

МИНАС БАГДЫКОВ  
ГЕОРГИЙ БАГДЫКОВ

НАШ  
СУРЪ ХАЧ

Таганрог  
2019 г.

**Минас Багдыков.**

Наш Сурб Хач – Таганрог: изд-во «Веда», 2019, 136 с.

*Святой Крест донского армянства – так называют армянский монастырь Сурб Хач. Этот Святой Крест освящает духовную и мирскую жизнь донских армян и сегодня. Авторы Минас и Георгий Багдыковы, говоря об истории Сурб Хача, о сегодняшней жизни монастыря, вспоминают о людях, которые внесли неоценимый вклад в развитие армянской культуры на Дону.*

*Авторы считают, что это их скромная и робкая попытка обобщить историю Сурб Хача, и выражают надежду, что исследовательская работа по изучению истории донских армян, их культуры будет продолжаться и далее. И, несомненно, путеводной звездой для всех армян Дона будет так же оставаться Сурб Хач – Святой Крест донского армянства.*

# ПОСВЯЩАЕТСЯ 240-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОСНОВАНИЯ АРМЯНСКОГО ГОРОДА НОР НАХИЧЕВАНА

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Святой Крест донского армянства – так называют армянский монастырь Сурб Хач. Этот Святой Крест освящает духовную и мирскую жизнь донских армян и сегодня. Говоря об истории Сурб Хача, о сегодняшней жизни монастыря, нельзя не вспомнить о людях, которые внесли неоценимый вклад в развитие армянской культуры на Дону и были неразрывно связаны с ним.

Конечно, это наша очень скромная и робкая попытка обобщить историю Сурб Хача. Эту работу можно было бы даже назвать «Краткая история армянского монастыря Сурб Хач». Уверены, что исследовательская работа по изучению истории донских армян, их культуры будет продолжаться и далее. И путеводной звездой для всех армян Дона будет так же оставаться Сурб Хач – Святой Крест донского армянства.

Хочется сказать слова благодарности Тер Погосу, настоятелю ростовской церкви Сурб Хач. Ведь именно он вдохновил нас и благословил на этот труд.

Особую благодарность хотелось бы выразить газете «Вечерний Ростов» и лично первому заместителю главного редактора Татьяне Владимировне Славянской за моральную поддержку наших творческих начинаний.

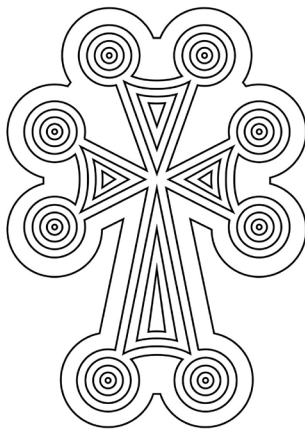
Авторы выражают большую благодарность ростовскому краеведу Оксане Александровне Мордовиной за помощь в работе с архивными материалами, а также за добрые советы и моральную поддержку.

Особая благодарность семье Алавердян за предоставленные фотографии с открытия музея русско-армянской дружбы «Сурб Хач» в 1972 году.

Минас БАГДЫКОВ  
Георгий БАГДЫКОВ

# Глава I

## КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СУРЬ ХАЧА

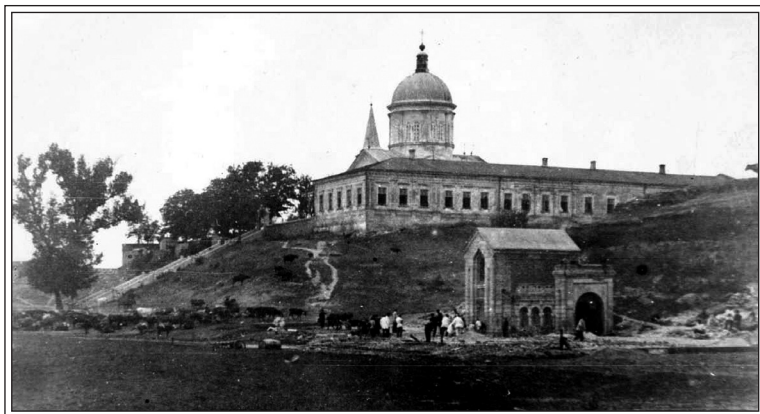


## ИСТОРИЯ СУРБ ХАЧА

Датой основания армянского монастыря Сурб Хач считается 1783 год. Ростовский краевед Б.В. Чеботарев в одной из своих статей в 1977 году писал: *«Среди историко-архитектурных памятников города Ростова-на-Дону церковь монастыря Сурб Хач (Святой Крест) занимает особое место. Это самое древнее каменное здание города Ростова. Оно также является своеобразным символом многовековой русско-армянской дружбы».*

Известный историк В.Б. Бархударян в монографии «История армянской колонии Новая Нахичевань» отмечал: *«Сурб Хач со дня основания (9 сентября 1783 года) и до 20-х годов XX столетия был одним из очагов культуры армянского народа, центром культуры армян Дона, новонахичеванцев».*

В 1792 году был построен собор армянского монастыря Сурб Хач. В том же году монастырь освятил один из основателей Нор-Нахичевана, архиепископ Иосиф Аргутинский. Им же при монастыре была основана и первая на юге России типография. Вначале монастырь входил в состав села Большие Салы, а с 1883 года был приписан к Нахичевани, что способствовало росту его благосостояния. В конце девятнадцатого столетия монастырю принадлежала большая территория (около 50 гектаров земли), занятая пашнями, огородами. Был и свой парк, его называли Армянским садом. Стены церкви монастыря Сурб Хач были украшены снятыми с армянских церквей Крыма и привезенными армянами на Дон хачкарами (камни-кресты). В Сурб Хаче хранилось также рукописное Евангелие, которое было создано еще



*Дореволюционная панорама Сурб Хача*

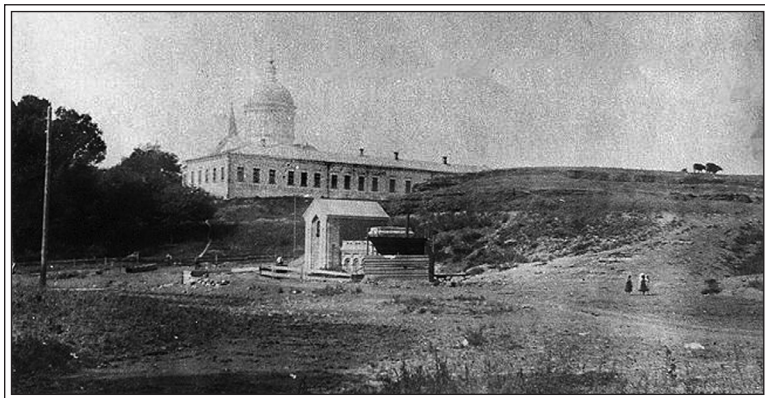


*Вид на церковь Сурб Хач конца XIX века.  
Справа на фото – колокольня. Построена в 1862 году*



Нахичевань на Дону. Церковь Армянского Монастыря.  
Nachitshevan s. Don. La Cathédrale de Monastère Armenien.

*Вид на церковь Сурб Хач конца XIX века.*



*Дореволюционная панорама Сурб Хача*



в 1347 году в Крыму. Потом это Евангелие передали на хранение в армянскую церковь Святого Георгия в Нахичевани. Эта церковь была разрушена в советские годы. Надо отметить, что в церкви Святого Георгия хранились уникальные христианские реликвии. Например, топуз Святого Георгия. Топуз – это короткий посох со свинцовым наконечником, обтянутый атласной материей.

Под стенами монастыря нашли упокоение лучшие представители донских армян: М. Налбандян – писатель, демократ, общественный деятель; Р. Патканян – классик армянской литературы; А. Аламдарян – архимандрит монастыря Сурб Хач, автор первого русско-армянского словаря.

Церковь монастыря Сурб Хач является архитектурным памятником, построенным в стиле классицизма. Судьба храма в советские годы была печальна. Сурб Хач был на грани исчезновения. В 1960 году хачкары были уничтожены. Об их размерах и месте в интерьере церкви свидетельствуют теперь только ниши, в которые они помещались. Не существует ныне также украшенной мелким резным орнаментом деревянной двери XI века, принадлежавшей одной из церквей города Ани (древняя столица Армении, откуда происходят родом донские армяне). Эту дверь армяне из города Ани перевезли в монастырь Сурб Хач в Крыму, а в конце XVIII века – в одноименный монастырь на Дону.

От полного уничтожения монастырь Сурб Хач спасло создание Музея русско-армянской дружбы в 1972 году.

Многое для спасения Сурб Хача сделали известные общественные деятели из Нахичевани. Это прежде всего выдающийся художник Мартирос Сергеевич Сарьян, известный архитектор Марк Владимирович Григорян. Многие лучшие представители армянской

и русской интеллигенции боролись за спасение монастыря Сурб Хач.

Надо сказать огромное спасибо Николаю Исаевичу Хафафяну, который руководил реставрационными работами. Впервые в советские годы на территории Ростова на храме монастыря Сурб Хач был установлен позолоченный крест. До этого кресты с церковью только сбрасывали.

Николай Исаевич Хафафян своей дочери, известному ростовскому музыканту и педагогу Любови Николаевне Хафафян (Алавердян), говорил: *«Любочка, как здорово мы придумали, ведь Музей русско-армянской дружбы спас от уничтожения армянский монастырь Сурб Хач. Мы сделали благое и божье дело. Мы сохранили церковь и создали музей, который будет способствовать укреплению русско-армянской дружбы»*.

Долгие годы музеем заведовала историк, краевед Светлана Мелконовна Хачикян. В 2007 году администрация Ростова-на-Дону приняла решение о передаче здания армянского монастыря в пользование Армянской апостольской церкви. Но с условием: Нахичеванская-на-Дону армянская община должна была приобрести и восстановить здание для Музея русско-армянской дружбы. Такое здание, к счастью, было найдено. Сейчас Музей русско-армянской дружбы находится в центре Нахичевани, в особняке Искидарова (это бывшая библиотека имени А.С. Пушкина) на площади Свободы.

В сентябре 2008 года Ростов посетил Католикос всех армян Гарегин II. Он принял участие в торжественном богослужении и освящении храма. Вот так была восстановлена справедливость. В Ростове сохранился Музей русско-армянской дружбы и возродился монастырь Сурб Хач, который вновь стал духовным центром донских армян.



*Восстановление церкви, ограды и ворот монастыря  
Сурб Хач по проекту М. Тер-Григоряна с 1968 по 1972 годы*



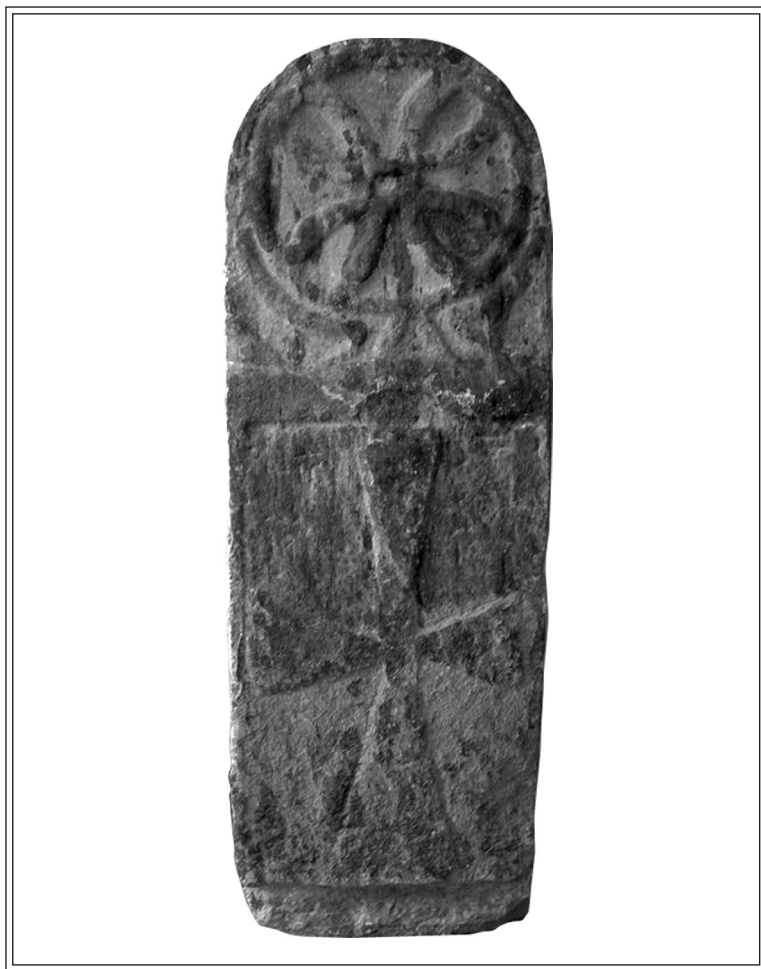
*Внутреннее убранство церкви Сурб Хач*

## КАМЕННАЯ СВЯТЫНЯ СУРБ ХАЧА

Самой известной святыней Сурб Хача является хачкар IV–VI веков. Это святыня донских армян. В символике хачкара объединены солнце и крест, что говорит о его древности. Сам хачкар сделан из базальта. В верхней части камня на лицевой стороне – розетка, изображающая солнце как символ вечной жизни, и крупный крест под ней. В XI–XIII веках жители средневековой столицы царства Багратидов города Ани (предки донских армян), гонимые турками-сельджуками, а затем монголо-татарами, покинув свой город, вывезли с собой этот хачкар, который почитался как самая драгоценная реликвия в крымском монастыре Сурб Хач. С 1385 года пять веков он хранился в нем. После переселения крымских армян на донскую землю хачкар стал основной реликвией монастыря Сурб Хач. Как уже было сказано, считается, что хачкар был создан в IV–VI веках. О нем сложено немало легенд, ему приписывается божественная сила исцеления, исполнения желаний. Известный в Армении поэт, уроженец села Чалтырь Людвиг Дурян так написал о хачкаре монастыря Сурб Хач:

*...И вот уже хачкар-святыня,  
Невольник путников-армян,  
Седою окружен полынью,  
Глядится в тихий вольный Дон  
И город Нор Нахичеван.*

В 1924 году монастырь Сурб Хач был закрыт. Хачкар же перевезен и установлен в кладбищенской церкви Сурб Карапет на Армянском кладбище, что на 10-й линии города Ростова-на-Дону. Лишь в начале девяно-



*Хачкар монастыря Сурб Хач*



*Хачкар в экспозиции Музея русско-армянской дружбы*



*Хачкар, помещенный в специально сделанную для него нишу в стене монастыря Сурб Хач*

стых годов конца XX века хачкар вновь обрел прежнее место в храме монастыря Сурб Хач. В книге «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства» под редакцией Н.В. Мирзабековой приведены любопытные факты из истории монастыря, в том числе и знаменитого хачкара. Оказывается, еще краевед Хачерес Поркшеян в 1960-е годы рассказал в одной из своих публикаций бытовавшую среди нахичеванцев легенду о происхождении хачкара Сурб Хача. Еще при жизни Иисуса Христа в I веке армяне из Ширака (сейчас Нахичеван в Азербайджане) отправили к Спасителю людей с просьбой прислать к ним своих учеников, чтобы те укрепили их в вере. Просьба была исполнена. Действительно апостолы Фаддей и Варфоломей пришли на армянскую землю. По легенде, они освятили этот хачкар, назвав его Сурб Хач (Святой Крест). Эта же легенда описана в книге «Путешествие в Польшу и другие местности, обитаемые армянами, потомками жителей города Ани» Минасом Бжишкяном (Минас Медици), изданной впервые в Венеции в 1830 году. По описаниям, речь идет о хачкаре, хранящемся в ростовском Сурб Хаче.

Насколько достоверны эти сведения, трудно сказать, но в древности хачкара сомневаться не приходится. Современные исследователи считают, что этот камень-крест IV–VI веков. В любом случае этому хачкару столько же лет, сколько армяне исповедуют христианскую религию. Этот хачкар – самое дорогое, что есть у донских армян!



## ПЕРВАЯ ТИПОГРАФИЯ НА ЮГЕ РОССИИ

Первая типография на юге России была открыта архиепископом Иосифом Аргутинским в армянском монастыре Сурб Хач. Архиепископ Аргутинский был человеком высокообразованным, жил заботами своей паствы и думал о просвещении народа. Вместе с храмом Сурб Хач Аргутинский построил помещение для школы-пансиона и специальное здание для типографии.

Сурб Хач стал центром просвещения, науки и культуры для всех армян России. Как написано в книге «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства» (под редакцией Н.В. Мирзабековой), Иосиф Аргутинский разместил в Сурб Хаче лондонскую типографию. Дело было так. Во второй половине XVIII века в Лондоне некий Григорий Халдарьян (переселенец из Индии) основал типографию. После издания нескольких книг предприимчивый Халдарьян решает переместить свою типографию в Санкт-Петербург. Архиепископ Иосиф Аргутинский решает купить эту типографию для донских армян. Он понимает, что Нахичевань должна стать духовным и культурным центром не только для армян России, но и для армян всего мира. Это было очень важно, ведь Армения страдала под чужеземным игом.

Культурная жизнь всего мирового армянства тогда теплилась лишь на острове Святого Лазаря в Венеции. Центром духовного просвещения армян была конгрегация мхитаристов. Это был монашеский орден, основанный Мхитаром Себастици, деятельность которого была посвящена просвещению армянского народа. Но такое положение вещей не устраивало архиепископа Иосифа Аргутинского. Ведь мхитаристы подчинялись Папе

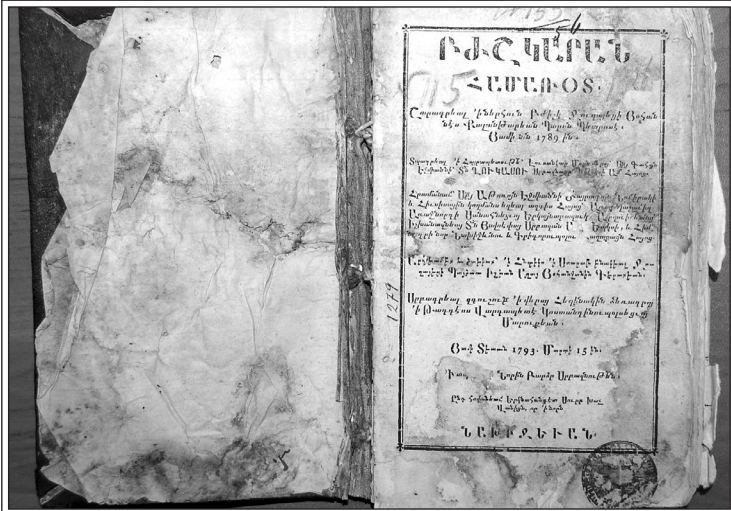
Римскому, а усиления его влияния в России никто не желал. Надо было поддерживать свою национальную Армянскую апостольскую церковь, которая относится к древневосточным православным церквям. А значит, она близка к Русской православной церкви. Поэтому архиепископ Иосиф Аргутинский при поддержке императрицы Екатерины Великой решает создать культурный и духовный центр армян у нас на Дону, в Нахичевани.

Здание для типографии в Сурб Хаче было построено в 1792 году на средства армян, проживающих в городах Индии: Калькутте, Мадрасе, Сурате. В этой типографии печатались издания светского, исторического и духовного содержания. Были изданы также уникальные книги средневекового ученого Ованеса Ерзикаци «Повеествование о движении небесных тел» XIII века, «Молитвослов» Симеона Ереванци, «Краткий лечебник» Ованеса и Калантаряна Джухасци. В типографии печатались книги как на армянском, так и на русском языке.

Иосиф Аргутинский занимался не только просветительской, но и благотворительной деятельностью. В своей жизни он совершил множество благородных поступков. Так, после взятия А.В. Суворовым Измаила архиепископ Иосиф Аргутинский собрал 30 детей-сирот разных национальностей и направил их в монастырь Сурб Хач для проживания и обучения.

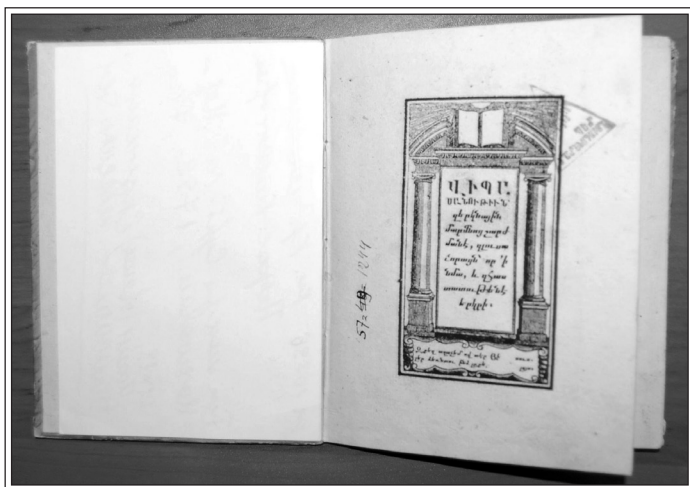
О том, что Сурб Хач был для донских армян культурным и духовным центром, говорит тот факт, что нахичеванцы хоронили здесь самых видных своих представителей. Возле церкви Сурб Хач нашли свой последний приют выдающиеся армянские нахичеванские писатели Микаэл Налбандян и Рафаэл Патканян. Были похоронены также такие видные деятели армянской культуры, литературы и науки, как Г. Тигранян (доктор меди-

Первые книги, изданные в типографии Сурь Хача

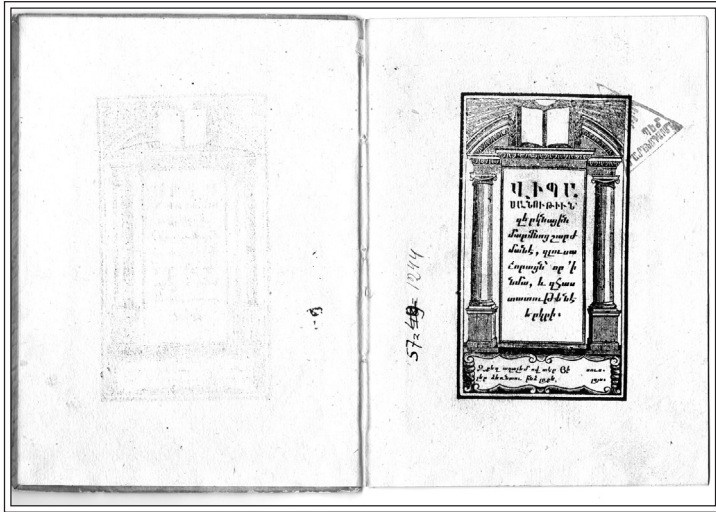


РОМК-ОФ-10395

## Первые книги, изданные в типографии Сурб Хача



РОМК-ОФ-10396



РОМК-ОФ-10396

цинских наук, общественный деятель), А. Аламдарян (настоятель монастыря, педагог, замечательный поэт), К. Срабионян (преподаватель словесности), М. Данягезян (настоятель монастыря, преподаватель математики, общественный деятель Нахичевани), Н. Нагапетян (известный нахичеванский историк), А. Тер-Никогосян (архимандрит), О. Егераци (преподаватель истории, общественный деятель), К. Себастици (преподаватель математики, общественный деятель). То есть, другими словами, Сурб Хач стал Пантеоном славы для Нахичевани, ибо возле монастыря хоронили лучших представителей донских армян.

## ВАРДАВАР В СУРЬ ХАЧЕ И НАХИЧЕВАНИ

Вардавар (или Вартевор, или Ваштевор) – один из любимых в армянском народе праздников. Его очень любят и донские армяне. Согласно обычаю в этот день принято обливать друг друга водой. Одни ученые считают, что Вардавар связан с культом Астхик – древнеармянской богини любви и красоты, водной стихии и плодородия. Отсюда и традиционное обливание водой друг друга. Этот праздник очень древний, он перешел и в христианскую армянскую культуру. После принятия христианства в Армении праздник претерпел некоторые изменения. На сегодняшний день его отмечают как церковный праздник Преображения Христа.

В Википедии вы можете прочитать, что Вардавар – армянский праздник в честь Преображения Господня. Отмечается через 14 недель после Пасхи. Во время праздника все искренне радуются, веселятся, как дети, обливая друг друга водой. Донские армяне этот праздник называли Вартевор или Ваштевор.

По мнению некоторых ученых, праздник связан с Великим потопом. По легенде, в память о потопе Ной наказывает своим сыновьям обливать друг друга водой.

В своей книге «Летопись Нахичевани-на-Дону» В. Смирнов приводит интересные воспоминания известного общественного деятеля Нахичевани Келле-Шагинова о празднике Вартевор: *«На Преображении в «Вартевор», который приходился на 100-й день от Пасхи, приблизительно между 1-м и 20-м июля, в день престола «Сурб Хач» бывал особый наплыв народа к монастырю. Кроме Нахичевани, прибывали на этот праздник из пяти армянских сел поселяне, заполняя весь двор монастыря и*



*Праздник Вардавар на территории церкви Сурб Хач*



*Праздник Вардавар на территории церкви Сурб Хач*



площадь за оградой. Всей семьей приезжают и два дня под открытым небом проводят. Все поселянки в самые яркие цвета наряженные, а девушки – в шапочках, шитых золотом. Нахичеванские богатые семьи устраивали под деревьями обширные палатки и шатры на случай дождя, чтоб было где укрыться, арендуя заранее места вдоль главных аллей, украшали стены коврами, привозили заранее столы и стулья, располагались на широкую ногу – самовары и шашлык, посылали прислугу, которая там же ночевала. Кто поскромнее, располагались на травке. Оркестры музыкантов обходили от одной группы к другой. Поиграют две-три пьесы, получают чаевые, отходят, тогда другая партия повторяет то же, словом, музыка непрерывно всё время играет. Попы, в свою очередь, с крестами обходят тоже, получая свою мзду в пользу церкви также. Веселье, попойки, пляски кругом на полном ходу... В церкви идет служба, сад соединился мостом, перекинутым через реку Темерник. От моста поднимается длинная каменная лестница с площадками, ведущая на холм, на котором возвышается церковь. Публика идет бесконечной лентой: одни поднимаются по лестнице к церкви, другие опускаются к саду, образуя красивый вид».

Интересные воспоминания об этом празднике оставил также известный русский ученый Ю.А. Веселовский в своем этнографическом очерке «Армянский уголок на юге России». Ю.А. Веселовский был неординарной личностью. Литературовед, переводчик, писатель, он был сыном известного историка литературы А.Н. Веселовского. Занимался изучением армянской истории и литературы, а также переводом армянских классиков. Веселовский переводил на русский язык сочинения Р. Патканяна. Его перу принадлежат книги «Очерки ар-

мянской литературы и жизни» (Армавир, 1906), «Армянская муза» (Москва, 1907).

Веселовский с большой любовью пишет о Нахичевани и донских армянах. Вот как он описывает праздник Вартевор в Нахичевани: *«Переживания старого вообще вымирают нескоро; так, например, сохранилось в Нахичевани в день Вартевор обливать друг друга водой, но так, чтобы тот, кого обливают, был захвачен врасплох; при этом стоит тому, кто обливает, громко крикнуть: «Вартевор!» – и человек, получивший хороший душ, не имеет права обижаться. С тем же днем был в прежнее время связан другой обычай: молодые люди отправлялись на гулянье искать невест, происходило что-то вроде смотрин, женихи пропускали девушек мимо себя, осведомляясь о той или другой, даже вступали иногда с ними в переговоры, иногда тут же в переговоры и с родителями».*

А вот как описывает празднование Вартевора в монастырском саду Сурб Хача известный армянский историк Е. Шахазиз: *«Интересна масса паломников армянских крестьян. Они еще сохранили армянскую патриархальную жизнь, свою древнюю армянскую одежду, язык и обычаи... До такой степени пестра эта масса, что щекочет взор человека. В аллеях организована большая ярмарка: кто продает сладости, кто игрушки, а кто торгует различными вещами. Девушки группами грациозно ходят среди народа, показывают себя молодым людям, которые пришли облюбовать, выбрать себе невест. И этот обычай переселенцы привезли с собой из Армении».*

И сейчас донские армяне с большим удовольствием отмечают Вартевор (Вардавар) у стен монастыря Сурб Хач. Связь времен не прервалась, и этот праздник до сих пор существует на Дону.

## ДРЕВНИЕ ХАЧКАРЫ ДОНСКИХ АРМЯН

В различных энциклопедиях, в том числе в Википедии, вы можете прочитать о том, что хачкар («крест-камень») – это вид армянских архитектурных памятников, святынь, представляющий собой каменную стелу с резным изображением креста. Слово «хачкар» образовано из армянских слов «хач» – «крест» и «кар» – «камень». ЮНЕСКО считает хачкары нематериальным культурным наследием человечества. Хачкары в Армении появились в 301 году после принятия христианства. Говорят, что на территории Армении находится более 50 тысяч «крестов-камней».

Для армян хачкар – это символ воскрешения Христа, его победы над смертью. В армянском народе есть поговорка: «Пока армяне создают хачкары – они бессмертны». А еще армяне говорят, что хачкар – это след Бога на Земле, что хачкар – это литургия в камне, что это каменные воины за веру во Христа. Древние армянские каменные кресты до сих пор встречаются в Крыму.

Уходя из Крыма, армяне захватили с собой все, что могли увезти. После них остались только дома, церкви, сады и виноградники. Армяне взяли с собой и свои святыни – хачкары. Эти камни были неподъемны. Сейчас трудно представить, как они смогли их перевезти. Но армянские переселенцы брали с собой хачкары в первую очередь. Ведь эти свои святыни и реликвии они не хотели и не могли никому оставить.

Древние армянские хачкары хранились в церкви Святого Георгия в Нахичевани. Хачкары были также вмонтированы в стены монастырской церкви Сурб Хача. Когда в тридцатые годы минувшего столетия разруша-

ли армянские храмы, то варварскому уничтожению подверглись и армянские каменные кресты. Уничтожение этих реликвий и святынь продолжилось и в 60-е годы при Хрущеве с новой силой. Именно в эти годы был разрушен кафедральный собор Нахичевани во имя Григория Просветителя, а из монастырской церкви Сурб Хача были удалены древнейшие хачкары. К счастью, не все армянские каменные кресты были разрушены. Некоторые хачкары удалось спасти. Несколько древних хачкаров сейчас находится в историко-этнографическом музее Мясниковского района в Чалтыре. Удалось спасти и самый известный хачкар донских армян, который хранится в Сурб Хаче (камень-крест IV–VI веков). Это святыня донских армян. В символике хачкара объединены солнце и крест. Это говорит о его древности. Сам хачкар сделан из базальта. В верхней части камня на лицевой стороне – розетка, изображающая солнце как символ вечной жизни, и крупный крест под ней.

В XI–XIII веках жители средневековой столицы царства Багратидов города Ани (предки донских армян), гонимые турками-сельджуками, а затем монголо-татарами, покинув свой город, вывезли с собой этот хачкар, который почитался как самая драгоценная реликвия в крымском монастыре Сурб Хач. К счастью, традиция установки каменных крестов сохранилась до наших дней. На Армянском кладбище в Нахичевани, у входа в церковь Святого Карапета поставлены два современных хачкара. Один из них посвящен памяти жертв геноцида армян в Османской империи 1915 года. Этот хачкар установила Нахичеванская-на-Дону армянская община в 1998 году. Надпись на другом хачкаре гласит: «В память жертвам землетрясения в Армении 07.12.1988. От сыновей армянского народа. 2008».



*Древние хачкары в историко-этнографическом музее  
Мясниковского района в Чалтыре*

Хачкар также установлен в селе Большие Салы возле церкви Сурб Аствацацин на средства семьи Карапетян. Этот хачкар был установлен в честь русско-армянской дружбы и освящен Католикосом всех армян Гарегином II.

Весной 2010 года в центре армянского хутора Шаумяна Егорлыкского района было установлено три хачкара. Один из них посвящен 24 апреля – Дню памяти жертв геноцида армянского народа в Османской империи. На втором хачкаре надпись гласит: «Казакам России, совершившим бессмертный подвиг во имя свобо-



*Хачкары, посвященные памяти жертв геноцида (слева) и землетрясения (справа), на территории церкви Сурб Карапет*

ды и независимости Армении в ходе русско-турецких, русско-персидских войн конца XIX – начала XX веков, от потомков благодарного армянского народа». Третий хачкар установлен в память об армянских учителях. На этом хачкаре скульптор из Армении Рубен Налбандян кроме 36 букв армянского алфавита, выбитых на туфе, изобразил скульптурную фигуру Святого Месропа Маштоца – автора армянской азбуки – с книгой в руках.

В ноябре 2015 года глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской апостольской церкви архиепископ Езрас Нерсисян посетил с пастырским визитом Ростов-на-Дону. Он совершил чин освящения двух армянских хачкаров, установленных во дворе церкви Святого Воскресения (Сурб Арутюн) в память о значимых событиях в истории армянского народа – 100-летию геноцида армян в Османской империи в 1915 году и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Оба хачкара выполнены одним из самых искусных современных армянских резчиков по камню Арташесом Акопяном по инициативе благодетелей Владимира Казаряна и Рубена Карапетяна.

В Армении также ставят памятники и хачкары в честь русских воинов и казаков. Так, в октябре 2005 года в Ереване состоялось торжественное открытие мемориального комплекса «Казакам-героям». Решение об установке памятника было принято «Нахичеванской-на-Дону армянской общиной» совместно с Генконсульством Республики Армения в городе Ростове-на-Дону после соответствующих консультаций и получения положительной оценки донских, кубанских, терских казачьих атаманов.

Место основания памятника в Канакере – одном из районов Еревана – было выбрано не случайно: во время русско-турецкой войны казачий полк дислоцировался именно в этом районе города.

Как мы уже писали, армяне привезли с собой на Дон свои самые ценные реликвии, а также дорогие одежды священников, серебряную церковную утварь, посуду, множество лампад, кадила, крестов, евангелий в серебряных окладах, старинные рукописи. Все эти ценности хранились в армянских церквях.

К счастью, сегодня донские армяне имеют возможность вновь возводить хачкары и церкви на донской земле. А значит, донская многонациональная культура будет и дальше развиваться и процветать.

## ЦЕЛЕБНЫЕ РОДНИКИ СУРБ ХАЧА

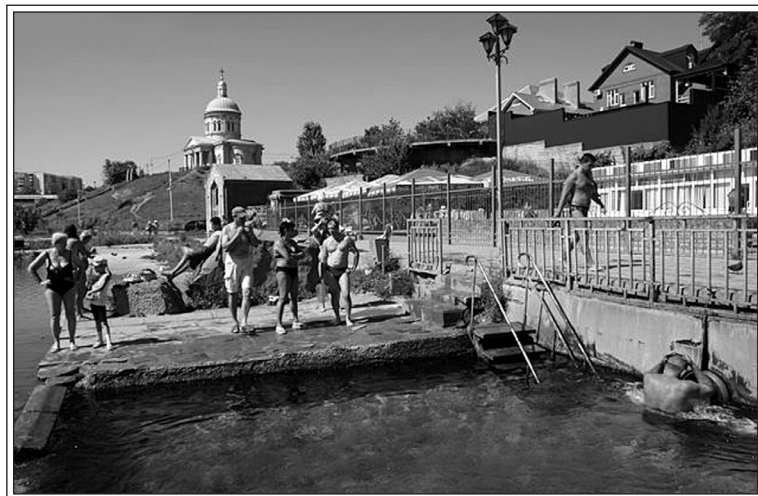
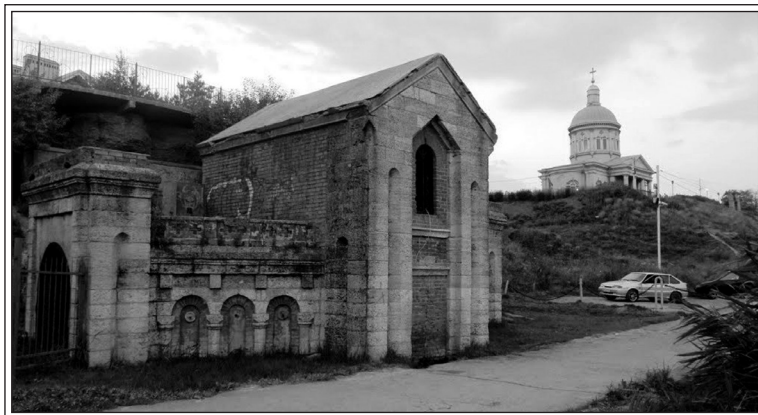
Донские армяне для возведения монастырского комплекса выбрали место в семи километрах от Нахичевани еще в 1779 году. И выбрали они его не случайно. Дело в том, что это холмистое место отдаленно напоминало им Крым. Армяне всегда строили свои монастыри и селения возле родников со студеной водой, которые обладали целебной силой. В армянском монастыре Сурб Хач также имелись водные источники, один из которых, кстати, сохранился до наших дней. Эти родники раньше были целебными. Тогда с экологией проблем не было.

Сегодня родник Сурб Хача, конечно, целебным уже не является. Но он по-прежнему популярен у ростовчан. Многие горожане приходят сюда купаться, в том числе на Крещение.

Кстати, донские армяне родник Сурб Хача называли «чорвах». Дело в том, что «чорвах» в переводе означает «родник» на нахичеванском диалекте армянского языка. Родник расположен на расстоянии примерно 85 метров к востоку от лестницы монастыря и состоит из вместительного резервуара, откуда вода через водослив стекает в чашу перед фасадом, а из нее в устроенный здесь в последние десятилетия искусственный водоем.

Есть еще один родник под названием Салых Су, что в переводе с татарского означает «холодная, лечебная вода». Нахичеванцы любили приходить к этому род-





*Родники церкви Сурб Хач*

нику. Они купались в нем, считая, что вода в роднике целебная. Существовало поверье, что если завязать на дереве тряпочку, то можно закрепить факт своего исцеления. Народ считал воду этого родника священной. Нахичеванцы верили, что вода из родника снимает боли, избавляет от лихорадки. Обычай нахичеванцев совершать паломничество к роднику Салых Су описывает известный армянский писатель и общественный деятель Микаэл Налбандян в произведении «Одному слово – другому невеста».

Родник Сурб Хача (чорвах) – это самый холодный источник города Ростова-на-Дону. Раньше вода в роднике была чистой. Ее даже использовал в 1978–1988 годах рыбхоз для выращивания форели.

Ходили слухи, что при регулярном плавании в роднике можно излечить артрит и другие болезни. Но, к сожалению, химический состав этой воды за прошедшие годы изменился. Ученые считают, что она перестала быть чистой и целебной. Возможно, сказалось активное строительство домов в Северном жилом массиве, а также другая человеческая, в том числе промышленная деятельность.

Для армян источники родниковой воды были особо значимы и святы. Ведь вода – это благополучие семьи. Вода – это источник жизни. Поэтому все родники и сейчас особо почитаются донскими армянами. Теперь они, конечно, утратили свою первоначальную значимость, но по-прежнему являются достопримечательностями. Именно к этим источникам водят уважаемых гостей. Возле старинных родников донские армяне любят рассказывать свои предания и легенды, которые передаются из поколения в поколение.

## Глава II

# ПЕРСОНЫ В ИСТОРИИ АРМАНСКОГО МОНАСТЫРЯ



## «РУССКИЕ ВОССТАНОВИЛИ АРМЕНИЮ!»

Хачатур Абовян – выдающийся армянский писатель, его считают основоположником новой армянской литературы и нового литературного языка (на основе восточно-армянского языка). Абовян был известным этнографом и педагогом.

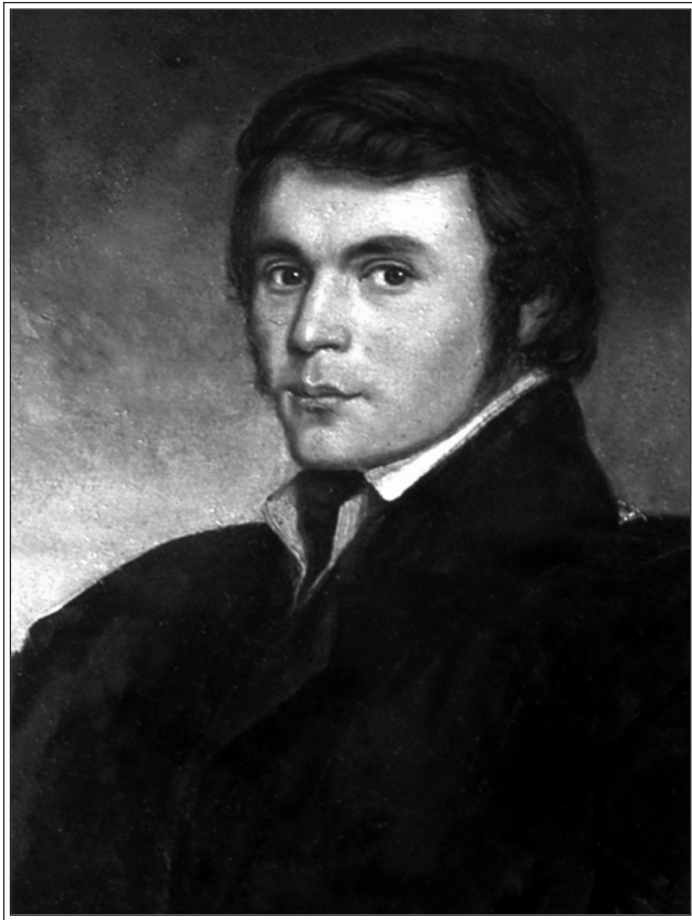
Родился Абовян в селе Канакере, рядом с Ереваном (Эриванское ханство), принадлежал к старинному и известному армянскому роду.

С 1818 по 1822 год Хачатур Абовян обучался в Эчмиадзине, затем в армянской школе Нерсисян в Тифлисе. Его учителями были выдающиеся армянские педагоги – Погос Карадагаци и поэт Арутюн Аламдарян. Позже Аламдарян служил священником в ростовском Сурб Хаче.

С 1827 по 1828 год Абовян преподает в Сананинском монастыре в Армении. С 1828 года работает переводчиком и секретарем армянского Католикоса. В 1829-м Абовян вместе с профессором Дерптского университета Фридрихом Парротом поднимается на вершину Арарата. Это событие оказало большое влияние на творчество писателя.

С 1830 по 1836 год Абовян проходит обучение в Дерптском университете. Но в 1836-м он возвращается на родину для того, чтобы открыть в Эчмиадзине семинарию для подготовки учителей армянских школ. Абовян хотел, чтобы этими учителями были светские и хорошо образованные люди.

С 1837 по 1843 год Хачатур Абовян работает смотрителем училища в Тифлисе, одновременно открывает частную школу с целью подготовки учителей для народ-



*Писатель, основоположник новой армянской литературы Хачатур Аветикович Абовян*

ных школ. С августа 1843 года Абовян работает смотрителем местного уездного училища в Ереване.

Абовян вошел в историю и как ученый. Он принимал участие в физико-географических обследованиях Восточной Армении, которые проводил немецкий географ М. Вагнер. Абовян также сопровождал известного прусского путешественника А. фон Гакстгаузена по Армении. Путешествовал также по Армении вместе с немецким поэтом Ф. Боденштедтом. По совету этого поэта Абовян подготовил к изданию в Германии книгу армянских, курдских и азербайджанских песен. Абовян прекрасно знал и разбирался в народном курдском и азербайджанском фольклоре. Более того, в 1845 году он совершил поездку по местам, где жили курды, и написал после этого уникальные труды, которые актуальны и сегодня: «Курды и иезиды», «Очерк о происхождении, национальных особенностях, языке, быте и обычаях курдов». Эти работы Абовяна были изданы на немецком языке.

В 1846 году Абовян совместно с почетным смотрителем Эриванского уездного училища Н.В. Блаватским собирает материалы для первого в Армении краеведческого кабинета (музея). Надо особо отметить, что Абовян был первым, кто открыл в Армении училище, основанное на европейских педагогических принципах, носивших светский характер. Он первым стал писать учебники на разговорном армянском языке, который хорошо понимал простой народ (ашхарабар).

Абовян вошел в историю как яркий сторонник России и всего русского. Он писал: *«Если же европейцы разорили Америку, сровняли ее с землей, – русские восстановили Армению, грубым, зверским народам Азии сообщили человеколюбие и новый дух. Как же Богу не*

*сделать их меч острым, как истории не боготворить Паскевича, как возможно армянам, пока дышат они, забыть деяния русских!»*

Генерал Иван Федорович Паскевич – полный кавалер ордена Святого Георгия. В период правления Николая I руководил военными операциями в Восточной Армении, за взятие Тебриза был удостоен почетного титула графа Эриванского.

Главная книга в творчестве Хачатура Абовяна – это «Раны Армении». В романе он показал освободительную войну армянского народа совместно с русской армией в Русско-персидской войне 1826–1828 годов. В результате этой войны Восточная Армения избавилась от персидского владычества и перешла в состав Российской империи. Армянский народ был спасен от физического истребления. Большую помощь армянам в те годы оказывал великий русский поэт А.С. Грибоедов, который работал дипломатом в Персии, где, кстати, трагически погиб: был растерзан толпой религиозных фанатиков. Абовян выразил в романе большое чувство благодарности русскому народу. Он писал: *«Персы умели только разрушать, – теперь мы увидели созидание и мир... Русские восстановили Армению...»*

Великий армянский писатель Хачатур Абовян побывал в Нахичевани и посетил армянский монастырь Сурб Хач, где был похоронен его учитель, настоятель монастыря, замечательный поэт Арутюн Аламдарян. Как мы уже писали, именно Аламдарян обучал юного Абовяна в тифлисском училище, точнее в тифлисской армянской нерсисяновской семинарии.

Хачатур Абовян несколько недель провел на Дону. Он много общался с местными армянами, ростовцами и донскими казаками. В память о своем учителе, поэте,

настоятеле монастыря Сурб Хач, который был убит неизвестными разбойниками, Абовян написал стихотворение. Там есть такие строчки:

*Погашена жизнь, а во сколько сердец  
Могла бы она обновенье вдохнуть,  
Добром беспредельным наполнила б грудь!  
Тебе ль подобает столь ранний конец?  
Молодым на чужбине – погибнуть от зверя!  
Не знает замены такая потеря...*

Когда Абовян писал на Дону, в Нахичевани, эти строки, он не знал, что и ему судьба уготовила ранний уход из жизни.

Весной 1848 года Хачатур Абовян готовился к отъезду в Тифлис, чтобы принять должность директора армянской школы Нерсисян, в которой он когда-то учился сам. В один из дней он вышел из дома и пропал без вести. Он повторил судьбу своего учителя, поэта, настоятеля монастыря Сурб Хач Арутюна Аламдаряна.

Для армян во всем мире, для ереванцев в частности, имя Абовяна свято. Его именем в Армении еще в советские времена был назван город. Сегодня Абовян – это город-спутник Еревана. Там, кстати, живут и наши родственники.

В самом Ереване есть улица Абовяна, в городе Сочи также названа улица в честь него. И даже в городе Тарту есть улица Хачатура Абовяна.

В Ереване, в Канакере, в доме, где он родился, открыт музей. К дому пристроили также современное выставочное здание. В музее собраны личные вещи Абовяна, рукописи, коллекция редких книг. Перед музеем установлен памятник Абовяну.



Как-то, читая труды Хачатура Абовяна, мы нашли такое его высказывание: *«В лесу можно встретить дуб-великан, но это его величие зависит не от дуба самого по себе, а от благодатной почвы, на которой он рос».*

Мы считаем, что это высказывание очень точно отражает гражданскую позицию Абовяна. Каждый человек должен быть благодарен своей родине и своему народу, который его воспитал.

## СУДЬБА АРУТЮНА АЛАМДАРЯНА

Возле храма Сурб Хач вы можете увидеть ухоженную могилу священника Арутюна Аламдаряна. Кем же был отец Арутюн? Он был неординарным и необычным человеком. Достаточно сказать, что Арутюн Аламдарян являлся первым ректором Московского Лазаревского института восточных языков, ректором Тифлисского училища Нерсисян. Аламдарян был в дружеских отношениях с А.С. Грибоедовым и И.И. Пущиным. Более того, Аламдарян сам был прекрасным поэтом, переводчиком. Историки считают его настоящим просветителем Нахичевани!

Арутюн Аламдарян родился в 1795 году в Астрахани. Там же получил образование в училище Агабабяна. Служил священником в Московской армянской церкви. Будучи первым ректором Московского Лазаревского института восточных языков, там же преподавал Закон Божий и армянскую словесность. Затем он работал ректором училища Нерсисян в Тифлисе, был управляющим типографии.

Под его руководством издано около тридцати книг! Во время русско-персидской войны Аламдарян развива-



*Церковный и общественно-политический деятель,  
поэт и педагог Арутюн Аламдарян*

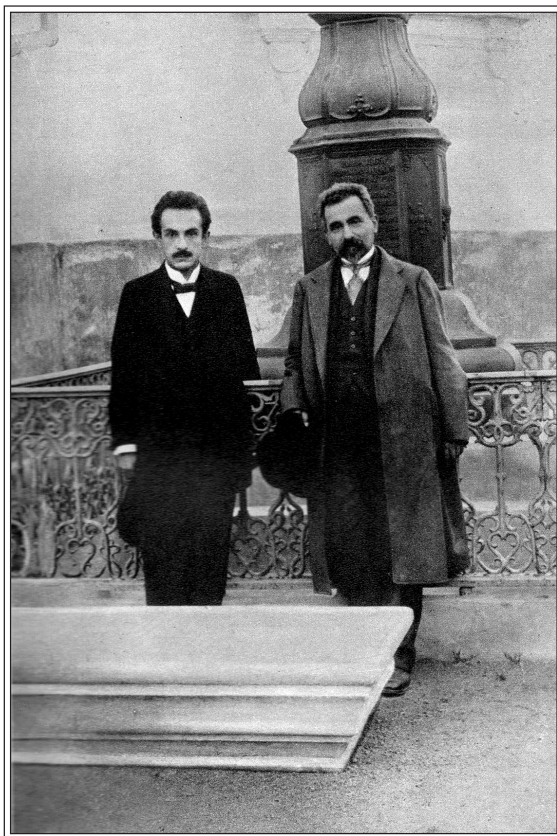
ет активную общественную деятельность, ратуя за объединение с Россией.

Овдовев, Аламдарян принял монашество в Святом Эчмиадзине в Армении. Затем был назначен викарием Закавказской армянской епархии. Арутюн Аламдарян придерживался передовых взглядов. Он высказывался за доступность образования для простого народа. Главную задачу школы видел в воспитании человека, в формировании достойного гражданина и патриота своей страны.

Аламдарян был назначен настоятелем монастыря Сурб Хач. Так его судьба стала тесно связана с Нахичеванью и донскими армянами. Аламдарян был известен и как поэт, и как богослов. Его ранние стихи лиричны. Аламдаряна считают первым армянским поэтом-романтиком. Еще юношей Аламдарян увлекался творчеством Байрона, Жуковского, Карамзина. Поэзия Аламдаряна – новое явление в армянской лирике, ибо впервые раскрывает внутренний мир личности.

В своих стихах поэт воспевает чувство любви, передает тоску и страдания человека. В зрелые годы Арутюн Аламдарян стал известным богословом. Он автор первого русско-армянского словаря.

Аламдарян был убит разбойниками в монастыре Сурб Хач в 1834 году. Его смерть загадочна. Говорят, что разбойники в монастыре искали золото. Сейчас сложно представить, что монастырь Сурб Хач находился в пустынном, безлюдном месте. Он располагался в семи верстах от Нахичевани. И разбойники почему-то решили, что в монастыре должны храниться несметные богатства. Ходили разговоры о том, что Аламдарян мог знать место захоронения казны Степана Разина (или части казны). Конечно, это были только слухи и легенды. Но они сыграли трагическую роль в судьбе Аламдаряна.



*Академик Н.Я. Марр и его ученик И.А. Орбели  
в Нахичевани-на-Дону, в монастыре Сурб Хач  
(Святой Крест), у могилы Аламдаряна, составителя  
первого армяно-русского словаря*

Выбив двери, запертые на одни лишь слабые засовы, разбойники вошли в монастырские покои, связали монахов и начали искать деньги и церковное золото. Арутюн Аламдарян вступил с разбойниками в неравный бой. Современники писали, что отец Арутюн был смелым и сильным человеком. Он дал достойный отпор грабителям, но был смертельно ранен. До последнего дня своей жизни отец Арутюн проповедовал людям любовь. Говорят, что перед смертью он простил своих убийц. Вот так оборвалась жизнь замечательного поэта, богослова, просветителя Нахичевани Арутюна Аламдаряна.

Он был похоронен у стен монастыря. Его могила всегда ухожена и бережно сохраняется по сей день.

## ГРОМКОЕ УБИЙСТВО АДАМА НИКОГОСЬЯНА

Как мы уже писали, почему-то в народе всегда ходили легенды, что в армянском монастыре Сурб Хач хранятся сокровища. Считалось, что под его стенами спрятан некий клад. Эти легенды, к сожалению, печально отразились в судьбе Сурб Хача и его настоятелей.

В частности, настоятель монастыря Сурб Хач архимандрит Адам Никогосьян (Адам Тер Никохосян) был убит разбойниками в 1888 году. Преступники надеялись разбогатеть.

Газета «Донская пчела» в марте 1889 года в заметке «К делу об убийстве настоятеля армянского Крестовоздвиженского монастыря отца Адама Никогосьяна» писала, что виновники этого зверского убийства найдены. Газета сообщала, что убийство, которое было совер-

шено 3 апреля 1888 года, раскрыто. Ростовские сыщики Попов и Слюсарев смогли найти убийц.

«Донская пчела» писала, что эти господа были специально назначены для расследования громкого преступления, связанного с убийством армянского священника Никогосьяна. Попов и Слюсарев «путем долгих трудов, энергии и присущего им полицейского такта» смогли раскрыть это преступление, обнаружив убийц в Екатеринодаре. Именно в этом городе долгое время скрывались от ростовской полиции убийцы, которыми оказались солдатский сын Тимофей Паклин и мещанин Афанасий Новиков. При задержании Новикова и Паклина в Екатеринодаре сыщики нашли лишь треть денег, похищенных у архимандрита Никогосьяна. Судебное дело было закончено и передано прокурору. А Паклин и Новиков оказались в «Ростовском тюремном замке в одиночном заключении».

Вот такая трагичная судьба была у армянского священника Никогосьяна. А наш ростовский Сурб Хач и в двадцать первом веке продолжает привлекать к себе внимание кладоискателей, которые верят, что где-то здесь есть тайные подземелья, в которых хранятся несметные богатства. Но мы уверены, что это все – лишь красивые легенды...

## **НАСТОЯТЕЛЬ МОНАСТЫРЯ СУРБ ХАЧ ОТЕЦ ВАГАН**

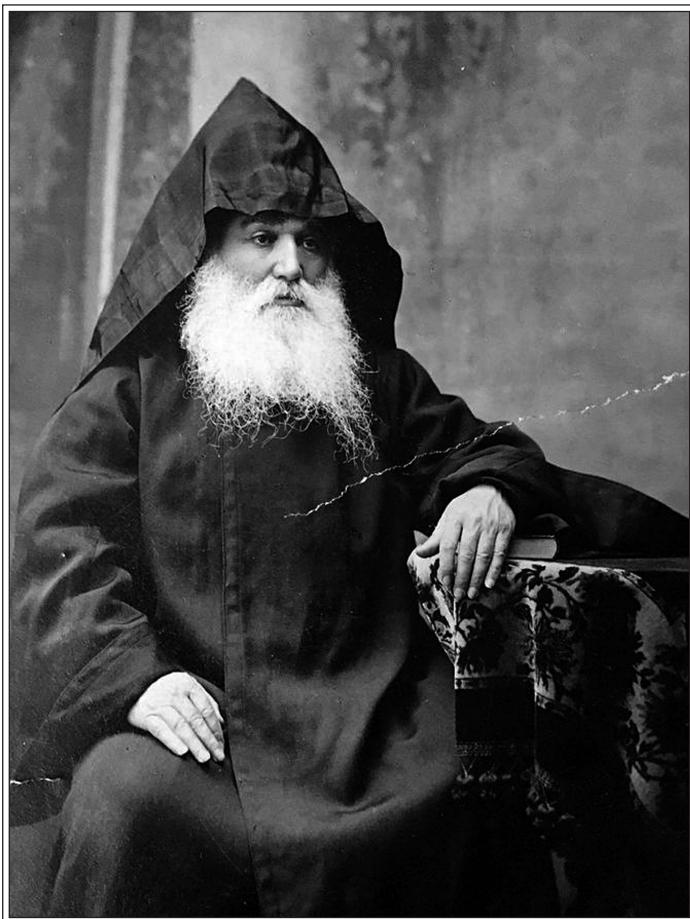
Яркой личностью в истории Нахичевани-на-Дону был настоятель монастыря Сурб Хач отец Ваган Тер-Григорян. Ваган (Ваан) Тер-Григорян родился в Нагорном Карабахе в селе Хонашинак в 1840 году. В миру его

звали Ованес. Он учился в местной епархиальной школе. У юного Ованеса были несомненные литературные способности. Вскоре он стал известен своими публикациями в газете «Мшак» («Труженик»). Публиковался Тер-Григорян под псевдонимом Каспиаци.

Глава Карабахской епархии обратил внимание на яркого и талантливое парня, который к тому времени стал хорошо известным публицистом. По ходатайству главы Карабахской (Арцахской) епархии Тер-Григорян начал работать инспектором Шушинской епархиальной духовной семинарии. В Нагорном Карабахе Тер-Григорян развернул большую и плодотворную деятельность. Благодаря его усилиям во многих селах Карабаха (Арцах) были открыты приходские школы. Тер-Григорян старался обеспечить эти школы лучшими армянскими учителями.

Вскоре Католикос всех армян пригласил энергичного парня в Святой Эчмиадзин. Тер-Григорян стал членом эчмиадзинской братии, был назначен заместителем инспектора духовной семинарии Эчмиадзина. Ему присвоили степень архимандрита. Затем он был назначен викарием Нухинской епархии. Тер-Григорян был также членом Синода Армянской апостольской церкви, являлся казначеем Синода.

В 1897 году Тер-Григоряна направили работать священником в Нахичевань-на-Дону, где он служил настоятелем монастыря Сурб Хач. Отец Ваган удивительным образом преобразил весь монастырь. Сохранились свидетельства неоднократного обращения отца Вагана Тер-Григоряна к властям Нахичевани-на-Дону с просьбой о помощи в благоустройстве монастыря и прилежащих к нему территорий. Надо сказать, что власти Нахичевани прислушивались к просьбам отца Вагана и помогали



*Архимандрит Тер-Григорян Ваган,  
Ованес (в миру)*



ему всем, чем могли. Именно отец Ваган благоустроил источник с родниковой водой, который располагается возле монастыря, и снабжал этой водой всех жителей примыкающего к монастырю поселка. Этот родник и сегодня хорошо знаком ростовчанам. Вода из монастырского источника в те годы очень ценилась. Тогда она была действительно чистой и целебной. Люди приезжали специально из Ростова и Нахичевани, чтобы набрать себе целебной родниковой воды домой. К сожалению, сейчас этот родник испорчен. Вода его перестала быть целебной. Более того, ученые не советуют пить эту воду вообще.

Настоятель монастыря Сурб Хач отец Ваган любил природу, деревья, цветы. Он создал при монастыре удивительный по красоте сад. Многие ростовцы и нахичеванцы специально приезжали сюда, чтобы полюбоваться этим садом. Отец Ваган сделал Сурб Хач любимым местом отдыха нахичеванцев. Возможно, поэтому монастырь при нем не только приобрел благоустроенный вид, но и значительно пополнил свою казну.

Денежные средства казны монастыря Сурб Хач отец Ваган направлял на содержание просветительских и благотворительных организаций.

Благодаря отцу Тер-Григоряну земли вокруг Сурб Хача стали собственностью монастыря. Возле монастыря отец Ваган построил дороги, а также знаменитый мост. Под председательством Тер-Григоряна был создан попечительский совет монастыря, в который входили знаменитые личности Нахичевани.

Отец Ваган Тер-Григорян умер в 1915 году в монастыре Сурб Хач, где и был похоронен с большими почестями. Он покоится рядом с могилами известных армянских писателей и выдающихся людей Нахичевани:

Микаэла Налбандяна, Рафаэла Патканяна и Арутюна Аламдаряна.

На похороны отца Вагана пришло большое количество людей, в том числе жители окрестных сел и Нахичевани.

Как писал известный общественный деятель Нахичевани, гласный городской Думы, лидер российских кадетов Г.Х. Чалхушьян, «ни один настоятель не приобрел столько уважения, столько симпатии, как покойный отец Ваган».

## ОСНОВАТЕЛЬ НАХИЧЕВАНИ ИОСИФ АРГУТИНСКИЙ

История Сурб Хача неразрывно связана с именем великого просветителя армянского народа, духовного предводителя донских армян, архиепископа Иосифа Аргутинского. Сегодня, к счастью, в нашем городе есть памятник Аргутинскому. Этот памятник располагается в центре Нахичевани, на площади Свободы, рядом с бывшим Нахичеванским городским театром (нынешним Ростовским академическим молодежным театром).

Интересно, что в Нахичевани хотели еще к 100-летию установить монумент архиепископу Аргутинскому. Так, уже в 1878 году газета «Донская пчела» стала писать о том, что в Нахичевани непременно должен появиться памятник основателю города архиепископу Иосифу Аргутинскому.

В «Донской пчеле» № 45 за 1878 год было напечатано: *«Подобный памятник, не говоря уже о том, что будет служить для обывателей постоянным воспоминанием о начале своего города, сделается лучшим на-*



*Иосиф Аргутинский*

*циональным украшением последнего, особенно если он будет сооружен со знанием дела и на его устройство город не пожалеет средств». Считалось, что деньги на памятник будут собирать не только в Нахичевани, но и по всей Российской империи. Надпись на памятнике предлагалась следующего содержания: «Архиепископу Иосифу, князю Долгорукому-Аргутинскому, основателю Нахичевани-на-Дону, в память столетнего юбилея основания города. От благодарных потомков крымских переселенцев».*

Памятник Аргутинскому хотели поставить в центре Нахичевани на Соборной площади. Но, как мы знаем, тогда к 100-летию юбилею Нахичевани памятник Аргутинскому в городе не появился. Видно, так и не нашли денег на его установку. Хотя в течение всего юбилейного 1879 года в газете «Донская пчела» периодически появлялись публикации, в которых рассказывалось об истории переселения крымских армян на Дон и о той помощи, которую оказывал архиепископ Иосиф Аргутинский переселенцам.

Интересно читать и о том, как в Нахичевани торжественно отмечали 100-летний юбилей. Газета «Донская пчела» писала: *«Упоминаем также, что главная Соборная улица города, площадь и сам собор были украшены флагами и по ним до позднего вечера, когда улицы были иллюминированы, гулял многочисленными толпами ликующий народ. Одним словом, можно сказать, что такого торжества в Нахичевани еще никогда не было до этого знаменательного дня, и оно надолго останется в памяти его жителей».*

Конечно, неповторим стиль и слог публикаций конца XIX века. Разве не интересно читать в «Донской пчеле» вот эту заметку, рассказывающую о том, как в Нахи-

чевани был устроен бал по случаю столетнего юбилея города: *«На другой день, 15 октября, вследствие того обстоятельства, что на обеде участвовали исключительно одни мужчины, состоялся в клубе бал с участием женского элемента, на который приглашена была почти вся местная интеллигенция. Бал этот отличался оживленностью и продолжался до 3-х часов ночи».*

Конечно, 140 лет назад русский язык был несколько иной, иная была и грамматика. И все же как интересно читать публикации тех лет! Одно только понятие «женский элемент» чего стоит. Сегодня за такие слова феминистки автора заметки затаскали бы по судам.

Но вернемся к памятнику Аргутинскому. То, что не смогли сделать нахичеванцы в далеком 1879 году, удалось осуществить в 1999 году. Тогда в Нахичевани отмечали 220-летие со дня основания города. И в честь этого события был установлен памятник основателю города Иосифу Аргутинскому.

Нужно напомнить, что Аргутинский был очень уважаем и любим Екатериной Великой и Павлом I. Иосиф Аргутинский (Овсеп Аргутян), будучи архиепископом российских армян, хлопотал о присоединении Грузии, Армении и всего Закавказья к России. В период царствования Павла I архиепископу Иосифу Аргутинскому был пожалован княжеский титул. Он стал князем Аргутинским-Долгоруким.

Мало кто знает, что архиепископ Иосиф Аргутинский был избран Католикосом всех армян. Но, к сожалению, не был интронизирован, так как умер по дороге в Эчмиадзин. Похоронен он в церкви Святой Гаяне в Вагаршапате. Это место находится недалеко от Эчмиадзина.

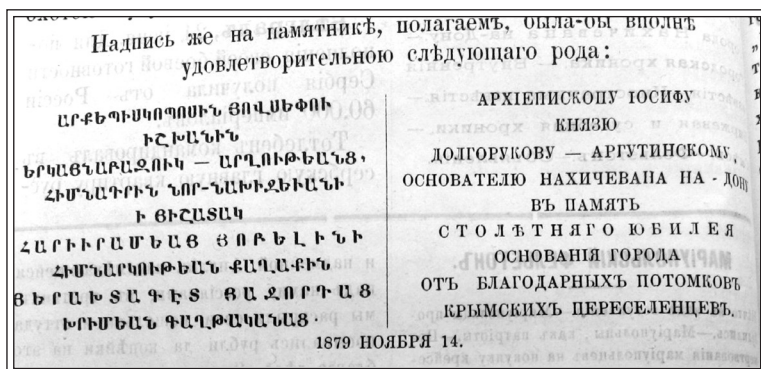
Как мы уже писали, в Нахичевани-на-Дону в канун столетия со дня основания города хотели установить па-

## Ростовъ на-Дону.

2-го Юня.

Возвращаемся хотя и къ старому, но тѣмъ не менѣе не потерявшему еще интереса и *важности* для нахичеванскихъ армянъ, собирающихся осенью настоящаго года праздновать 100-лѣтній юбилей основанія своего города, вопросу объ основаніи памятника архіепископу Іосифу, князю Долгорукову - Аргутинскому. Вопросъ этотъ, возбужденный нами еще въ прошедшемъ году, до-сихъ-поръ еще, къ сожалѣнію, не смотря на всю его громадную важность въ интересахъ національной задачи для будущаго армянскаго поколѣнія, не получилъ опредѣленной санкціи, вслѣдствіе оппозиціи нѣкоторыхъ нахичеванскихъ гражданъ съ рутиннымъ взглядомъ на жизнь

Публикація в газете «Донская пчела»



*Публикация в газете «Донская пчела»*



*Памятник Аргутинскому, установленный в 1999 году*

мятник Иосифу Аргутинскому, духовному предводителю донских армян. На страницах газеты «Донская пчела» публиковался даже текст на русском и армянском языках, который должны были выбить на памятнике. Памятник тогда архиепископу не установили.

В канун 220-летия основания Нахичевани с инициативой установить этот памятник выступил один из авторов этой книги, заслуженный врач России, краевед Минас Георгиевич Багдыков. Его инициативу горячо поддержал известный ростовский писатель, историк и краевед В.С. Сидоров. Эта идея нашла понимание и у представителей Нахичеванской-на-Дону армянской общины. Установку памятника оплатил известный ростовский предприниматель Эдуард Вараздатович Вартанян. И в 1999 году памятник Иосифу Аргутинскому был установлен возле здания бывшего Нахичеванского театра (ТЮЗа, ныне Академического молодежного театра) на площади Свободы. Автор монумента – талантливый ростовский скульптор Давид Рубенович Бегалов. Интересно, что памятник Иосифу Аргутинскому как бы смотрит на здание бывшего магистрата Нахичевани.

Иосиф Аргутинский сыграл в истории донских армян огромную роль. Он был не только отцом-основателем города, но и духовным лидером. Отраднo, что в историческом месте нашего города, в Нахичевани, стоит памятник этому великому человеку.



## АРМЯНСКИЕ КАТОЛИКОСЫ В НАХИЧЕВАНИ И СУРЬ ХАЧЕ

Когда мы работали над книгой об истории Армянской апостольской церкви на Дону «Наша вера», то с интересом обнаружили, что у донских армян была насыщенная духовная жизнь. Был период времени, когда Нахичевань-на-Дону стала духовным центром не только для российских армян, но и для армян Европы и всего мира. В армянском монастыре Сурб Хач, в других армянских церквях на Дону хранились уникальные христианские реликвии.

Как пишут В.Г. Вартанян, С.С. Казаров в своей книге «Армянская апостольская церковь на Дону», церковь Сурб Геворг (Святого Георгия) была очень почитаема в Нахичевани, и в ней было сосредоточено немало священных реликвий донских армян.

В храме хранилась особая святыня – мощи Святого Георгия, заключенные в блестящую серебряную шкапулку. На ней была надпись: *«Память от паломника Степана Генджецяна в 1849 году, Святому Георгию, Нахичеван».*

Еще одной святыней был топуз Святого Георгия. Так назывался посох со свинцовым наконечником, обтянутый атласной тканью.

У донских армян было принято совершать паломничество в Иерусалим, а также в город Муш, в храм Святого Карапета (Западная Армения, ныне территория Турции). В Иерусалим отправлялись главным образом люди пожилого возраста, чтобы вымолить отпущение грехов. Юноши же совершали паломничество в Муш, чтобы на могиле Святого Карапета выпросить исполне-

ние своего заветного желания – жениться на любимой девушке.

Юноши молили святого о семейном счастье и благополучии. Поскольку донские армяне являются потомками анийских армян, естественно, что после посещения могилы Святого Карапета армяне совершали паломничество в Ани. Развалины города Ани, который когда-то был столицей Армении, они почитали как святыню.

Как пишет В.Б. Бархударян в своей книге «История Армянской колонии Новая Нахичевань», паломничество обычно длилось 2–3 месяца. Паломники, как правило, верхом на лошадях ехали по маршруту Тифлис – Ереван – Эчмиадзин. Особо нахичеванцы любили присутствовать в Святом Эчмиадзине во время торжеств, посвященных освящению мира. Кстати, сейчас в музее Святого Эчмиадзина хранится котел, в котором варят миро для всех армянских церквей. Этот котел был подарен Святому Эчмиадзину армянами Нахичевани-Дону в конце XIX века.

Вот как описывает паломничество по святым местам донских армян Х. Поркшеян: *«Ежегодно летом армянская молодежь на лошадях совершала паломничество в монастырь Св. Карапета в Муше. По пути посещали достопримечательные места Армении и обязательно руины своего родного Ани. С сооружением Кавказской и Закавказской железной дороги поездом стали ездить до Тифлиса, а оттуда на фургонах. Или добирались до Новороссийска, а оттуда морем достигали Трапезунда, а оттуда вновь на фургонах отправлялись к месту паломничества».*

Интересно, что особо торжественно в Нахичевани отмечали присоединение Восточной Армении к Российской империи в 1827 году. Весть об освобождении

Восточной Армении от персидского господства и присоединении ее к России вызвала огромную радость в среде донских армян. Городской голова Нахичевани Хачатур Хрмаджев направил от имени донских армян поздравление Католикосу всех армян.

В поздравлении, в частности, сказано: *«...С большим удовольствием шлем издалека наши сердечные поздравления вершинам Арарата, которые спаслись от рук варваров».*

Во всех донских армянских храмах совершались торжественные богослужения, посвященные присоединению Восточной Армении к России.

Особо следует отметить, что практически все армянские Католикосы, посещая Россию, обязательно приезжали на донскую землю и в Нахичевань-на-Дону. В 1867 году в Нахичевани-на-Дону побывал Католикос Геворг IV.

В 1895 году Нахичевань посетил и выдающийся общественно-политический деятель, Католикос всех армян Айрик Хримян (Мкртич Хримян). В Ростове на железнодорожном вокзале его встречал вице-губернатор, ростовский голова Э. Хмельницкий. Конечно, присутствовал там и нахичеванский градоначальник. На встречу с Католикосом собралось более тридцати тысяч человек – ростовчан и нахичеванцев! Католикос благословил всех жителей Ростова и Нахичевани.

Католикос всех армян Матевос II посетил Нахичевань в 1909 году. Он побывал на богослужениях в армянских церквях, в монастыре Сурб Хач. На состоявшемся здесь торжественном собрании выступил известный армянский общественный деятель и писатель Минас Чераз. Он, в частности, сказал, что донская армянская колония знаменита и любима каждым армянином в мире не бла-



*Католикос всех армян Гарегин II в церкви Сурб Хач.  
Ростов-на-Дону, 2008 г.*

годаря своему богатству, а благодаря заслугам известных общественных деятелей.

Возвращаясь из Петербурга в Эчмиадзин, Католикос Геворг V также останавливался в Нахичевани-на-Дону. Его встречали руководители Ростова и Нахичевани и представители общественных организаций двух городов.

Хотим особо подчеркнуть, что и в XX, и в XXI веках армянские Католикосы всегда посещали и посещают наш донской край, Ростов и Нахичевань.

## КАТОЛИКОС ВСЕХ АРМЯН ГЕВОРГ VI РОДОМ ИЗ НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

Сейчас мало кто знает, что до начала XX века Нахичевань-на-Дону была духовным центром не только донских армян. Достаточно сказать, что Католикос всех армян Геворг VI родился в Нахичевани-на-Дону 2 декабря 1868 года в небогатой семье, отец его был слесарем. В десятилетнем возрасте он поступил в духовную семинарию в Нахичевани. Затем учился в семинарии в Эчмиадзине (Армения). Проходил обучение в Лейпциге, там окончил еще и местную консерваторию. В 1894 году вернулся в Эчмиадзин, работал учителем музыки в духовной семинарии. В 1913 году Католикосом всех армян Геворгом V рукоположен в архимандриты. Во время Первой мировой войны и геноцида армян в Османской Турции в 1915 году принимал активное участие в оказании помощи армянским беженцам.

В июне 1945 года Католикосом всех армян был избран Геворг VI (Чорекчян). Безусловно, Геворг VI был выдающейся личностью. Он помогал массовой репатриации (возвращению) армян в Армению.

В народе ходит легенда о том, что в сороковых годах минувшего столетия Сталин вызвал будущего Католикоса Георга VI в Москву. Между ними состоялся важный разговор, во время которого архиепископ Геворг попросил руководителя советского государства вернуть арестованных армянских священников домой. На что Сталин ответил: «Ты опоздал. Их уже нет». Сейчас сложно сказать, был ли такой разговор между Сталиным и будущим Католикосом. Но то, что архиепископ Геворг пытался спасти от репрессий многих армянских



*Католикос всех армян Геворг VI Чорекчян*

священников, – это правда. Правда и то, что сотни и тысячи армянских верующих и священнослужителей сгинули в сталинских лагерях.

Но несмотря ни на что Геворг VI был всегда предан своей Родине. Он оказал огромную помощь Красной армии во время Великой Отечественной войны. Особенно танкистам. Путем пожертвований Армянская апостольская церковь и Католикос создали танковые колонны «Давид Сасунский» и «Ованес Баграмян».

Католикос всех армян Геворг VI скончался 26 сентября 1954 года. Его прах покоится около колокольни Первопрестольного собора Эчмиадзина.

Донские армяне всегда гордились тем, что Католикос всех армян Геворг VI был родом из Нахичевани-на-Дону. Да и сам Католикос никогда не скрывал, что всю жизнь любил наш донской край.

## **КАТОЛИКОС ВСЕХ АРМЯН МАКАР I ПОСВЯТИЛ ЖИЗНЬ НАРОДУ**

Деятельность будущего Католикоса всех армян Макара I была тесно связана с Нахичеванью-на-Дону и монастырем Сурб Хач. Он возглавлял епархию Новой Нахичевани и Бессарабии девять лет. Сделал многое для развития культуры и духовности в Нахичевани и в среде донских армян.

По данным сайта «Хайазг», Макар I (Тер-Петросян, или, как еще его называли, Макар I Тегуци) родился в Западной Армении в селе Тегут в 1821 году. Поступил в Эчмиадзинское училище, которое с успехом окончил в 1834 году. Католикос Ованес VIII удостоил его звания дьякона, затем в 1842 году он стал архимандритом.



*Католикос Макар I Тегуци (Тер-Петросян)*



В том же году был назначен учителем армянского языка, риторики и логики.

В 1843 году архимандрит Макар стал инспектором духовного училища Эчмиадзина, в 1847 году – членом Синода, а в 1849-м – директором Матенадарана Святого Престола. Будучи директором Матенадарана (библиотеки) Святого Эчмиадзина, он впервые систематизировал древние рукописи, навел порядок, составил каталоги книг. Заставил своих сотрудников научно подойти к изучению древних армянских рукописей. Именно по указу архимандрита Макара в Святой Эчмиадзин стали со всего мира свозить армянские рукописи и древние книги.

В 1852 году Католикос Нерсес V рукоположил Макара в епископы. Он стал членом монастырского правления и распорядителем расходов. В 1859 году был возведен в сан архиепископа, назначен старшим ключарем Святого Престола. Затем продолжил свою церковную деятельность в Тифлисе, стал главой армянской епархии Грузии.

По данным сайта «Хайазг», в 1876 году архиепископ Макар возглавил епархию Новой Нахичевани и Бессарабии. Продолжая дело своего учителя Католикоса всех армян Нерсеса V, в своих проповедях и обращениях к пастве он призывал армян крепить дружбу с Россией, во всем поддерживать русскую армию, ибо именно в ней видел спасение для Армении. Как мы уже писали, архиепископ Макар, или, как его еще называли, Макарий, сделал многое для развития культуры и духовности среди донских армян. Нахичеванцы гордились своим архиепископом. Он пользовался уважением среди интеллигенции, его деятельность поддерживало и российское правительство.

В 1882 году Католикос всех армян Геворг IV, будучи больным, назначил архиепископа Макара своим заместителем. В 1885 году он был выбран Католикосом всех армян. Специальным манифестом императора России Александра III утвержден Верховным Патриархом – Католикосом всех армян.

Макар I шесть лет возглавлял Армянскую апостольскую церковь. За это короткое время он многое сделал для Церкви, уделял большое внимание просветительской работе, организации образовательного процесса и духовного воспитания молодых церковнослужителей и священников.

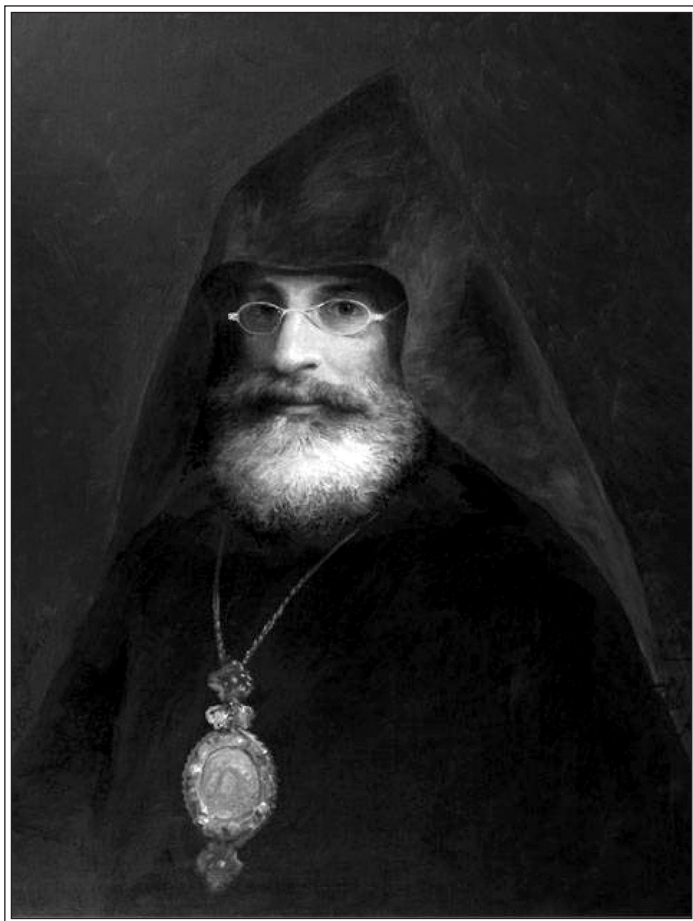
Его усилиями реставрировались старинные эчмиадзинские строения. Макар I приобрел отличную типографию для Эчмиадзина. Армянский духовный центр располагал в те годы скоропечатной машиной. Это было чудо техники того времени.

Католикос Макар I был разносторонне образованным человеком, настоящим патриотом, всю жизнь посвятившим служению своему народу.

Умер Католикос Макар I в 1891 году.

## **ГАВРИИЛ АЙВАЗОВСКИЙ, ЛИТЕРАТОР, ФИЛОСОФ, СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛЬ**

Имя великого русского художника-мариниста Ивана Константиновича Айвазовского хорошо известно в мире. Иван Айвазовский (Ованес Айвазян) был крымским армянином и прославил Россию своим искусством на весь мир. Но, к сожалению, мало кто знает, что его родной брат Гавриил Константинович Айвазовский (Габриэл Айвазян) был не менее из-



*Гавриил Константинович Айвазовский*

вестным человеком. Гавриил Айвазовский – выдающийся писатель, историк, философ и богослов своего времени. Его имя тесно связано с нашим городом, так как долгие годы он возглавлял Ново-Нахичеванскую и Бессарабскую епархию Армянской апостольской церкви.

Его судьба очень интересна. Гавриил Константинович Айвазовский родился в Феодосии (в Крыму) в 1812 году. Был крещен в местной армянской церкви Святого Георгия. Первоначальное образование получил в армянском училище. Затем обучался у армяно-католического аббата Минаса Медици, принадлежащего к конгрегации мхитаристов. Мхитаристы – это армянские монахи, которые в далеком 1717 году на острове Святого Лазаря возле Венеции основали свой монастырь. Основатель монастыря – выдающийся писатель, просветитель, философ и священнослужитель Мхитар Себастици (Манук ди Пьетро).

В 1826 году Гавриил Айвазовский отправился в Венецию к мхитаристам для обучения богословию и другим наукам. Гавриил был полиглотом, изучил более десяти языков. Преуспел также в литературе, истории, богословии. В 1837 году стал преподавать в качестве профессора в Венецианском монастыре мхитаристов. Трудился он там в течение двенадцати лет, активно занимался переводами и литературной деятельностью, издавал армянский журнал «Базмовап». Мало кто знает, что на армянский язык басни Крылова перевел именно Гавриил Айвазовский!

Затем Айвазовский переезжает в Париж, где становится директором парижского лицея Мурадьяна. Там он преподает армянский язык, историю, пишет учебники и педагогические труды, а также основывает журнал

«Араратская голубка» («Мясяц агавни»), который издавался на армянском и французском языках.

Гавриила Айвазовского высоко ценили мхитаристы, его труды до сих пор хранятся на острове Святого Лазаря в Венеции. Долгие годы он занимал пост секретаря конгрегации мхитаристов. В Венеции Айвазовский пишет словарь армянского языка в двух томах, «Историю Армении» на итальянском языке, «Историю Османской империи» в двух частях и многие другие работы. Но под влиянием родного брата, великого русского художника Ивана Константиновича Айвазовского, Гавриил переезжает в Россию. В 1856 году по настоянию брата он отказывается от католичества и переходит в лоно Армянской апостольской церкви.

Авторитет Гавриила Айвазовского был огромен. Католикос всех армян Нерсес V назначает Айвазовского главой Ново-Нахичеванской и Бессарабской епархии Армянской апостольской церкви.

С этого момента жизнь Гавриила Айвазовского неразрывно связана с Нахичеванью-на-Дону. Он становится близким другом известного нахичеванского головы Арутюна Халибьяна (Халибова).

В 1858 году голова Нахичевани-на-Дону Арутюн Халибьян основывает в Феодосии армянское училище и становится его учредителем и попечителем. Гавриил Айвазовский руководил этим училищем и создал при нем типографию, в которой печаталась учебная и художественная литература, а также журналы «Голубь Массиса» и «Радуга». По сути, эта типография была первой в Крыму.

В училище детям преподавали естественные науки, религию, искусство, историю, литературу. Детей из бедных семей учили бесплатно!

Осенью 1861 года император Александр II с семьей посетил это училище и лично поблагодарил Гавриила Айвазовского и нахичеванского градоначальника Халибьяна (Халибова) за «благое дело». Училище пользовалось поддержкой всех знатных армян России. Несколько своих полотен подарил этому учебному заведению и сам Иван Константинович Айвазовский.

Католикос всех армян Геворг IV в Святом Эчмиадзине рукоположил Гавриила Айвазовского в сан епископа, а спустя несколько лет он был посвящен и в архиепископы. Гавриил Айвазовский был и ректором Эчмиадзинской духовной академии, и предводителем армянской епархии в Грузии.

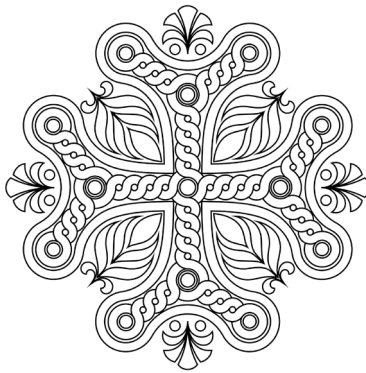
Но в историю он вошел как выдающийся богослов, литератор, переводчик, историк и священнослужитель, который долгие годы руководил Ново-Нахичеванской и Бессарабской епархией Армянской апостольской церкви. Но главное – Гавриил Айвазовский очень любил Нахичевань-на-Дону и всегда с любовью вспоминал о нашем донском крае!

Умер он в 1880 году в Тифлисе, где и был похоронен.



## Глава III

# ՇՄՐԵ ԽԱՎ Յ ՈՒՍԻ ԱՈՈ



## СУДЬБА СУРЬ ХАЧА НА СТРАНИЦАХ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ»

Еще в 1991 году на страницах газеты «Вечерний Ростов» обсуждалась судьба Сурб Хача. Так, в частности, читательница «Вечерки» А.С. Мазка написала письмо главному редактору, в котором просила о содействии в деле возвращения храма Сурб Хач Армянской апостольской церкви. А.С. Мазка, русская пенсионерка (именно так она подписала свое письмо), сообщает: *«Я проживаю вблизи армянской церкви Сурб Хач. Эта церковь – гордость всего армянского народа, особенно тех армян, которые проживают в Ростове-на-Дону. Сурб Хач имеет богатую историю, его священнослужители были патриотами Руси».*

Далее А.С. Мазка сетует, что церковь и вся территория бывшего армянского монастыря находятся в плачевном состоянии, нуждается в реставрации лестничный спуск к речке, источник имеет жалкий вид. Русская пенсионерка считает, что армянская религиозная община должна взять на свое содержание территорию бывшего монастыря Сурб Хач, так как она является любимым местом отдыха ростовчан.

И еще. Мазка напомнила читателям «Вечернего Ростова», что 2 октября 1990 года настоятель армянской церкви Сурб Карапет, которая располагается на 10-й линии в Нахичевани, на страницах газеты уже заявлял о том, что Сурб Хач необходимо вернуть Армянской апостольской церкви.

Рядом с письмом читательницы было опубликовано письмо члена Союза журналистов СССР Арк. Айрумяна. Призывая ростовчан сохранить уникальный му-



зей русско-армянской дружбы, он, в частности, писал: *«В последнее время совет микрорайона поселка Мясникован высказал претензии к музею русско-армянской дружбы Сурб Хач об освобождения помещения и передаче здания, занятого музеем, церковной общине».*

Далее Айрумян ссылаясь на 8-й пункт Положения Министерства культуры СССР, который гласит: *«Ликвидация музея может быть допустима лишь по разрешению Совета Министров СССР или Совета Министров соответствующей союзной республики по принадлежности».*

В своем письме Арк. Айрумян также рассказывал читателям газеты об истории монастыря Сурб Хач и о том, как создавался музей русско-армянской дружбы.

По мнению Айрумяна, *«необходимо в непосредственной близости – благо места предостаточно! – возвести специальное здание для музея, как это первоначально и планировалось еще в пору реставрации бывшей монастырской церкви. Кстати, существует и разработанный группой архитекторов из Армении во главе с известным зодчим, заслуженным архитектором и заслуженным деятелем искусств Армении, лауреатом Государственной премии М.В. Григоряном проект такого здания. Нужно лишь изыскать средства и приложить руки. Музей и церковь могут и должны сосуществовать, а не исключать друг друга».*

Конечно, трудно не согласиться с доводами Айрумяна, что надо было строить на территории Сурб Хача специальное здание музея русско-армянской дружбы. Тем более что проект такого музея был разработан выдающимся советским и армянским архитектором, уроженцем Нахичевани-на-Дону Марком Владимировичем Григоряном.



Но денег не было! И долгие годы шли споры о судьбе Сурб Хача и музея русско-армянской дружбы.

Лишь в 2007 году ростовская администрация приняла решение о передаче здания армянского монастыря в пользование Армянской апостольской церкви. Но Нахичеванская-на-Дону армянская община должна была приобрести и восстановить здание для Музея русско-армянской дружбы. К счастью, такое здание было найдено. Сегодня Музей русско-армянской дружбы располагается в центре Нахичевани, в прекрасном особняке Искидарова (это бывшая библиотека имени А.С. Пушкина) на площади Свободы.

Следует также напомнить, что в сентябре 2008 года Ростов посетил Католикос всех армян Гарегин II. Он принял участие в торжественном богослужении и освящении храма.

Интересно, что лишь спустя 20 лет после того, как журналист Айрумян опубликовал свое письмо в «Вечернем Ростове», в нашем городе появился полноценный Музей русско-армянской дружбы, который уже стал визитной карточкой Нахичевани.

Отрадно, что в Ростове сохранился Музей русско-армянской дружбы и возродился монастырь Сурб Хач, который вновь стал духовным центром донских армян.



## ВЫСТАВКИ И КОНЦЕРТЫ В ЦЕРКВИ СУРБ ХАЧ

Журналист Арк. Айрумян в 1991 году в газете «Вечерний Ростов» писал, что реставрационные работы в бывшем армянском монастыре Сурб Хач велись с 1968 по 1972 годы. В ноябре 1972 года здесь был открыт музей русско-армянской дружбы. И, кстати, был установлен на куполе церкви крест. Невероятный случай для того времени! Ведь после октябрьской революции 1917 года в Ростове и Нахичевани-на-Дону церкви лишь разрушали, а кресты сбрасывали. А на церкви Сурб Хач крест вновь был установлен!

По данным Айрумяна, за 1991 год в музее русско-армянской дружбы побывало около 300 тысяч человек. Этот музей любили посещать официальные лица, многочисленные туристы, в том числе иностранные, а также, конечно, гости из Советской Армении.

Кроме того, в бывшем армянском монастыре Сурб Хач регулярно организовывали художественные и тематические выставки, выступали музыканты, солисты Ростовской филармонии. Здесь также проводили концерты лучшие хоровые коллективы Ростова и России. Теперь эту замечательную традицию перенял Музей русско-армянской дружбы на площади Свободы. Этот музей располагается в самом центре Нахичевани, он хорошо известен и любим ростовчанами.

Если внимательно посмотреть номера газеты «Вечерний Ростов» за 1978 год, то из публикаций корреспондентов можно узнать много интересного.

Оказывается, в 1978 году в музее русско-армянской дружбы после реконструкции открылась новая выстав-



В ПРОГРАММЕ:  
ГАЙДН, ПРОКОФЬЕВ, БРАМС.  
Начало в 19.30. Билеты продаются

После реконструкции  
открыт филиал областного  
музея краеведения —

МЕМОРИАЛ РУССКО-  
АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ  
«СУРЬ-ХАЧ»

(Северный жилой массив,  
трамвай № 6, троллейбус  
№ 6). Работает с 10.00 до  
17.00. Выходные дни — по-  
недельник, вторник.

Справки по тел. 5-55-72.



ВЕЧЕР

Лауреат Межд  
ЛН

В ПРОГРАМ  
Начало в 20.0

К СВЕДЕНИЮ АБОНЕНТОВ ГОРОДСКОЙ

жественной гим-  
кробатике, плава-  
тболу, волейболу.

*Публикация в газете «Вечерний Ростов» об открытии мемориала русско-армянской дружбы «Сурб Хач»*

ка. Газета «Вечерний Ростов» тогда опубликовала сообщение следующего содержания: *«После реконструкции открыт филиал областного музея краеведения – мемориал русско-армянской дружбы «Сурб Хач».*

В объявлении также рассказывалось, как ростовчанам быстро и удобно добраться до музея «Сурб Хач», на каком транспорте. Был опубликован и номер контактного телефона.

И все же хорошо, что теперь Музей русско-армянской дружбы занимается прямым своим делом – культурно-



*Публикация в газете «Вечерний Ростов»  
о выставке «Кукольный город» в Сурб Хаче*

просветительской работой, а церковь Сурб Хач продолжает оставаться духовным центром донских армян. Каждый должен заниматься своим делом.

Становится как-то не по себе, когда читаешь, что в 1991 году в церкви Сурб Хач открыли «Кукольный город». Вроде бы ничего плохого. Но все же... В заметке О. Попова «Кукольный город» в Сурб Хаче» сообщалось, что в церкви открылась выставка кукол. Эта коллекция кукол была уникальной. Как писал О. Попов,

преимущество и... уменьшение по... Раньше они составляли... процентов от... оличества, а теперь... до двух процентов... институт завершил... проектом?

у 1979 года. Строи... идет закончено к... А когда войдет в... вая очередь системы... идет в 1990 году)... да будет поступать... ько из нового ф... Старочеркасской... ющие системы мож... использовать для... шленности.

**Интервью вела  
О. КОЛОБОВА.**

**ОГИ**

на выставку снимки... в и мемориалов на... аи и области. Пер... вручена заведую... фсоюзной библиоте... Клименко, а сестра... шинного цеха Г. И... представивший на... цветные фотографии... ерой поощрительной

**Ю. ЕВДОКИМОВ.**  
Работник завода

дательские... Ростовчан... тельно приветствовали коллек... тив ансамбля.

течение месяца. Авторы лучших... работ получают дипломы.

стипу железнодорожников... транспорта В. П. Жуков.  
Собрание избрало новый со... став правления. Председа... тем вновь избран В. П. Жу... ков.

Избраны делегаты на Все... союзную конференцию Об... ства «СССР-ФРГ».

**ПОЗДРАВЛЯЕМ!**

Указом Президиума Ве... ховного Совета РСФСР за... заслуги в области сельско... хозяйства почетное зван... заслуженного ветеринарно... врача РСФСР присво... Гриценко Виктору Трофим... вичу — главному ветери... ному врачу города Рост... на-Дону.

**ПОГОДА**

Сегодня в полдень в Р... стове было 6 градусов. А... атмосферное давление 759 м... ртутного столба, относ... тельная влажность 90 п... центов.

Завтра, сообщили синоп... тики, ожидается облачно... с прояснениями погоды... ющие дни небольшой дожд... ночью и утром слабый в... ман. Ветер западный, 9 м... метров в секунду, темпер... тура воздуха ночью 2-3... нуль, днем 5-7 градусов вы... нуль.

**Обновленная в этом году экспозиция музея-мемориала русско-армянской дружбы Сурб-Хач, привлекает многочисленных посетителей — ростовчан и гостей города.**

Фото М. Дзябенко.

Публикация в газете «Вечерний Ростов»  
об очередной экспозиции в Сурб Хаче

жительница Перми Р.К. Терешкина любезно согласилась предоставить часть своей коллекции кукол разных стран и народов ростовскому музею. Автор, в частности, сообщал: *«Эта экспозиция вызвала у ростовчан, взрослых и маленьких, большой интерес. Расположилась она в зале музея русско-армянской дружбы Сурб Хач. У стеклянных витрин десятки глаз с любопытством и интересом рассматривают кукол из Англии, Австрии, с острова Тайвань, из Индии, кукол нашей необъятной*

*Родины. Одинаковый интерес вызывают и соломенные куклы, и тряпичные, и такие роскошные, как Барби и Кен из Америки. Посетите выставку, этот островок детства. В нем много сказки, добра и тепла – именно того, что нам так не хватает сейчас...»*

Концерты духовной и классической музыки, которые проходили в бывшем монастыре Сурб Хач, производили, пожалуй, не менее сильное впечатление, чем тематические выставки. Особо памятны концерты профессора Ростовской государственной консерватории Сусанны Борисовны Арабкерцевой.

Она незабываемо и неповторимо исполняла «Колокола», «Элегию» Рахманинова, «Аве Мария» Шуберта. Арабкерцева была великим популяризатором классической музыки.

И все же хочется повторить еще раз, что каждый должен заниматься своим делом. Музей – вести культурно-просветительскую работу, а в церкви следует молиться, неся в этот грешный мир любовь и Слово Божье. Поэтому хорошо и логично, что сегодня в церкви Сурб Хач молятся, а в Музее русско-армянской дружбы устраиваются выставки, презентации и творческие вечера. Так и должно быть!

## ПАЛОМНИЧЕСТВО В СУРБ ХАЧ

Большим испытанием для всей семьи Багдыковых, как и для всей нашей Родины, стала Великая Отечественная война.

Минас Георгиевич Багдыков в книге «Нахичеванские портреты» пишет: *«Вспоминается день объявления войны. Утро, когда все с вытянутыми и тревожными ли-*



цами сидели почему-то в темной комнате, у приемника. Узнав о беде всенародной, бабушка достала икону Божьей Матери, которой ее благословили родители, и повесила в центральной комнате, в углу, где ей и положено висеть. В период оккупации города фашистами Розалия Георгиевна, рискуя не только своей жизнью, но и жизнью близких, охраняла и прятала еврейскую семью, жившую в нашем дворе. За ними буквально охотился омерзительный тип, занявший комнату этих несчастных. К нам в дом по доносу ворвались фашисты с требованием предъявить паспорта, считая, что мы тоже евреи. Минута была трагическая, защищать некому, но бабушка сохранила мужество, убедила, что это семья армян. Как только наши войска выбили немцев из Ростова, бабушка отправилась в церковь и отслужила молебен».

Розалия Георгиевна искренне благодарила Всевышнего за то, что семья смогла пережить страшную войну. Она своих сыновей называла «мои орлы». У нее было любимое выражение: «Каждый кузнец своего счастья». Но при этом, раскрывая натруженную ладонь, показывая пальцы, она добавляла: «Не все равны, но все одинаково болезненны».

Правнучка Розалии Георгиевны, преподаватель Ростовского колледжа искусств, Маргарита Петровна Мадонян вспоминает, что ее прабабушка после освобождения Ростова от немецко-фашистских захватчиков взяла с собой невесток и пешком (!) отправилась в Сурб Хач, чтобы поблагодарить Бога за Победу и за то, что ее близкие остались живы. А жила семья Багдыковых тогда в Нахичевани, на 23-й линии. Так что можно предположить, какое большое расстояние преодолели эти женщины для того, чтобы попасть в Сурб Хач!

Святой Крест донского армянства – так называют Сурб Хач. Этот монастырь всегда был духовным центром донских армян. В церкви Сурб Хач отмечались все важные праздники, венчались, благодарили Бога за излечение, за спасение семьи от гибели и бед. Вот и Розалия Георгиевна после победы советских войск решила совершить паломничество в Сурб Хач и поблагодарить Бога, а также помолиться за здоровье и благополучие своих близких.

Кстати, среди невесток, которые совершали с Розалией Георгиевной паломничество в Сурб Хач, была и Сусанна Леонтьевна – мама Минаса Георгиевича и бабушка Георгия Минасовича Багдыковых. Розалия Георгиевна взяла с собой также внучку Лену, которая впоследствии стала известным в городе врачом.

Вот такое трепетное отношение у этой набожной женщины было к храму Сурб Хач!

Во время больших церковных праздников в семейный дом на 23-й линии к Розалии Георгиевне всегда приходил армянский священник. По воспоминаниям Минаса Георгиевича Багдыкова, его бабушка тщательно готовилась к приходу священника. Накануне она купалась, одевалась во все чистое, повязывала голову косынкой так, чтобы ни один волос виден не был. На Пасху начинался особый ритуал. Шла подготовка и приготовление пасхального теста. Когда готовилось пасхальное тесто, то в кухню никто не имел права зайти. Более того, в доме нельзя было даже громко разговаривать. За праздничными пасхальными или рождественскими столами собирались близкие родственники. А их было человек тридцать! Кроме священника в дом обязательно приглашали какого-нибудь одинокого человека, чтобы он мог разделить радость праздника в семейном кругу.

Розалия Георгиевна похоронена на Армянском кладбище в Нахичевани. Недавно, когда мы были на ее могиле, то подумали о том, какую непростую, сложную, но все же интересную жизнь она прожила. Розалия Георгиевна принадлежала к известному и богатому нахичеванскому роду Тер-Крикоровых. Она была двоюродной сестрой прославленного архитектора Марка Владимировича Григоряна. Семейный дом Тер-Крикоровых располагался на углу 20-й линии и улицы Мурлычева. Этот дом являлся архитектурным украшением Нахичевани. Сейчас он находится в разрушенном состоянии. В этом же доме жил и архитектор Марк Владимирович Григорян, о котором было написано много статей, в том числе в «Вечернем Ростове». Вместе с архитектором Таманяном он отстроил почти весь современный Ереван. Однако судьба Григоряна была тесно связана с Ростовом и Нахичеванью.

Как интересно складываются людские судьбы! Розалия Георгиевна считала своим долгом совершить паломничество в Сурб Хач, а ее двоюродный брат Марк Владимирович Григорян помог спасти армянский монастырь от полного уничтожения. Ведь их обоих воспитывали в трепетном и уважительном отношении к Святому Кресту донского армянства – к монастырю Сурб Хач. Все-таки воспитание человека, то, что он впитывает, как говорится, с молоком матери, играет важную роль в судьбе, формирует личность! Но это уже другая история.



## КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ (Рассказывает Георгий Багдыков)

На концерте ростовского квартета «Эчмиадзин», посвященном 150-летию со дня рождения великого армянского композитора Комитаса, ко мне подошел Тер Погос, настоятель ростовской церкви Сурб Хач. Концерт проходил в стенах древнего армянского храма Пресвятой Богородицы (Сурб Аствацацин) в селе Большие Салы. Священник обратился ко мне с просьбой:

– Напиши, пожалуйста, о том, как твой отец в 60-е годы привозил делегацию молодых армянских писателей в монастырь Сурб Хач. Ведь он невольно оказался причастен к делу спасения монастыря.

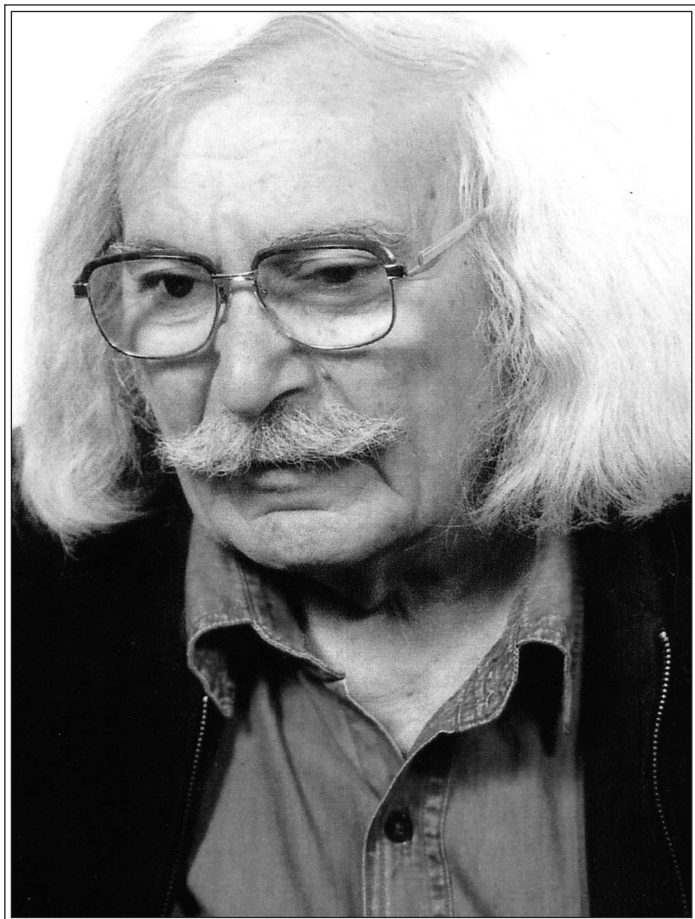
– Мне как-то неловко. Будут говорить, что я восхваляю своего отца, – честно признался я.

– Никого не слушай. Я тебя благословляю на это благородное дело. Обязательно расскажи об этой истории людям, – сказал в ответ Тер Погос.

После этого разговора прошло несколько месяцев. Но я все никак не решался написать об этой поездке армянских писателей в Сурб Хач. Хотя и побеседовал с отцом, и записал его воспоминания. И вот недавно я заехал в Сурб Хач. Привез Тер Погосу книгу воспоминаний своего отца, заслуженного врача России, краеведа Минаса Георгиевича Багдыкова в подарок.

– Георгий, ты еще так и не написал о том, как твой отец привозил армянских писателей в Сурб Хач? Нет? Жаль. Напиши. Я тебя прошу.

После этого я наконец решился написать. Вот как это было...

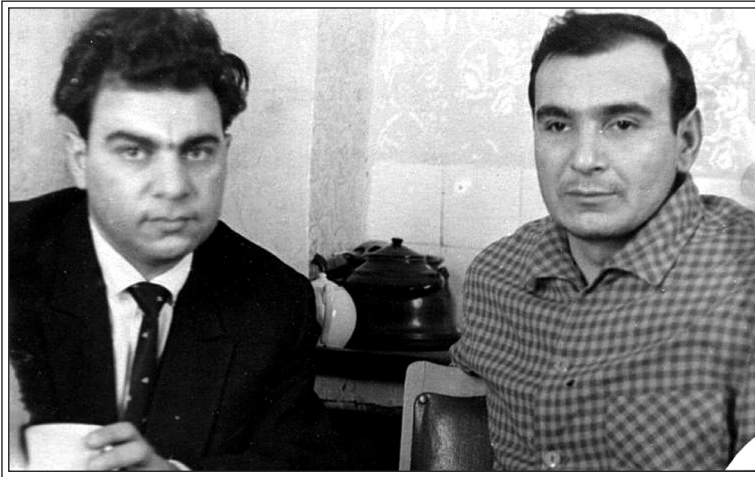


*Поэт Людвиг Дурян*

В шестидесятые годы в Ростов из Еревана приехала большая делегация молодых писателей, поэтов, журналистов, представителей творческой интеллигенции Армении. Среди членов этой делегации был наш земляк, двоюродный брат моей мамы, известный армянский поэт Людвиг Дурян (Кристостурян).

Основной целью армянской делегации было ознакомиться с жизнью и культурой донских армян, с трудовыми достижениями жителей Мясниковского района, села Чалтырь. В те годы подобные культурные обмены между Арменией и Ростовской областью были не редкостью. Армянская делегация особенно восхищалась трудовой деятельностью хлеборобов Мясниковского района, многие из которых были награждены высокими правительственными наградами.

Поэт Людвиг Дурян много общался со своими земляками, восхищался самобытной культурой донских армян. Он каждый вечер приезжал в Нахичевань в гости к своей тете (теще моего отца Минаса Георгиевича и моей бабушке) Надежде Григорьевне (Арекназан Крикоровне) Кристостурян. Она долгие годы работала врачом-терапевтом в Чалтыре, в Мясниковском районе, в Ростове-на-Дону. Людвиг Дурян подолгу беседовал со своей тетей, записывал ее воспоминания, а она делилась с ним впечатлениями о военных годах, о своих трудовых буднях... Вместе с Людвигом в дом к тете часто приходили и его друзья-писатели. Надежда Григорьевна была гостеприимным человеком. Она всегда накрывала стол, угощала гостей блюдами донских армян. Молодые писатели пили армянский коньяк и беседовали об истории, о переселении армян на Дон из Крыма, о древней столице Армении Ани, где жили предки донских армян.



*Минас Багдыков и Людвиг Дурян*

И вот в один из дней зашел разговор о бывшем армянском монастыре Сурб Хач. О том, что этот монастырь долгие годы был духовным и культурным центром донских армян, о том, что в монастыре похоронены выдающиеся армянские писатели и просветители. Далее разгоряченные спиртным молодые армянские писатели стали упрекать моего отца в том, что он плохо знает армянский язык и, видимо, даже не бывал в бывшем монастыре Сурб Хач. Моего папу сильно задели эти слова, ему стало очень обидно. Ведь он с детских лет не только многое знал об армянском монастыре, но и неоднократно бывал там, чтобы поклониться праху великих

армянских писателей и просветителей. Более того, отец отлично знал, что бывший монастырь находится в плачевном состоянии. А вот молодые армянские писатели об этом представления не имели.

Тогда мой отец спросил у писателей: знают ли в Армении о бедственном положении армянского монастыря Сурб Хач? Молодые люди лишь удивленно пожали плечами.

«Давайте поедем и посмотрим, что там сейчас. Лучше все увидите сами, чем просто сидеть и говорить красивые речи, а потом кого-то в чем-то упрекать», – сказал мой отец армянским писателям.

Он вызвал такси – семиместный ЗИЛ (в те годы были такие машины!) – и вместе с писателями поехал в Сурб Хач.

То, что молодые люди увидели в бывшем армянском монастыре, их потрясло. По воспоминаниям отца, происходило это все в субботний день. После хорошего обеда и выпитого армянского коньяка молодые люди были веселы. Но когда они подъехали к монастырю Сурб Хач, их веселье быстро улетучилось и они мгновенно протрезвели.

В те годы Сурб Хач был окраиной Ростова, там не было ни многоэтажных домов, ни магазинов и супермаркетов, а лишь, как казалось, безжизненное поле вокруг полуразрушенного монастыря.

Как рассказывает отец, машину им пришлось оставить где-то в 300 метрах от монастыря. Потому как дороги к церкви Сурб Хач (точнее сказать, к тому, что от церкви оставалось) не было.

Когда молодые люди вошли во двор монастыря, то ужаснулись от вида происходящего там. Некий мужчина раскапывал могилу бывшего священника, выбра-



сывая в сторону то, что осталось от церковной одежды. Армянские писатели окружили этого человека и стали требовать, чтобы он прекратил глумиться над могилой. Тот ответил им, что он лишь ищет ход в церковный подвал, где некогда находилась типография и, говорят, что там был спрятан клад. А, мол, могилы армянских писателей и священников уже давно разорены, осквернены и разграблены...

Все же молодым людям вместе с моим отцом удалось остановить мужчину, он при них перестал разрывать могилы. Но покидали они Сурб Хач с тяжелым сердцем. Всю обратную дорогу ехали молча. Лишь в доме у тети поэта Людвиг Дуряна пришли в себя и стали вновь беседовать. За ужином молодые армянские писатели пообещали отцу, что обязательно расскажут в Армении о бедственном положении церкви Сурб Хач. Людвиг Дурян обратился к папе: «Минас, я обязательно напишу обо всем увиденном, расскажу об этой беде Сарьяну при личной встрече».

Так все и вышло. Вскоре в Ереване была опубликована статья – отчет о поездке творческой молодежи в Ростов, в Мясниковский район Ростовской области, в село Чалтырь. В статье с восторгом рассказывалось о трудовых подвигах донских армян, об их древней культуре. Но особое место было отведено увиденному писателями в монастыре Сурб Хач. Высказывалась даже такая мысль, что надо перевезти прах известных армянских просветителей в Армению, если монастырь Сурб Хач не будет отреставрирован.

Людвиг Дурян проживал в Ереване недалеко от дома Сарьяна, нередко был у великого художника в гостях. В этом доме бывал и мой отец. При личной встрече Людвиг Дурян рассказал Сарьяну о бедственном поло-

жении бывшего монастыря Сурб Хач. Сарьяна, который родился у нас на Дону и всем сердцем любил Ростов, судьба монастыря не оставила равнодушным. Не была безразлична судьба Сурб Хача и другому выдающемуся нашему земляку, уроженцу Нахичевани-на-Дону, главному архитектору Еревана Марку Владимировичу Григоряну. Много для спасения Сурб Хача сделал и известный историк, академик Владимир Бахшиевич Бархударян. Не остались в стороне и многие представители российской интеллигенции.

Кстати, надо отметить, что советская писательница Мариэтта Сергеевна Шагинян также всегда старалась помогать донским армянам в деле сохранения их самобытной культуры. И особо следует подчеркнуть, что Сурб Хач восстанавливали, как говорится, всем миром. Многие ростовские заводы, предприятия помогали в этом благородном деле. Например, некоторые восстановительные и реставрационные работы выполнялись на заводе «Ростсельмаш». Много добрых дел для музея «Сурб Хач» сделал известный работник завода Карп Цолакович Парзян.

По воспоминаниям моего отца, когда крест, снятый с церкви Сурб Хач, лежал в самом храме, туда специально приезжал мой дедушка Георгий Миначович. Приезжал, чтобы поклониться этому кресту. Он зашел в церковь, прочитал на армянском языке «Отче наш», затем склонился над крестом и поцеловал его. На его глазах выступили слезы.

Действительно, когда крест впоследствии установили на церкви Сурб Хач, многие радовались искренне и до слез. Ведь впервые за годы советской власти в Ростове и Нахичевани кресты не сбрасывали с церквей, а наоборот – крест восстановили на храме.

## СВЕТЛАНА МЕЛКОНОВНА ХАЧИКЯН СТОЯЛА У ИСТОКОВ МУЗЕЯ РУССКО-АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ

Светлана Мелконовна Хачикян стояла у истоков Музея русско-армянской дружбы. Она руководила этим музеем с 1973 по 2004 год. То есть больше 30 лет (!) она занималась популяризацией армянской культуры и способствовала развитию русско-армянской дружбы у нас на Дону. Она организовала сотни выставок, концертов и других культурно-массовых мероприятий.

Светлана Мелконовна родилась в 1947 году в селе Крым. В 1971 году окончила исторический факультет Ростовского государственного университета. Практически вся ее трудовая жизнь была связана с Музеем русско-армянской дружбы.

Светлана Мелконовна автор множества научных и научно-популярных статей, брошюр, книг. Она в 2016 году издала в серии «Жизнь замечательных нахичеванцев» книгу о жизни, творчестве и судьбе талантливого нахичеванского художника Амаяка Арцатбаняна.

3 февраля 2017 года в Ростове-на-Дону в Музее русско-армянской дружбы состоялась презентация книги Светланы Мелконовны Хачикян «Амаяк Арцатбанян». В этом издании были использованы архивные материалы, воспоминания близко знавших художника и друживших с ним людей. Светлана Хачикян рассказала на презентации о жизни художника, о том, как он рос и воспитывался, с кем дружил и кто способствовал его возрождению из творческого забвения.

Просветительский труд Светланы Мелконовны Хачикян был высоко оценен Нахичеванской-на-Дону ар-



*Светлана Мелконовна Хачикян*

мянской общиной. Она была награждена памятной медалью «Почетному члену Нахичеванской-на-Дону армянской общины».

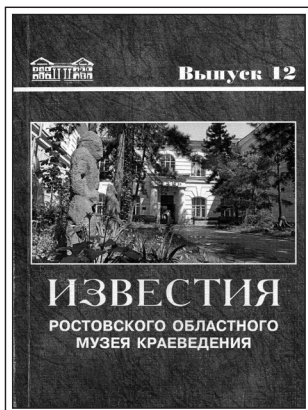
Находясь на пенсии, Светлана Мелконовна продолжает активно заниматься научной и просветительской деятельностью. Недавно она принимала участие в международной конференции «Нахичевань-на-Дону: история и современность», посвященной 240-летию переселения армян на Дон. Доклад Хачикян был посвящен народным обычаям донских армян, а также празднику Святого Георгия или Хыдреллез, как называли его донские армяне.

## ХРАНИТЕЛЬ ТАЙН МУЗЕЯ РУССКО-АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ

«Хранителем тайн Музея русско-армянской дружбы» можно назвать Наталью Яковлевну Петухову. Она двадцать шесть лет работала ведущим научным сотрудником музея. Наталья Яковлевна ходила по домам старых нахичеванцев, собирала вещи, записывала воспоминания и писала научные работы. Она – автор сотен научных и научно-популярных статей, посвященных истории, культуре, традициям донских армян. В своих публикациях мы нередко обращались к работам Петуховой. Она писала о многом из жизни Нахичевани – о конке, трамвае и железной дороге, о водопроводе и об Армянской апостольской церкви. Диапазон ее исследовательских и научных интересов был всегда широк.

Работы Натальи Яковлевны Петуховой регулярно публиковались в «Известиях Ростовского областного музея краеведения». Особенно для нас ценна ее работа «Из истории Армянской апостольской церкви на Дону (30–60-е годы XX века)». В ней она подробно исследует, как репрессировали армянских священников в Нахичевани, как сносили храмы. Мы, например, можем узнать, что храм Святого Георгия снесли под предлогом, что на Театральной площади надо было строить театр. И много других интересных и ранее малоизвестных фактов приводит в своей работе Наталья Яковлевна Петухова.

Интересно, что сама Наталья Яковлевна родилась не в Ростове и даже не на донской земле, а под Армавиром, в казачьей станице. Она окончила Армавирский педагогический институт, получила специальность «учитель русского языка и литературы».

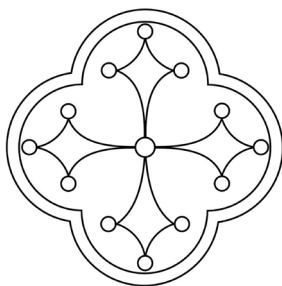


В Ростов Наталья Яковлевна попала случайно. К нам в город приехал работать ее муж. Семья Петуховых творческая. Муж Натальи Яковлевны окончил ВГИК, был художником кино, как художник принимал активное участие в фильме «Человек из легенды». Затем долгие годы преподавал в Ростовском инженерно-строительном институте (РИСИ). Был профессором. А еще писал замечательные картины. Он является автором прекрасных портретов заслуженного врача России Минаса Георгиевича Багдыкова и его жены Галины Николаевны Багдыковой. На самом видном месте в доме у Багдыковых висят эти портреты, как и полотно «Сурб Хач» кисти Петухова.

Думается, очень символично, что долгие годы в Музее русско-армянской дружбы работала Наталья Яковлевна Петухова – замечательный человек, настоящий патриот, любящий донской край, казачка, посвятившая свою жизнь укреплению и развитию русско-армянской дружбы.

## Глава IV

# ФОТОХРОНИКА РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И ОТКРЫТИЯ МЕМОРИАЛА РУССКО- АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ «СУРБ ХАЧ»



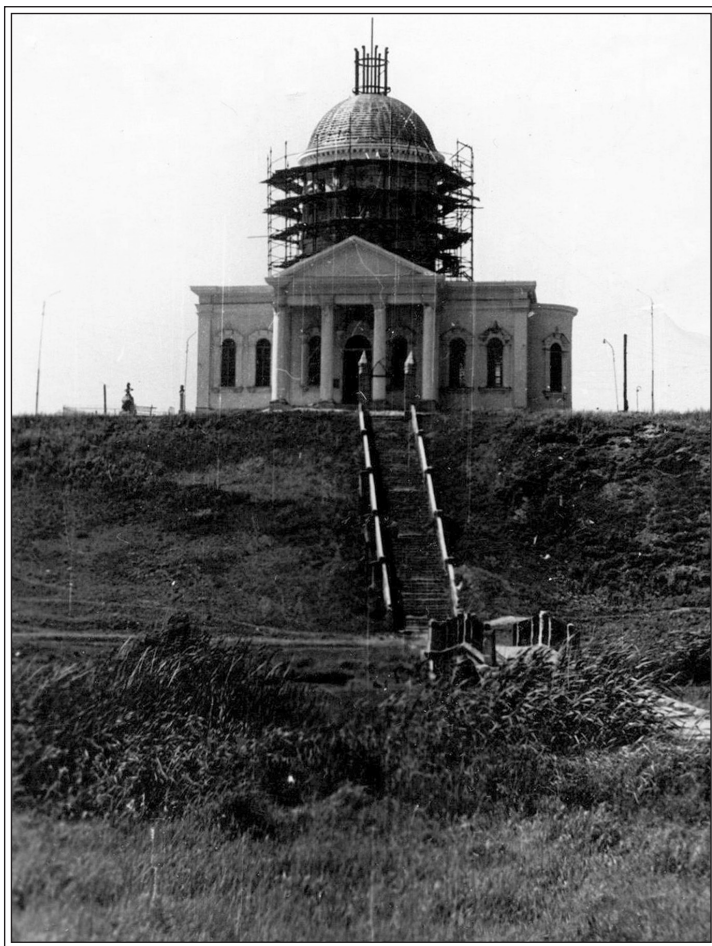


*Развалины. Сурб Хач до реставрации*



*Сурб Хач. Старый мост*

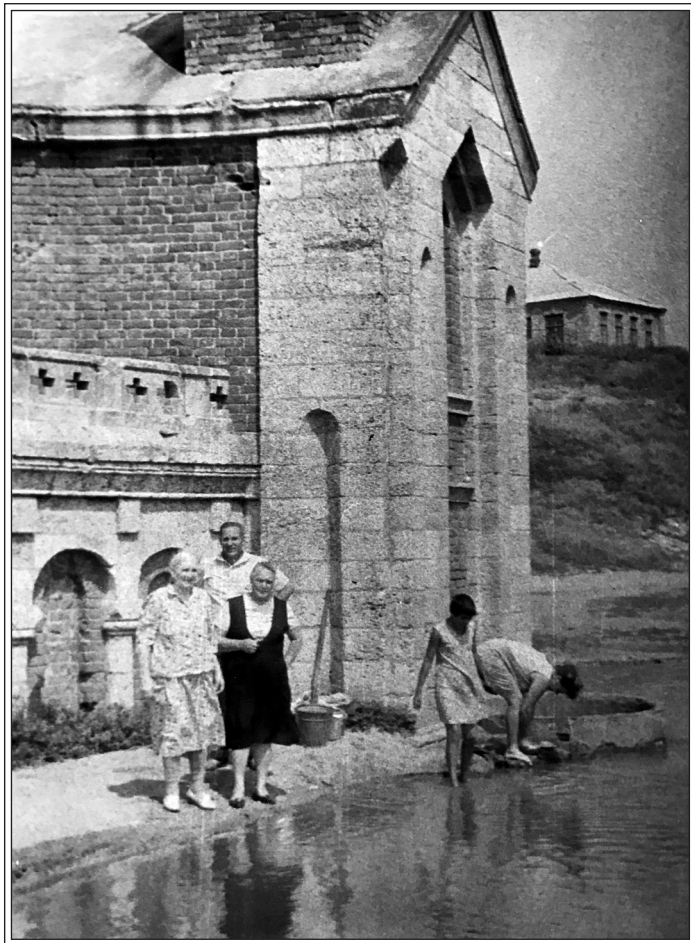




*Сурб Хач в период реставрации*



*Сурб Хач в период реставрации*



*Сурб Хач в период реставрации*



*Начальник штаба строительства  
Николай Исаевич Хафафян (второй слева)*



*Сурб Хач после реставрации*



*Открытие музея Сурб Хач*



*Выступает начальник строительного штаба  
Николай Исаевич Хафафян*



*Выступление зам. председателя  
Ереванского горсовета Н.А. Мирзоян*



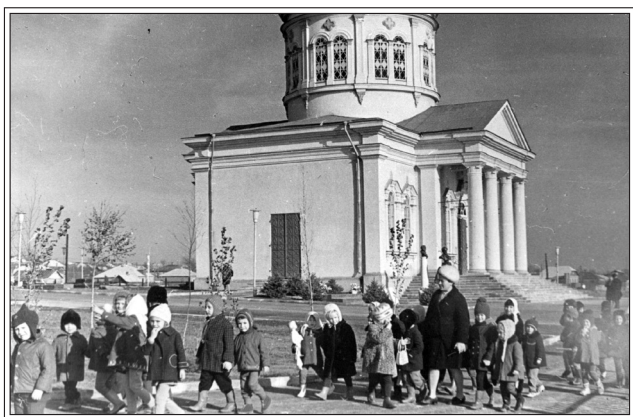
*Выступление председателя  
горсовета Ростова-на-Дону Г.Е. Коновалова*



*Журналист М.А. Андриасов*



*После митинга в день открытия  
налбандяновского мемориала. 14 ноября 1972 г.*



*Посещение мемориала группой детей*





*Интерьер музея Сурб Хач*

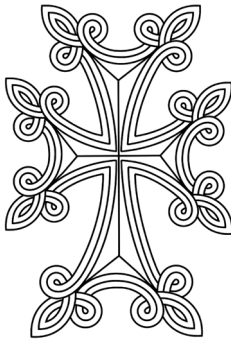


*Интерьер музея Сурб Хач*

## Глава V

# ФОТОХРОНИКА ВИЗИТА В РОСТОВ КАТОЛИКОСА ВСЕХ АРМЯН ГАРСЕГИНА II

(2008 г.)





*Встреча в аэропорту Ростова-на-Дону  
Католикоса всех армян Гарегина II*



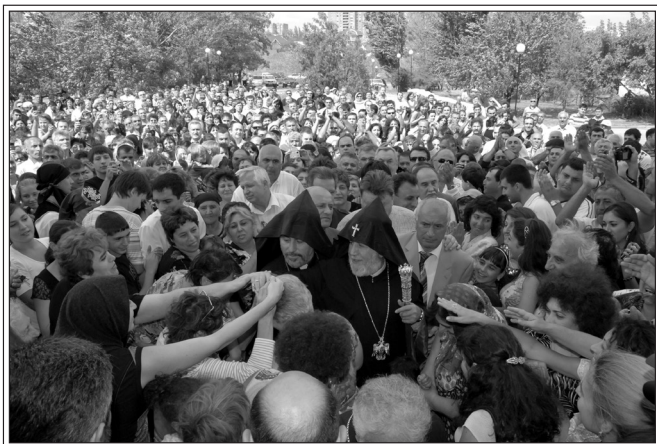
*Встреча в аэропорту Ростова-на-Дону  
Католикоса всех армян Гарегина II*



*Встреча Католикоса всех армян Гарегина II  
с молодежной организацией армянской общины  
г. Ростова-на-Дону*



*Встреча Католикоса всех армян Гарегина II  
в монастыре Сурб Хач*



*Встреча Католикоса всех армян Гарегина II  
в монастыре Сурб Хач*



*Представители областной, городской администраций  
и армянской общины Ростова-на-Дону на встрече  
Католикоса всех армян Гарегина II*



*Настоятели армянских храмов Ростова и Ростовской  
области на встрече Католикоса всех армян Гарегина II  
в монастыре Сурб Хач*





*Католикос всех армян Гарегин II  
в монастыре Сурб Хач*



*Католикос всех армян Гарегин II  
в монастыре Сурб Хач*





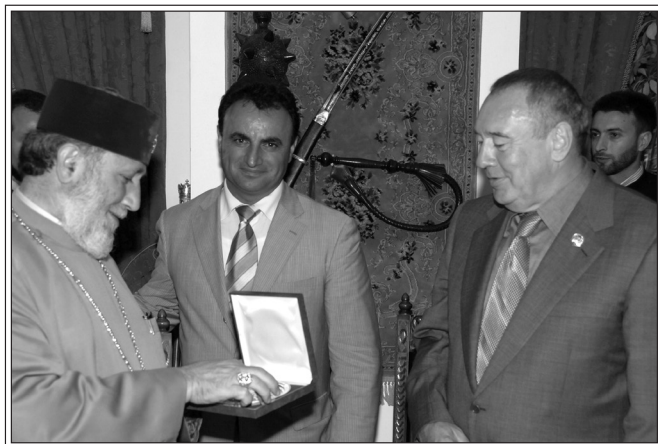
*Католикос всех армян Гарегин II  
в монастыре Сурб Хач*



*Католикос всех армян Гарегин II  
в монастыре Сурб Хач*



*Католикос всех армян Гарегин II  
на встрече с представителями областной, городской  
администраций и армянской общины Ростова-на-Дону*



*Вручение наград Католикосу всех армян Гарегину II*

## ОБ АВТОРАХ

Минас Георгиевич Багдыков – врач-хирург, кандидат медицинских наук, доцент, краевед. Заслуженный врач Российской Федерации. Член Союза писателей Дона.

Родился Минас Георгиевич Багдыков 30 августа 1936 года в городе Ростове-на-Дону. В 1959 году окончил Ростовский медицинский институт. До 1961 года трудился в городе Новочеркасске в 1-й городской больнице хирургом. В 1961–1966 годах работал в городе Ростове-на-Дону в Центральной городской больнице ординатором хирургического отделения. Под руководством профессора П.М. Шорлуяна защитил кандидатскую диссертацию на тему «Влияние цигерола на заживление ран», которая в 1967 году была издана как монография «Цигерол», посвященная П.М. Шорлуяну. Минас Георгиевич Багдыков – ученик профессора П.М. Шорлуяна.

После защиты кандидатской диссертации (1966) М.Г. Багдыков работал в Ростовском медицинском институте ассистентом кафедры общей хирургии.

С 1983 года М.Г. Багдыков работал доцентом кафедры усовершенствования врачей по хирургии в Ростовском медицинском институте. С 1991 года был заместителем главного врача по хирургии медсанчасти ОАО «Ростсельмаш» города Ростова-на-Дону. В 2003–2012 годах являлся заведующим кабинетом учета и медицинской статистики областной клинической больницы № 2.

М.Г. Багдыков впервые в практике здравоохранения города внедрил эндоскопические методы лечения: в ЛОР, хирургическом, урологическом отделениях. Минас Георгиевич Багдыков разработал новый метод обработки рук хирурга перед операцией, предложил состав мази на





*Минас Георгиевич Багдыков*



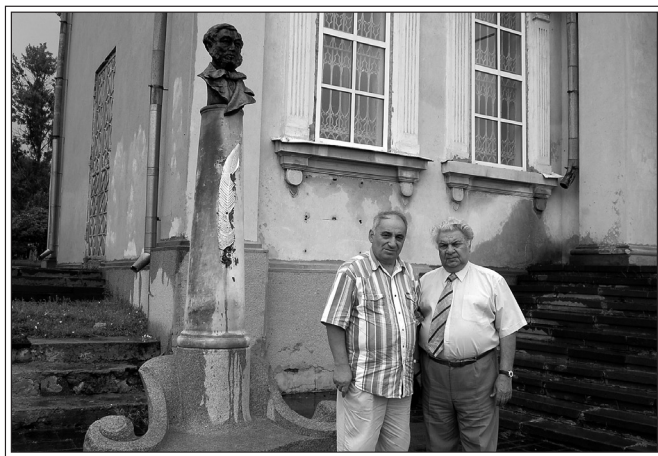
*Минас Багдыков в храме Сурб Хач*



*Минас Багдыков на территории монастыря Сурб Хач*



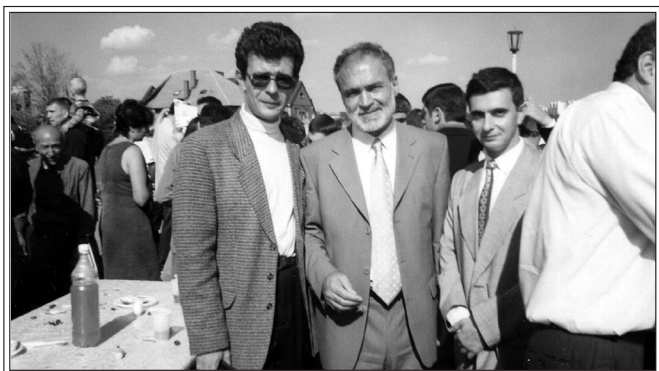
*Минас Багдыков в храме Сурб Хач*



*Минас Багдыков у храма Сурб Хач*



*Полярник Чилингаров, депутат Ф.З. Хачатурян  
с супругой, Минас Георгиевич с супругой,  
политолог Андраник Мигранян*



*Политолог Андраник Мигранян в Сурб Хаче  
на праздновании 1700-летия принятия  
христианства Арменией*

основе цигерола для лечения инфицированных ран. Цигерол применяли для заживления лучевых ожогов первой-второй степени, полученных в Чернобыле. Цигерол начали приобретать клиники США, Японии, Франции.

М.Г. Багдыков является автором более 100 научных работ и методических указаний, трех монографий. Две монографии посвящены изучению отечественного препарата цигерол, они выставлялись на ВДНХ, получили медаль и диплом.

В 2017 году Минас Георгиевич Багдыков был награжден министром здравоохранения Ростовской области Т.Ю. Быковской памятной медалью «80 лет Ростовской области».

С 1990 года Минас Георгиевич Багдыков занимается публицистической деятельностью, является автором книг на краеведческие темы, публиковался в местных газетах, журналах «Южная звезда» и «Ковчег», был членом редакционного состава этих журналов, выступал по радио и телевидению на темы медицины и истории города Ростова-на-Дону. В 1991 году была издана книга М.Г. Багдыкова «Нахичеванские портреты», затем им были написаны книги «Лики прошлого», «Нахичеванские находки» и другие. М.Г. Багдыковым совместно с сыновьями в 2007 году опубликована работа «...И дай место врачу», эта книга посвящена истории медицины в Ростове-на-Дону и Нахичевани, в ней отражены деятельность и биографии лучших врачей и ученых. В 2016 году М.Г. Багдыков в соавторстве с младшим сыном Георгием опубликовал книгу «Наша вера».

В 2017 году Минас Багдыков и Георгий Багдыков написали книгу «Как строилась Нахичевань». В этой книге рассказывается об истории донского края, Ростова и Нахичевани.



*Георгий Минасович Багдыков*

Георгий Минасович Багдыков родился в 1971 году, ростовчанин. Окончил Ростовский медицинский институт. Врач-уролог поликлиники областной клинической больницы № 2. Автор более пятидесяти книг по популярной медицине, краеведению, сборников рассказов и новелл (художественная проза), а также ряда монографий по специальности. Неоднократный призер конкурса «Вот, помню, был случай...» газеты «Вечерний Ростов».

Действительный член (академик) Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ), член Союза журналистов России, член Союза писателей Дона, член Международного союза писателей и мастеров искусств, член Ассоциации урологов Дона, член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, член Российского военно-исторического общества.

С 2019 года член клуба любителей истории «Наш город» ростовского исторического парка «Россия – моя история».

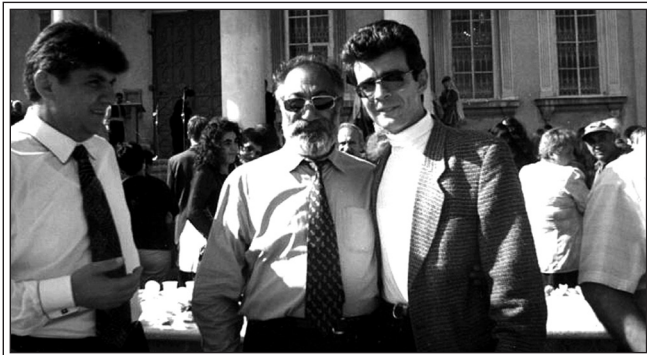
В 2004 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награжден медалью имени М.В. Ломоносова за популяризацию медицинских знаний и валеологии.

Является лауреатом Южно-Российского литературно-художественного конкурса «Великий вешенец».

В 2005 году награжден национальной памятной медалью имени М.А. Шолохова.

В 2008 году за вклад в развитие русско-армянских гуманитарных и культурных связей награжден медалью имени В.Я. Брюсова.

В 2008 году награжден памятной медалью «80 лет Пролетарскому району».



*Председатель Союза армян России Ара Абрамян,  
полярник Артур Чилингаров,  
врач Георгий Багдыков*

В 2010 году награжден юбилейной медалью «10 лет Союзу писателей Дона».

В 2011 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награжден медалью имени Гиппократа.

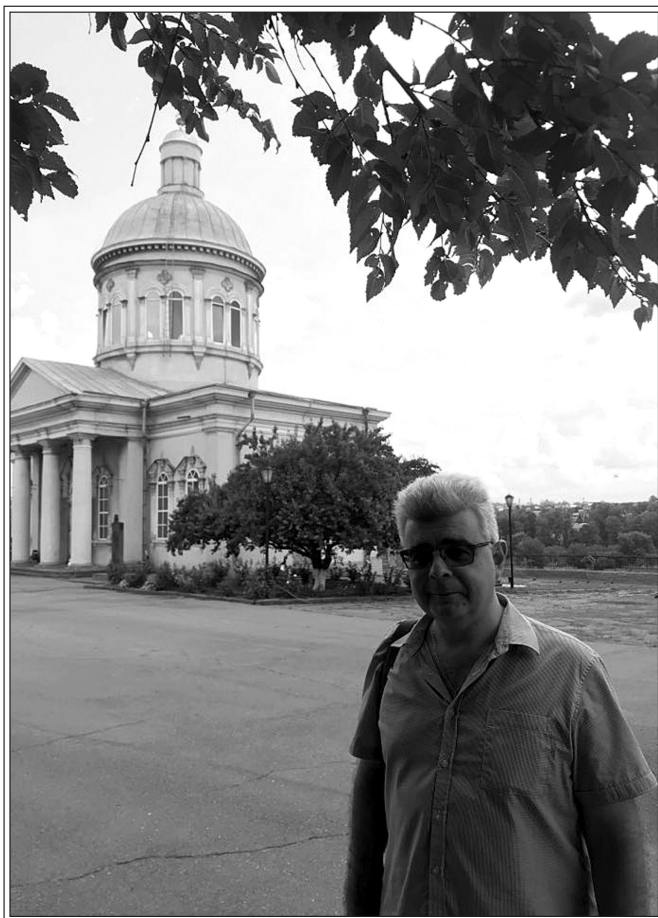
В 2015 году награжден медалью «Доктор А.П. Чехов».

В 2015 году за вклад в развитие армянской культуры на Дону и укрепление русско-армянской дружбы награжден орденом «За гуманизм».

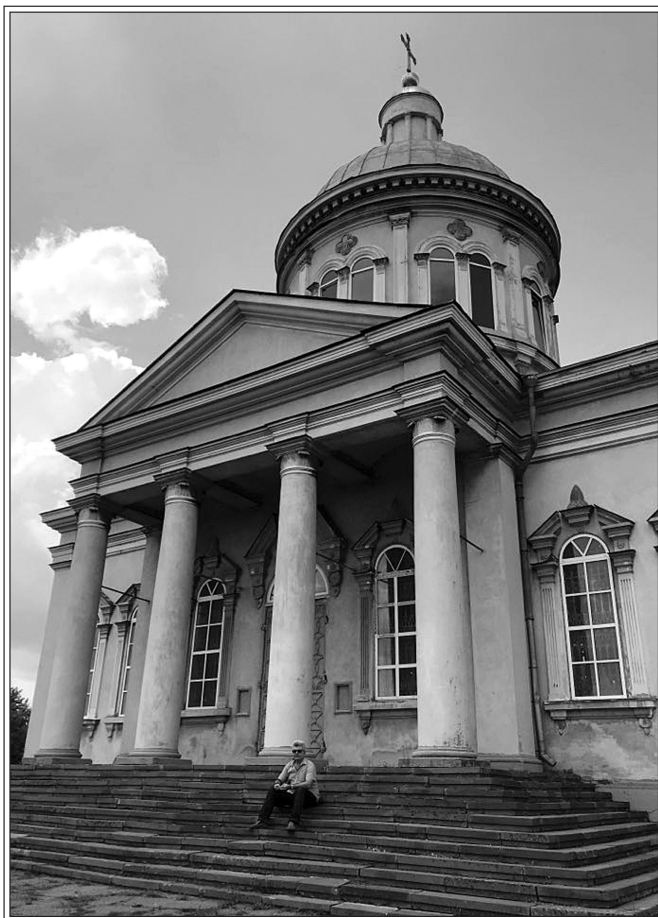
В 2018 году за активное участие в популяризации культурного наследия М.С. Шагинян награжден памятной медалью «Мариэтта Сергеевна Шагинян».

В 2018 году за большой вклад в дело сохранения армянской культуры награжден памятной медалью «Почетному члену армянской общины Дона».





*Георгий Минасович Багдыков в монастыре Сурб Хач*



*Георгий Минасович Багдыков на ступенях  
храма Сурб Хач*

В 2018 году награжден Почетной грамотой за успехи в научно-образовательной работе ДО МАНЭБ.

В 2018 году за популяризацию армянской культуры и укрепление русско-армянской дружбы награжден медалью «Вильяма Сарояна» министерством диаспоры Армении.

В 2018 году получил Благодарность губернатора Ростовской области за вклад в гармонизацию межэтнических отношений в Ростовской области и многолетнюю эффективную трудовую деятельность. (Распоряжение от 19 ноября 2018 года № 261)

В 2018 году за большой вклад в развитие культуры Ростовской области, укрепление межнациональных отношений и в связи с 30-летием со дня образования «Нахичеванской-на-Дону армянской общины» получил Благодарственное письмо министра культуры Ростовской области. (Приказ министерства культуры Ростовской области от 12.11.2018 г. № 425)

В 2018 году стал лауреатом VII премии МИРа за добрые дела жителям России в номинации «Добрые новости» Общероссийской молодежной общественной организации «Мир».

В 2019 году награжден Благодарственным письмом администрацией Большесальского сельского поселения Мясниковского района Ростовской области за большой вклад в дело популяризации культуры донских армян, а также за помощь в установке памятника актеру Павлу Луспекаеву в селе Большие Салы.

В 2019 году Центральной городской библиотекой имени А.С. Пушкина города Шахты награжден дипломом за исследовательскую работу «Несостоявшаяся дуэль Пушкина» литературного конкурса «Его перо любовью дышит...», посвященного юбилею великого поэта.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Ильин А.М. «История города Ростова-на-Дону». Ростовское книжное издательство. Ростов-на-Дону, 1991.
- «Города и районы Ростовской области». Составители Миронов Е.В., Арутюнова Е.И., Дудник С.Д., Гаврилова В.Е. Ростовское книжное издательство. Ростов-на-Дону, 1987.
- Швецов С. «В старом Ростове». Ростовское книжное издательство, 1971.
- Андрианов В.И., Терещенко А.Г. «Памятники Дона». Ростовское книжное издательство, 1981.
- Шахазиз Е. Нор-Нахичеван и нор-нахичеванцы. Тифлис. 1903.
- Халпахчян О.Х. «Архитектура Нахичевани-на-Дону». «Айастан», Ереван, 1988.
- Багдыков М. «Нахичеванские портреты». Ростовское книжное издательство, Ростов-на-Дону. 1991.
- Багдыков М. «Лики прошлого», Ростов-на-Дону, 1995.
- Багдыков Г. «Дорога к храму», «Комсомолец», № 185 от 25.09.1990.
- Богданян А.М. «Из прошлого». Ростовское книжное издательство, Ростов-на-Дону, 1947.
- Багдыков М. «Нахичеванские находки». Издательство Ростовского университета, Ростов-на-Дону, 1999.

- Багдыков М. «От всесветлых корней». МП Книга, Ростов-на-Дону, 2000.
- Бархударян В.Б. «История армянской колонии Новая Нахичевань», «Айастан», Ереван, 1996.
- В. Сидоров. «Энциклопедия старого Ростова и Нахичевани-на-Дону», том 1, 2. ДГПБ. Ростов-на-Дону, 1994.
- Г. Багдыков. «Краткая история донских армян». Ростов-на-Дону, 2002, 2006.
- Г. Багдыков. «Город, которого нет». Ростов-на-Дону. 2009.
- Н.В. Мирзабекова. «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства». ООО «Ковчег». 2012.
- В.В. Смирнов. «Нахичевань-на-Дону. Этюды старой истории: время и люди». ЗАО «Книга». 2010.
- В.В. Смирнов. «Летопись Нахичевани-на-Дону». ЗАО «Книга». 2014.
- В.В. Смирнов. «Летопись Нахичевани-на-Дону». ЗАО. «Книга». 2-е издание. 2018.
- Г.М. Багдыков. «Сурб Хач». Издательство «Веда». Таганрог. 2016.
- М.Г. Багдыков, Г.М. Багдыков. «Наша вера». ООО «Ковчег». Под редакцией Н.В. Мирзабековой. 2016.
- М.Г. Багдыков, Г.М. Багдыков. «Как строилась Нахичевань». Издательство «Веда». Таганрог. 2017.

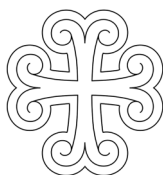
# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПРЕДИСЛОВИЕ.....</b>	<b>3</b>
<b>ГЛАВА I. КРАТКАЯ ИСТОРИЯ СУРЬ ХАЧА.....</b>	<b>5</b>
История Сурб Хача .....	12
Каменная святыня Сурб Хача .....	17
Первая типография на юге России .....	13
Вардавар в Сурб Хаче и Нахичевани .....	22
Древние хачкары донских армян .....	32
Целебные родники Сурб Хача .....	26
<b>ГЛАВА II. ПЕРСОНЫ В ИСТОРИИ</b>	
<b>АРМЯНСКОГО МОНАСТЫРЯ .....</b>	<b>35</b>
«Русские восстановили Армению!» .....	36
Судьба Арутюна Аламдаряна .....	41
Громкое убийство Адама Никогосьяна .....	45
Настоятель монастыря Сурб Хач отец Ваган .....	46
Основатель Нахичевани Иосиф Аргутинский.....	50
Армянские католики в Нахичевани и Сурб Хаче.....	57
Католикос всех армян Геворг VI родом из Нахичевани-на-Дону .....	61
Католикос всех армян Макариос I посвятил жизнь народу .....	63
Гавриил Айвазовский, литератор, философ, священнослужитель .....	66
<b>ГЛАВА III. СУРЬ ХАЧ В НАШИ ДНИ.....</b>	<b>71</b>
Судьба Сурб Хача на страницах «Вечернего Ростова».....	72
Выставки и концерты в церкви Сурб Хач .....	76
Паломничество в Сурб Хач .....	80
Как все начиналось ( <i>Рассказывает Георгий Багдыков</i> ) .....	84
Выставки и концерты в церкви Сурб Хач .....	76

Светлана Мелконовна Хачикян стояла у истоков Музея русско-армянской дружбы .....	90
Хранитель тайн Музея русско-армянской дружбы .....	92
<b>ГЛАВА IV. ФОТОХРОНИКА РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ И ОТКРЫТИЯ МЕМОРИАЛА РУССКО-АРМЯНСКОЙ ДРУЖБЫ «СУРЬ ХАЧ» .....</b>	<b>95</b>
<b>ГЛАВА V. ФОТОХРОНИКА ВИЗИТА В РОСТОВ КАТОЛИКОСА ВСЕХ АРМЯН ГАРЕГИНА II.....</b>	<b>107</b>
<b>ОБ АВТОРАХ .....</b>	<b>120</b>
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....</b>	<b>132</b>

МИНАС БАГДЫКОВ  
ГЕОРГИЙ БАГДЫКОВ

# НАШ СУРЬ ХАЧ



Дизайн, верстка В.В. Резвяков  
Корректурa, редактурa Н.С. Лаврентьева

Все фотографии, используемые в книге,  
взяты из открытых источников

Отпечатано в типографии ООО «Веда»:  
Ростовская обл., г. Таганрог,  
Мариупольское шоссе, 71-Е  
E-mail: oooadv@mail.ru