

**«Здесь дух ее витает»**

**И борьба противоположностей**

Источник: Газета Московский спорт. Выпуск: 2 (2) 2003, 29 января 2003

Все имеет начало и причину. В двадцатых годах Мария Лисициан окончила в Тифлисе Институт ритмики и пластики, где обучалась по системе Дельсарта, и это многое объясняет в ее дальнейшей жизни. Даже до войны она занималась художественной гимнастикой, пусть в ту пору этот вид занятий не именовался спортом, а был всего лишь движением под музыку.

Французский педагог XVIII века Франсуа Дельсарт - создатель теории художественного движения. Его идеи и принципы получили жизнь и развитие в искусстве знаменитой Айседоры Дункан, которая несомненно оказала влияние на развитие художественного движения свободного танца. Или можно упомянуть профессора Женевской консерватории Жака Далькроза, который на стыке XVIII и XIX веков стал одним из создателей ритмической гимнастики (как тут с улыбкой не вспомнить американку Джейн Фонду. Кто же тогда она?). И так кого же - Ф. Дельсарта, А. Дункан или Ж. Далькроза - записать нам в основатели художественной гимнастики? Или, может быть, ленинского наркома просвещения тов. А.В. Луначарского, чьим распоряжением в 1923 году у нас была создана "Студия пластического движения"? Не счесть здесь "отцов" и "матерей" - прародителей художественной гимнастики, как не счесть и историографов, у каждого из которых своя точка отсчета и прилагаемое к ней изначальное событие.

Мария Лисициан свое место в том историческом ряду не искала, не утверждала. Мария Вартановна просто делала свое дело. До войны ее гимнастика под музыку называлась и считалась художественной самодеятельностью. В середине 30-х годов девушка пришла в школу, что находилась во дворе ее московского дома, и предложила работать с детьми. Напротив школы был парк с открытой эстрадой, и в ее секцию набилось добрых две сотни детей, она не отказывала никому.

А еще она училась в студии театра им. Е. Вахтангова, где тонкости драматического искусства ей преподавал сам Рубен Симонов. И даже играла в его спектаклях. Но вот пришел и ее черед испить чашу горькую, пройти сквозь жернова Гулага, когда арестовали ее мужа, молодого инженера-электрика. Его, разумеется, расстреляли, а она как "член семьи изменника Родины" отправилась сначала в Бутырскую тюрьму, а шесть месяцев спустя по этапу в казахстанский Акмолинск. Донимали голод и холод. Чтобы получать на двести граммов хлеба больше, она устроилась грузчиком. И вдруг сломала ногу. Что делать с ней, врач колонии не знал, ведь рентгена не было. Так и выживала она сама, силой духа своего. Ее спасло чудо. Кто-то сообщил Лаврентию Берия, что одна из гулаговских заключенных - племянница Степана Лисициана, известнейшего в Закавказье историка. Ее посадили в поезд, отправили в Москву, ввели в кабинет Берия. Тот сказал ей, что компрометирующих сведений на нее нет и она свободна. Что и говорить, семья, род, наследственность Марии Вартановны изысканно благородны. И знаменитый баритон, солист Большого театра Павел Лисициан тоже отнюдь не однофамилец, а двоюродный брат. Хотя на сцене он не поет, ему уже за девяносто, однако ведет преподавательскую работу.

Но, конечно, самым близким для Марии Вартановны человеком всю жизнь была старшая сестра Тамара, которой в июне нынешнего года исполнилось бы 100 лет (сама Мария Вартановна ушла из жизни восемь лет назад 87 лет от роду). Вместе они ровно полвека назад пришли в "Крылья Советов", вместе работали. Тамара занималась с младшими, затем передавала их сестре. Около 30 мастеров спорта вырастила Мария Лисициан. Чемпионка мира Татьяна Кравченко, абсолютные чемпионки мира Людмила Савинкова и Елена Карпухина, призер чемпионата мира Наталья Ермолаева - из ее гнезда.

**Личность сеятеля**

- Дорогие подруги! - сказала на этой встрече Карпухина. - Я родилась в тюрьме. И там в тюрьме мама начала со мной заниматься, потому что я переболела всеми болезнями, у меня были кривые ножки и вообще все признаки рахита. И вот к четырем годам я уже танцевала гопак и выступала с акробатическим этюдом. В 1962 году, в 11-летнем возрасте я пришла в "Крылья Советов". И все, чего я добилась, - это она, Мария Вартановна. Всем лучшим, что есть во мне, я обязана прежде всего ей. В наше время вместе с основным тренером работают хореограф, аккомпаниатор, тренер по акробатике, менеджер - целая команда. А у нас всю эту работу выполняли они, наши замечательные Мария Вартановна и Тамара Вартановна Лисициан. Здесь нас учили создавать образ.

...Их было в этот вечер человек тридцать. Они сидели за большим столом. Поднимали бокалы. Пели. Вспоминали. Говорили, что Мария Вартановна никогда ни о ком не отзывалась плохо. Никогда не повышала голос, потому что уважала в ученицах чувство собственного достоинства. И воспитывала в них это чувство. Я же подумал, что любимому наставнику вовсе не обязательно говорить ученику: "Будь сильным, будь честным". Если за этими словами нет самой личности сеятеля, его семена не дадут всходов.

Из воспоминаний учениц:

-...Судьи, как известно, далеко не всегда объективны, так было во все времена. Но никогда, ни разу Мария Вартановна не бросила упрека в их адрес. Даже мимикой она не демонстрировала несогласие. Не настраивала и нас против судей. Она могла лишь сказать: "А ты будь на голову выше всех и тогда выиграешь".

-...Здесь, в "Крыльях Советов", совершенно особая аура. Здесь я явственно ощущаю, как витает дух Марии Вартановны.

-...Мы охотно танцевали рок-н-ролл, твист, фокстрот и вообще все, что угодно. Мария Вартановна садилась за рояль и начинала играть или то, что мы просили, или то, что ей хотелось. Она играла, а мы под ее музыку импровизировали. И она, и мы получали огромное удовольствие. А ведь она нас и к классике приучала. Моя дочь удивляется: "Откуда ты так знаешь классическую музыку?" А ведь опять же от нее. Она привила нам любовь к настоящей музыке - через движение. Музыка входила в нас через движение. И устраивалась и жила в каждом.

-...Можно сказать, что Москва жила художественной гимнастикой. В городе было 12 команд. Чемпионат столицы выливался в настоящий праздник нашего вида спорта. Старший преподаватель института физкультуры Михаил Тимофеевич Окунев, бывший танцор Большого театра, набрал первую группу "художниц" при кафедре гимнастики. Из этой группы вышли заслуженный тренер России, профессор Мария Новик - первый профессор в нашей художественной гимнастике, заслуженный тренер страны, член МОК Валентина Батаен, Ирина Изгаршева, Диана Сивакова, Регина Макоева, Валентина Николаева, Галина Половинкина и другие классные специалисты. Михаил Тимофеевич стал первым председателем Московской федерации художественной гимнастики, главным судьей первых чемпионатов столицы, соавтором первых классификационных программ... Она провела пять первых чемпионатов мира...

-...Мария Вартановна стала режиссером-постановщиком физкультурных парадов на Красной площади, стадионах "Динамо" и "Лужники" - на открытии и закрытии Спартакиад народов СССР, на показательных выступлениях, правительственных концертах, зарубежных фестивалях...

-...Давно назрела необходимость учредить международный традиционный турнир - мемориал памяти сестер Лисициан...

### **Любви огонь священный**

-...А как мы пели романсы под ее аккомпанемент...

В этот момент кандидат в мастера спорта по художественной гимнастике, она же актриса театра им. М. Ермоловой, заслуженная артистка России Ольга Фомичева запела на мелодию

"Не пробуждай воспоминаний" свой романс, посвященный памяти Марии Вартановны. И пели все:

*Не пробуждай воспоминаний,  
Романс старинный вновь звучит.  
Но память встреч и расставаний  
Душа по-прежнему хранит.*

*И черных глаз огонь прекрасный,  
Так согревавший в детстве нас,  
И взмах руки, и голос властный,  
Ах, если б он звучал сейчас!*

*Нет, не однажды в жизни этой  
Мы были счастливы, друзья.  
Святым огнем любви согреты,  
Что позабыть никак нельзя.*

*О тех мы будем помнить вечно,  
Кто нам прекрасное открыл  
И нежно, мудро и сердечно  
На жизни путь благословил.*

*И пусть любви огонь священный  
Ничто не сможет погасить,  
Хоть жизни прежней, незабвенной  
Не вернуть, не вернуть.*