

Калениц-





ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԼՎԱՐԻՉՆԵՐԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԼՎԱՐԻՉԻ ՏՈՒՆ

СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ АРМЕНИИ
ДОМ ХУДОЖНИКА АРМЕНИИ

ՀԱՅՎԱԿԱՆ ՍՍՀ ՎԱՍՏԱՎԱԿՈՐ ԼՎԱՐԻՉ

ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
Հարություն

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ХУДОЖНИК АРМЯНСКОЙ ССР

АРУТЮН
КАЛЕНЦ

ԵՐԵՎԱՆ 1970 ԵՐԵՎԱՆ

Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարիչ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ՏԻՐԱՏՈՒՐԻ ԿԱԼԵՆՅԻ ստեղծագործությունների ցուցահանդեսը նվիրված ծննդյան 60-ամյակին կազմակերպվել է Հայաստանի նկարչի տան ցուցասրահներում 1970 թվականին:

Выставка произведений заслуженного художника Армянской ССР АРУТЮНА ТИРАТУРОВИЧА КАЛЕНЦА, посвященная 60-летию со дня рождения, организована в выставочных залах Дома художника Армении в 1970 году.

ՆՈՆԱ ԱՏԵՓԱՆՅԱՆ

Արվեստաբանության թեկնածու

Առաջին հանդիպումը Կալենցի հետ պատանեկան տարիների իմ ամենավաղ ու հաճելի հուշերից է: Շատ բան նպաստեց, որպեսզի այդ երեկոն շնորհալի, որպեսզի նա մնա իբրև հուզիչ ու անսպասելի տեսակցության երեկո նկարչության, բուն գեղանկարչության, հենց իրեն՝ «Թագուհու» հետ: Իսկ այդ թագուհին ապրում էր Երևանի արվարձանում (այն ժամանակ՝ արվարձանում), թաքնված տրանսֆորմատորային խցիկի կողքին կառուցված մի տնակում: Ոչ ոք չգիտեր նրա մասին, ոչ ոք լուր չուներ, որ նա արդեն մի քանի տարի այդտեղ է:

Ինձ տարավ նրա մոտ նկարչուհի Քնարիկ Կարդանյանը: Սեպտեմբերյան մութ երեկո էր: Ոտքերս թաղվում էին փոշու մեջ: Շուրջը քարեր էին, կիսաշեն տներ ու ամբարձիչ կոունկրետի կմախքներ: Իսկ Արաբկիրի ստորոտում փոկած քաղաքը էլենկորական մրջնանոց էր թվում: Թիկունքից լսվում էին մեքենաների շշակներ, տրամվայի զրնգոց, իսկ դիմացը թշուրմ էր ձորում հոսող գետը: Կալենցի տունը կանգնած էր «քաղաքի» ու «քնության» միջև, մթի մեջ, և ակադեմիկոս Մերգելյանը երևի դեռ ակադեմիկոս չէր, և Մաթեմատիկայի ինստիտուտը իր հաշվիչ մեքենաների դղրդոցով դեռ թըրթի վրա էլ գոյություն չուներ...

Դեռևս շինարարական պրոցեսում գտնվող ապակեպատ գետնափոր տնակում ամեն ինչ մոխրագույն էր, որովհետև թե պատերը, թե

Ուկրաինացիները, թե աթոռները ծանրաբեռնված էին շրջված կտավներով: Քամին ազատ պտուղավում էր սենյակով մեկ, այնպես որ ամեն ինչ փոշոտ էր, և Կալենցը շրջելուց առաջ սրբում էր Ուկրաինացիները լաթով կամ թևքով: Եվ մի քանի ժամ ես նայում էի՝ փղծուկը կոկորդիս դեմ առած: Մոխրագույն ուղղանկյունները շրջվում էին դեպի ինձ, պսպղում զարմանահրաշ ու քնքուշ, շողշողում սպիտակ, դեղին ու երկնագույն ծեփվածքներով և նայում իբրև դեմքեր, ծաղիկներ, հեռատառներ: Դա «վաղ Կալենցն էր» — նատյուրմորտներ՝ խոնավ վարդերով, ապակե սկահակներով, սպիտակ ու վարդագույն ծալենձալ կտորեղենի վրա դրված կանաչավուն խնձորներով: Բայց արդեն այն ժամանակ՝ 1958-ին, արվեստաճոցում կային այնպիսի գլուխգործոցներ, ինչպես Ուկրաին ընտանիքը՝ մեծ նատյուրմորտով, Նալյա Սարաջևայի, Վիվան ճիտեջյանի դիմանկարները, — իսկ չէ՞ որ Կալենցի ուղին դեռ լրիվ առջևում էր: Եվ այդ օրերից ի վեր, երբ ես ցանկություն էի ունենում ասրելու հրաշքի մթնոլորտում, արվեստին մոտիկ, — իսկ դա լինում էր գրեթե օր ու մեջ, — գնում էի Կալենցին հյուր: Դա հոգու պահանջ էր և անկարելի էր հեռացնել կամ պատնեշել այն:

Հայ գեղանկարչության մեջ Կալենցն իր բնագավառն ունի: Կարելի է ասել, որ չկա մի ժանր, որ նա չիմաստավորեր յուրովի: Աճկողմնապահությունը, ազատությունը նյութի նկատմամբ, թերևս հիմնական էին նրա ստեղծագործության մեջ: Հիմա՝ 1970-ին, հեշտ է նյութին վերաբերվել ազատ ու անկողմնապահ: Կալենցն սրդեն Կալենց էր, նա արդեն իր վրա էր ընդունել անհասկացողության կրակը, մարդկանց ընտելացրել էր նորություն, իր բովանդակ կյանքի

փորձով ստիպելով նրանց գնահատել ստեղծագործ ազատությունը: Այսօրվա հայ գեղանկարչության գեղարվեստական մթնոլորտը շատ բանով է պարտական Կալենցին:

Սխալված չեմ լինի, եթե ասեմ, որ «խնդիր» թևավոր խոսքը նույնպես, որ այսօր կարելի է լսել ուզածդ ուսանողի արվեստանոցում, եկել է Կալենցից: Քո ստանձնած խնդիրը, կատարման նրբագեղությունը, ձգտումը, որ բոլորը հասկանան, թե որն է եղել խնդիրը — այս էր նրա մշտական թեման: Կառուցված տարածությունը՝ ըմբռնված որպես մթնոլորտ, գույնը, կոմպոզիցիան, ու մի խոսքով՝ ձևի բոլոր բաղադրիչները Կալենցի համար ապրում էին անբաժանելի միաձուլ: Նա վարպետ էր, և իր գործին այնպես էր տիրապետում, որ բոլոր գեղանկարչական միջոցները ենթարկվում էին կտավի հոգևոր բովանդակությանը: Հենց սա էլ հիմնական «խնդիրն» էր, թեև ինքը՝ Կալենցը հաճախ պնդում էր, թե հիմնականն այն էր, որ ահա այստեղ իրար կողքի դրվեն կարմիրն ու մանուշակագույնը, իսկ այնտեղ՝ ստվերի օգնությամբ կտավը երկու մասի բաժանելով, դիմա ստեղծվի: Կալենցի լավագույն գործերում յուրաքանչյուր մանրամաս բովանդակալից է, վիթխարի ասոցիատիվ հարստություն է պարունակում: Կալենցին Խմարայի ազուցած ձեռքերի պիտեղները ասես քամել են նրա դեմքի, այտերի կարմիրը: Նրանք բոցավառվում են, և մեզ համար պարզ է, որ այդպես շիկացած է այդ տազնապած գեղեցկուհու հոգին, իսկ ինչպես էր Կալենցը իր բնորոշների աչքերը ողողում համատարած գույնով: Եվ ծամծամված ճշմարտությունը՝ «աչքերը հոգու հայելին են», հանկարծ առարկայանում էր Սարոյի կամ Ծաբեի դիմանկարներում որպես երկնագույն երկինք, ջրի



Աշունը Հրազդանի ափին 1960 Осень на берегу Раздана

խորություն, իսկ Դոկտրեսի դիմանկարում՝ որպես խորհրդավոր խավար: Այո, Կալենցի աշխատանքներից շատերի մասին կարելի է պոեմներ գրել, այդ աշխատանքները կարելի է ընթերցել իբրև ծավալուն փոխաբերություններ, և պատահական չէ, որ դրանց առիթով բանաստեղծություններ են գրվել...

Սակայն Կալենցը մարդկանց դեպ իրեն է ձգում ոչ միայն նրանով, ինչ անում էր, ոչ թե լոկ իր նկարչությամբ: Իր իսկ անսահմանորեն բարի, հմայիչ, անշահախնդիր անձով նա ձգողության կենտրոնն էր շրջապատի համար: Յուրաքանչյուր խոսքի մեջ, այն բանի մեջ, թե ի՞նչպես էր լսում գրուցակցին, ինչպես էր ժրատում, կար նրա վճիտ խառնվածքի արծազանքը: Միայն հիմա եմ ես հասկանում, թե ինձ համար ինչպիսի մեծ դաս էր մտերմությունը Կալենցի հետ՝ արվեստի նվիրվածության դաս: Կալենցի կողքին պարզ էր դառնում, որ արվեստը անհամատեղելի է թեթևամտության, խորամանկության, շահախնդրության հետ: Կալենցի կտավների ու նրա կյանքի միջև հակասություն չկար, նրանք նորություն էին, Կալենցի գեղանկարչական աշխարհը իր իսկ հոգու աշխարհն էր: Իսկ նրա խրատներից քանի-քանիսը, որ շատերին միամիտ էին թվում, մարգարեական կոահումներ դարձան:

Այն հուշերում, որոնք հրապարակ են եկել Կալենցի կյանքի օրոք ու նրա մահից հետո, ես զարմանքով եմ նկատել ինչ-որ լավկան հնչյուններ, ինչ-որ ափսոսանք նրա այդ ճակատագրի համար: Որտեղից է հայտնվել դա: Այո, որբություն, որբանոցային մանկություն, վաղաժամ մահ: Բայց Կալենցի կյանքի մասին նման չափանիշներով դատել, նշանակում է խախտել այդ մարդու, ես կասեի՝ այդ հոյակապ, հազվագյուտ



Էակի ողջ կերպարը: Կալենցի ոչ խառնվածքի ու ոչ էլ նկարչության մեջ վաղ տարիների: Խեղճության ստվերն անգամ չկար, վիրավորանքի, խոցվածության ոչ մի կոմպլեքս, վերջին ժամի ոչ մի նախազգացում: Դժվար էր հանդիպել առավել ներդաշնակ ու երջանիկ բնավորության: Մարդը հենց այն գլխից հասկանում էր՝ քանի որ ինքը վերուստ օժտված է տաղանդով, ուրեմն երջանիկ է: Եվ իրոք, մի՞թե նա բախտավոր չէր: Այդքան շա՞տ են մինչև հասուն տարիքն հասած որբերը: Որբանոցի սաներից շատերի՞ն հաջողվեց ըմբռնել իրենց կոչումը և, գլխավորը, հասնել նման բարձունքների. Իսկ այն, որ Ֆրանսիայից Լիբանան եկավ Միշլեն ու Կալենցը աշակերտեց նրան: Իսկ այն, որ իրեն ուսանելու եկավ Արմինեն ու դարձավ իր կինը: Իսկ վերադարձը Հայաստան, ուր իբրև նկարիչ գտավ ինքն իրեն: Իսկ մտերիմները, իսկ զավակները, իսկ վարդերով այգիներ: Իսկ այն, որ տունը միշտ լեփլեցուն էր իր համար կրակի ու ջրի մեջ նետվելու պատրաստ մարդկանցով: Իսկ այն, որ երբ ինքը հայտնվում էր, բոլորը պայծառանում էին ու ականա սկսում ժպտալ... Ոչ, նա երջանիկ մարդ էր, մարդ, որ իր հերթին օժտված էր իր գոյության իսկ փաստով, էլ չենք ասում արվեստի մասին, մարդկանց ուրախություն բերելու ընդունակությամբ: Կալենցի մասին կարելի է ասել, որ մի գուցե որոշ մարդկանց մեջ նրա արվեստը հույզեր չի ծնել, բայց չի եղել մեկը, որը նրան թշնամաբար վերաբերվեր իբրև մարդու: Աճճական թշնամիներ չկային: Իսկ երբ նա մեկն ու մեկի հետ աղմկոտ գծովում էր, ապա հաջորդ օրը ամենաքիչը երկու տասնյակ մարդ գործի էր լծվում հաշտեցնելու համար, որովհետև, իրոք, ինչպես կարելի է Կալենցից խոսվել:

Ինձ կարող են ասել. բայց գուցե Կալենցի ստեղծագործության բուն պայծառությունը, երանգապնակի ու հերոսների բուն ընտրությունը, նրա բուն աշխարհայեցումը այդ աստիճան ներդաշնակ էին ու լավատեսական հենց այն պատճառով, որ մանկությունն էր շատ դառը եղել: Գուցե: Վերջին հաշվով այդ կտավներում թախիծ կա, բայց թախիծ կա նաև Մատիսի ամենալուսավոր պատկերներում:

Աշխարհը ներդաշնակված տեսնելու, այն ասես անձրևով լվացված, գեղեցիկ և ուրախ ներկայացնելու ձգտումը ժամանակակից մարդուն միշտ էլ թախիծ է բերում: Այդ փորձի ձգտման մեջ թախիծ է պահված: Եվ այդ թախիծն է, որ տեսնում ենք Կալենցի կտավներում, հատկապես վերջին շրջանի առավել հասուն ու առավել ավարտուն գործերում: Այդպիսիք են 1967-ին վրձնած «Գարունը», «Ծառը Հրազդանի ձորում», «Մեր բակի գարունը» նկարները: Ներդաշնակության երազանքը, որ այնքան ճշտիվ արտահայտվել է գեղանկարչական միջոցներով, վերին աստիճանի սուր է, ծակող, անձնական և, իհարկե, այստեղ թախիծ էլ կա, և նրբազգաց դիտողը այդ կտավներին դեմհանդիման պիտի համակվի մի հատուկ տիպի հուզմունքով: Հավանաբար, հենց սա էլ եղել է Կալենցի ստեղծագործության «գերթեման», յուրատիպ գերխնդիրը, որն առկա է թե բնանկարներում, թե դիմանկարներում: Այստեղ կա բնորդի կյանքի ու բնավորության քնարական կանխատեսում, արտաքինի միջից մարդու էության թափանցում, որը Կալենցը միշտ ուզում էր տեսնել որպես երջանիկ ու բարի լինելու հնարավորություն ամենի համար: Մնացած ամեն ինչ աշխարհում ու մարդկանց մեջ նկարիչը համարում էր ոչ էական ու օտարամուտ:

Ակադեմիկոս Ա. Ալիխանյանի
դիմանկարը 1960—1966

Портрет академика А. Алиханяна



Golventy -
1966



Այո, մենք Կալենց ունեինք: Մնացել է՞ մեզ
ճրագրերը, որոնցով հիանալու է սերունդ
սերունդի ետևից: Մեր հոգու մի մասնիկն է դար-
ձել ներդաշնակության ճրագ մանկական ե-
րագը, նա կտակել է մեզ և իր հավատը յուրա-
քանչյուր մարդու գեղեցկության ու բնության
վերաբերյալ: Եվ երբ էլ որ մենք անցնելու լի-
նենք Սևանի ափով, սուրբ Կարապետի եկեղե-
ցուց վեր, մեր երևակայության մեջ միշտ կա-
կայծի վաղորդյան շլացուցիչ ամպիկը՝ այս կերպ
է ճրագ տեսել Կալենցը: Կալենցի աշխարհը,
խոշոր արվեստագետի վերաշունչ աշխարհը
մնաց, և մոռացումը անկարող է ճրագ տիրանալ:

НОННА СТЕПАНЯН

Кандидат искусствоведения

Воспоминание о первой встрече с Галенцем — одно из самых ярких и приятных воспоминаний юношеских лет. Многие способствовало тому, чтобы тот вечер не забылся, чтобы он остался как вечер волнующего и неожиданного свидания с живописью, с самой живописью, с «королевой». А жила эта королева на окраине (тогда — окраине!) Еревана, спрятавшись в домике рядом с трансформаторной будкой, никто о ней не знал, никто не ведал, что она уже несколько лет тут.

Вела меня художница Кнарик Вартапян, был темный сентябрьский вечер, ноги погружались в пыль, кругом были камни, недостроенные дома и скелеты подъемных кранов, а город под Арабкиром казался электрическим муравейником. Сзади слышались гудки машин, звон трамвая, а впереди рокотала несущаяся в ложине река. Дом Галенца стоял между «городом» и «природой», в темноте, и академик Мергелян, наверно, еще не был академиком, так что Института математики, с грохотом счетных машин не было здесь и в помине.

Находящийся в процессе строительства в домике со стеклянной стеной все было серым, потому что и стены, и мольберты, и

стулья были завалены перевернутыми холстами. Комната продувалась насквозь, так что все было запылено; картины, перед тем как повернуть их лицом, Галенц обтирал тряпкой и рукавом. И несколько часов я смотрела, с комком в горле, и серые квадратики, повернувшись ко мне, блистали причудливо и нежно, переливались белыми, желтыми и голубыми комками, оборачивались лицами, цветами, далями. Это был «ранний Галенц» — много натюрмортов с влажными розами, стеклянными вазами, зеленоватыми яблоками на мятых белых и розовых тканях. Но уже в тот вечер 1958 года — а ведь путь Галенца весь был впереди!— в мастерской находились такие шедевры, как большой натюрморт с семьей художника, портрет Нали Сараджевой, портрет Вивана Четеджяна... И с тех пор каждый раз, когда мне хотелось побывать в атмосфере чуда, вблизи искусства— а хотелось этого буквально через день— я шла к Галенцу. Это было потребностью души, ее нельзя было отодвинуть или заслонить.

В армянской живописи у Галенца своя область. Можно сказать, что нет жанра, который он не осмыслил бы по-своему. Непредвзятость, свобода в отношении к материалу, была, пожалуй, основным в его творчестве. Легко теперь, в 1970 году, относиться к материалу свободно и непредвзято — Галенц уже был, он уже принял на себя огонь непонимания, приучил людей к новизне, примером всей своей жизни заставил их оценить творческую свободу. Художественная атмосфера сегодняшней ар-

Բանաստեղծ Ալեքսանդր
Գիտովիչի դիմանկարը 1965

Портрет поэта Александра Гитовича



мянской живописи многим обязана Галенцу.

Не ошибусь, если скажу, что и крылатое слово «задача», которое сегодня можно услышать в мастерской любого студента, тоже пошло от Галенца. Задача, которую ставишь себе, изящество решения, желание, чтобы все поняли, в чем была задача — это была его постоянная тема. Построение, пространство, понятое, как атмосфера, цвет, композиция — все компоненты формы для Галенца жили неразрывно, слитно. Это был мастер, настолько владеющий своим делом, что все живописные средства покорялись духовному содержанию полотна. Оно и было основной «задачей», хотя сам Галенц нередко уверял, что вот тут было основное — положить рядом красный и фиолетовый, а тут — тенью разделив полотно пополам, создать ритм. Каждая деталь в лучших работах Галенца содержательна, обладает огромным ассоциативным богатством. Алые перчатки на сцепленных руках Валентины Хмары как будто высосали румянец с ее щек и лица, они пылают, и нам ясно, что пылает душа этой насторожившейся красавицы. А как Галенц заливал глаза своих моделей сплошным цветом! И избитая истина «глаза — зеркало души» вдруг овеществлялась в портрете Саро или Шакэ голубым небом, водной глубиной, а в портрете Долорес — таинственным мраком. Да, о многих работах Галенца можно писать поэмы, их можно прочесть, как развернутые метафоры — не даром ведь ему посвящали стихи...

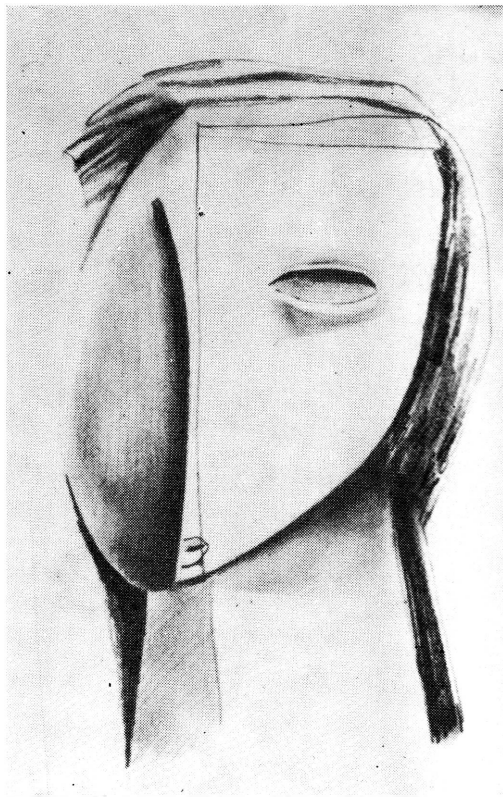


Но к Галенцу влекло не только то, что он делал, не только его живопись. Он сам, бесконечно добрый, обаятельный, бескорыстный, был центром притяжения для людей. В каждом его высказывании, в том, как он слушал собеседника, как улыбался, был отзвук его чистой природы. Только сейчас я понимаю, каким большим уроком была для меня дружба с Галенцем — это был урок преданности искусству. Рядом с Галенцем становилось ясно, что искусство не совместимо с легкомыслием, хитростью, корыстью. Между полотнами Галенца и его жизнью не было противоречия, они были слиты, мир живописи Галенца был миром его души. А сколько его сентенций, которые многим казались наивными, оказались пророческими!

В воспоминаниях, которые появлялись и при жизни, и после смерти Галенца, я с удивлением замечала ноты какой-то плаксивости, какого-то сожаления об этой судьбе. Откуда могло взяться такое? Да, сиротство, приютское детство, ранняя смерть. Но судить жизнь Галенца по этим параметрам, значит нарушить весь образ этого человека, я бы сказала — этого замечательного, редкого существа. Ни тени от убожества ранних лет в натуре и в живописи Галенца не было, никаких комплексов ущемленности, никаких предчувствий конца. Трудно было встретить более гармоничную и счастливую натуру, человек с самого начала понимал, что раз он отмечен свыше талантом — значит счастлив. И в самом деле — разве это

не был счастливым? Много ли сирот дожило до зрелых лет? Многим ли приютским удалось понять в чем их призвание и главное — достичь таких высот? А то, что в Ливан приехал из Франции Мишле, и Галенц у него учился? А то, что к нему пришла учиться Арминэ и стала его женой? А приезд в Армению, где он обрел себя как художник? А друзья, а сыновья, а сад в розах? А то, что его дом был всегда набит людьми, которые готовы были за него в огонь и в воду? А то, что когда он появлялся, все начинали сиять и непроизвольно улыбаться? Это был счастливый человек, наделенный счастливым даром приносить людям радость самим фактом своего существования, не говорю уж о его живописи. Про Галенца можно сказать, что может быть у некоторых людей, его живопись не вызывала эмоций, на которые была нацелена, но не было ни одного, кто был бы враждебен ему как человеку. Не было личных врагов. А когда он с кем-нибудь шумно ссорился, по крайней мере два десятка людей на другой же день втягивались в работу по примирению, потому что в самом деле — что за чушь, ссориться с Галенцем!

Мне скажут — а может быть сама безоблачность творчества, сам выбор палитры и лирических героев, само мирозерцание Галенца и было таким гармоничным и светлым, потому что у него было горькое детство? Может быть. В конечном счете есть грусть в этих полотнах, но грусть есть и в самых безоблачных картинах Матисса — попыт-



ка сгармонизировать мир и представить его прекрасным и радостным, как бы умытым после дождя, всегда навеивает на современного человека грусть, в этой попытке таится драма. Она есть и в полотнах Галенца, особенно в работах последнего периода, самых зрелых, самых законченных. Таковы «Весна», «Дерево в разданском ущелье», «Весна в нашем дворе» — работы 1967 года. Мечта о гармонии, выраженная так точно средствами живописи, такая пронзительная, острая, личная, конечно — здесь таится грусть, и чуткий зритель будет охвачен перед этими полотнами волнением особого рода. Вероятно, это и была «сверхтема», особая сверхзадача творчества Галенца. Она присутствует и в пейзажах, и в портретах — в них есть лирическое провидение характера и судьбы

модели, сквозь внешние черты проступает глубинная сущность человека, которую Галенц всегда видел, как возможность для каждого быть счастливым и добрым. Все остальное в мире и в людях он считал несущественным и наносным.

Да, был у нас Галенц. Остались у нас его картины, ими будут любоваться поколения за поколение. Частицей нашей души стала его детская мечта о гармонии, он завещал нам и свою уверенность в красоте и доброте каждого человека. И когда бы мы не проезжали мимо Севана, над церковью Св. Карапета в нашем воображении всегда мелькнет ослепительное утреннее облачко — такой ее увидел Галенц. Мир Галенца, возвышенный мир большого художника, остался, и тлен не может его коснуться.

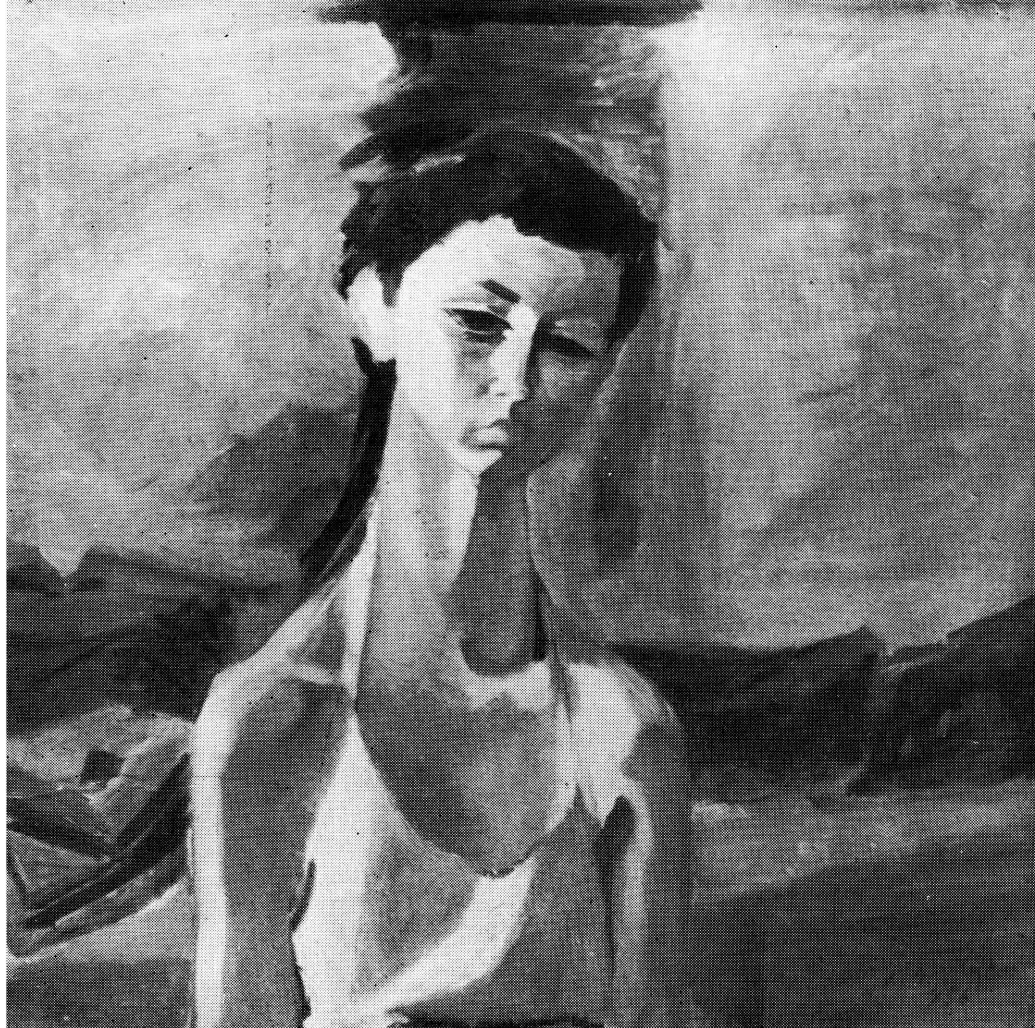


Գալենց 1966 Վեսնա

Գ Ե Ղ Ա Ն Կ Ա Ր

1. ՆԿԱՐԶԻ ԵՂԱՅՐԱՆԵՐԸ. 1932 ֆաներկա, յուղաներկ 45×40
2. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ՆԱՐԻՆՋՆԵՐ. 1935 կտավ, յուղաներկ 35×42
(Հր. Գրիգորյանի սեփ. Երևան)
3. ԱՂԱՎՆԻՆԵՐԻ ԺԱՅՈՒՆԸ. 1937 կտավ, յուղաներկ 54×40
4. ԼԻԲԱՆԱՆՅԱՆ ԳՅՈՒՂԻ ՄԻ ԱՆԿՅՈՒՆ. 1938 կտավ, յուղաներկ 36×29
(Հովհ. Ջարդարյանի սեփ. Երևան)
5. ԲԵՂՈՒՆՆՈՒՂԻՆ. 1938 կտավ, յուղաներկ 81×57
6. ՃԱՐՏԱՐԱՊԵՏ Տ. ԿՈՒՊԵՍԵՐՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1938 կտավ, յուղաներկ
47×35
7. ՋՈՒԹԱԿԱԶԱՐԸ. 1938 կտավ, յուղաներկ 82×70
8. ԳՅՈՒՂԱԿԱՆ ՏՆԱԿ ԼԻԲԱՆԱՆՈՒՄ. 1938 կտավ, յուղաներկ 50×45
9. ԱՐՄԻՆԵԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1939 կտավ, յուղաներկ 43×35
10. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ ԿԱՐՄԻՐ ԽՆՉՈՐՈՎ. 1941 կտավ, յուղաներկ 63×43
(Ա. Ելենսկու սեփ. Մոսկվա)
11. ԻՆՔՆԱՆԿԱՐ. 1942 կտավ, յուղաներկ 55×49
12. ԱՐՄԻՆԵԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1944 կտավ, յուղաներկ 68×57
13. ՈՍԿԵԾԱՂԻԿՆԵՐ. 1947 կտավ, յուղաներկ 55×47
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ)
14. ՍՊԻՏԱԿ ՎԱՐԴԵՐ. 1952 կտավ, յուղաներկ 64×49
(Պրոֆ. Գ. Թադևոսյանի սեփ. Երևան)
15. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ԳԵՈՐԳԻՆԱՆԵՐ. 1954 կտավ, յուղաներկ 69×58
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ)
16. ԿՈՆՏՆԵՍՈՒՂԻ ՋԱՐԻՖ ՓՈՂՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1955 կտավ, յուղաներկ
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ) 80×60

17. ԵՂՐԵՎԱՆԻ. 1955 կտավ, յուղաներկ 81×101
(Ա. Սվասյանի սեփ. Երևան)
18. ՊԻՈՆՆԵՐՈՒՂԻ ԱՆԱՀԻՏԸ. 1955 կտավ, յուղաներկ 56×70
19. ԵՐՋԱՆԻԿԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1955 կտավ, յուղաներկ 111×92
20. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ ՆԿԱՐՉԻ ԸՆՏԱՆԻՔԻ ԱՆԴԱՄՆԵՐԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐՆԵՐՈՎ. 1956
կտավ, յուղաներկ 100×150
21. ԹԱՐԳՄԱՆԻՉ ՅԱ. ԽԱՉԱՏՐՅԱՆՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1956 կտավ, յուղաներկ 63×78
(Հայկական ՍՄՀ կոլտտոբայի միջխտրության ֆոնդ, Երևան)
22. ՍՈՅ. ԱՇԽԱՏԱՆՔԻ ՇԵՐՈՍ ՋԵՎՋԵԿՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1956 կտավ, յուղաներկ
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ) 70×60
23. ԱՆԱՀԻՏԸ. 1957 կտավ, յուղաներկ 81×65
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի սեփ. Երևան)
24. ԿԱՐՄՐԱՆԵՐ ԱՂՋՆԱԿԸ. 1957 կտավ, յուղաներկ 43×58
(Ակադ. Ա. Միգդալի սեփ., Մոսկվա)
25. ԻՆՔՆԱՆԿԱՐ. 1957 կտավ, յուղաներկ 44×35
26. ՇԱՔԵՒ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1957 ստվարաթուղթ, յուղաներկ 48×34
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ)
27. ՆԿԱՐԻՉ ՀՈՎՀԱՆՆԵՍ ԱՍԱՏՐՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1957 ստվարաթուղթ, յուղա-
ներկ 45×34
28. ԶԱՆԳՎԻ ՉՈՐԸ. 1957 ստվարաթուղթ, յուղաներկ 30×40
(Լ. Բրիկի սեփ., Մոսկվա)
29. ՍՈՒՐԲ ԿԱՐԱՊԵՏԻ ԵԿԵՂԵՅԻՆ ՍԵՎԱՆԱ ԿՂՋՈՒՄ. 1957 կտավ, յուղաներկ
(Ակադ. Լ. Արցիմովիչի սեփ. Մոսկվա) 60×50
30. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ԿԱՐԴԵՐ. 1957 կտավ, յուղաներկ 73×90
(Ն. Ստեփանյանի հավաք. Մոսկվա)
31. ԷՄՄԱ ՉՈՒԱԽՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1957 կտավ, յուղաներկ 43×50
(Ակադ. Ն. Բունիաթյանի հավաք. Երևան)
32. ՆԿԱՐՉՈՒՂԻ ՔՆԱՐԻԿ ԿԱՐԳԱՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1957 կտավ, յուղաներկ
(Ք. Վարդանյանի սեփ. Երևան) 50×61



Աճաճիւր 1957 **Անաիտ**



Բուսիւրաճ Արտի Գաբրիէլյանի 1959 Բօտանիկ Նորա Գաբրիէլյան



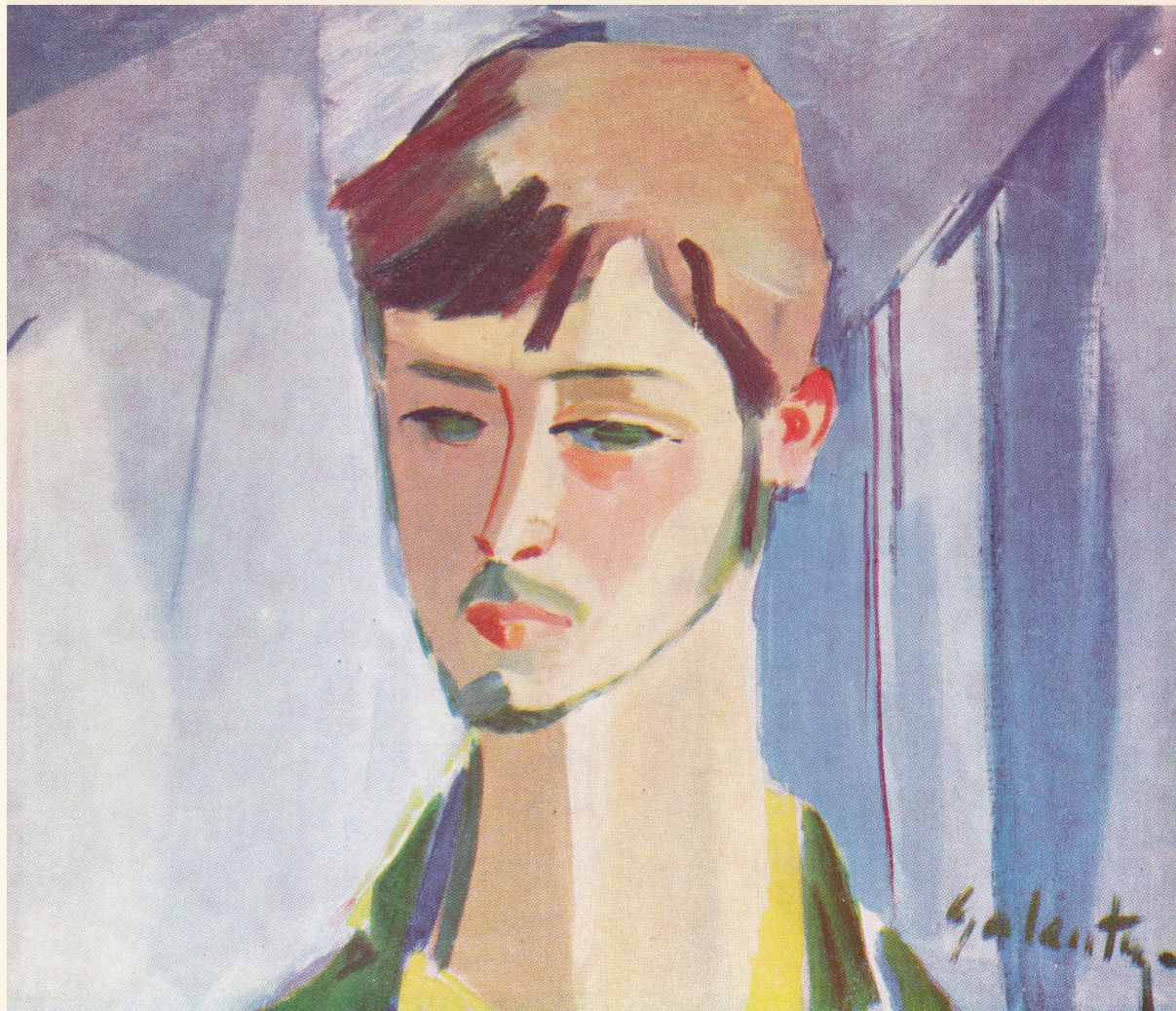
Umana 1959 Cato

33. ԳՐՈՂ ՎԻՎԱՆ ՃԻՏԵԶՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1957 կտավ, յուղաներկ 73×57
34. ԲՆԱԴԱՏԿԵՐ. 1958 կտավ, յուղաներկ 46×38
(Ի. Էրեմբուրգի հավաք. Մոսկվա)
35. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ՎԱՐԴԵՐ. 1958 կտավ, յուղաներկ 66×80
(Ակադ. Հ. Բունիաթյանի հավաք. Երևան)
36. ՇԱՔԵ. 1958 կտավ, յուղաներկ 57×47
37. ԱՐՎԵՍՏԱԲԱՆ ՆՈՆԱ ՍՏԵՓԱՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1958 կտավ, յուղաներկ
(Ն. Ստեփանյանի հավաք. Մոսկվա) 50×61
38. ԲԵԼԱ ՏԵՐ-ՄԱՐՏԻՐՈՍՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1958 կտավ, յուղաներկ 65×80
(Կ. Տեր-Մարտիրոսյանի սեփ. Մոսկվա)
39. ԲԱՆՎՈՐ Գ. ԹՈՒԹՈՒԼՋՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1958 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
33×26
40. ՆԿԱՐՉՈՒՂԻ ՆԱՆԱ ԳՅՈՒԼԻՔԵՎԻՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1958 կտավ, յուղաներկ
38×47
41. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ՎԱԿԱՉՆԵՐ. 1958 կտավ, յուղաներկ 80×100
42. ՄԱԴՈՆՆԱ. 1958 թուղթ, յուղաներկ 84×68
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի հավաք. Երևան)
43. ՏԱՎՂԱՆԱՐՈՒՂԻ ՆԱԼՅԱ ՍԱՐԱՋԵՎԱ. 1958 կտավ, յուղաներկ 38×46
(Ն. Սարաջևայի սեփ. Երևան)
44. Հ. ԹՈՓՈՒԶՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1958 կտավ, յուղաներկ 50×61
(Հ. Թոփուզյանի սեփ. Երևան)
45. ՏՂԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ (ՓՈՒՄԻԿ) 1958 կտավ, յուղաներկ 38×48
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի հավաք. Երևան)
46. ՆԿԱՐՉՈՒՂԻ ՔՆԱՐԻԿ ՂՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ
(Հայկական ՍՍՀ գեղֆոնդ, Երևան) 60×45
47. ՍԱԹՈՆ. 1959 կտավ, յուղաներկ 64×49
48. ԲԱՆԱՍՏԵՂԾ ԳԵՎՈՐԳ ԷՄԻՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 46×55
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ)



Բաճաստեղծ Գևորգ Էմինի դիմանկարը 1959 Портрет поэта Геворка Эмина

49. ԱՐԿԵՏԱԳԵՏ ԻՆԳԱ ԿԱՐԵՏԵՆԻԿՈՎԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 ստվարաթուղթ, յուղաներկ
57×49
50. ԼԻԼՅԱ ԲՐԻԿԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 70×65
(Լ. Բրիկի սեփ., Մոսկվա)
51. Ա. ՔԱԹԱՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 33×41
(Լ. Բրիկի սեփ., Մոսկվա)
52. ԼՅՈՒԴՄԻԼԱ ԱՐՅԻՄՈՎԻՉԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 35×50
(Ակադ. Լ. Արցիմովիչի սեփ., Մոսկվա)
53. ՄԱՅԱ ՊԼԻՍԵՅԿԱՅԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 90×72
(Մ. Պլիսեցկայայի սեփ., Մոսկվա)
54. ԴԵՂԻՆ ԲԼՈՒՋՈՎ ՍԱԹՈՆ. 1959 կտավ, յուղաներկ 91×60
(Լ. Թոփուլյանի սեփ., Երևան)
55. ԳԵՎՈՐԳ ԱԼԱԳՅՈՋՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 46×38
56. ԲՈՒՍԱԲԱՆ ՆՈՐԱ ԳԱԲՐԻԵԼՅԱՆԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 115×72
57. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ՄՐԳԵՐ. 1959 կտավ, յուղաներկ 128×84
58. ԼԱՐԻՍԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 45×50
59. ԼԱՎԻՆԻԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 41×27
60. ԻՍՊԱՆՈՒՂԻ. 1959 կտավ, յուղաներկ 65×50
61. ՍԵՂԱ ՈՌԻԲԻՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 61×86
62. ԱՐԿԱԴԻ ՈԱՅԿԻՆ. 1959 կտավ, յուղաներկ 76×58
63. ՄԱՐԻՆԱՆ. 1959 կտավ, յուղաներկ 84×71
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի հավաք., Երևան)
64. ՄԱՅԱ ՊԼԻՍԵՅԿԱՅԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 50×60
(Ա. Ռայկիցի սեփ. Լեճիճգրադ)
65. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. 1959 կտավ, յուղաներկ
(Ա. Ռայկիցի սեփ. Լեճիճգրադ)
66. ՓՈՒՍԻԿ. 1959 կտավ, յուղաներկ
(Բ. Պոնտեկորովոյի սեփ. Մոսկվա)
67. ՂՐԱԶՂԱՆԻ ՁՈՐՈՒՄ. 1959 կտավ, յուղաներկ 66×85
68. ԳՐՈՂ ՂԱՅԿ ԿԱՐԴԱՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 կտավ, յուղաներկ 33×41
(Լ. Վարդանյանի սեփ. Երևան)
69. ՖԻԶԻԿՈՍ ԼԵՎ ՕԿՈՒՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1959 ստվարաթուղթ, յուղաներկ 36×50
(Ակադ. Լ. Օկունի սեփ. Մոսկվա)

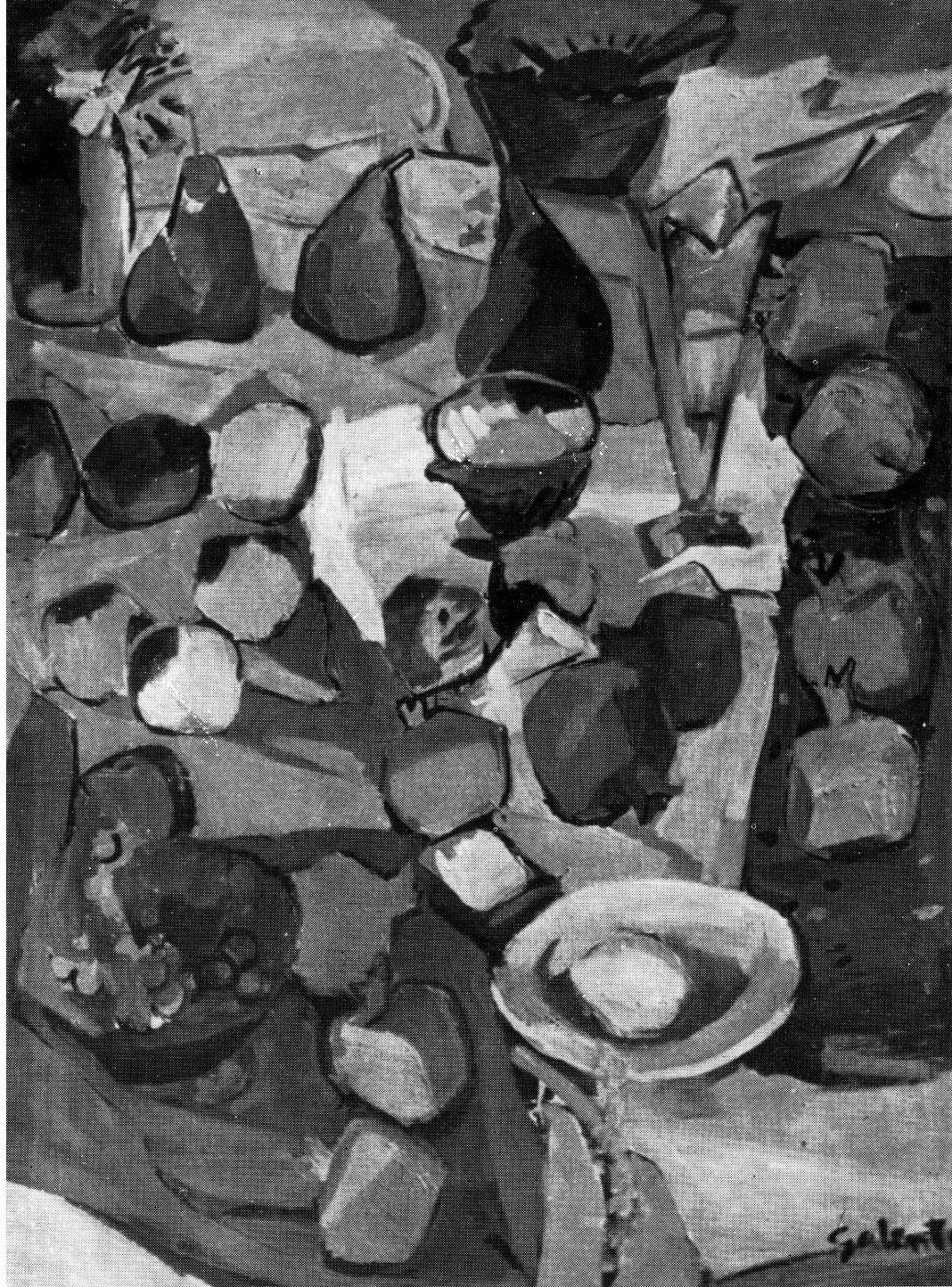


Սարյի դիմանկարը 1962 Портрет Саро

Հրազդանի ափին 1961 На берегу Раздана



Նախորդներ. Սրբեր 1959 Նատյումորտ. Փրուկտս



70. ԱՇՈՒՆԸ ՀՐԱԶԴԱՆԻ ԱՓԵՐԻՆ. 1960 կտավ, յուղաներկ 75×86
71. ՆՈՆԱ ՍՏԵՓԱՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1960 կտավ, յուղաներկ 51×45
(Ն. Ստեփանյանի հավաք. Մոսկվա)
72. ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱԴՈՆՆԱ. 1960 թուղթ, յուղաներկ 71×52
73. ԶՈՒԹԱԿԱՀԱՐ ԱԿԵՏ ԳԱԲՐԻԵԼՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1960 կտավ, յուղաներկ
(Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի միջխտրության ֆոնդ, Երևան) 50×58
74. ՖԻԶԻԿՈՍ Լ. Բ. ՕԿՈՒՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1960 կտավ, յուղաներկ 56×45
(Ակադ. Լ. Օկուցի սեփ. Մոսկվա)
75. ՆԱՅՈՒՐՄՈՐՏ. ԱԼԴՅԱՆ ՄԱՆՈՒՇԱԿՆԵՐ. 1960 կտավ, յուղաներկ 44×31
(Պրոֆ. Ս. Նիկիտիցի սեփ. Մոսկվա)
76. ՆԱՅՈՒՐՄՈՐՏ. ԿԱԿԱԶՆԵՐ. 1960 կտավ, յուղաներկ 48×54
(Ակադ. Ա. Ալիխանովի սեփ. Մոսկվա)
77. ԺԵՆՅԱ ԱԼԻԽԱՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1960 կտավ, յուղաներկ 42×56
(Ակադ. Ա. Ալիխանովի հավաք. Մոսկվա)
78. ՆՈՐԱ ԳԱԲՐԻԵԼՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1960 կտավ, յուղաներկ 39×46
79. ՀԱՅՅԵՆԻՆ ԱՇՆԱՆԸ. 1960 կտավ, յուղաներկ 83×103
(Ֆիզիկայի ինստիտուտի սեփ. Երևան)
80. ԱՇՈՒՆԸ ԲՈՒՍԱԲԱՆԱԿԱՆ ԱՅԳՈՒՄ. 1960 կտավ, յուղաներկ 82×104
(Ֆիզիկայի ինստիտուտի սեփ. Երևան)
81. ԱՐԱՔՍՅԱ. 1960 կտավ, յուղաներկ 50×62
(Ա. Մանայանի սեփ. Երևան)
82. ՆԱՅՈՒՐՄՈՐՏ ՖԻԳՈՒՐՈՎ. 1960 կտավ, յուղաներկ 98×86
(Լ. Ներսիսյանի սեփ. Երևան)
83. ՆԱՅՈՒՐՄՈՐՏ. 1960 կտավ, յուղաներկ 111×152
(Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի միջխտրության ֆոնդ)
84. ԻՄ ԲԱԿԸ. 1960 կտավ, յուղաներկ 90×71
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ)
85. ԼԵՌՆԱՅԻՆ ԲՆԱՊԱՏԿԵՐ. 1960 կտավ, յուղաներկ 88×117
(Ֆիզիկայի ինստիտուտի սեփ. Երևան)
86. ԱՍՏԴԻԿԸ ԾԱՂԻԿՆԵՐՈՎ. 1960 կտավ, յուղաներկ 80×100

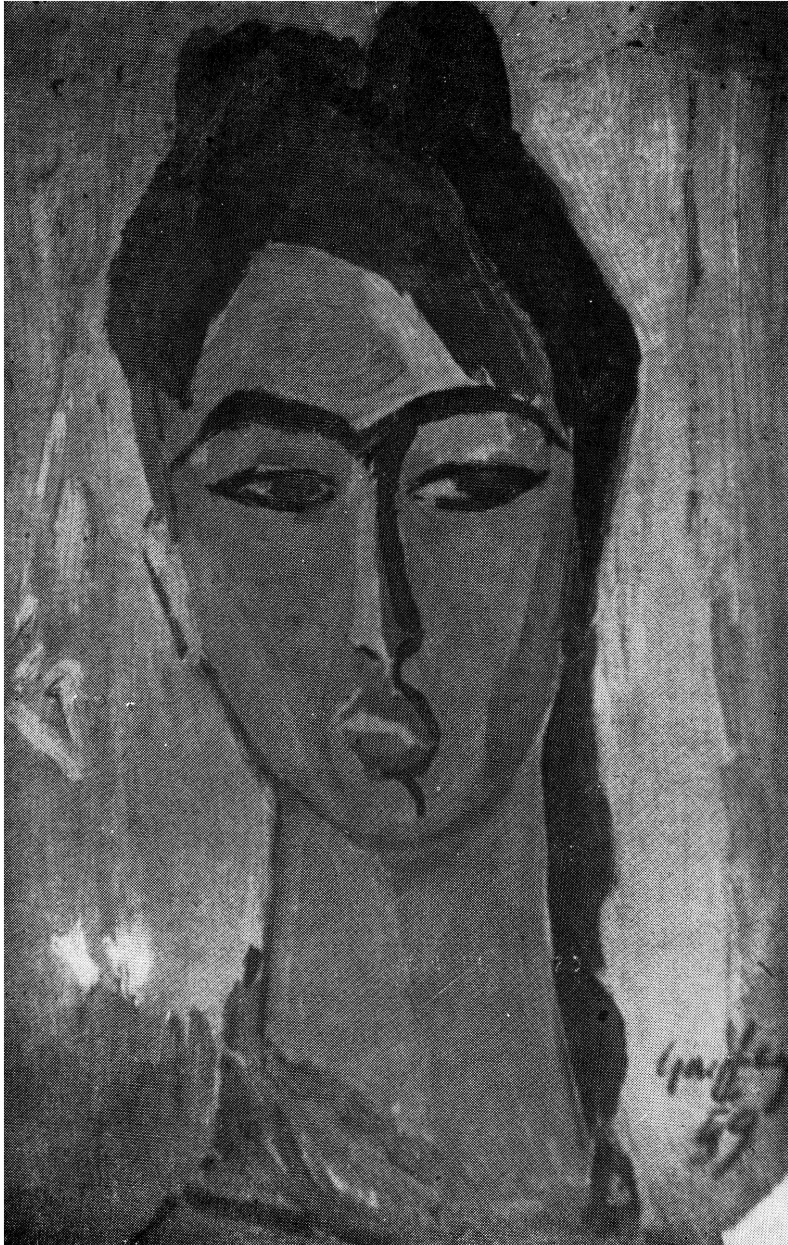


Հ. Թովուզյանի դիմանկարը 1958 Портрет О. Топузьяна



Сурт 1958 Шаке

Լավինիայի դիմանկարը 1959
Портрет Лавинии



87. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ԴԵՂԻՆ ՈՍԿԵԾԱՂԻԿՆԵՐ. 1960 կտավ, լուղաներկ 31×44
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի հավաք. Երևան)
88. ԳԱՐՈՒՆ. 1960 կտավ, լուղաներկ 99×120
(Ակադ. Ալիխանյանի հավաք. Երևան)
89. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ՎԱՐԴԱԳՈՒՅՆ ՈՍԿԵԾԱՂԻԿՆԵՐ. 1960 կտավ, լուղաներկ
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի հավաք. Երևան) 44×54
90. ԱՇՈՒՆԸ ԵՐԵՎԱՆԻ ՇՐՋԱԿԱՅՔՈՒՄ. Էտյուդ. 1960 կտավ, լուղաներկ 34×49
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի հավաք. Մոսկվա)
91. ԳՈՂԱՐ ԳԱՄՊԱՐՅԱՆԸ ԼԱՔՄԵԻ ԴԵՐՈՒՄ. 1960 կտավ, լուղաներկ 150×107
(Հայկական ՍՍՀ գեղֆոնդ, Երևան)
92. ՎԱՂ ԳԱՐՈՒՆ. 1960 կտավ, լուղաներկ 54×73
(Ակադ. Ա. Թախտաջյանի սեփ. Լեոնիզդրադ)
93. ԲՆԱՆԿԱՐ. ԱՇՈՒՆ. 1960 կտավ, լուղաներկ 65×80
94. ԽՈՍՐՈՎԱԶՈՐԸ. 1960 կտավ, լուղաներկ 80×100
95. ԳԱՅԱՆԵ ԲՈՒՆԻԱԹՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1960 կտավ, լուղաներկ 75×60
(Ակադ. Հ. Բուցիսթյանի սեփ. Երևան)
96. ԱՇՈՒՆԸ ԵՐԵՎԱՆԻ ՇՐՋԱԿԱՅՔՈՒՄ. 1960 կտավ, լուղաներկ 150×117
(Ֆիզիկայի ինստիտուտի սեփ. Երևան)
97. ԱՎԱԴԵՄԻԿՈՍ Ա. ԱԼԻԽԱՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1960—1966 կտավ, լուղաներկ
92×70
98. ՆԿԱՐՉՈՒՂԻ ՔՆԱՐԻԿ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 կտավ, լուղաներկ
(Ք. Հովհաննիսյանի սեփ. Երևան) 50×58
99. ԳՐՈՂ ԽԱՉԻԿ ԴԱՇԵՆՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 կտավ, լուղաներկ 40×33
(Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության ֆոնդ, Երևան)
100. ԵԼԻԶԱՎԵՏԱ ԳՅՈԶԱԼՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 կտավ, լուղաներկ 60×40
101. ՀՐԱԶԴԱՆԻ ԱՓԻՆ. 1961 կտավ, լուղաներկ 65×83
102. ՎԱՐԴԱԳՈՒՅՆ ԹՄԲԵՐ. 1961 կտավ, լուղաներկ 50×62
103. ՆՎԱՐԴԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 ստվարաթուղթ, լուղաներկ 45×38



Ջութակահար Ավետ Գաբրիելյանի դիմանկարը 1960 Портрет скрипача Авета Габриеляна



Црквиш 1960 Аракс



Илирија 1961
Раздумье

104. ԿԻՆՈԴԵՐԱՍԱՆՈՒՂԻ ՎԱԵՆՏԻՆԱ ԽՄԱՐԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 կտավ, յուղաներկ
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ) 83×68
105. ՎԱՐԴԵՐ. 1961 կտավ, յուղաներկ 49×60
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի հավաք. Երևան)
106. ԳԱՐՈՒՆԸ ՄԵՐ ԱՅԳՈՒՄ. 1961 կտավ, յուղաներկ 100×80
(Ակադ. Ա. Ալիխանյանի հավաք. Մոսկվա)
107. ՆԿԱՐՉԻ ՈՐԴՈՒ՝ ՍԱՐՈՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 կտավ, յուղաներկ 74×60
108. ԷՄՄԱ ՉՈՒԱԽՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 կտավ, յուղաներկ 46×32
109. ՔԱՆԴԱԿԱԳՈՐԾ ԱՐՏՈ ՉԱՔՄԱՔՉՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 ստվարաթուղթ, յուղա-
ներկ 39×51
110. ԽՈՍՐՈՎԱ ՉՈՐԸ. 1961 կտավ, յուղաներկ 118×90
(Ֆիզիկայի ինստիտուտի սեփ. Երևան)
111. ԱՇՈՒՆԸ ՀՐԱՋԴԱՆԻ ԱՓԵՐԻՆ. 1961 կտավ, յուղաներկ 119×92
(Ֆիզիկայի ինստիտուտի սեփ. Երևան)
112. ԾԱԴԿԱԾ ԿԱԿՏՈՒՍԵՐ. 1961 ստվարաթուղթ, յուղաներկ 65×59
(Հր. Գրիգորյանի սեփ. Երևան)
113. ԱԼՊՅԱՆ ՄԱՆՈՒՇԱԿՆԵՐ ՍԵՎ ՖՈՆԻ ՎՐԱ. 1961 կտավ, յուղաներկ 47×39
(պրոֆ. Հ. Գրիգորյանի սեփ. Երևան)
114. ԱՆՅԱ. 1961 կտավ, յուղաներկ 47×38
115. ԻՐԻՆԱ ԼՈՒՆԱՉԱՐՍԿԱՅԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 կտավ, յուղաներկ 51×46
116. ԴԵՐԱՍԱՆՈՒՂԻ ՄԱՐԳԱՐԻՏ ԿՈՐԱԲԵԼՆԻԿՎԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 ստվարաթուղթ,
յուղաներկ 57×48
117. ՄՏՈՐՈՒՄ. 1961 կտավ, յուղաներկ 95×64
118. ՀՐԱՋԴԱՆԻ ԱՓԻՆ. 1961 կտավ, յուղաներկ 160×114
119. ՌԻՏԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1961 կտավ, յուղաներկ 50×40
120. ԿԻՆԸ ԴԱՆԱԿՆԵՐՈՎ. 1962 կտավ, յուղաներկ 38×38
(Ակադ. Հ. Բուցիայանի հավաք. Երևան)
121. ԴԵՐԱՍԱՆՈՒՂԻ ՅՈՒԼՅԱ ԲՈՐԻՍՈՎԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1962 կտավ, յուղաներկ
(Յու. Բորիսովայի սեփ. Մոսկվա) 60×81
122. ԳԻՇԵՐԸ ՄԵՐ ԲԱԿՈՒՄ. 1962 կտավ, յուղաներկ 145×117

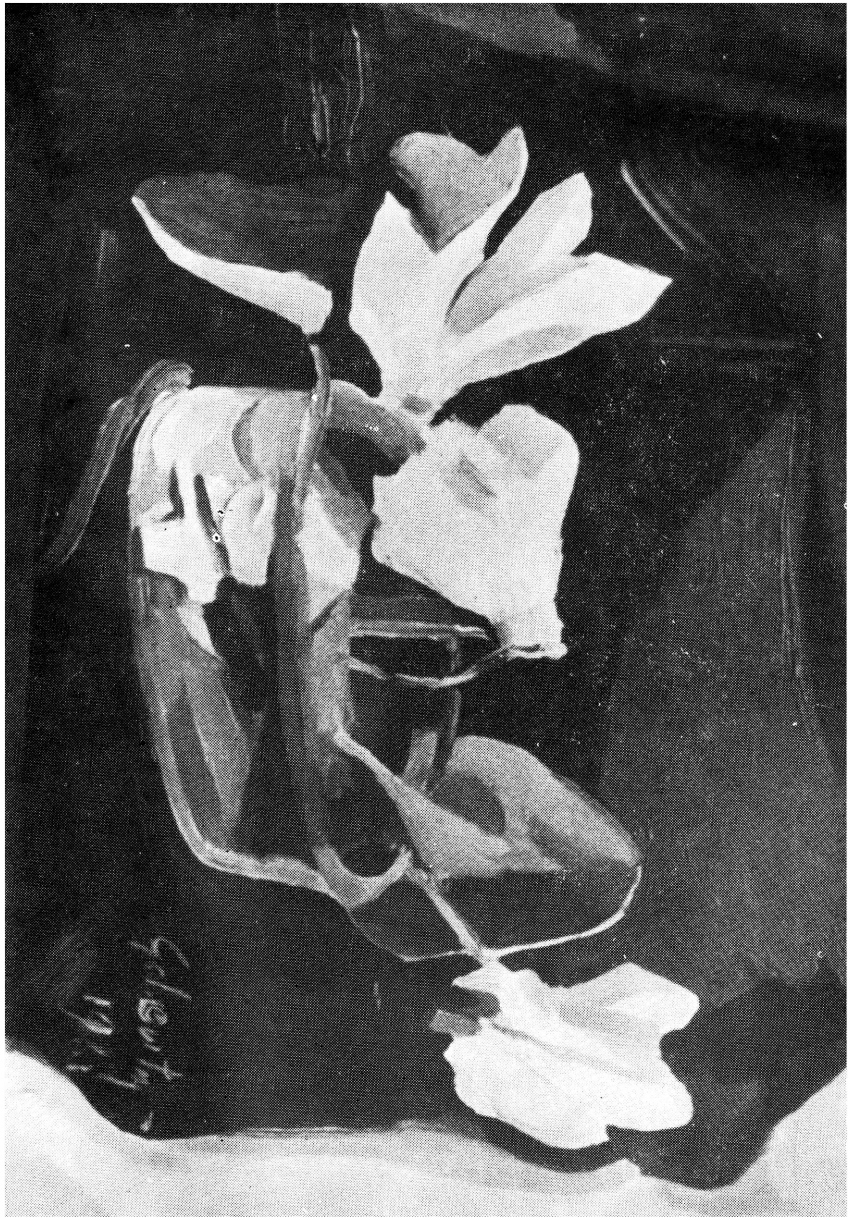


Գրող Խ. Դաշտենցի դիմանկարը 1961

Портрет писателя Х. Даштенца



Խոսրովաձորը 1960 Խոսրովское ущелье



Ալպյան մանուշակներ սև ֆոնի վրա 1961 Цикламены на черном фоне

123. ԿԱՆԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐ. 1962 կտավ, յուղաներկ 33×41
(Հայաստանի պետական պատկերասրահ)
124. ՍԱՐՈՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1962 կտավ, յուղաներկ 50×62
125. Լ. ՄԿՐՏՉՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1962 ստվարաթուղթ, յուղաներկ 50×40
126. ՕՂԱՆ ԷԳԻՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1962 կտավ, յուղաներկ 37×54
(Օ. Էգիսյանի սեփ. Երևան)
127. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ՎԱՐԴԵՐ ՏԻԿՆԻԿՈՎ. 1962 կտավ, յուղաներկ 45×31
(Գ. Տիրացյանի սեփ. Երևան)
128. ԷՄՄԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1962 կտավ, յուղաներկ 44×31
(Է. Չոլախյանի սեփ. Երևան)
129. ՄԵՐԻ. 1962 կտավ, յուղաներկ 62×51
130. ՇԱՐԺՈՒՄ. 1962 կտավ, յուղաներկ 90×133
131. ԲԵՐՔԱՀԱՎԱՔ. 1962 կտավ, յուղաներկ 115×160
132. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. 1962 կտավ, յուղաներկ 100×150
133. ԼՈԼՈՔ. 1962 կտավ, յուղաներկ 44×32
134. ՄԱՐԻԵՏԱ ՇԱՀԻՆՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1963 կտավ, յուղաներկ 60×55
135. ՆԱՏՅՈՒՐՄՈՐՏ. ԿԱՎԱԶՆԵՐ. 1963 կտավ, յուղաներկ 63×93
(Պրոֆ. Գ. Թադևոսյանի սեփ. Երևան)
136. ՆԿԱՐՉՈՒՀԻ ԵՍԹԵՐ ԹԱԳԱԿՉՅԱՆԸ. 1963 կտավ, յուղաներկ 55×70
137. ԾԱՂԻԿՆԵՐ. 1963 կտավ, յուղաներկ 30×45
138. ՄԵՐԿ ԿԻՆ. 1963 կտավ, յուղաներկ 75×102
139. ԳԱԼԻՆԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1963 կտավ, յուղաներկ 49×52
140. ՆՍԱԾ ԿԻՆԸ. 1963 կտավ, յուղաներկ 83×64
141. ԵՍԹԵՐԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1963 կտավ, յուղաներկ 73×53
142. ԴՈԼՈՐԵՍԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1963 ստվարաթուղթ, յուղաներկ 64×53
143. ԿԱՆԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐ. 1963 կտավ, յուղաներկ 46×34
144. ԴՈԼՈՐԵՍ. 1964 կտավ, յուղաներկ 46×33
145. ՆԿԱՐԻՉ ԱՐԱՄԻԿ ՂԱՐԻՔՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1964 կտավ, յուղաներկ 54×48
146. ՖԱՆՏԱԶԻԱ. 1964 կտավ, յուղաներկ 26×41
147. ԶԻՆՎՈՐ. 1964 կտավ, յուղաներկ 82×72
148. ՊԱՐՈՒՀԻ ՄԱՅԱ ՊԼԻՍԵՅԿԱՅԱՆ. 1964 կտավ, յուղաներկ
(Մ. Պլիսեցկայայի հավաք. Մոսկվա)



Նորա Գաբրիելյանի դիմանկարը 1960 Портрет Норы Габриелян



Իրինա Լուճաշարսկայայի դիմանկարը 1961
Портрет Ирины Луначарской



Դերասանուհի Մարգարիտ Կորաբեղնիկովայի դիմանկարը 1961
Портрет актрисы Маргариты Корабельниковой

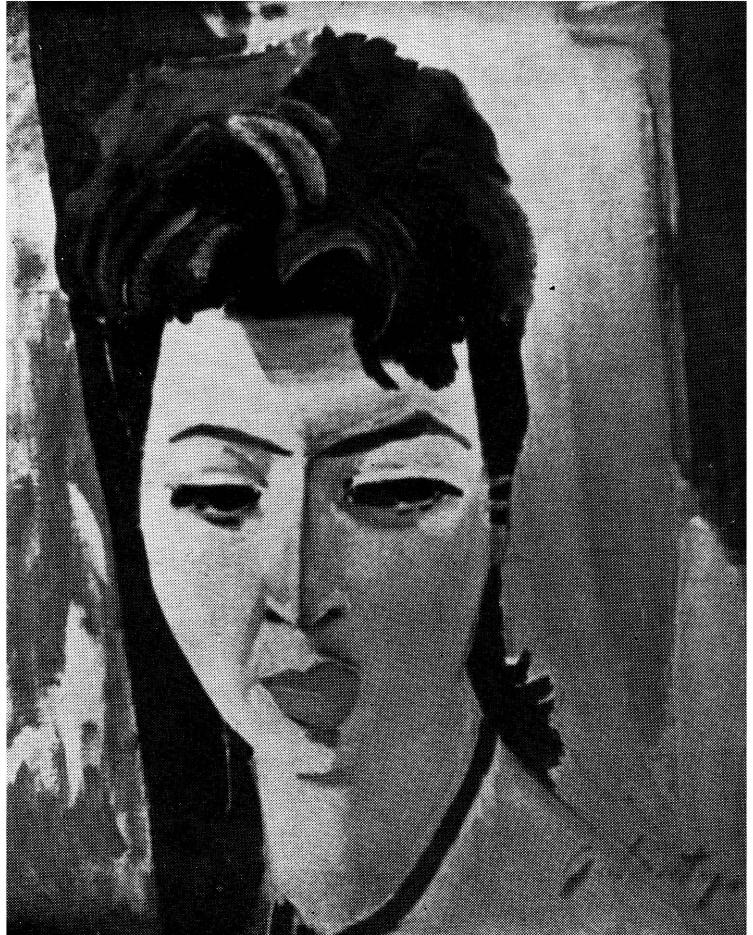
149. ՆԱՅՈՒՐՄՈՐՏ. ՄՐԳԵՐ. 1964 կտավ, յուղաներկ 82×117
150. ՔՐԴՈՒՂԻՆԵՐ. 1964 կտավ, յուղաներկ 78×101
151. ՈՌԻԲԵՆ ԶԱՐՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1964 կտավ, յուղաներկ 41×38
152. ՍԱԹԵՆԻԿ ԹՈՓՈՒՋՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1964 կտավ, յուղաներկ 51×57
153. ՎԱՐԴԵՐ ԶՐԻ ՄԵՋ. 1964 կտավ, յուղաներկ 73×93
154. ԲԱՆԱՍԵՐ ԼԵՎՈՆ ՄՎՐՏՉՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1965 կտավ, յուղաներկ 34×44
155. ՍԱԹՈՆ. 1965 կտավ, յուղաներկ 51×56
156. ՆԱՅՈՒՐՄՈՐՏ. ՎԱՐԴԵՐ. 1965 կտավ, յուղաներկ 65×50
157. ԴՈԼՈՐԵՍԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1965 կտավ, յուղաներկ 43×30
158. ՆԱՅՈՒՐՄՈՐՏ. 1965 կտավ, յուղաներկ 65×100
(Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի մինիստրության ֆոնդ, Երևան)
159. ԲԱՆԱՍԵՐ Ս. Ի. ԼԻԲԿԻՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1965 կտավ, յուղաներկ 49×69
160. ԿԱԿԱՉՆԵՐ. 1965 կտավ, յուղաներկ 73×53
161. ԲԱՆԱՍՏԵՂԾ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԳԻՏՈՎԻՉԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1965 մագոցիտ, յուղաներկ 50×39
162. Ս. ԲԱՐՍԵՂՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1965 կտավ, յուղաներկ 67×51
163. ԲԱՆԱՍՏԵՂԾ ԱՇՈՏ ԳՐԱՇԻՆ. 1965 կտավ, յուղաներկ 54×38
164. ԲԱՆԱՍՏԵՂԾ ՎԱՀԱԳՆ ԴԱՎԹՅԱՆԸ. 1965 կտավ, յուղաներկ 56×57
165. ՍԵՎԱՆԻ ՍՈՒՐԲ ԿԱՐԱՊԵՏԻ ԵԿԵՂԵՅԻՆ. 1966 կտավ, յուղաներկ 63×83
166. ԿԱՆԱՅԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐ. 1966 կտավ, յուղաներկ 55×46
167. Հ. ԳԱՍՊԱՐՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1966 կտավ, յուղաներկ 47×35
168. ՏԱԹԵՎԻԿ ԶԱՐՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1966 կտավ, յուղաներկ 60×52
169. ԲՆԱՊԱՏԿԵՐ. 1966 մագոցիտ, յուղաներկ 56×78
170. ԼԵՆԻՆԻ ՊՈՂՈՏԱՆ. ԵՐԵՎԱՆ. 1966—1967 կտավ, յուղաներկ 115×155
171. ԾԱՐ ՀՐԱԶԴԱՆԻ ՉՈՐՈՒՄ. 1967 կտավ, յուղաներկ 132×97
172. ՓՈԹՈՒԿՅԱՆԻ ԴԻՄԱՆԿԱՐԸ. 1967 կտավ, յուղաներկ 45×31
173. ԳԱՐՈՒՆ. 1967 կտավ, յուղաներկ 82×102
174. ԳԱՐՈՒՆԸ ՄԵՐ ԲԱԿՈՒՄ. 1967 կտավ, յուղաներկ 130×98



Եստիլորմորտ ֆիգուրով 1960 Натюрморт с фигурой



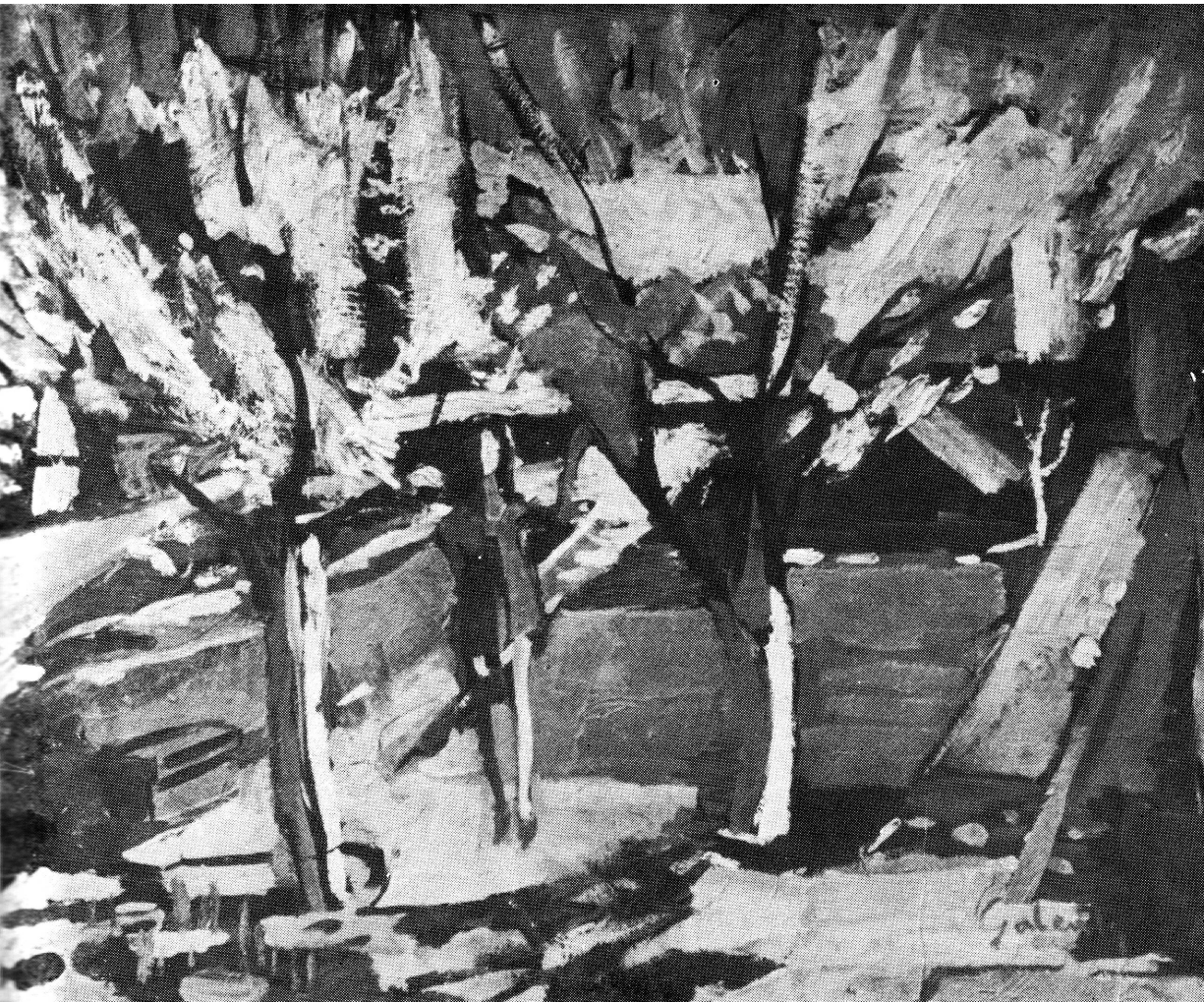
Գալինայի դիմանկարը 1963 Սփորտըր Գալինայի



Էմմայի դիմանկարը 1962 Портрет Эммы

ЖИВОПИСЬ

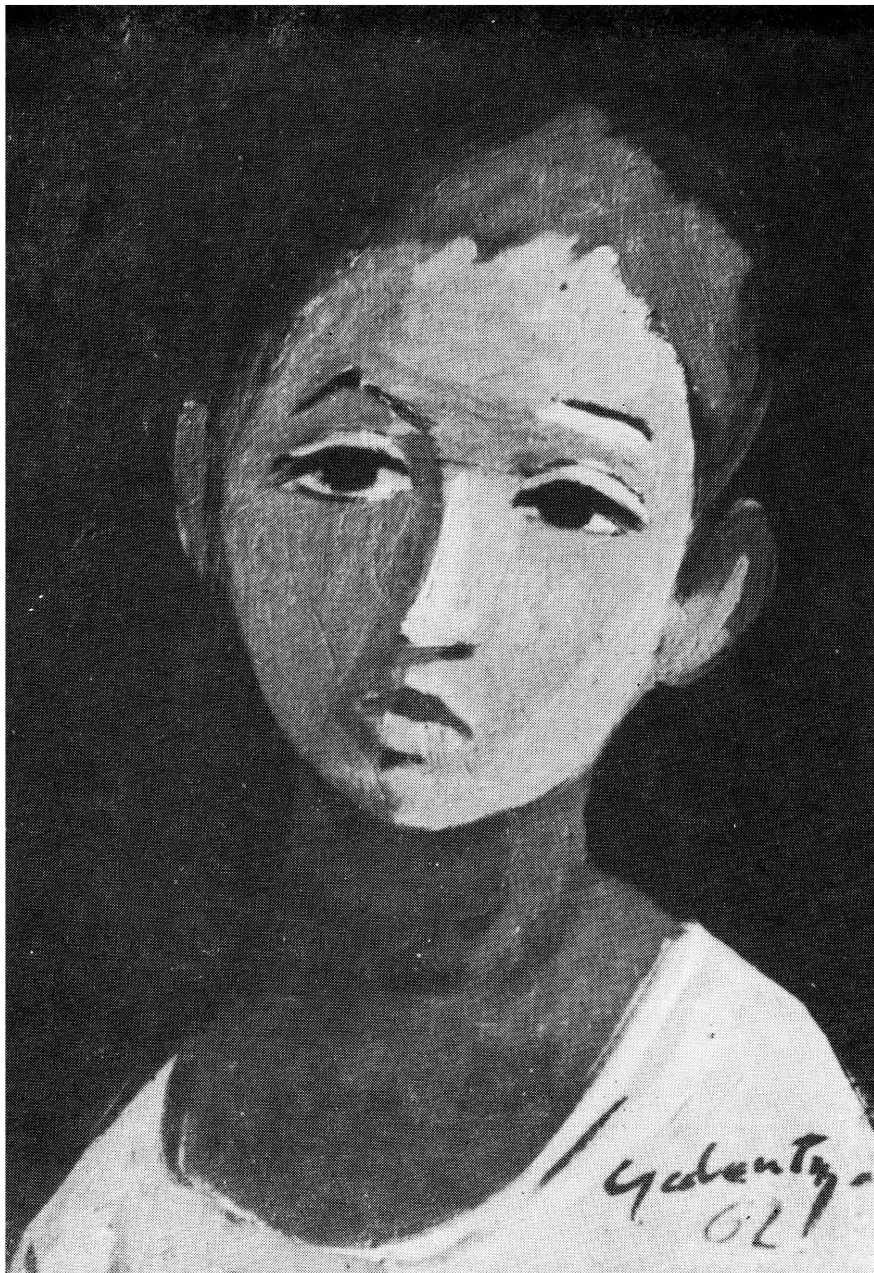
1. БРАТЬЯ ХУДОЖНИКА. 1932, фанера, масло 45×40
2. НАТЮРМОРТ. АПЕЛЬСИНЫ. 1935, холст, масло 35×42
(Соб. Р. Григоряна. Ереван)
3. ГОЛУБИНЫЕ СКАЛЫ. 1937, холст, масло 54×40
4. УГОЛОК ЛИВАНСКОЙ ДЕРЕВНИ. 1938, холст, масло 36×29
(Соб. Ов. Зардаряна. Ереван)
5. БЕДУИНКА. 1938, холст, масло 81×57
6. ПОРТРЕТ АРХИТЕКТОРА Т. КУПЕСЕРЯНА. 1938, холст, масло 47×35
7. СКРИПАЧ. 1938, холст, масло 82×70
8. СЕЛЬСКИЙ ДОМИК В ЛИВАНЕ. 1938, холст, масло 50×45
9. ПОРТРЕТ АРМИНЭ. 1939, холст, масло 43×35
10. НАТЮРМОРТ С КРАСНЫМ ЯБЛОКОМ. 1941, холст, масло 63×43
(Соб. А. Еленевского. Москва)
11. АВТОПОРТРЕТ. 1942, холст, масло 55×49
12. ПОРТРЕТ АРМИНЭ. 1944, холст, масло 68×57
13. ХРИЗАНТЕМЫ. 1947, холст, масло 55×47
(Гос. картинная галерея Армении)
14. БЕЛЫЕ РОЗЫ. 1952, холст, масло 64×49
(Соб. проф. Г. Татевосяна. Ереван)
15. НАТЮРМОРТ. ГЕОРГИНЫ. 1954, холст, масло 69×58
(Гос. картинная галерея Армении)
16. ПОРТРЕТ КОЛХОЗНИЦЫ ЗАРИФ ПСОЯН. 1955, холст, масло
(Гос. картинная галерея Армении) 80×100
17. СИРЕНЬ. 1955, холст, масло 81×101
(Соб. А. Свасяна. Ереван)
18. ПИОНЕРКА АНАИТ. 1955, холст, масло 56×70
19. ПОРТРЕТ ЕРДЖАНИК. 1955, холст, масло 111×92



Գարուն 1960 Весна



Չարմրահեր աղջնակը 1957 Рыжая девочка



Ліпц 1962

Лолок

20. НАТЮРМОРТ С ПОРТРЕТАМИ ЧЛЕНОВ СЕМЬИ ХУДОЖНИКА.
1956, холст, масло 100×150
21. ПОРТРЕТ ПЕРЕВОДЧИКА Я. ХАЧАТРЯНЦА. 1956, холст, масло
(Фонд Министерства культуры Армянской ССР) 63×78
22. ПОРТРЕТ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА ЗЕВЗЕКЯН.
(Гос. картинная галерея Армении) 1956, холст, масло 70×60
23. АНАИТ. 1957, холст, масло 81×65
24. РЫЖАЯ ДЕВОЧКА. 1957, холст, масло 43×58
(Соб. акад. А. Мигдала. Москва)
25. АВТОПОРТРЕТ. 1957, холст, масло 44×35
26. ПОРТРЕТ ШАКЭ. 1957, картон, масло 48×34
(Гос. картинная галерея Армении)
27. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА ОВАНЕСА АСАТРЯНА. 1957, картон, мас-
ло 45×34
28. УЩЕЛЬЕ РЕКИ ЗАНГУ. 1957, картон, масло 30×40
(Соб. Л. Брик. Москва)
29. ЦЕРКОВЬ СВ. КАРАПЕТА НА ОСТРОВЕ СЕВАН. 1957, холст, масло
(Соб. акад. Л. Арцимовича. Москва) 60×50
30. НАТЮРМОРТ. РОЗЫ. 1957, холст, масло 73×90
(Соб. Н. Степанян. Москва)
31. ПОРТРЕТ ЭММЫ ЧОЛАХЯН. 1957, холст, масло 43×50
(Соб. акад. Г. Буниатяна. Ереван)
32. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ КНАРИК ВАРТАНЯН. 1957, холст, масло
(Соб. К. Варганян. Ереван) 50×61
33. ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ ВИВАНА ЧИТЕДЖЯНА. 1957, холст, масло
73×57
34. ПЕЙЗАЖ. 1958, холст, масло 46×38
(Соб. И. Эренбурга. Москва)



Բերքահավաք 1962 Сбор урожая



Օհան Էգինյանի դիմանկարը 1962 Ստրտրետ Օգանա Էգինյանա



Կակաչներ 1965 Մարտ

35. НАТЮРМОРТ РОЗЫ. 1958, холст, масло 66×80
(Соб. акад. Г. Бунятяна. Ереван)
36. ШАКЭ. 1958, холст, масло 57×47
37. ПОРТРЕТ ИСКУССТВОВЕДА НОННЫ СТЕПАНЯН. 1958, холст,
(Соб. Н. Степанян. Москва) масло 50×61
38. ПОРТРЕТ БЕЛЛЫ ТЕР-МАРТИРОСЯН. 1958, холст, масло 65×80
(Соб. К. Тер-Мартirosян. Москва)
39. ПОРТРЕТ РАБОЧЕГО Г. ТУТУНДЖЯНА. 1958, картон, масло 33×26
40. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ НАНЫ ГЮЛИКЕХВЯН. 1958, холст, масло
38×47
41. НАТЮРМОРТ. МАКИ 1958, холст, масло 80×100
42. МАДОННА. 1958, бумага, масло 84×68
(Соб. акад. А. Алиханяна. Ереван)
43. АРФИСТКА НАЛЯ САРАДЖЕВА. 1958, холст, масло 38×46
(Соб. Н. Сараджевой. Ереван)
44. ПОРТРЕТ О. ТОПУЗЯНА. 1958, холст, масло 50×61
(Соб. О. Топузяна. Ереван)
45. ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА (ПУСИК). 1958, холст, масло 38×48
(Соб. акад. А. Алиханяна. Ереван)
46. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ КНАРИК ОГАНЕСЯН. 1959, холст, масло
(Художфонд Армянской ССР) 60×45
47. САТО. 1959, холст, масло 64×49
48. ПОРТРЕТ ПОЭТА ГЕВОРКА ЭМИНА. 1959, холст, масло 63×79
(Гос. картинная галерея Армении)
49. ПОРТРЕТ ИСКУССТВОВЕДА ИНГИ КАРЕТНИКОВОЙ. 1959, кар-
тон, масло 57×49
50. ПОРТРЕТ ЛИЛИ БРИК. 1959, холст, масло 70×65
(Соб. Л. Брик. Москва)
51. ПОРТРЕТ А. КАТАНЯНА. 1959, холст, масло 33×41
(Соб. Л. Брик. Москва)



Սկարչուհի Քնարիկ Հովհաննիսյանի դիմանկարը 1961 Ստեղծագործությունը հեղինակում էր Կարիկ Օգանեսյանը



ИГҮш 1961 Аня



ԼԵՏԻՆԻ փողոտան. Երևան 1966—1967 Проспект Ленина. Ереван.

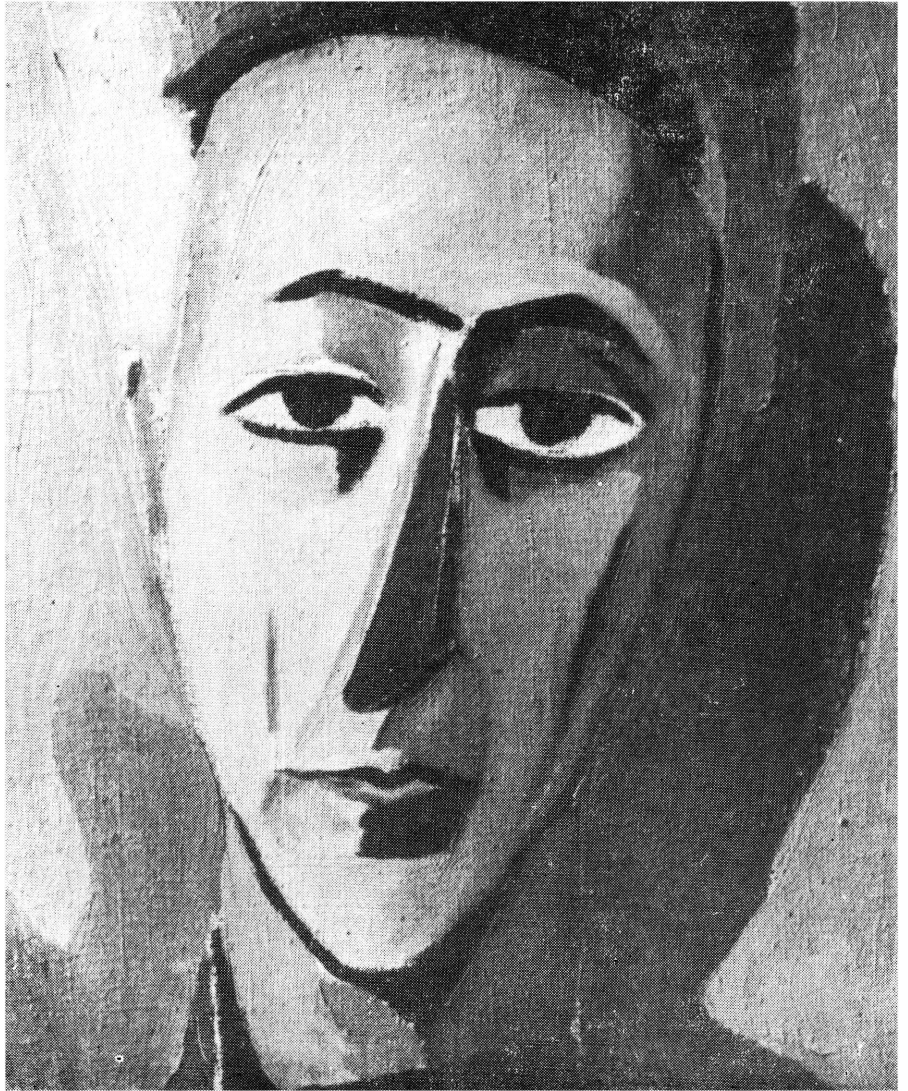
52. ПОРТРЕТ ЛЮДМИЛЫ АРЦИМОВИЧ. 1959, холст, масло 35×50
(Соб. академика Л. Арцимовича. Москва)
53. ПОРТРЕТ МАИИ ПЛИСЕЦКОЙ. 1959, холст, масло 90×72
(Соб. М. Плисецкой. Москва)
54. САТО В ЖЕЛТОМ. 1959, холст, масло 91×60
(Соб. О. Топузьяна. Ереван)
55. ПОРТРЕТ ГЕВОРКА АЛАГЕЗЯНА. 1959, холст, масло 46×38
56. БОТАНИК НОРА ГАБРИЕЛЯН. 1959, холст, масло 115×72
57. НАТЮРМОРТ. ФРУКТЫ. 1959, холст, масло 128×84
58. ПОРТРЕТ ЛАРИСЫ. 1959, холст, масло 45×50
59. ПОРТРЕТ ЛАВИНИИ. 1959, холст, масло 41×27
60. ИСПАНКА 1959, холст, масло 65×50
61. ПОРТРЕТ СЕДЫ РУБИНЯН. 1959, холст, масло 61×86
62. АРКАДИЙ РАЙКИН. 1959, холст, масло 76×58
63. МАРИНА. 1959, холст, масло 84×71
(Соб. акад. А. Алиханяна. Ереван)
64. ПОРТРЕТ МАИИ ПЛИСЕЦКОЙ. 1959, холст, масло 50×60
(Соб. А. Райкина. Ленинград)
65. НАТЮРМОРТ. 1959, холст, масло
(Соб. А. Райкина. Ленинград)
66. ПУСИК. 1959, холст, масло
(Соб. Б. Понтекорво. Москва)
67. В УЩЕЛЬЕ РАЗДАНА. 1959, холст, масло 66×85
68. ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ ГАЙКА ВАРТАНЯНА. 1959, холст, масло 33×41
(Соб. Г. Вартапяна. Ереван)
69. ПОРТРЕТ ФИЗИКА ЛЬВА ОКУНЯ. 1959, картон, масло 36×50
(Соб. акад. Л. Окуня. Москва)
70. ОСЕНЬ НА БЕРЕГУ РАЗДАНА. 1960, холст, масло 75×86
71. ПОРТРЕТ НОННЫ СТЕПАНЯН. 1960, холст, масло 51×45
(Соб. Н. Степаняна. Москва)



Բանասեր Ս. Ի. Լիբկինի դիմանկարը 1965
Портрет филолога С. И. Либкина



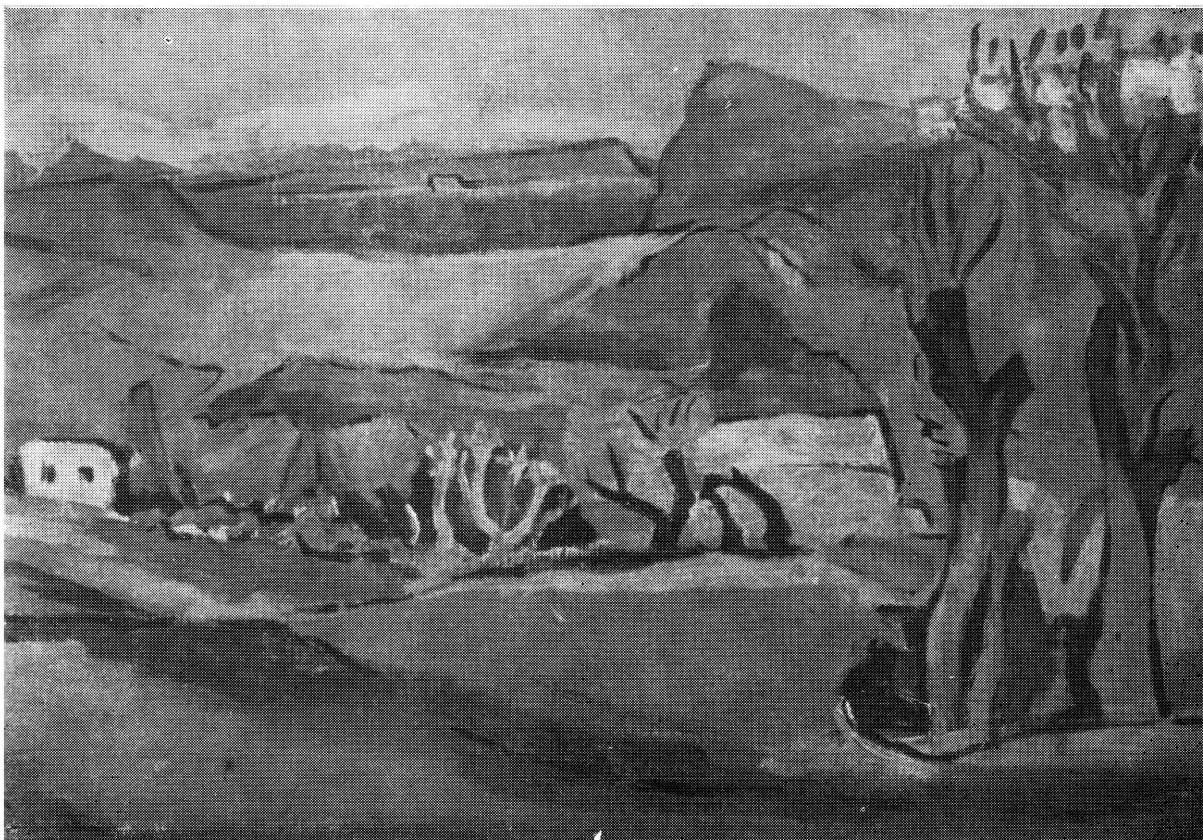
Վանադի դիմանկար 1955 Женский портрет.



Ռուբեն Զարյանի դիմանկարը 1964

Портрет Рубена Заряна

72. АРМЯНСКАЯ МАДОННА. 1960, бумага, масло 71×52
73. ПОРТРЕТ СКРИПАЧА АВЕТА ГАБРИЕЛЯНА. 1960, холст, масло
(Фонд Министерства культуры Арм. ССР) 50×58
74. ПОРТРЕТ ФИЗИКА Л. Б. ОКУНЯ. 1960, холст, масло 56×45
(Соб. акад. Л. Окуня. Москва)
75. НАТЮРМОРТ. ЦИКЛАМЕНЫ. 1960, холст, масло 44×31
(Соб. проф. С. Никитина. Москва)
76. НАТЮРМОРТ. МАКИ. 1960, холст, масло 48×54
(Соб. акад. А. Алиханова. Москва)
77. ПОРТРЕТ ЖЕНИ АЛИХАНОВОЙ. 1960, холст, масло 42×56
(Соб. А. Алиханова. Москва)
78. ПОРТРЕТ НОРЫ ГАБРИЕЛЯН. 1960, холст, масло 39×46
79. ЯСЕНЬ ОСЕНЬЮ. 1960, холст, масло 83×103
(Институт физики. Ереван)
80. ОСЕНЬ В БОТАНИЧЕСКОМ САДУ. 1960, холст, масло 82×104
(Институт физики. Ереван)
81. АРАКСЯ. 1960, холст, масло 50×62
(Соб. А. Манасян. Ереван)
82. НАТЮРМОРТ С ФИГУРОЙ. 1960, холст, масло 98×86
(Соб. Л. Нерсисяна. Ереван)
83. НАТЮРМОРТ. 1960, холст, масло 111×152
(Фонд Министерства культуры Армянской ССР)
84. МОЙ ДВОР. 1960, холст, масло 90×71
(Гос. картинная галерея Армении)
85. ГОРНЫЙ ПЕЙЗАЖ. 1960, холст, масло 88×117
(Институт физики. Ереван)
86. АСТХИК С ЦВЕТАМИ. 1960, холст, масло 80×100
87. НАТЮРМОРТ. ЖЕЛТЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ. 1960, холст, масло 31×44
(Соб. акад. А. Алиханяна. Ереван)
88. ВЕСНА. 1960, холст, масло 99×120
(Соб. акад. А. Алиханяна. Ереван)



Բնապատկեր 1958 Пейзаж



Նվարդի դիմանկարը 1961 Портрет Нвард

89. НАТЮРМОРТ. РОЗОВЫЕ ХРИЗАНТЕМЫ. 1960, холст, масло 44×54
(Соб. акад. А. Алиханяна. Ереван)
90. ОСЕНЬ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЕРЕВАНА. Этюд. 1960, холст, масло
(Соб. акад. А. Алиханова. Москва) 34×49
91. ГОАР ГАСПАРЯН В РОЛИ ЛАКМЭ, 1960, холст, масло 150×107
(Художфонд Арм. ССР)
92. РАННЯЯ ВЕСНА. 1960, холст, масло 54×73
(Соб. акад. А. Тахтаджяна. Ленинград)
93. ПЕЙЗАЖ. ОСЕНЬ. 1960, холст, масло 65×80
94. ХОСРОВСКОЕ УЩЕЛЬЕ. 1960, холст, масло 80×100
95. ПОРТРЕТ ГАЯНЭ БУНИАТЯН. 1960, холст, масло 75×60
(Соб. акад. Г. Буниатяна. Ереван)
96. ОСЕНЬ В ОКРЕСТНОСТЯХ ЕРЕВАНА. 1960, холст, масло 150×117
(Институт физики. Ереван)
97. ПОРТРЕТ АКАДЕМИКА А. АЛИХАНИЯНА. 1960—1966, холст, масло
92×70
98. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИЦЫ К. ОВАННИСЯН. 1961, холст, масло 50×58
(Соб. К. Ованнисян. Ереван)
99. ПОРТРЕТ ПИСАТЕЛЯ Х. ДАШТЕНЦА. 1961, холст, масло 40×33
(Фонд Министерства культуры Армянской ССР)
100. ПОРТРЕТ ЕЛИЗАВЕТЫ ГЮЗАЛЯН. 1961, холст, масло 60×40
101. НА БЕРЕГУ РАЗДАНА. 1961, холст, масло 65×83
102. РОЗОВЫЕ ГРЯДКИ. 1961, холст, масло 50×62
103. ПОРТРЕТ НВАРД. 1961, картон, масло 45×38
104. ПОРТРЕТ КИНОАКТРИСЫ ВАЛЕНТИНЫ ХМАРА. 1961, холст,
(Гос. картинная галерея Армении) масло 83×68
105. РОЗЫ. 1961, холст, масло 49×60
(Соб. акад. А. Алханяна. Ереван)
106. ВЕСНА В НАШЕМ САДУ. 1961, холст, масло 100×80
(Соб. акад. А. Алиханова. Москва)

107. ПОРТРЕТ СЫНА ХУДОЖНИКА САРО. 1961, холст, масло 74×60
108. ПОРТРЕТ ЭММЫ ЧОЛАХЯН. 1961, холст, масло 46×32
109. ПОРТРЕТ СКУЛЬПТОРА АРТО ЧАКМАКЧЯНА. 1961, картон, масло
39×51
110. ХОСРОВСКОЕ УЩЕЛЬЕ. 1961, холст, масло 118×90
(Институт физики. Ереван)
111. ОСЕНЬ НА БЕРЕГАХ РАЗДАНА. 1961, холст, масло 119×92
(Институт физики. Ереван)
112. ЦВЕТУЩИЕ КАКТУСЫ. 1961, картон, масло 65×59
(Соб. Р. Григоряна. Ереван)
113. ЦИКЛАМЕНЫ НА ЧЕРНОМ ФОНЕ. 1961, холст, масло 47×39
(Соб. Р. Григоряна. Ереван)
114. АНЯ. 1961, холст, масло 47×38
115. ПОРТРЕТ ИРИНЫ ЛУНАЧАРСКОЙ. 1961, холст, масло 51×46
116. ПОРТРЕТ АКТРИСЫ МАРГАРИТЫ КОРАБЕЛЬНИКОВОЙ. 1961,
картон, масло 57×48
117. РАЗДУМЬЕ. 1961, холст, масло 95×64
118. НА БЕРЕГУ РАЗДАНА. 1961, холст, масло 160×114
119. ПОРТРЕТ РИТЫ. 1961, холст, масло 50×40
120. ЖЕНЩИНА С НОЖАМИ. 1962, холст, масло 38×38
(Соб. акад. Г. Буниатяна. Ереван)
121. ПОРТРЕТ АКТРИСЫ ЮЛИИ БОРИСОВОЙ. 1962, холст, масло
(Соб. Ю. Борисовой. Москва). 60×81
122. НОЧЬ В НАШЕМ ДВОРЕ. 1962, холст, масло 145×117
123. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1962, холст, масло 33×41
(Гос. картинная галерея Армении)
124. ПОРТРЕТ САРО. 1962, холст, масло 50×62
125. ПОРТРЕТ Л. МКРТЧЯНА. 1962, картон, масло 50×40
126. ПОРТРЕТ ОГАНА ЭГИНЯНА. 1962, холст, масло 37×54
(Соб. О. Эгиняна. Ереван)



Նատյուրմորտ 1960 Натюрморт

127. НАТЮРМОРТ. РОЗЫ С КУКЛОЙ. 1962, холст, масло 45×31
(Соб. Г. Тирацяна. Ереван)
128. ПОРТРЕТ ЭММЫ. 1962, холст, масло 44×31
(Соб. Э. Чолахян. Ереван)
129. МЭРИ. 1962, холст, масло 62×51
130. ДВИЖЕНИЕ. 1962, холст, масло 90×133
131. УРОЖАЙ. 1962, холст, масло 115×160
132. НАТЮРМОРТ. 1962, холст, масло 100×150
133. ЛОЛОК. 1962, холст, масло 44×32
134. ПОРТРЕТ МАРИЭТТЫ ШАГИНЯН. 1963, холст, масло 60×55
135. НАТЮРМОРТ. МАКИ. 1963, холст, масло 63×93
(Соб. проф. Г. Татевосяна. Ереван)
136. ХУДОЖНИЦА ЕСТЕР ТАГАКЧЯН. 1963, холст, масло 55×70
137. ЦВЕТЫ. 1963, холст, масло 30×45
138. ОБНАЖЕННАЯ. 1963, холст, масло 75×102
139. ПОРТРЕТ ГАЛИНЫ. 1963, холст, масло 49×52
140. СИДЯЩАЯ. 1963, холст, масло 83×64
141. ПОРТРЕТ ЕСТЕР. 1963, холст, масло 73×53
142. ПОРТРЕТ ДОЛОРЕС. 1963, картон, масло 64×53
143. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1963, холст, масло 46×34
144. ДОЛОРЕС. 1964, холст, масло 46×33
145. ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА АРАМИКА ГАРИБЯНА. 1964, холст, масло
54×48
146. ФАНТАЗИЯ. 1964, холст, масло 26×41
147. СОЛДАТ. 1964, холст, масло 82×72
148. БАЛЕРИНА МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ. 1964, холст, масло
(Соб. М. Плисецкой. Москва)
149. НАТЮРМОРТ. ФРУКТЫ. 1964, холст, масло 82×117
150. КУРДЯНКИ. 1964, холст, масло 78×101
151. ПОРТРЕТ РУБЕНА ЗАРЯНА. 1964, холст, масло 41×38
152. ПОРТРЕТ САТЕНИК ТОПУЗЯН. 1964, холст, масло 51×57



Տիայի դիմանկար (Փուսիկ) 1958 Портрет мальчика (Пусик)



Տաթևիկ Զարյանի դիմանկարը 1966 Սուրենիկ Զարյանի դիմանկարը 1966 Портрет Татевик Зарян



Բնապատկեր. Աշուն 1960 Փայլաձ. Օսեն.



ՄարիցաԳ 1959 Марина

153. РОЗЫ В ВОДЕ. 1964, холст, масло 73×92
154. ПОРТРЕТ ФИЛОЛОГА МКРТЧЯНА. 1965, холст, масло 34×44
155. САТО. 1965, холст, масло 51×56
156. НАТЮРМОРТ. РОЗЫ. 1965, холст, масло 65×50
157. ПОРТРЕТ ДОЛОРЕС. 1965, холст, масло 43×30
158. НАТЮРМОРТ. 1965, холст, масло 65×100
(Фонд Министерства культуры Армянской ССР)
159. ПОРТРЕТ ФИЛОЛОГА С. И. ЛИБКИНА. 1965, холст, масло 49×69
160. МАКИ. 1965, холст, масло 73×53
161. ПОРТРЕТ ПОЭТА АЛЕКСАНДРА ГИТОВИЧА. 1965, мазонит, масло
50×39
162. ПОРТРЕТ С. БАРСЕГЯНА. 1965, холст, масло 67×51
163. ПОЭТ АШОТ ГРАШИ. 1965, холст, масло 54×38
164. ПОЭТ ВААГН ДАВТЯН. 1965, холст, масло 56×57
165. ЦЕРКОВЬ СВ. КАРАПЕТА НА ОСТРОВЕ СЕВАН. 1966, холст,
масло 63×83
166. ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ. 1966, холст, масло 55×46
167. ПОРТРЕТ Г. ГАСПАРЯНА. 1966, холст, масло 47×35
168. ПОРТРЕТ ТАТЕВИК ЗАРЯН. 1966, холст, масло 60×52
169. ПЕЙЗАЖ. 1966, мазонит, масло 56×78
170. ПРОСПЕКТ ЛЕНИНА. ЕРЕВАН. 1966—1967, холст, масло 115×155
171. ДЕРЕВО В РАЗДАНСКОМ УЩЕЛЬЕ. 1967, холст, масло 132×97
172. ПОРТРЕТ ПОТУКЯН. 1967, холст, масло 45×31
173. ВЕСНА. 1967, холст, масло 82×102
174. ВЕСНА В НАШЕМ ДВОРЕ. 1967, холст, масло 130×98

ԿՅԱՆՔԻ ԵՎ ԱՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅԱՆ ՏԱՐԵԹՎԵՐ

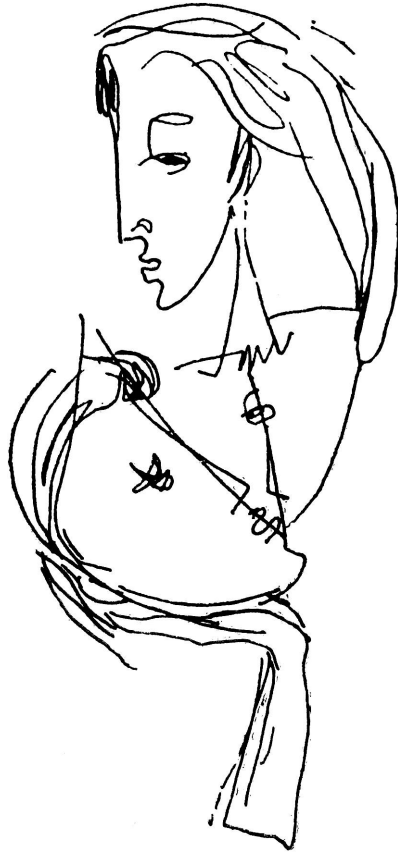
- 1910 Ծնվել է Սեբաստիոն Գահանգի Կյուրյուն քաղաքում (Կիլիկիա):
- 1915 Տեղահանություն: Զրկվում է ծնողներից:
- 1918 Ապաստան է գտնում Հալեպի ազգային որբանոցում: Նախնական կրթությունը ստանում է նույն որբանոցի դպրոցում:
- 1924— Աշակերտում է Հալեպ եկած հայ գեղանկարիչներ Եղիա Գասպարյանին և
1925 Օճնիկ Ավետիսյանին:
- 1927 Ճանապարհորդում է Սիրիայում և Լիբանանում, աշխատում է ինքնուրույն:
- 1931 Տեղափոխվում է Լիբանան, Բեյրութ: Աշխատում է ֆրանսիացի իմպրեսիոնիստ նկարիչ Կլոդ Միշելի արվեստանոցում, որի հետ ցուցահանդեսով շրջագայում են Սիրիայում և Լիբանանում:
- 1932 Դառնում է «Արվեստի բարեկամների միության» կազմակերպիչներից մեկը և մասնակցում այդ միության ամենամյա ցուցահանդեսներին:
- 1934— Կազմակերպում է մի շարք անհատական ցուցահանդեսներ և ճանաչում
1946 գտնում:

- 1939 Նյու-Յորքի համաշխարհային ցուցահանդեսի Լիբանանի տաղավարի համար կատարում է հարթաքանդակներ, որի համար ստանում է երկու դիպլոմ:
- 1942 Դառնում է «Լիբանանի գեղանկարիչների միության» հիմնադիրներից մեկը: Նույն թվականին գեղանկարչություն է դասավանդում Բեյրութի ամերիկյան համալսարանում:
- 1943 Ամուսնանում է Եկարչուհի Արմինե Պարոնյանի հետ:
- 1946 Ընտանիքով ներգաղթում է հայրենիք՝ Սովետական Հայաստան:
- 1947 Մասնակցում է Երևանում կազմակերպված հայրենադարձ նկարիչների ցուցահանդեսին:
- 1947—1967 Մասնակցել է Հայաստանի կերպարվեստագետների հանրապետական տարեկան ցուցահանդեսներին, ինչպես նաև համամիութենական ցուցահանդեսներին:
- 1962 Երևանում բացվում է առաջին անհատական ցուցահանդեսը:
- 1963 Արժանանում է Հայկական ՍՍՀ վաստակավոր նկարչի կոչման:
- 1965 Կազմակերպում է անհատական ցուցահանդես Մոսկվայում:
- 1966 Մասնակցում է Չեխոսլովակիայում կազմակերպված հայկական արվեստի տասնօրյակի ցուցահանդեսին:
- 1967 Մայիսի 7-ին մահանում է Երևանում:
- 1967 Վերջին երկու տարիներին վրձնած աշխատանքների համար հետմահու արժանանում է 1967 թ. Հայկական ՍՍՀ Պետական մրցանակի դափնեկրի պատվավոր կոչմանը:

ГОДЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

- 1910 Родился в городе Кюрюн области Себастья (Киликия).
- 1915 Уходят с насиженных мест. Лишается родителей.
- 1918 Находит приют в национальном сиротском доме в Алеппо. Начальное образование получает здесь же.
- 1924—
1925 Учится у прибывших в Алеппо армянских живописцев—Егиа Гаспаряна и Онника Аветисяна.
- 1927 Путешествует по Сирии и Ливану, работает самостоятельно.
- 1931 Переезжает в Ливан, в Бейрут. Работает в мастерской французского импрессиониста Клода Мишле, вместе с которым путешествует с выставкой по Сирии и Ливану.
- 1932 Становится одним из организаторов «Союза друзей искусства» и участвует во всех его выставках.
- 1934—
1946 Организует ряд персональных выставок и находит признание.

- 1939 Для Ливанского павильона всемирной выставки в Нью-Йорке выполняет фрески, за что получает два диплома.
- 1942 Становится одним из основателей «Союза художников Ливана». В том же году преподает живопись в американском университете Бейрута.
- 1943 Женится на художнице Армине Паронян.
- 1946 Репатрируется с семьей на родину, в Советскую Армению.
- 1947 Участвует в организованной в Ереване выставке художников-репатриантов.
- 1947—1967 Принимает участие в ежегодных выставках Союза художников Армении, а также во всесоюзных выставках.
- 1962 В Ереване открывает первую свою персональную выставку.
- 1963 Удостоивается звания заслуженного художника Армянской ССР.
- 1965 Открывает персональную выставку в Москве.
- 1966 Участвует в выставке декады армянского искусства в Чехословакии.
- 1967 7 мая скончался в Ереване.
- 1967 За созданные в течение последних двух лет полотна посмертно ему присваивается Государственная премия Армянской ССР.



ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ ԿԱԼԵՆՑԻ ՄԱՍԻՆ

ЛИТЕРАТУРА О КАЛЕНЦЕ

ԳԵՈՐԳԵ ԳՈՒՐԵ

Արվեստագետ Ամուլը.— «Զարթոնք», Բեյրութ, 1945, դեկտեմբեր

ԾԱՌՈՒԿՅԱՆ ԱՆԴՐԱՆԻԿ

Երիտասարդ տաղանդ մը՝ Կալենց.— «Նայիրի», Բեյրութ, 1946.
№ 42, մարտ, էջ 120—123:

ԿՈՒՐԴՈՅԱՆ ԵՂԻՇԵ

Հայրենադարձ նկարիչները.— «Սովետական Հայաստան», Երևան,
1947:

ԾԱՌՈՒԿՅԱՆ ԱՆԴՐԱՆԻԿ

Մանկություն չունեցող մարդիկ.— «Հայպետհրատ», Երևան, 1959
էջ 75—82:

ԾԱՌՈՒԿՅԱՆ ԱՆԴՐԱՆԻԿ

Հին երազներ, նոր ճամփաներ.— «Նայիրի», Բեյրութ, 1959, 9-ը
օգոստոսի:

ՍՏԵՓԱՆՅԱՆ ՆՈՆԱ

Տաղանդավոր նկարիչը.— «Սովետական Հայաստան», Երևան, 1960,
№ 5, էջ 20—24, 7 վերատպ. (4 գուն.):

МОЛДАВСКИЙ Дмитрий

Солнце на полотнах.—«Закавказская здравница», 1960,
27 ноября.

МОЛДАВСКИЙ Дмитрий

В радостном мире.—«Литература и жизнь», Москва, 1960, 14 декабря.

МОЛДАВСКИЙ Дмитрий

Человек раздающий солнце.—«Звезда», Москва—Ленинград, 1961, № 5 (О Каленце на стр. 190), 1 репр.

КАЗАРЯН Нина

В мастерской Галенца.—«Коммунист», Ереван, 1961, 14 июля,

КРАТКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Статья. Галенц, Арутюн Тиратурович.—Издательство «Советская энциклопедия», Москва, 1962, стр. 129.

ԷՐԵՆՔՈՒՐԳ ԻԼՅԱ

«Արվեստի վիճակը...».— «Սովետական արվեստ», Երևան, 1962, № 5, էջ 4 վերատպ. (2 գուն.)

ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆ ԿԱԼԵՆՅԻ ԱՏԵՂԾԱԳՈՐԾՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՅՈՒՅԱՀԱՆԴԵՍԻ
ԿԱՏԱՆՈՐԸ (Առաջաբանը Ե. Քոչարի, կազմող Գ. Խոստիկյան)
«Նկարչի տուն» հրատ. Երևան, 1962, 31 էջ, վերատպ. (1 գուն.) .—
Հայ. և ռուս. լեզուներով:

ДЫМШИЦ Александр

Удивительный Галенц.—«Литература и жизнь», Москва, 1962, 7 октября, 2 репр.

ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ Հ.

Գարունը սրահներում.— «Երևան», 1962, 10-ը հոկտեմբերի, 1 վերատպ.:

Նկարչի ազնիվ գրույցը.— «Գրական թերթ», Երևան, 1962, 12-ը հոկտեմբերի (3 վերատպ.):

ИГИТЯН Генрих

Наедине с полотнами Галенца.—«Комсомолец», Ереван, 1962, 14 октября, 1 репр.

ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ ՇԱՀԵՆ

Անավարտ գրույց Կալենցի ցուցահանդեսում.— (Քննադատական փոխարեն). Երևան, 1962, 24-ը հոկտեմբերի, 1 վերատպ.

ԱՐԱՄՅՈՒ Քաթոլիկ

Биография полотен.— «Коммунист», Ереван, 1962, 28 октября, 1 репр.

ԾՈՒՍՍԻ Լ.

Ինքնատիպ ու ինքնաբերական (Խոսք ցուցահանդեսից հետո).— «Ավանգարդ», Երևան, 1962, 1-ը դեկտեմբերի:

ՋԱԲԱՐՅԱՆ ԼԵՎՈՆ

Գույների հանդես.— «Սովետական Հայաստան», Երևան, 1962 № 11, էջ 30:

ՏԵՔԱՆՅԱՆ ՈՆՆԱ

Счастливый талант.— «Литературная Армения», Ереван, 1962, № 11, стр. 99—101.

ԴՐԱՄԲՅԱՆ ՈՌԻԲԵՆ

Հարություն Կալենցի ցուցահանդեսը.— «Սովետական արվեստ», Երևան, 1962, № 12, էջ 30—31, 1 գուն. վերատպ.:

ՎՈԼՅՈՒՆՍԿԻՅ Քաթոլիկ

Краски Закавказья. Путевые заметки.— «Новый мир», Москва, 1963, № 10, стр. 148.

ԱԹԱԲԵՎՅԱՆ ՄԱՐԳԱՐԻՏ

Արվեստ, որ ուրախացնում է մարդուն.— «Գրական թերթ», Երևան, 1964, 29-ը մայիսի, 2 վերատպ.:

ՄՈԼԴԱՎՍԿԻՅ Դմիտրի

Возвращенное счастье.— «Литературная газета», Москва, 1965, 16 февраля.

ՄՈԼԴԱՎՍԿԻՅ Դմիտրի

Художники дома.— «Смена», Москва, 1965, 16 апреля.

ՎԱՐԴԱՆՅԱՆ ԱԻՂԱ

Հարություն Վալենցի արվեստանոցում.— «Հայրենիքի ծայն», Երևան, 1965, 26-ը սեպտեմբերի, 1 վերատպ.:

БАРСЕГЯН Сергей

Под родным небом.—«Коммунист», Ереван, 1965, 26 декабря, 1 репр.

ՎՈԼԻՆՍԿԻ ԼԵՈՆԻԴ

Երկու շաբաթ Հայաստանում.— «Հայրենիքի ծայն», Երևան, 1966, 26-ը հունիսի:

КАНТОРОВИЧ Владимир

О семи армянских художниках.—«Дружба народов», Москва, 1966, № 12 (О Галенце на стр. 51, 1 цв. репр.).

ՎԱՆՏՈՐՈՎԻԶ ՎԱՍԴԻՄԻՐ

Վակաչների անաստված ծաղկում.— «Գրական թերթ», Երևան, 1966, 23-ը դեկտեմբերի:

СТЕПАНИЯН Нонна

Советское искусство (библиотека школьника). Искусство Армянской ССР, Москва, издательство «Советский художник», 1967, (О Галенце на стр. 51—52, 1 репр.).

ՍԱՅԱՆ ՀԱՄՈ

Հարություն Վալենցի հիշատակին (Բանաստեղծություն) — «Գալուն», Երևան, 1967, № 5, էջ 5:

ԹՈՐԱՆՅԱՆ ԹՈՐՈՍ

Ժամադրություն, որ տեղի չունեցավ.— «Զարթոնք», Բելյուս, 1967:

ՊԻՍՏՈՒՆՈՎԱ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐԱ

Մարդիկ և գույներ.— «Հայրենիքի ծայն», Երևան, 1967, 14-ը մայիսի, «Նայիրի», Բելյուս, 1967, 28 մայիսի

ԳԵՂԱՐԴ Յ.

Կալենցը (Հուշապատկեր պատերազմի օրերին).— «Մարմարիա», Պոլիս, 1967, 17-ը հունիսի:

ԽԱՉԱՏՐՅԱՆ ՇԱՀԵՆ

Ներկայացվել է պետական մրցանակի. Խոսք նկարչի մասին.— «Գրական թերթ», Երևան, 1967, 31-ը սեպտեմբերի, 2 վերատպ.:

ՎԱՐՍՅԱՆ ՇԱՔԵ

Արվեստաճոցում միշտ գարուն կլինի (Արժանացել է Հայաստանի պետական մրցանակի).— «Հայրենիքի ծայն», Երևան, 1967, 20-ը դեկտեմբերի:

ГИТОВИЧ Александр

«Пирь в Армении».—Издательство «Айастан», Ереван, 1968, стр. 35, 48—50.

КАНТОРОВИЧ Владимир

Слово об Армении и ее художниках.—«Юность», Москва, 1968, № 5 (О Галенце на стр. 81, I цв. репр.).

ՎՈՒԽԻՍՎԻ ԼԵՈՆԻԴ

Անդրկովկասի գույները.— «Հայաստան» հրատարակչություն, Երեւան, 1968, էջ 175—176:

ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ Վ.

Նկարչի տուն— պատկերասրահը.— «Գրական թերթ», Երևան, 1968, 24-ը մայիսի:

ՍՈՒՐԵՆՅԱՆ ՎԱՐՊԻՍ

Բնիկ ո՞րտեղացի եք.— «Հայաստան» հրատարակչություն, Երևան, 1969, էջ 47—51:

ДЫМШИЦ Александр

Неутомимый искатель. Из воспоминаний о А. Галенце.—«Коммунист», Ереван, 1969, 5 января.

УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГАЛЕНЦ

Статьи, воспоминания. Сборник. сост. М. Кузаян. (Содержание: Мартирос Сарьян.—О Галенце (факсимиле рукописи); Александр Гитович—«Так будет...»; Илья Эренбург—«Искусство находится...»; Александр Дымшиц—Неутомимый искатель; Александра Пистунова—Счастье Арутюна Галенца; Александра Пистунова—Ars longa, vita brevis; Дмитрий Молдавский—Друг мой Арутюн Галенц; Нонна Степанян—Счастливый талант; Рафаель Арамян—Биография полотен Галенца; Рубен Зарян—С полотнами Галенца наедине; Арто Чакмакчян—Два слова; Шаэн Хачатрян—Мир Галенца; Левон Мкртчян—Об Арутюне Галенце; Ерванд Кочар—Мастер поющих красок; Раиса Мессер—Мимолетно, но навсегда). Издательство «Айастан», Ереван, 1969, стр. 95, 25 репр.

ՄՈՆԴԱՉԱՍԻ ԴՄԻՏՐԻ

Մանկությունը շունեցող մարդիկ.— «Հայրենիքի ձայն». Երևան, 1969, 14-ը նոյեմբերի:

КАЗАРЯН Нина

Снова с Галенцем.—«Коммунист», Ереван, 1969, 28 ноября.

ՉԵՐԴՅԱՆ Ի.

Հիրավի զարմանալի Կալենցը.— «Գրական թերթ»,— Երևան, 1970, 9-ը հունվարի:

Հարյուրյուն Կալենցի* ստեղծագործությունները գտնվում են Հայաստանի պետական պատկերասրահում, Հայկական ՍՍՀ կուլտուրայի միջինտրոյության ֆոնդում, Հայկական ՍՍՀ գեղֆոնդում, ինչպես նաև Երևանի, Մոսկվայի, Լենինգրադի, Թբիլիսիի, Նյու-Յորքի, Փարիզի, Վիեննայի, Բեյրութի, Հալեպի, Քեմբրիջի, Սան-Ֆրանցիսկոյի, Լոս-Անջելոսի և այլ քաղաքների մասնավոր հավաքածուներում:

Աշխատանքների մի մասը ցուցադրվում է Կալենցի տուն-թանգարանում.

* Արվեստաբանական գրականության մեջ Կալենց ազգանունը գրվում է նաև Գալենց

Произведения Арутюна Каленца*, находятся в Государственной картинной галерее Армении, фондах Министерства культуры Армянской ССР, Художфонде Армянской ССР, а также у частных коллекционеров Еревана, Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Нью-Йорка, Парижа, Вены, Бейрута, Алеппо, Кембриджа, Сан-Франциско, Лос-Анжелоса и других городов.

Некоторая часть работ экспонируется в Доме-музее Арутюна Каленца.

* В искусствоведческой литературе фамилия Каленца пишется и как Галенц.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Խոսք Եկարչի մասին	5
2. Նկարացանկ	21
3. Կյանքի և ստեղծագործության տարեթվեր	80
4. Գրականություն Կալենցի մասին	85

СОДЕРЖАНИЕ

1. Слово о Қаленце	13
2. Каталог	52
3. Годы жизни и творчества	82
4. Литература о Қаленце	85

Շապիկի առաջին էջին՝

Կինոդերասանուհի Վալենտինա Խմարայի դիմանկարը. 1961

Կատալոգը կազմեց՝
ԳՈՂԱՐ ԽՈՍՏԻԿՅԱՆԸ

Խմբագիր՝ Ա. ՏՈՆԻԿՅԱՆ
Նկարիչ՝ Խ. ՄՈՒՐԱԴՅԱՆ
Լուսանկարները՝ Բ. Մավխակալյանի և Օ. Փափազյանի

ԳԻՆԸ 60 ԿՈՊԵԿ

ՎՖ 05407

Պատվեր 755

Տպաքանակ 2000

Երևան, 1-ին տպարան, Ալավերդյան փող. 65:

На обложке: Портрет киноактрисы Валентины Хмара. 1961 г.

Каталог составила
Гоар ХОСТИКЯН

Редактор А. ТОНИКЯН
Художник Х. МУРАДЯН
Корректор Н. ЧИБУХЧЯН
Фоторепродукции Б. МАВИСАКАЛЯНА
О. ПАПАЗЯНА

ЦЕНА 60 КОП.

ВФ 05407

Заказ 755

Тираж 2000

Ереван, типография № 1, Алавердяна, 65.

256

Издание
Дома художника Армении
1970