

Судьба ↘

Трудная любовь



Мария Лисициан, 1925 год

В этом году исполнилось 100 лет со дня рождения Марии Вартановны Лисициан. Красивой и обаятельной женщины, чей вклад в становление и развитие художественной гимнастики трудно переоценить.



Год 1965-й

Мария связала свою жизнь с гимнастикой совсем не случайно. Ее кузину Сбруи Лисициан в свое время поразили выступления в Тифлисе Айседоры Дункан и ее принципы «свободно танцующего тела». Она увлеклась народными танцами, отправилась учиться в Москву, где брала уроки ритмики и танца у Инны Чернецкой — ученицы сестры Айседоры Дункан. В 1917 году Сбруи открыла в Тифлисе Студию декламации и пластики, преобразованную позже в Тифлисский институт ритмики и танца. Естественно, Мария Лисициан была среди самых прилежных, и талантливых, учениц.

Мария посвятила художественной гимнастике всю жизнь. Она не стремилась к самоутверждению, к славе... Она, как и все в этой семье, просто делала свое дело, любимое дело, отдавая ему все силы и душу. У нее не было специального, спортивного или тренерского образования. Но она всю жизнь училась. А врожденные способности, талант педагога, любовь к движению, музыке, сделали ее одним из выдающихся тренеров.

Окончив в 1924 году Тифлисский педагогический техникум, Мария Лисициан начала работать в детском саду, занимаясь с детишками основами пластики, движения и танца. Некоторое время была эстрадной танцовщицей в Ленинграде и Москве. Но ей было мало танцевать на эстраде, хотелось чего-то большего... И в 1934 году она поступила в студию театра им. Е. Вахтангова, которой руководил Рубен



На приеме в ЦК ВЛКСМ после триумфального выступления на III чемпионате мира по художественной гимнастике 1967 года, где советские спортсменки, завоевали 3 золотые, 4 серебряные и 2 бронзовые медали. Чемпионками мира в групповых упражнениях стали Людмила Савинкова, Татьяна Кравченко, Эльвира Аверкович, Мария Кучинская, Людмила Качкалда, Татьяна Машкова. Автором композиции была Мария Лисициан. Абсолютной чемпионкой мира стала Елена Карпущина (в центре, с белым бантом), которую готовили Мария и Тамара Лисициан.

Симонов, и даже была занята в спектаклях. Но закончить учебу ей не удалось. Тогда-то и появилась идея работать с детьми. Она пошла в школу, что была во дворе ее дома, и предложила свои услуги в качестве тренера по гимнастике. До войны гимнастику под музыку называли и считали художественной самодеятельностью. А директор школы «брел» художественной самодеятельностью и был только рад появлению человека, готового взять на себя этот «участок». Плюс к этому она организовала секцию и в парке напротив школы. В ней занимались дети всего Железнодорожного района Москвы. Тренировались на открытой эстраде. Популярность секции была огромной, мамы умоляли принять их чад в группу. Мария никому не отказывала. Кстати в секции занимались не только девочки, но и мальчики.

А потом... Арестовали и расстреляли ее мужа, молодого инженера, специалиста по электрификации железных дорог. А сама она превратилась в ЧСИР – члена семьи изменника Родины и была арестована. Восемь лет без права переписки. Полгода в Бутырке. В камере на 120 человек – почти 200 таких же ЧСИР – жен, сестер, матерей, дочерей врагов народа... Потом – женский Акмолинский лагерь, холод, голод... Чтобы получать не 400 граммов хлеба, а 600, Мария Лисициан устроилась грузчиком. В лагере она провела два с половиной года, сломала ногу, стала сильно хромать. Врач лагеря не знал, что делать, рентгена не было. Держалась, как могла. Потом как «больную» ее перевели в лагерь под Спасском. Там было полегче.

Неожиданно ее отправляют в Москву. «Столыпинский вагон», кругом уголовники... «Черный ворон», унижитель-

ные обыски, внутренняя тюрьма Лубянки. Ей досталась камера для жен высокопоставленных деятелей, где до нее сидели жены Туполева и Усиевича. В ней Мария провела полтора месяца – никаких допросов, никаких вызовов. Ничего! И вдруг её вызвал сам Берия и объявил, что никакого компрометирующего материала в деле не нашли...

Вообще история ареста и освобождения Марии Вартановны до конца не известна никому, кроме нее. А она молчала, недоговаривала... Есть версия, что Берия, дом которого находился рядом с домом Лисициан, обратил внимание на красивую соседку. Как рассказывала сама Мария Вартановна, он, иногда подвозил ее на своей машине, фотографировал, бывал у них в доме... Можно предположить, что Берия затаил обиду на девушку, которая отказалась принять его ухаживания и посмела выйти замуж за молодого инженера, и отомстил. Таких историй много... Ходили слухи, что за нее заступился Анастас Микоян, что за нее просил ее дядя Степан Лисициан, известный и уважаемый ученый-историк... Но достоверных фактов, объясняющих причину ее неожиданного освобождения, нет.

Испытания, выпавшие на ее долю, Мария Лисициан перенесла стойко, с достоинством. Не ожесточилась, не потеряла себя. Только с тех пор она «закрылась» – никого не пускала «внутрь». Даже подробности ее ареста стали известны, да и то очень и очень немногим, уже когда Мария Вартановна была в преклонном возрасте. Невзгоды закалили её. Она отличалась сильным, но мягким, характером, выдержкой, умением «сохранять лицо» в любой ситуации.

Судьба ↘

1968 год. Поздравления от учениц с 60-летним юбилеем

После войны Мария Лисициан вернулась к своему любимому делу – стала работать тренером по художественной гимнастике в ДЮСШ Октябрьского района Москвы. С 1953 по 1975 год работала в «Крыльях Советов». После того, как в 1962 году Международная федерация гимнастики (ФИЖ) официально признала художественную гимнастику и стали проводиться чемпионаты мира и Европы, Мария Лисициан на протяжении 11 лет была тренером сборной СССР. Она была выводящим тренером, т.е. именно она была рядом с нашими гимнастками на самых ответственных соревнованиях, поддерживала, настраивала, давала последние наставления, радовалась их победам, вытирала слезы проигравшим... Именно под ее руководством уже в 1963 году на первом чемпионате мира в Будапеште советские девушки завоевали золото и серебро в многоборье. В упражнениях без предмета они заняли весь пьедестал. А в упражнениях с предметом у нас снова золото и серебро.

А дальше были четыре медали в 1965 году, восемь медалей – в 1967-м, десять – в 1969-м, восемь – в 1971-м. Всего воспитанницы Марии Лисициан и ее коллег завоевали на чемпионатах мира 10 золотых, 18 серебряных и 9 бронзовых медалей. Это Людмила Савинкова, Татьяна Кравченко, Елена Карпухина, Наталья Ермолаева, Эльвира Аверкович, Лилия Назмутдинова, Любовь Середа, Галима Шугурова.

Конечно, в том, что из самодеятельности художественная гимнастика шагнула на олимпийский помост, заслуга не только Марии Лисициан. Многие годы отдала этому виду спорта ее сестра – Тамара. Вместе с ними «пробивали дорогу» на международную арену московские тренеры Михаил Окунев и Мария Новик, Юлия Шишкарева и Татьяна Варакина из Ленинграда, Нина Силаева из Грозного... Большую поддержку им оказывала возглавлявшая в то время



федерацию акробатики, спортивной и художественной гимнастики Таисия Демиденко, а также государственный тренер Валентина Батаен. И многие другие... Не только воспитанницы Лисициан блистали на помосте. Это и украинка Елена Бирюк, и Лина Винникова из Азербайджана, и Ая Шнайдер из Риги, и Любовь Парадиева из Грозного...

Подопечные Марии Вартановны вспоминают, что она никогда не повышала голос, уважала в ученицах чувство собственного достоинства, воспитывала в них это чувство. Она говорила, что не стоит бороться с тем, что происходит вокруг, с тем, что от нас не зависит. Но то, что от нас зависит, надо делать до конца. Вероятно поэтому она никогда, ни разу не бросила упрека в адрес судей, которые, как известно, не всегда объективны. Могла лишь посоветовать: «А ты будь на голову выше всех и тогда выиграешь».

Эту традицию – быть выше соперниц на голову, побеждать безоговорочно – продолжают ныне воспитанницы Ирины Винер. Этим девочкам повезло – художественная гимнастика стала олимпийским видом спорта. И они, невероятно, неправдоподобно красивые, такие гордые и уверенные, поднимаются уже на высшие ступени олимпийского пьедестала.

И еще. Без сомнения, весь мир помнит церемонии открытия и закрытия Олимпиады-80 в Москве. А вот то, что консультантом организаторов этих праздников была Мария Лисициан, сегодня вспомнят единицы. Первые парады физкультурников на Красной площади – это тоже она, ее фантазия, мастерство и организаторский талант.

Мария Вартановна говорила: «Гимнастика – моя любовь. Быть может, самая трудная». Пусть те, кто сегодня выходит на гимнастический помост, и те, кто учит их, пестует, готовит к стартам, любят гимнастику также преданно и трепетно, пусть хранят и передают славные традиции тех, кто прокладывал им путь к олимпийским вершинам. Из поколения в поколение...

Елена СТРЕЛЬЦОВА

Фото из архива Татьяны КРАВЧЕНКО

Такой помнят Марию Лисициан ее ученицы. Ее душа всегда была с ними... там... на помосте!

