

А.А. АВETИСЯН
*аспирант кафедры философских наук
Московского государственного лингвистического университета**

Культурная дипломатия и культурная политика как необходимые условия развития международных отношений

В статье рассматриваются вопросы соотношения культурной дипломатии и культурной политики путем раскрытия и сравнительного анализа этих понятий в свете международных отношений.

Ключевые слова: культурная дипломатия, культурная политика, международные отношения, социальная философия.

A.A. AVETISYAN
*Postgraduate student of the Chair of Philosophy studies of the Moscow State
Linguistic University*

Cultural diplomacy and cultural policy as necessary conditions for the international relations' development

In this article the author discusses interrelationship between cultural diplomacy and cultural policy through opening and analyzing the very concepts in the light of the international relations.

Keywords: cultural diplomacy, cultural policy, international relations, social philosophy.

В последние годы ускоряются геополитические преобразования, стимулированные в первую очередь развитием технологий высокоскоростного обмена информацией, и повлияли на процессами мировой экономической, политической, общественной, культурной и религиозной интеграции и унификации (глобализация). Наблюдается образование новых центров политического и экономического влияния, отчетливее проявляется многообразие культур и цивилизаций, множественность моделей развития государств, социальных институтов.

Указанные процессы содержат в себе не только положительные, но и негативные, часто скрытые, явления и противоречия, с которыми вынуждены сталкиваться современные общества. К таким явлениям можно отнести углубление разрыва между благосостоянием государств, ужесточение борьбы за ресурсы, неравномерный доступ к рынкам сбыта и др. Подобная радикализация проявляется не только в экономической сфере: конкуренция охватывает и человеческий, научный и технологический потенциал, тем самым приобретает цивилизационный характер, форму соперничества систем ценностных ориентиров, повышается роль фактора силы в международных отношениях¹. Не менее эффективным считается и оказываемое государствами экономическое, технологическое, информационное влияние на международную

* Аветисян Ашот Альбертович, e-mail: ashotavetisyana@yandex.ru

¹ Указ Президента РФ от 30.11.2016 № 640 «Об утверждении Концепции внешней политики Российской Федерации» // «Собрание законодательства РФ», 05.12.2016, № 49, ст. 6886. // Электронный правовой ресурс «КонсультантПлюс» (дата обращения: 04.07.2020).

политику. Помимо внешнеполитических задач и ориентиров, учитывая внутреннюю социально-экономическую и культурную составляющие, в век информационных технологий и коммуникаций неоспоримую актуальность в решении внешнеполитических задач приобретает и так называемая мягкая сила, т. е. культурная дипломатия².

Немаловажным фактором во всех как политологических, так и социально-философских взаимоотношениях выступает тенденция развития культуры внутри государства, которое опирается на собственный наработанный опыт и обуславливает направленность реализуемой культурной дипломатии. Таким образом, вторым рассматриваемым в рамках данной статьи понятием является «культурная политика».

Впервые термин «культурная дипломатия» был введен в оборот в 60-е гг. американским дипломатом-исследователем Ф.Ч. Баргхорном. Описывая проводимую СССР внешнюю культурную политику в 30-е гг. XX в., он характеризует культурную дипломатию как манипуляцию культурными материалами и кадрами в пропагандистских целях³. Американский политолог Энтони Хай культурную дипломатию рассматривает как новую технику культурной пропаганды, реализуемую частным предпринимательством по наставлению государства⁴.

Необходимость внедрения данного понятия продиктована тем, что нередко в процессе реализации культурной дипломатии субъекты ее реализации сталкиваются с некоторыми техническими проблемами, например, идейными или принципиальными разногласиями, которые вносят свои коррективы в процесс достижения целей культурной дипломатии.

Представляется, что выбранные авторами способы раскрытия содержания культурной дипломатии как методов пропаганды, не лучшим образом отражают суть данного понятия. Более того, воспринимая культурную дипломатию как технику пропаганды, авторы придают этому виду деятельности вспомогательную роль, тем самым лишая ее активной самостоятельности.

Международная некоммерческая неправительственная организация «Институт культурной дипломатии», в состав которой входит «Академия культурной дипломатии», в качестве рабочего определения для своих академических программ принимает определение, предложенное президентом «Академии культурной дипломатии», бывшим президентом Румынии, доктором Эмилем Константинеску. Согласно данному определению, культурная дипломатия характеризуется как совокупность основанных на обмене идеями, ценностями, традициями и другими аспектами культуры и идентичности действий, используемых для укрепления отношений, расширения социокультурного сотрудничества, продвижения национальных интересов. При этом автор отмечает, что культурная дипломатия может осуществляться как государством, так и частным сектором и гражданским обществом⁵.

Одним из наиболее популярных определений понятия культурной дипломатии считается определение, предложенное американским ученым М. Каммингсом-младшим. По его мнению, культурная дипломатия – это деятельность по обмену идеями, информацией, искусством и другими аспектами культуры между нациями и их народами в целях содействия взаимному пониманию⁶.

Вопрос определения понятия культурной дипломатии стал предметом исследования и отечественных специалистов. Анализируя и обобщая наиболее

² См. там же.

³ *Barghoorn, Frederick Charles*. The Soviet Cultural Offensive: The Role of Cultural Diplomacy in Soviet Foreign Policy. Princeton University Press, 1960, с. 26.

⁴ *Heigh, Anthony*. Cultural diplomacy in Europe. Council for Cultural Cooperation, Strasbourg (France), 1974, с. 21.

⁵ *Константинеску Э.* Институт культурной дипломатии. www.culturaldiplomacy.org (дата обращения: 13.07.2020).

⁶ *Cummings, Milton C.* Research Abstract: Cultural Diplomacy and the United States Government: A Survey. Периодическое электронное издание Americans for the Arts (formerly Center for Arts and Culture). 2009. – <https://www.americansforthearts.org/> (дата обращения: 13.07.2020).

известные из них, М.В. Скрипкарь приходит к выводу, что под культурной дипломатией следует понимать общественный институт, позволяющий на время передавать национальные культурные ценности (художественные выставки, образовательные программы и т.п.) другим странам. Подобный культурный обмен имеет целью пропаганду мира и взаимопонимания между народами. Используется также дипломатическая деятельность, связанная с распространением культуры в качестве объекта и средства достижения основополагающих целей внешней политики государства. Создаётся благоприятный образ страны, осуществляется обмен культурами и национальными языками. Развивается межгосударственное сотрудничество в области культуры, науки, образования, спорта и т. д., которое направлено на достижение негуманитарных (политических, экономических) целей⁷.

Анализируя понятие культурной политики, осмысливая ее цели и задачи, а также принципы, на которых она строится, представляется целесообразным принять за основу, по меньшей мере в рамках данной статьи, определение культурной политики, закрепленное в Указе Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». В названном документе устанавливается принципиальный подход к формированию и реализации культурной политики. Как следует из содержания Указа, государственная культурная политика исходит из понимания важнейшей общественной миссии культуры как инструмента передачи новым поколениям свода нравственных, моральных, этических ценностей, составляющих основу национальной самобытности⁸ (далее – Указ).

Из анализа содержания, идеи и функциональных особенностей культурной политики следует вывод о том, что культурная политика, прежде всего, подразумевает повышение общественного значения статуса культуры, ее влияния на все сферы государственной политики и жизни общества.

Признавая главенствующую роль Указа в процессе осмысления векторов культурной политики, стоит отметить, что в названном документе в качестве цели рассматриваемого понятия провозглашается духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского общества на основе формирования нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности и использования всего потенциала отечественной культуры.

Содержание и понимание государственной культурной политики основывается на традиционных для нашей страны нравственных ценностях, которые, в свою очередь, основаны на выработанных человечеством и общих для всех мировых религий нормах и требованиях, обеспечивающих полноценную и динамичную жизнедеятельность общества. К таким ценностям относятся честность, правдивость, законопослушание, любовь к Родине, бескорыстие, неприятие насилия, воровства, клеветы и зависти, семейные ценности, целомудрие, добросердечие и милосердие, верность слову, почитание старших, уважение честного труда.

Из текста Указа следует, что достижение намеченных целей возможно при реализации определенных задач. К основным из закрепленных задач стоит отнести сохранение наследия русской культуры и культур других народов России как универсальной ценности, определяющей самобытность и жизнеспособность российского народа. Обращается внимание на развитие и защиту русского языка как основы гражданского и культурного единства Российской Федерации, развитие русской и национальных культур народов России. Конституцией гарантируются равные права граждан на доступ к культурным ценностям, на свободное творчество, занятие культурной деятельностью, на пользование учреждениями и благами культуры.

⁷ Скрипкарь М.В. Культурная дипломатия: теория и практика: учеб. пособие; Забайкал. гос. ун-т. Чита, 2014, с. 7.

⁸ «Собрание законодательства РФ», 29.12.2014, «52 (часть I), ст. 7753. / Электронный правовой ресурс «КонсультантПлюс». Дата обращения: 27.10.2020.

Стоит отметить, что Указом определены и принципы, на которых строится культурная политика, среди них приоритет права на сохранение материального и нематериального культурного наследия России перед имущественными интересами физических и юридических лиц, а также территориальное и социальное равенство граждан при реализации права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной деятельности.

Таким образом, анализ содержания понятий «культурная дипломатия» и «культурная политика» позволяет автору дать своё понимание этих определений. На наш взгляд, культурная дипломатия – это система действий, направленных на построение коммуникации, диалога, понимания, сотрудничества и достижение взаимовыгодных решений ради мирного сосуществования и развития. При этом социально-философское понимание культурной дипломатии подразумевает не только и не столько культурное общение, культурное взаимоотношение, сколько систему культурных, образовательных, дипломатических, туристических, спортивных и других мероприятий, которые направлены на развитие как общества внутри, так и на внешнюю государственную деятельность.

На наш взгляд, культурная политика – это система запланированных, координированных и контролируемых действий, направленных на развитие культурных связей и защиту своих культурных интересов государством.

Из указанных авторских определений следует, что культурная дипломатия подразумевает двустороннее или многостороннее взаимоотношение, меняется в процессе планирования, в зависимости от страны как объекта, так и субъекта. При этом она, как считает автор, может и должна реализоваться в основном не акторами государственной политики и системы, а культурно-образовательными, религиозными, туристическими и бизнес-институтами. Культурная дипломатия может реализоваться государственными институтами и при государственной поддержке. Согласно государственной внешней и внутренней политике, культурная дипломатия может опираться как на государственную концепцию, так и иметь самостоятельное представление о векторе развития.

Культурная политика, в свою очередь, определяется государством, реализуется государственными органами. Вместе с тем она может реализоваться и негосударственными организациями и частными лицами, опираясь при этом только на государственную концепцию развития. Соотношение культурной политики и культурной дипломатии представляется достаточно многогранной и малоисследованной проблемой, что придает ей высокую степень актуальности и требует дальнейшего исследования.