ССР, композитор
60. СОГОМОН МКРТЧЯН—поэт
61. ВАЧАГАН ОВАНИСЯН—писатель
62. МГЕР МКРТЧЯН—народный артист Арм. ССР
63. ГЕВОРК АСЛАНЯН — заслуженный артист республики
64. МАРО МАРКАРЯН—поэтесса
65. САРКИС МУРАДЯН — заслуженный деятель искусств, художник
66. ГРИГОР ЯГДЖЯН — драматург
67. РАФАЕЛ НАНУШЯН—художник
68. АШОТ МЕЛКОНЯН — художник
69. ОВАНЕС ШИРАЗ—поэт
70. ГУКАС ЧУБАРЯН — народный художник Арм. ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, скульптор
71. АРАМАШОТ ПАПАЯН—драматург
72. АНАТОЛИЙ ПАПЯН — заслуженный художник республики
73. АНАИТ ПАРСАМЯН—поэтесса
74. НОРАЙР АДАЛЯН—писатель литературовед
75. ВАРДКЕС ПЕТРОСЯН—писатель
76. ГУРГЕН ДЖАНИБЕКЯН — народный артист СССР
77. АМО САГИЯН—поэт
78. МКРТИЧ САРКСЯН—писатель
79. ГЕГАМ САРЬЯН—поэт
80. АРШАЛУЙС САРОЯН—поэт
81. ОВАНЕС ГУКАСЯН—писатель
82. ГАЗАРОС САРЬЯН—народный артист Арм. ССР, композитор
83. МИНАС САРКИСЯН — искусствовед
84. МАНУК ОВСЕПЯН — заслуженный художник республики
85. ПАРУЙР СЕВАК—поэт
86. РИПСИМЕ СИМОНЯН — заслуженный деятель искусств
87. АМАЯК СИРАС—писатель
88. МИГРАН СОСОЯН — заслуженный художник республики
89. ВАГИНАК МАНДАКУНИ—заслуженный художник республики
90. СУРЕН СТЕПАНЯН—заслуженный художник республики
91. СУРЕН ВАГУНИ—писатель
92. КНАРИК ВАРДАНЯН—заслуженный художник республики
93. ГРИГОР ТЕР-ГРИГОРЯН — драматург, заслуженный деятель искусств
94. ЭЛЬВИРА УЗУНЯН—заслуженная артистка республики
95. АРТАШЕС КАЛАНТАРЯН—писатель
96. АВИК ТОРОСЯН—заслуженный деятель искусств, режиссер
97. ЭРАЗМ КАРАМЯН—народный артист СССР, кинорежиссер
98. ЕРВАНД КОЧАР—народный художник Арм. ССР
99. КОНСТАНТИН ОРБЕЛЯН—заслуженный деятель искусств, композитор
100. МАРТИН ВАРДАЗАРЯН—композитор