



Есть на Ленинградском проспекте здание, знакомое сотням тысяч москвичей. Это Дворец спорта «Крылья Советов». Однако немногие жители столицы знают что здесь, спустившись по каменным ступенькам боковой лестницы, можно попасть в царство «художниц» — круглый зеркальный зал, который видел в своих стенах и малышек, делающих первые шаги в спорте, и титулованных гимнастических «королев».

В 1954 году в «Крылышки» — так любовно называют москвичи этот Дворец спорта — пришли работать сестры Тамара и Мария Лисициан. Тамара занималась только с «малышами», доводила их до первого разряда, а затем «передавала» Марии, справедливо считая, что лишь она способна неоперившегося «утенка» превратить в прекрасного «лебедя».

Вместе с сестрами Лисициан из Дома пионеров Сокольнического района в «Крылья Советов» перешли заниматься две подружки — Люда Савинкова и Таня Молчанова (впоследствии Кравченко). Именно этим девочкам и суждено было вписать в историю отечественной гимнастики одну из самых ярких страниц.

Под опекой сестер Лисициан — великолепных мастеров тренерского искусства — Люда и Таня «росли» одинаково быстро, хотя по характеру и темпераменту были очень разные: Кравченко — уравновешенная, целеустремленная, упорная в достижении цели, Савинкова — темпераментная, взрывная, экспансивная. Многие годы они «делили» между собой все высшие награды чемпионатов Москвы, с блеском выступали на всесоюзном ковре, были обладательницами Кубка, победительницами и призерами чемпионатов СССР.

Девушки были настолько самобытны, что и сейчас, спустя много лет, мы помним их произвольные композиции: Савинкову — в упражнении без предмета под музыку Рахманинова «Полишинель» и с обручем под «Тарантеллу» Листа, Кравченко — в упражнении без предмета под музыку Листа и со скакалкой под легендарную «Тачанку». Обе девушки настолько четко выполняли свои композиции, что судьи порой терялись, не зная, кому отдать предпочтение. Вот как писала газета «Советский спорт» об их выступлениях: «Десять баллов Савинковой — это искрометная лезгинка, исполненная с лукавством и обаянием, десять баллов Кравченко — это невероятный темп «Тачанки» со сложнейшими поворотами».

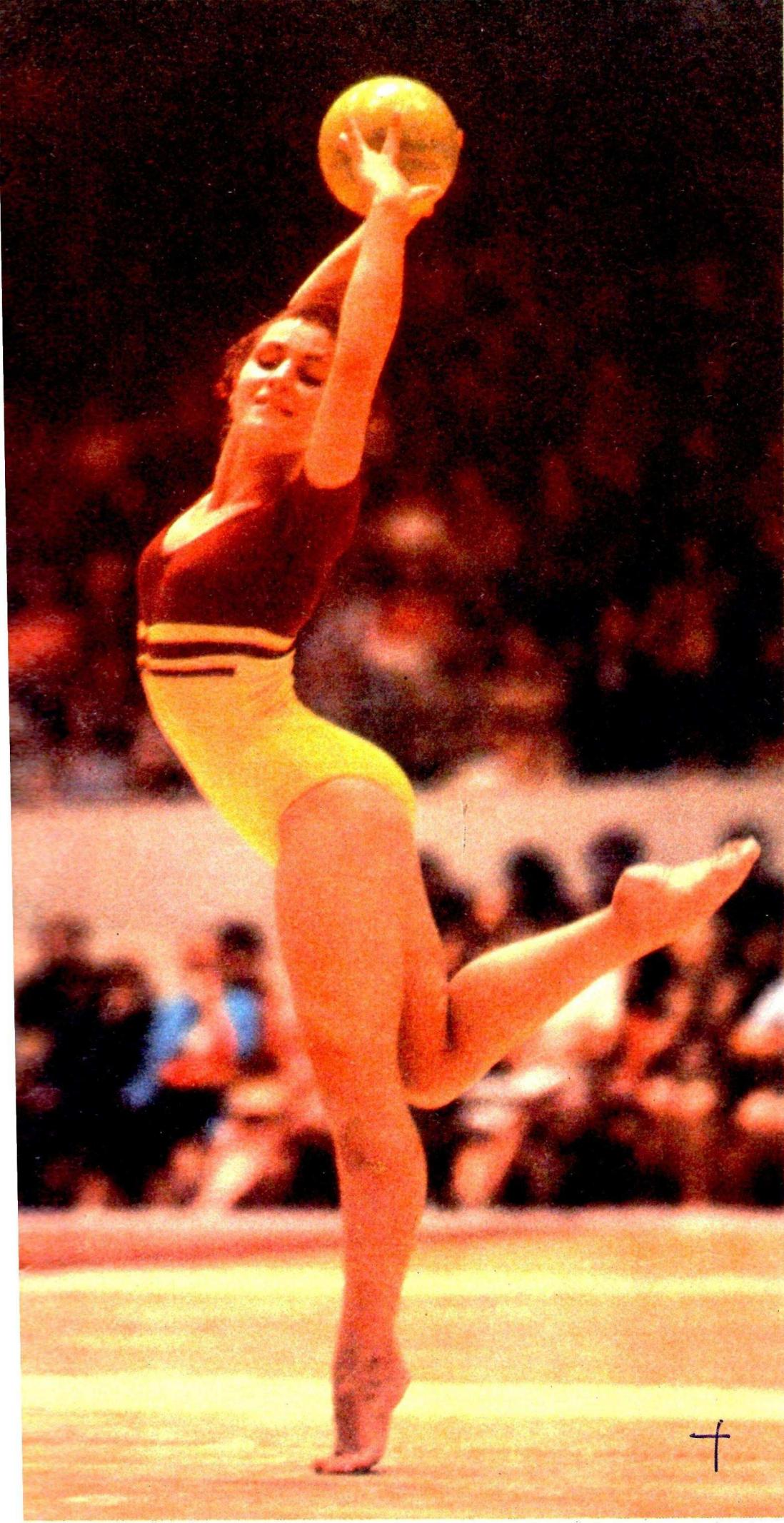
Великолепные суммы баллов, которые обычно набирали Савинкова и Кравченко, зажигали им зеленый свет в борьбе за путевки на международные соревнования. В декабре 1963 года вместе с Эльвирай Аверкович они поехали в Будапешт на первый чемпионат мира. Их друг и наставник Мария Лисициан была утверждена тренером сборной команды Советского Союза.

Состязания в будапештском «Спорт-паласе» завершились триумфом советской школы художественной гимнастики. Савинкова завоевала все «золото» чемпионата — три медали — и стала первой в истории этого вида спорта абсолютной чемпионкой мира. «Русская певунья» — так называли журналисты Татьяну Кравченко за широту и лиричность выступлений — была удостоена трех серебряных наград.

Людмила Савинкова.

В программах Московского международного турнира мы ежегодно обращаемся к истории художественной гимнастики. В прошлые годы мы рассказали о становлении этого вида спорта в нашей стране, о ведущих тренерах и мастерах Ленинграда, познакомили зрителей с гимнастками Российской Федерации. Сегодня речь пойдет о московской школе художественной гимнастики, подарившей Советскому Союзу первую абсолютную чемпионку мира.

ИЗ ИСТОРИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИМНАСТИКИ



За уверенную победу своих учениц Мария Лисициан получила почетный знак «Заслуженный тренер СССР». Все, кто хоть однажды видел Марию Вартановну, стоящую у рояля во время тренировок или соревнований, никогда не забудут ее властной сосредоточенности и необыкновенной сдержанности. Все успевающая заметить и оценить, она напоминала капитана корабля, умеющего сохранить спокойствие даже во время самого сильного шторма. А их в ее биографии было немало.

...На помост Дворца спорта в пражском парке имени Юлиуса Фучика, где в декабре 1965 года проходил второй чемпионат мира, вышли гимнастки двенадцати стран. Советский Союз представляли абсолютная чемпионка мира Людмила Савинкова, Татьяна Кравченко, только что выигравшая Кубок СССР, и Лилия Назмутдинова. Казалось, ничто не предвещало неприятностей. Но спорт есть спорт. Блестяще выступавшая Савинкова в заключительном упражнении уронила мяч. Прозрачный шарик в крапинку, словно заколдованный, стал «убегать» от спортсменки, потом упал с помоста и унес с собой драгоценные доли балла, а с ними и титул абсолютной чемпионки, доставшийся тогда Хане Мичековой из Чехословакии. Представляете, что творилось в душе Марии Вартановны! Но она сдержалась, выстояла и продолжала спокойно руководить выступлениями гимнасток. В итоге Татьяна Кравченко стала чемпионкой мира в упражнении без предмета, получила серебряные медали в многоборье и за композицию с предметом.

В чём же был заложен секрет стабильных успехов Татьяны, ее психологической устойчивости и мастерства? «Те, кто видел Таню в зале,— писали о ней газеты того времени,— где она ежедневно часами упорно работает над каждым элементом, над каждой мелочью, добиваясь максимальной точности и совершенства, знают этот секрет. Это— огромное трудолюбие и целеустремленность. Упражнения Кравченко всегда свежи и привлекательны, в них можно найти и новый необычный элемент и оригинальное решение того, что в «устах» другой звучало бы стандартно. Везде она ищет то, что созвучно ее темпераменту, ее теме, геройской и утверждающей».

«ЧУДО С БАНТИКОМ»

Шло время. Работая с лидерами, сестры Лисициан никогда не забывали о резервах и заботливо пестовали подрастающие таланты. Часто можно было видеть в одном углу зала Марию Вартановну, ведущую индивидуальную тренировку с асами, а в другом— Тамару Вартановну с малышами. Подобная практика дала свои плоды: весной 1966 года их 14-летняя воспитанница Лена Карпухина, участвуя в личном первенстве Москвы, сумела в произвольном упражнении с предметом опередить Татьяну Кравченко. Спустя год она впервые отбирает у своих старших подруг звание абсолютной чемпионки Москвы, побеждает на первенстве СССР среди девушек, завоевывает серебряную медаль в многоборье на Кубке страны, а с ней и желанную путевку в Копенгаген на третий чемпионат мира.

Елена Карпухина.

В Дании, помимо личного первенства, впервые разыгрывались медали в групповом упражнении. В числе группового секстета были Людмила Савинкова, Татьяна Кравченко, Эльвира Аверкович, Мария Кучинская, Людмила Качкалда и Татьяна Машкова. За золотую медаль абсолютной чемпионки предстояло бороться дебютанткам мирового чемпионата Любови Парадиевой, Елене Карпухиной и Наталье Овчинниковой.

Самой неопытной, «необстрелянной» в этом парадном строю была 16-летняя Елена Карпухина. Но именно ей, «гибкой, как котенок, и прыгучей, как газель» (так писали о ней журналисты), суждено было стать главной сенсацией чемпионата. Под непрерывные овации зала она игриво, непосредственно и даже немножко кокетливо «отплясала» свои сложнейшие упражнения и увезла в Москву золотую медаль абсолютной чемпионки.

Не с пустыми руками вернулись в родные стены «Крылышек» Савинкова и Кравченко. Они были удостоены высших наград за выступление в групповом упражнении.

Новая обладательница гимнастической короны, которую датские газеты называли «русским чудом с бантиком», жила в то время недалеко от Москвы в поселке Тайнинка, училась в десятом классе. Когда бабушка впервые привезла Лену в «Крылышки», девочке было уже 11 лет. Начинала она, по традиции, у Тамары Вартановны. Та научила ее не только выполнять прыжки, повороты и другие сложнейшие элементы гимнастики, но и упорству, настойчивости, привила любовь к импровизации.

Прошло четыре года, и Елена Карпухина вновь заставила весь мир заговорить о себе. После долгой серии неудач она восстанавливает спортивную форму и становится одной из главных претенденток на гимнастический трон.

Перед началом чемпионата мира в Гаване в местных газетах появились заметки с интригующими заголовками — «Мария или Елена?», то есть абсолютная чемпионка мира 1969 года болгарка Мария Гигова или Елена Карпухина.

«Ее манере свойственны игривость, даже кокетство, а в упражнениях там и сям разбросаны блестки «украшений», которые, словно колокольчики, как бы звенят при каждом ее шаге. Все у Карпухиной было тщательно отделано, продумано, подогнано... Неповторимая индивидуальность гимнастки, своя совершенно особая манера украсили не только нашу команду, но и вообще весь чемпионат», — так писал из Гаваны известный спортивный журналист Виктор Васильев. И все же, несмотря на это, Карпухиной не удалось одолеть Марию Гигову, хотя ее серебряная медаль в многоборье говорила о новом взлете гимнастки.

Татьяна Кравченко



Татьяна Кравченко.