***«ПАВЕЛ ЛУСПЕКАЕВ — легенда Дона, легенда советского театра и кино»***

«Чёрные армянские глаза. Сверкающие в буквальном смысле слова. … Острый и абсолютно свой юмор, идущий от наблюдательности. Неутомимость. Умение увлекаться … Магнит страшной силы … работал разумно и аналитически … И к себе был строг» — говорил о Павле Луспекаеве актёр Сергей Юрский. Известно, что Павел Богосович Луспекаев (Луспикаян) (1927-1970) — уроженец с. Большие Салы Ростовской обл. Его отец, Богос Луспикаян вырос в многодетной семье (16 детей). Он происходил из старинного крымского армянского рода Луспикаянов. Мать актёра — донская казачка Серафима Абрамовна. Михаил Козаков подметил это яркое «сочетание армянской отцовской крови и донской породы, взятой от матери». Согласно архивным данным, предки Павла Луспекаева одними из первых переселились на Донские земли (XVIII). Об этом же рассказывал внукам и дедушка актёра, Хукас-баби. В селе до нашего времени сохранилась усадьба Хугаса Луспикаяна, успешно занимавшегося производством донского шёлка, а также мукомольным делом (своя мельница). Незадолго до Отечественной войны П. Луспекаев уехал на Украину, к своему дяде в Ворошиловград (ныне Луганск). Где он он поступил в Луганское ремесленное училище и закончил его. Племянник актёра Альберт Синонян говорит, что первый раз его дядя приезжал на свою малую родину в 1947-м г., а последний раз Павел Богосович был у своих истоков в 1962-м г. Ныне родовая усадьба актёра поделена между несколькими хозяевами.

В одном из номеров газеты «Аргументы и факты на Дону» за 2007-й г. была напечатана тёплая статья, посвящённая П.Луспекаеву — «Верещагин из донской глубинки». В ней написано, что ***Павел*** ***в 15 лет ушёл на фронт. Отчаянный подросток партизанил, был разведчиком («опергруппа 00134», партизанское движение при 3-м Украинском фронте). Получил ранение разрывной пулей в руку, а на одном из заданий сильно обморозил ноги.*** Демобилизовали будущего актёра в 1944-м г. по состоянию здоровья. Он всегда мечтал играть на сцене. Вернувшись с фронта, начал играть в Ворошиловградском драмтеатре. (**1**) Затем поехал в Москву и поступил в театральное училище им. М. С. Щепкина в 1946-м г. Там же училась его жена Инна Александровна Кириллова (курс профессора В. И. Цыганкова). И «студент, побывавший в партизанах, раненый» окончил обучение с отличием.

Был востребован, но в Малый театр Луспекаева не приняли только из-за пресловутого «украинского говора». На тот момент в театре стояла слишком высокая дикционная планка. По распределению попал в Грузию (Русский драматический театр им. А. С. Грибоедова) —амплуа героев. Но он играл не только «героические, цельные, крупные роли» в театрах Тбилиси, Киева, Ленинграда. Его талант был уникален, мощен и многогранен. О чём любили вспоминать многие представители театрального мира. Л. Варпаховский писал о потрясающей игре «тбилисского Луспекаева»: «… с момента появления Луспекаева стало интересно, смешно и даже немного страшно. Он приковывал к себе внимание — той магической силой, которую я испытывал на себе в театре, когда видел Михаила Чехова или Николая Мариусовича Радина». (**2**) Олег Ефремов очень высоко ценил профессиональные данные П. Луспекаева и называл его — «человек-театр». Сам актёр мог быть разным: наивным и открытым, как ребёнок, импозантным фатом и романтичным влюблённым, вспыльчивым, молчаливым, но всегда очень порядочным и демократичным. (**3**) Кирилл Лавров отмечал, что «быть его партнёром, находиться рядом с ним на сцене — было счастьем». Ефим Копелян рассказывал: «У П. Луспекаева было удивительное чувство партнёра. … Он всегда исходил из того, что в данную минуту происходило на сцене, из того, что давал его партнёр». А известный режиссёр Г. Товстоногов говорил о многогранном таланте Луспекаева так: «Огромная сила воображения помогала П. Луспекаеву уже с первых репетиций приблизиться к любой задаче … Им двигала радость осуществления, … вела … интуиция … У него был огромный творческий диапазон … все данные трагического артиста. Он мог быть поразительным Отелло».

С 1965-го г. Луспекаев уже заслуженный артист РСФСР. О. Ефремов долго уговаривал «Луспекаева переехать в Москву и поступить работать в «Современник». Актёр играл на одной сцене с такими корифеями как Л. Харитонов, Н. Крючков, А. Крон, И. Смоктуновский, К. Лавров, В. Стрижельчик, Е. Весник, С. Юрский. А также Казико, Е. Лебедев, Ю. Толубеев, Р. Агамирзян, О. Басилашвили, А. Грановская, Н. Ольхина и мн. др. Мало кто знает, что Луспекаев занимался собственной шуточной пародийной озвучкой американских боевиков и пробовал себя в литературе. По словам О.Басилашвили, донской самородок писал рассказы в «какую-то тетрадку». Басилашвили отмечал: «… это было невероятно интересно и талантливо … точность увиденного, непривычность взгляда на жизнь, подлинная искренность, самобытность рассказов Луспекаева произвели на меня ошеломляющее впечатление». И так всегда, за что бы он ни брался, работал с полной самоотдачей не щадя себя. (**4**)

Многие большие звёзды советского экрана попадали под особенное «луспекаевское очарование» актёра. Его душевная щедрость, благородство и особенный южнорусский колорит просто очаровывали их. У Луспекаева была своеобразная присказка: «Нашёл кого обманывать — я из Ростова». Режиссёр Геннадий Полока рассказывал о нём с теплотой: «Вспоминаю, как влюбился в него Н.А. Крючков. На съёмочной площадке он работал с Луспекаевым с какой-то нежной предупредительностью, а после съёмки ни на шаг не отходил от него. Луспекаев пел свои любимые ростовские песни, рассказывал анекдоты, невероятные «роковые» истории, а Николай Афанасьевич не сводил с него растроганного взгляда». Далее Поволока отмечает, что попадали в его удивительное энергетическое поле и иностранцы. Во время съёмок за рубежом фильма «Рокировка в длинную дистанцию» немцы были очарованы. Он пишет: «Меня удивляло, что обслуживающий персонал немецкой гостиницы сразу и безоговорочно выделил из всей съёмочной группы П. Луспекаева и относился к нему с глубокой почтительностью». А великий Лоренс Оливье, будучи в СССР, сказал о Луспекаеве: «У вас есть гениальный актёр».

Но военные раны дали о себе знать, и последствия проявились в полной мере, поначалу были боли в обмороженных на фронте ногах. А уже в 1962-м г. у Луспекаева открылась рана на ноге, которая не зарубцовывалась до самой ампутации стопы, он постоянно мучился от непрекращающейся боли и состоянии покоя и при ходьбе. Сначала Луспекаеву ампутировали пальцы на ногах, а впоследствии и обе ступни. Ходьба артисту давалась с трудом, «преодолевая адскую боль, он сделал первые шаги на пятках». Но это не остановило его, упорный, и фанатично преданный театру Луспекаев не оставил свою профессиональную деятельность. Не лишним будет заметить, что П. Луспекаев принадлежал к той самой «несгибаемой когорте актёров», опалённых порохом войны. Это А. Папанов, З. Гердт, В. Этуш и мн. др. Казалось, на время болезнь отступила, он ощущал себя вроде счастливым. После заграничной поездки успешно снялся в фильме «На одной планете» с Е. Копеляном, И. Смоктуновским, Н. Симоновым. Получил приглашение от А. Баталова сниматься в «Трёх толстяках». Луспекаева также ждала небольшая, но интересная роль учителя физкультуры Косталмеда в культовом фильме «Республика Шкид». После выхода фильма страна называла его Косталмедом, письма актёру приходили мешками.

Но здоровье ухудшалось, иногда Луспекаева одолевала депрессия. И Владимир Мотыль решил предложить ему небольшую роль героя «германской войны», царского таможенника Павла Верещагина (по сценарию Александра). Луспекаев остался верен себе и сыграл её так, что Верещагин стал одним из самых ярких и запоминающихся персонажей киношедевра. Поражённый режиссёр потом рассказывал: «По сей день не могу понять, как он держался, как не терял равновесия». (**5**) Несмотря на проблемы со здоровьем, сам актёр говорил о себе с юмором: «колотушки» у меня будь здоров, вот я ими и буду молотить». А. Синонян вспоминал о своём дяде с большой любовью, глубоким уважением и безмерным восхищением. Он рассказывал: «***Ходил по квартире прямо на культях. Стальной силы воли был человек***». Сам Луспекаев сказал как-то: «Всё равно со сцены не уйду», так и играл, а люди по ту сторону рампы даже не догадывались, что каждый шаг отдавался жгучей болью, а «культяшки кровили». Олег Басилашвили говорил: «Без ступней на обеих ногах топал он обрубками по полу, балансируя руками, чтобы не упасть, — так он тренировал себя для возвращения на сцену. Превозмогая сильнейшую роль, он готовился к роли Отелло». О его неимоверной силе духа и колоссальной терпеливости много рассказывали и другие коллеги по цеху. Е. Копелян вспоминал один случай: «… у него часто болели ноги. Однажды я на сцене наступил ему на больную ногу и увидел его совершенно бешеные глаза. Мне самому от этого стало больно. Думаю — сейчас ударит меня и будет прав. Но он закрыл глаза и сказал: «Ничего, ничего». Роза Сирота рассказывала: «Луспекаев играл роль (Бернара в «Четвёртом») с непередаваемой на словах трагической глубиной … он очень плохо двигался после ряда тяжёлых операций, ходил с палкой. И вдруг он порывисто вышел на сцену, бросил палку и прошёл несколько шагов. Зал грохнул овацией. Все верили, что увидят его ещё много раз».

Луспекаев снимался не только в кино, но и на телевидении. Вообще телевидение актёр открыл для себя «как избавление от беды: после ампутации ступней ног он полагал, что не может в полную силу работать в театре». В 1997-м г. Луспекаев стал лауреатом Государственной Премии посмертно. Он получил её за блестяще сыгранную роль таможенника Верещагина во всенародно любимом фильме режиссёра В. Мотыля «Белое солнце пустыни». Фильм, который принёс ему всесоюзную популярность и безграничную любовь миллионов зрителей, вышел на экраны в марте 1970-го г., а 17 апреля жизнь гениального актёра оборвалась. Павел Богосович Луспекаев многого не успел, осталась незавершённой талантливая роль в образе великолепного Вилли Старка (телефильм «Вся королевская рать» по Уоррену). К сожалению, зритель никогда уже не увидит ожидавших его ролей — пушкинских Бориса Годунова и Емельяна Пугачёва, чеховского доктора Астрова.

Ушёл из жизни Павел Луспекаев 17.04.1970-го г., в Москве, в гостинице Минск, ему было всего 43 года. Друг Луспекаева, известный актёр Евгений Весник говорил, что «в номере гостиницы он лежал с улыбкой на лице … Через какие физические страдания и творческие муки нужно было ему пройти, чтобы умереть с улыбкой на лице!» Похоронили всенародно любимого артиста на Северном кладбище Санкт-Петербурга». Все российские таможенники считали и считают его своим соратником и главным таможенником России. После его смерти таможенники установили Луспекаеву памятник с надписью: «С поклоном от таможенников Северо-Запада». А у советских космонавтов (включая и иностранных) сложилась красивая и трогательная традиция — перед отлётом всегда смотреть фильм «Белое солнце пустыни». Традиция эта продолжается и поныне. В Луганске (ЛНР) именем нашего знаменитого земляка и геройского защитника Родины назван городской театр.

Но память человеческая недолговечна и это печально, особенно на малой родине. Ведь, проезжая по Ростову, замечаешь некое забвение по отношению к людям, защищавшим свою Родину и прославившим Донской Край. На глаза попадаются дорогущие и пафосные «цельно-бронзовые» памятники. И какие — весёлому «Купцу с котом», гламурному «Парикмахеру-куафюру», элегантному «Журналисту с газетой и собакой». Не забыли даже увековечить «вечную память» развесёлых мультяшек — «Колобка, бабе-Ягу и крокодила Гену». Это, с другой стороны, конечно понятно, ведь «памятники всякие нужны и важны», но …

А вот своему знаменитому земляку, герою и ветерану Великой Отечественной Войны и великому, гениальному советскому актёру Павлу Луспекаеву на Дону даже «досточки памятной нет». 45 лет минуло, неужто не заслужил?! Вот уж точно сказано: «За державу обидно» … Ростов динамично строится, хорошо бы и улицу назвать в честь него, как в родном селе, так и в Ростове-на-Дону. Совсем не лишним было бы исправить ошибку и поставить памятник этому мужественному человеку «из донской глубинки» и на его малой родине в Больших Салах в том числе. А на уроках мужества школьникам надо почаще рассказывать (а не только на «9 мая») о том, как даже «дети, наравне со взрослыми, вставали под ружьё, если Родина звала» … Заканчиваю статью тоже словами актёра Сергея Юрского: «Его места никто не занял в … искусстве. Там, где был он, осталась пустота».

***Комментарии***:

(**1**) 1944-й г. Алёшка («На дне»), 1945-й г. Людвиг («Под каштанами Праги»). 1), с.154.

(**2**) Всего им было сыграно 66 ролей. Вот некоторые роли Луспекаева: Гайдай («Гибель эскадры»), негр Галлен («Не склонивший головы»), Нагульнов («Поднятая целина»), Алексей («Оптимистическая трагедия»). Купец Кожемякин («Жизнь Матвея Кожемякина»), Ноздрёв («Мёртвые души»), аферист Ленский (Раки»), подхалим Поцелуйко («Не называя фамилий»). А также директор Шок («В сиреневом саду») и мн. мн др. роли. Известный художник Василий Шухаев — друг и соратник Бенуа, Рериха, Бакста, Коровина и Головина, особенно восторгался ролью Тригорина («Чайка»), в исполнении Луспекаева. Он восхищённо писал: «***Трудно себе представить, чтобы эту роль можно было сыграть лучше***». **1**), с.28,154-159.

(**3**) Актёр снялся в сильном 3-х серийном телефильме, почти в моно-спектакле — «Жизнь Матвея Кожемякина». Известность не испортила его, Луспекаев совершенно не зазвездился. Ирина Сорокина говорила, что когда спектакль вышел на телеэкраны, «3 вечера подряд телезрители первой программы сопереживали Матвею Кожемякину». Далее она вспоминает о его простоте в общении с людьми: «Рабочие, делавшие ремонт в квартире Луспекаева, объявляли часовой перерыв, и вместе с артистом усаживались перед телевизором … Телефон трещал без конца: звонили актёры, знакомые и даже совсем незнакомые люди». 1), с.101.

(**4**) На очень сложных съёмках в Прибалтике Луспекаев по сценарию пошёл в полный рост по пляжу. Но погода испортилась. Поднялся ветер, началась песчаная буря «залепляя глаза, сбивая с ног, он продолжал идти, опираясь на свою палку», сделав столько дублей, сколько было нужно режиссёру. В другом случае он, согласно сценарию, сам спустился по отвесному металлическому трапу в многометровую шахту подводной лодки. При этом отказавшись от помощи матросов, двигался вниз, перехватывая металлические поручни на одних руках. 1), с.125.

(**5**) Съёмки «Белого солнца пустыни» проходили в Дагестане, южнее Махачкалы на каспийском пляже. Луспекаев, опираясь на палку, мучительно и ежедневно по вязкому песку проходил пешком более полукилометра. «Играл на полную в каждом дубле», превозмогая боль. И это в неспокойном море без дублёра, сам. Никто не увидел на экране немощного инвалида, Луспекаев показал сильного человека с мощной душой, и это «был великий подвиг великого артиста». Пресса взорвалась дифирамбами. В журнале «Советский экран» стояли такие строки: «Играет Верещагина … актёр редкой и сильной индивидуальности». А «Литературная газета назвала его «блестящим драматическим актёром». 1), с.131-133. «Литературная газета», март 1970. «Советский экран», март 1970.

***Источники:***

**1**) «Павел Луспекаев/Воспоминания об актёре», ред. Т. Ланина, Лен. гос. институт театра, музыки и кинематографии, Ленинградское Отделение, Лен., «Искусство», 1977, с.7,11,20-27,32,38-39,45-47,53,56,60-61,82,83,87,88,110,115,116,121,125,130-138,140-143,153.

**2**) *Газеты*:

а) «Литературная газета», март 1970.

б) «АиФ на Дону»/2007-й г./, «Верещагин из донской глубинки», статья;

в) «Молот», Р.-на-Д., 2010, № 44, И.Ачарян, статья;

г) «Заря», 20.04.2002, статья.

*Журналы*:

«Советский экран», март 1970.

Википедия.

*Респонденты*: о. Тер-Анания. Симовонян Анна. Каштанов Анатолий. Месежникова Татьяна.

Наталья Соболь, историк-арменовед.

14.06.2015.