

Живопись

СУРЕН САФАРЯН

Маня Казарян



СУРЕН САФАРЯН

Маня Казарян

73C
K-14

К $\frac{80102-090}{084(02) 78}$ 31-78

Сурен Саркисович Сафарян принадлежит к тому поколению армянских художников, в жизни и творчестве которого навсегда остался неизгладимый след военного времени. Закончив с отличием Ереванское художественное училище имени Ф. Терлемезяна, девятнадцатилетний Сурен Сафарян с самого начала войны ушел на фронт. С оружием в руках он прошел путь от Кавказских гор до Праги. И вполне естественно, что впоследствии темой своей дипломной работы выпускник Ереванского художественного института выбрал эпизод из недавнего военного прошлого. «Подвиг Унана Аветисяна» — так названа картина, запечатлевшая подвиг, подобный подвигу Александра Матросова. Этот же сюжет послужил основой следующего полотна — «Последняя граната» (1954).

События Великой Отечественной войны для многих армянских советских художников стали магистральной темой. С первых суровых военных дней наряду с плакатом и графикой большое общественное значение приобрела композиционная картина. В лучших своих образцах она раскрывала сущность героизма советских воинов и тружеников тыла, их веру в победу. Работа над многофигурными тематическими композициями трудоемка. Для их создания в Армении организовывались в военные и послевоенные годы бригады, в которые входили многие известные художники — С. Аракелян, М. Сарьян, Г. Гюрджян, Х. Есаян, О. Зардарян и другие. Не все произведения этого периода выдержали проверку временем, на многих из них лежит печать риторичности и несколько тяжеловесной повествовательности, но свою важную и благородную роль в показе героических событий освободительной войны, в утверждении высоких патриотических идеалов народа они сыграли.

Фронтная тема нашла затем последовательное продолжение в произведениях Сафаряна, созданных на протяжении почти двух десятилетий. Это «Родные мелодии» (1956), «Освободители» (1960), «Весной 1945 года» (1964), «Не вернулись» (1969), «Затишье» (1975).

Картина «Родные мелодии», которая экспонировалась в 1957 году в Москве на Всесоюзной выставке, приуроченной к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов, удостоена бронзовой медали на I молодежном фестивале в Армении. Сюжет ее довольно прост, даже будничен, но это фронтовые будни. В блиндаже собрались солдаты; один из них играет на армянском народном инструменте — таре. Ощутимо настроение тоски по родному дому, живо воссоздана атмосфера военных лет. Особенно удались, как отмечала критика, центральные образы: сидящий за столом молодой солдат и его товарищ, играющий на таре.

В картине «Освободитель» отчасти сказались не изжитые до конца приемы иллюстративного подхода к решению образа: на фоне горящего города, темно-синего дыма и желто-красных языков пламени выступают три фигуры — воина и спасенных им детей. Жанровые приемы трактовки образов еще вступают здесь в противоречие с символично-героическим характером

обстановки события. Может быть, поэтому картина кажется композиционно перегруженной.

Более органична жанровая картина «Весной 1945 года», где военные будни показаны художником в чисто лирическом аспекте.

В 1971 году картины С. Сафаряна «Родные мелодии», «Освободитель» и «Весной 1945 года» были удостоены серебряной медали имени М. Б. Грекова. Это был успех не одного Сафаряна. Награда свидетельствовала также об уровне развития героико-патристической темы в армянском советском изобразительном искусстве в целом.

Полотно С. Сафаряна «Не вернулись», написанное в 1969 году, раскрывает тему скорби о погибших за Родину. Тема эта в послевоенные годы волновала многих советских художников. Для С. Сафаряна главное — выявление драматической сущности темы. Сюжетно-композиционный замысел строится у него, по существу, на одном лишь образе — образе матери. Художник и прежде не раз изображал армянскую женщину-мать. Работая в Горисе, он в 1960 году пишет «Портрет мамы Рехан», в 1966 году заканчивает полотно «Бабушка Шуги из Гориса» и, наконец, в 1968 году выставляет на Республиканской художественной выставке картину «Мать», которая непосредственно предшествует появлению полотна «Не вернулись». В последних двух работах он «сталкивает» в истории своей героини настоящее и прошлое. Прошлое как бы присутствует в настоящем — на стенах, где висят старые фотографии не вернувшихся с фронта мужа и сына.

Одно из наиболее удачных произведений фронтовой тематики — картина «Затишье» (1975). Колористическая сдержанность и почти графическая строгость композиции сосредоточивают внимание зрителя на сложном психологическом настрое солдат, глядящих в минуту затишья на стаю перелетных птиц. Драматический эффект произведения художник строит на выразительных сопоставлениях. Фигуры полных жизни молодых солдат, расположившихся на траве, и свободно летящие в небе белые журавли контрастируют с холодными жесткими линиями смертоносных орудий, с мрачной тревожной атмосферой ожидания боя.

Картина как бы лишена внешней динамики, все сосредоточено на движении мысли героев, на их переживаниях и раздумьях. Так от прежних сравнительно несложных приемов живописного рассказа о событиях художник приходит к изображению сложной ситуации размышления, вызывающей у зрителя многообразные ассоциации.

Говоря о тематической картине, к которой художник обращается постоянно, следует особо остановиться на историко-революционной тематике, занимающей заметное место в творчестве С. Сафаряна.

В армянском изобразительном искусстве историко-революционная тема берет свое начало в 20-х годах, сразу после установления Советской власти. Автором первых историко-революционных картин был Акоп Коджоян (1883—1959). Ши-

роко известно, например, его полотно «Расстрел коммунистов Татева» (1930), которое ныне занимает почетное место в экспозиции Государственной картинной галереи Армении.

Обращение к традициям армянской исторической живописи было характерно для творчества молодых армянских художников 1950-х годов. Одной из первых работ Сафаряна на историко-революционную тему была картина «Сына увели (1920 год)» (1957). В картине, по существу, лишь одно действующее лицо — мать, сидящая в комнате, где только что произвели обыск и арестовали сына. По задумчивому и словно окаменевшему взгляду пожилой женщины видно, что она только сейчас, в эту трагическую минуту, до конца поняла цель и смысл его жизни. Подробная характеристика обстановки, обилие предметов в интерьере, и акцентирование отдельных деталей не мешают художнику сосредоточить внимание на композиционном и психологическом центре полотна.

Своего рода логическим продолжением идейного замысла картины «Сына увели» явилась следующая работа — «Ради грядущего. Зангезур» (1960). Здесь художник сделал главным героем революционера, участника освобождения Армении от дашнаков (1920). Героический образ армянского большевика предстает перед зрителем на фоне величественного пейзажа. Не удовлетворившись, однако, решением темы в этой картине, Сафарян возвращается к историческим событиям 1920 года. Он пишет новую работу и называет ее «Татевская трагедия» (1967). Здесь вновь на фоне конусообразных зангезурских скал предстают герои армянского народа. Сквозь синюю мглу проступают мрачные контуры крестов с людьми, которых распяли палачи-дашнаки. Слева едва намечены очертания купола храма (видимо, это знаменитый Татевский монастырь, где в канун установления Советской власти в Армении разыгралась историческая трагедия). В этой картине опять возникает и символический образ женщины-матери в черном одеянии, напоминающий героинь других произведений художника. В данном случае этот образ воспринимается как символ народной скорби и памяти о героях.

Примечательно, что во многих произведениях армянского советского изобразительного искусства образ пожилой патриархальной женщины в национальном костюме является олицетворением Родины, народных чаяний, народной скорби. К этим произведениям примыкают и картины С. Сафаряна. В своих исторических картинах, в портретах и многофигурных композициях художник все чаще и все активнее использует зангезурский пейзаж. Величественный характер зангезурских скал помогает ему усилить символическое звучание исторической или современной темы.

Героическое начало художник стремится сочетать с психологической проникновенностью образов. Эти особенности живописи Сафаряна проявились уже в картине «Саят-Нова» (1963), которая была написана к 250-летию со дня рождения поэта.

Знаменитый армянский поэт XVIII века волновал своими пес-

ниями многие поколения. Лиризм его творчества, образность и мелодичность снискали ему среди закавказских народов славу певца любви и справедливости. Согласно легенде, придворный поэт царя Ираклия II был убит в 1795 году в Тифлисе во время вероломного нашествия Ага-Мохамед-хана.

Сафарян по-своему воссоздал образ поэта. Он показал его среди цветущей весенней природы Армении и окружил светлым хоромом нежных, поэтических созданий. Серебристая гамма рождает лирический настрой картины. Слитность главного героя со средой выражена плавностью тональных переходов (так написаны зелень молодых деревьев, фигуры «девушек-грез»). Критика отмечала это произведение Сафаряна: «Выразительна палитра художника. Нежно-сиреневые, голубые и зеленые тона создают фон, гармонирующий с грустной задумчивостью поэта. Легки и воздушны видения поэта, которые реют в воображении. Вся картина насыщена нежной грустью, возвышенным настроением поэзии»*.

На конкурсе, посвященном 250-летию юбилею Саят-Новы, работа Сафаряна была удостоена третьей премии.

Особенно увлеченно Сафарян работает в портретном жанре. В ранних портретах, например, в портрете известного армянского поэта Егише Чаренца (1959), можно отметить качества, характерные и для первых самостоятельных композиций: сочетание реальности, почти приземленность — с отвлеченной бытовой символикой. В поисках решения образа Чаренца Сафарян опирался, видимо, на его знаменитое стихотворение «Армения». Так словно бы воскрешаются на холсте известные лирические строки поэта о «тысячелетнем камне древних городов», об «аромате кроваво-красных цветов и роз», о «плавном танце наирийских девушек» и «белоснежной вершине Арарата». Все это — как бы овеществившийся мир поэта, на фоне которого и дан портрет. Почти акварельная прозрачность живописи восходит к первому портрету Е. Чаренца, который Сафарян сделал пастелью еще в 1957 году. При работе над следующим вариантом портрета Е. Чаренца (линогравюра, 1960) отправной точкой для художника стала поэма «Неистовые толпы». Здесь были необходимы особая строгость и сдержанность средств, что предопределило и выбор художником графической, а не живописной техники. Резкие контуры и штрихи линогравюры, где белое пространство становится как бы средоточием трепетного света, придают листу одновременно и монументальное и лирическое звучание. Жанрово-бытовое начало постепенно отходит на второй план.

За год до написания картины «Саят-Нова», в связи с празднованием 1600-летия изобретения армянского алфавита и письменности, Сафарян работает над портретом Месропа Маштоца — выдающегося деятеля культуры древней Армении. Попытки воссоздать исторический фон в этом портрете довольно традиционны. Атрибуты деятельности ученого, равно как и символический орел с распростертыми крыльями и фриз с гроздьями винограда, заимствованный из средневековых армянских барельефов, не несут в себе яркой индивидуальной

* М. Литвин. Светлый образ. — «Коммунист», Баку, 1963, 29 ноября.

выразительности. Однако с особой тщательностью пишет художник лицо и руки Месропа Маштоца, трактуя их как средоточие величия и мудрости древнего мыслителя. Образ тем самым укрупняется в своей общечеловеческой значимости, очищается от мелочной жанровой детализации и повествовательности.

С увлечением пишет Сафарян своих современников, особенно людей, чья жизнь неразрывно связана с гордостью армянской земли — озером Севан. Таковы картина «Севанские рыбаки» (1963) и предшествующий ей портрет, изображающий одного из многих севанских тружеников — рыбака Аршака (1962).

Интересно трактованы опаленные солнцем несколько грубоватые черты лица молодого рыбака, его массивная фигура, помещенная на фоне синего пространства озера. Две лодки справа — как бы связующее звено между фигурой рыбака и окружающими его сине-зелеными водными просторами. Главный герой картины — сильный, уверенный в себе человек. Видно, что он наделен простым и ясным миропониманием. Он как бы олицетворяет в себе типический народный характер. Как эпически-песенное начало воспринимается на втором плане полотна строй ритмично шагающих рыбаков, тянущих тяжелую сеть.

«Севанские рыбаки» — не первая работа С. Сафаряна, посвященная человеку-труженику. В 1962 году он создает картину «Каназцы» — по сути групповой портрет рабочих алюминиевого завода, одного из крупнейших предприятий Еревана. В картине четко выявлена психологическая взаимосвязь изображенных людей, объединенных общим трудом, общими интересами и целями. Вместе с тем каждый наделен индивидуальной характеристикой. Конкретизация характеров побуждает художника подчеркнуть портретное сходство. Свободны и непринужденны позы рабочих, изображенных во время отдыха. Несколько грубоватая внешность каназцев сглаживается их открытыми улыбками. Очевидны их дружеская близость и взаимопонимание. Благодаря колористической сдержанности серо-коричневых и серо-белых тонов одежды рабочих, полотно приобретает прочную цветовую и композиционную основу, также подчеркивающую внутреннее единство изображенного коллектива.

Сафарян — автор многочисленных интимных портретов. Он стремится при внешней сдержанности передать внутреннюю психологическую сложность каждой модели. Ему удается, например, показать то почти детскую непосредственность и открытость портретируемых («Армен», 1972; «Давид», 1972), то их обаятельность и поэтичность («Кнарик», 1962), то характерную доброту и человечность («Врач К. Африкян», 1973). Ранним портретам интимного плана присущ доминирующий коричневый колорит, с проблесками оживляющих желто-красных тонов. В портретах последних лет преобладают сочетания светлых тонов. Светотеневая моделировка форм более контрастна, мазки свободны и прозрачны. Один из последних ком-

позиционных портретов Сафаряна — полотно «Давид Сикейрос в Армении» (1973). Знаменитый мексиканский художник изображен на фоне строгих контуров желто-коричневых гор, испещренных голубыми тенями. Величественная природа и не менее величественная древняя архитектура за его плечами вызывают ассоциации с монументальными исканиями этого известного мастера.

Пейзажная живопись занимает значительное место в творчестве Сафаряна. В лишенных риторичности картинах природы — то суровой и величественной, то буйно цветущей и по-весеннему радостной — художник обретает особую непосредственность выражения своих чувств и мыслей. Его кисть движется свободно и энергично, и на холсте возникают пластически ясные образы, чей строй близок тонкому рисунку ветвей или могучей структуре горных пород, спокойным и плавным линиям архитектурных памятников или тихому течению водных гладей.

Наибольшее предпочтение Сафарян отдает лирическому пейзажу. Его картина «Железнодорожный мост и элеватор» (1959), насыщенная ритмом деловых будней индустриального города, — в известной мере исключение в этой лирической направленности.

Горы Армении — постоянные «персонажи» пейзажной лирики Сафаряна. Далекие, растворяющиеся в небесной дали, и близкие, поросшие зеленью лесов и садов, белоснежные и выжженные солнцем, они то возвышаются над возделанными людьми долинами или водами Севана, то почти теряются между стволами и ветвями деревьев. В пейзаже «Агавнадзор» (1966) горы почти не видны, на первом плане изображен колоритный уголок старого армянского села, но близость их сказывается во всем, они неотъемлемая часть каменного армянского пейзажа. Здесь хорошо передано состояние природы. Жаркий полдень словно обесцветил землю, на которой выделяются бесформенные бурые камни ограды. Глиняные старые дома выглядят еще более сиротливо на фоне яркого голубого неба. В пейзаже только одна примета нашего времени — тонкие вертикали столбов с еле заметными паутинками проводов. Все остальное кажется неизменным и вечным.

Тишиной и покоем веет от пейзажа «Окраина села Ашнак» (1970). Кисть художника следует за всеми неровностями почвы, плавно очерчивая дальние планы, сиреневые и коричневые склоны гор, легко намечает зыбкие розовые облака над ними. Сафарян мастерски передает прозрачность воздуха, в котором хорошо видна вся панорама местности с красными крышами домов и белыми стенами зернохранилища, каменистой дорогой. Сафарян обнаруживает здесь тонкое восприятие пленэрной традиции, исходящей от старшего поколения армянских пейзажистов.

В серии пейзажей, написанных в окрестностях Агавнадзора и Ашнака, художник сумел точно передать цветовую среду, присущую именно этим уголкам Армении, ощутить и выразить особое настроение здешней природы, специфичность местного

колорита. Композиции пейзажей подчеркнута просты и немногословны. Особая роль отведена в них деревьям. Тополя, чинары, цветущие абрикосы как бы концентрируют все вокруг себя. Заметна повышенная активность цвета. В ярком, насыщенном светом солнечном пейзаже «Дом отдыха. Лори» (1962) массивы гор написаны в широком тональном диапазоне от темно-зеленого до звучного желтого. Они как бы прерываются голубыми линиями фасада дома и виднеющимися вдали бледно-голубыми красками неба. Очарование этого полотна — в его ясном и чистом цветовом строе, в трепетности живых мазков, передающих вибрацию прозрачного горного воздуха.

Среди пейзажей Сафаряна особое место занимает полотно «Чинара» (1963). В армянском фольклоре чинара символизирует красоту женщины-армянки. Это простое невысокое дерево. Но суть сравнения — не в размерах, а в идеальной пропорциональности чинары. При небольшом стволе она имеет красивую веерообразную крону с равномерно расходящимися ветвями. Ландшафт, подобранный для пейзажа «Чинара», типичен для любого района Армении. В левом углу картины — переливающееся розовыми оттенками цветущее персиковое дерево, тонкие ветви которого отличаются своим изяществом. Живописны и низкая изгородь из красно-коричневых сухих веток, и желто-синий участок земли, откуда начинаются первые дома армянского села. В середине композиции щедрой красотой царит чинара, одинокое дерево юга, не терпящее соседства других деревьев. И оно властвует над пейзажем.

Есть что-то от композиции «Чинары» в другой работе Сафаряна — пейзаже «Весна» (1969). В нем художник отошел от точного воспроизведения какого-то определенного куса природы. Здесь чинара со своими раскинутыми ветвями изображена вместе с высокими абрикосовыми деревьями и низким персиковым, окутанным сиреневатыми побегам. Эта композиция отличается сложностью линейного ритма. Бурные массивы распаханной земли впереди подчеркивают легкость желто-фиолетовых пятен верхушек цветущих деревьев на заднем плане. Все увенчано прозрачным небом над ясными зелеными просторами. Создавая полотно, художник в равной степени опирался как на реальность, так и на поэтически опосредованный в литературе и искусстве образ родной армянской природы.

Характерно, что в пейзажах Сафаряна нет людей. Это тоже продиктовано, по-видимому, своеобразной традицией армянской пейзажной живописи. Однако в большинстве пейзажей художника неизменно ощущаешь вечную взаимосвязь человека и природы, взаимосвязь особого внутренне органического свойства. Дело не только в том, что художник изображает возделанную человеком землю, дома и дороги. Обращает на себя внимание неизменный «человеческий масштаб» пейзажей С. Сафаряна, где природа не давит человека, а соразмерна ему, где каждый, самый обычный, на первый взгляд, уголок земли обжит и наделен живым настроением и чувством ху-

дожника. Как эмоционально насыщен, например, его пейзаж 1969 года «Деревья зимой». Горизонтально построенная композиция охватывает длинную стену деревенского дома и три заснеженных дерева с тонкими стволами. Создается впечатление, что художник не ограничивает композицию рамками полотна, что ритмичный строй деревьев продолжается и за ними. По свежести восприятия этого отнюдь не случайного фрагмента природы пейзаж напоминает некоторые произведения Писсарро, Сислея и других художников-импрессионистов. Хорошо использована и проработана раздельность белых, розовых, коричневых и голубых мазков, передающих световоздушную среду. Для армянского искусства зимний пейзаж — редкость. В творчестве Сафаряна он также встречается всего несколько раз.

Довольно часто Сафарян-пейзажист обращается к архитектурным памятникам Армении. Одно из его полотен так и называется — «Древние памятники» (1973). Ему предшествовал большой цикл пейзажей, посвященных древним памятникам армянской архитектуры. Это тема, которую не обошел вниманием ни один армянский художник. Четкая архитектоника античных и средневековых памятников, сохранившихся на территории Армении, монументальное величие простых форм, их органичная связь с природным окружением, наконец их историческая притягательность не могли не привлечь Сафаряна. Его пейзажи «Церковь Кармравор в Аштараке» (1969), «Архитектурный комплекс Кечариса. Цахкадзор» (1971), которым также предшествовал ряд подобных пейзажей, послужили основой для создания картины «Древние памятники».

В действительности не существует архитектурной композиции из стоящих друг подле друга трех церквей, как это изображено на картине Сафаряна. Но благодаря такому соединению художник как бы дает нам концентрированный образ древней армянской архитектуры. Пейзаж-картина «Древние памятники» населена людьми. Это уже знакомые нам фигуры плавно движущихся девушек. В изображении молодых армянок угадывается влияние искусства Боттичелли (картина писалась художником после поездки в Италию, где он видел произведения мастеров эпохи Возрождения). Влияние искусства Возрождения сказалось в идеализации образов, в стремлении сделать их возвышенными. В то же время перед нами несомненно армянские девушки в стилизованных национальных костюмах прошлого. В картине изображена сцена народного весеннего праздника, так называемого «Джан-Гюлуме». Этому же празднику посвятил в свое время монументальное панно известный армянский живописец Е. Татевосян, а один из блестящих представителей армянской классической литературы О. Туманян — строки поэмы «Ануш». Понятно стремление Сафаряна сказать и свое слово в традиционной для армянского искусства сюжетике. Незамкнутая горизонтальная композиция картины уводит взгляд далеко за пределы холста, и пространство, изображенное в ней, кажется бесконечным. На полотне «Древние памятники» как бы соединились многие по-

иски художника последних лет. Легкость, воздушность цветового строя, образная символика — все характерные черты живописи Сафаряна присутствуют в этом произведении, где ощущается тяга к широкой картинности.

В армянском искусстве трудно найти художника, который бы не был пленен Севаном, этим венцом Гегамских гор, и «властелином» плодородной Араратской долины — двуглавым Араратом. С конца прошлого века армянская пейзажная живопись обогатилась изображениями Севана и Арарата в произведениях Г. Башинджагяна, С. Аракеляна, М. Сарьяна, М. Абега, Х. Есаяна, А. Бекаряна и многих других. В творчестве Сафаряна эти вечные символы солнечной Армении также занимают достойное место. В пейзаже «Арарат весной» (1971) художник изображает такое время дня, когда все вокруг приобретает отчетливость и прозрачность. Строй розовых абрикосовых деревьев, излюбленная художником зелень тополей, чинара с толстым стволом и набухшими зеленовато-белыми почками на серо-коричневых ветвях — все пробуждается и дышит ароматом весны. Доминирующая бело-розовая цветовая гамма тонко сочетается с ритмичными слоями распаханной земли, которые уходят вдаль к подножию двуглавого Арарата, венчающего картину.

В полотнах, посвященных Севану, художник заостряет внимание на бескрайней водной глади, на величии архитектурных памятников и монументальности окружающих озеро гор. С. Сафаряну во многом близок романтический дух картин одного из основоположников армянской живописи Г. Башинджагяна, который также много писал Севан.

Многочисленные севанские пейзажи Сафаряна отличаются эпическим восприятием окружающего. Среди лучших из них встречаются произведения самых разных лет: «Берег Севана вечером» (1955), «Севан» (1958), «Севанский монастырь» (1968), «Севан, скалы», «Севан со стороны Шоржи», «Серебристый Севан», «Пасмурный Севан» (все 1974). Из этого перечня видно, что с первых лет самостоятельного пути в искусстве Сафарян был увлечен темой Севана.

В 1971 году художник написал одну из лучших своих работ — «Севан зимой». Озеро живописно во все времена года, но его зимнее окружение особенно впечатляет своей необычностью и суровой красотой. Холодный стальной цвет воды, белизна гор, гладкий снежный покров на розовом каменном утесе — все как бы служит обрамлением строгих архитектурных памятников. Интересно сравнить этот пейзаж с написанным через год летним видом Севана. Художник избрал несколько иную точку зрения, но как неузнаваемо все переменялось... Вместо грозного величия вечности перед нами своего рода «интимный» портрет нежно-голубого озера, окруженного желто-зелеными берегами. Лишь горы вдали и четкие линии стен и крыш древних храмов нарушают это впечатление.

Сафарян много путешествует. Его поездки во многие страны Европы и Азии обогатили его творчество, расширив тематику и диапазон живописных исканий. Посещая Румынию, Болга-

рию, Голландию, ГДР, Испанию, Италию, Францию, Японию, художник стремится передать в своих произведениях особый колорит разных стран.

Интересны его точные наблюдения в итальянских набросках и этюдах, отличающихся темпераментным исполнением, соответствующим ритму жизни современной Венеции и других городов. В венгерских зарисовках художник подчеркивает настроение покоя и уравновешенности архитектурных ансамблей Будапешта («Площадь героев в Будапеште», «Мост в Будапеште»). Кроме пейзажа, Сафарян пишет и портреты. Примечательна, например, аналогия, которая возникает при взгляде на портрет дунайского рыбака, в котором художник увидел несомненное сходство со своим соотечественником («Рыбак Аршак»).

В серии произведений, посвященных Франции, особое место занимают три полотна, на которых изображены скульптуры Майоля в Тюильри — «Помона», «Ручеек» и «Памятник Сезанну». В них выражено восхищение замечательными образцами французского искусства, столь естественное для истинного художника.

В испанском цикле обращают на себя внимание колоритнейшие сцены корриды, прославленной многими художниками разных стран. В аскетичном «Испанском пейзаже» С. Сафарян увидел много общего с природой армянской земли. Эта общность исходит, по-видимому, из размышлений художника об эстетических ценностях, единстве мира.

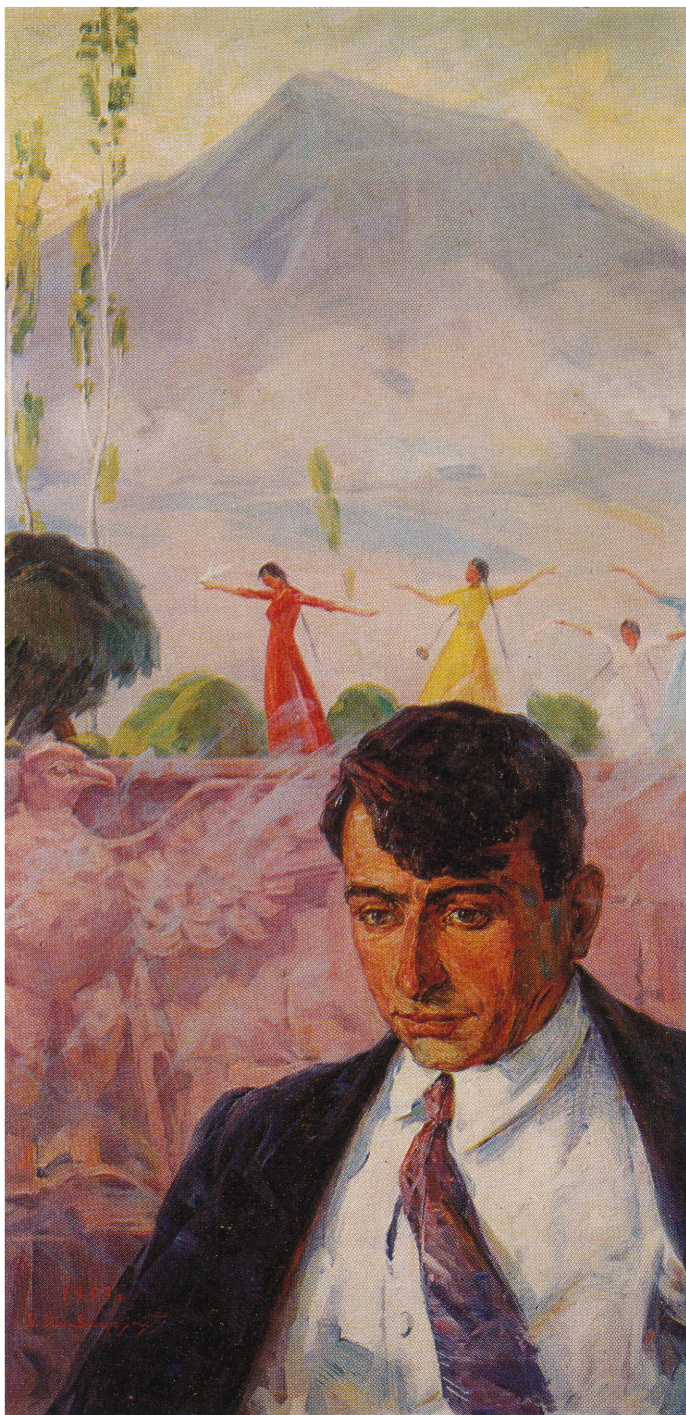
Сафарян много и напряженно работает. Его поиски в области тематической картины, портрета и пейзажа отличаются высокой гражданской позицией и верностью принципам социалистического реализма. Для него, как и для многих художников его поколения, прошедших суровую школу Великой Отечественной войны, характерна активность жизненной и общественной позиции. Будучи председателем Союза художников Армении, заведующим кафедрой рисунка Ереванского художественно-театрального института, он ведет большую общественную и педагогическую работу, которая наряду с яркими явлениями окружающего дает постоянные импульсы его творчеству.

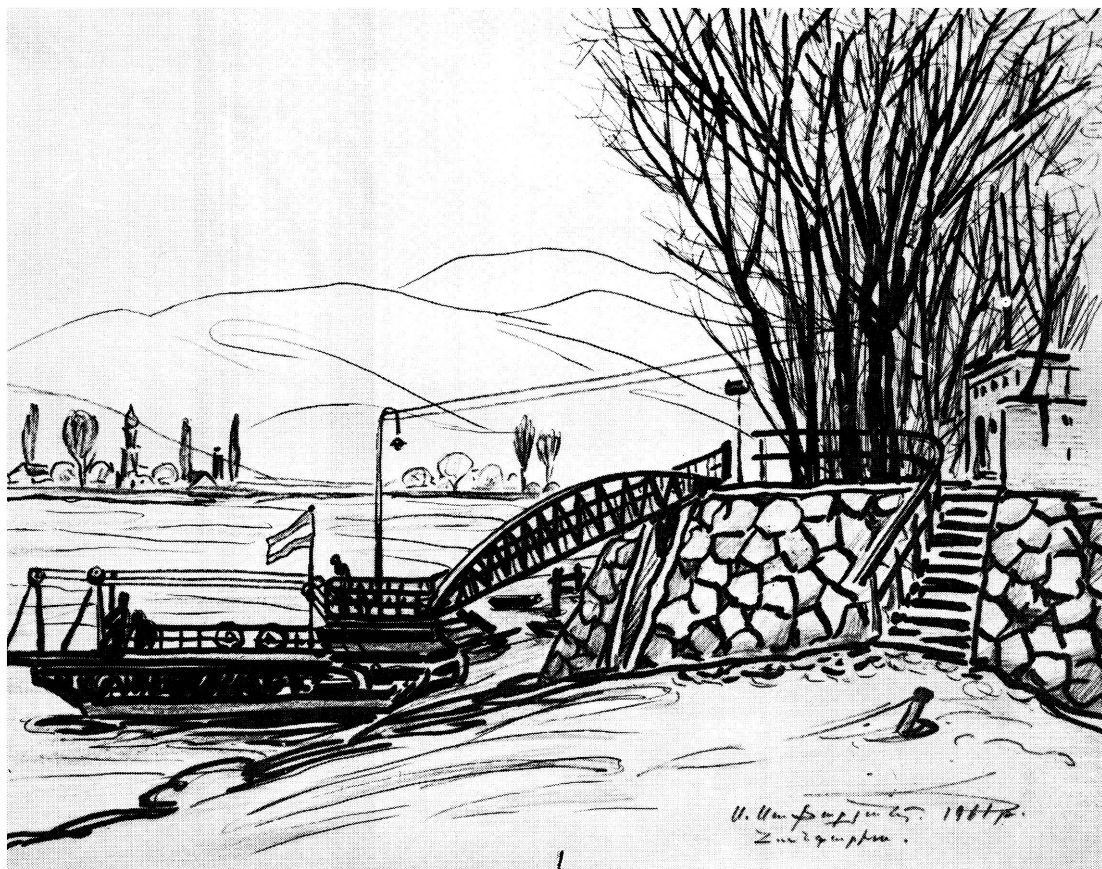








































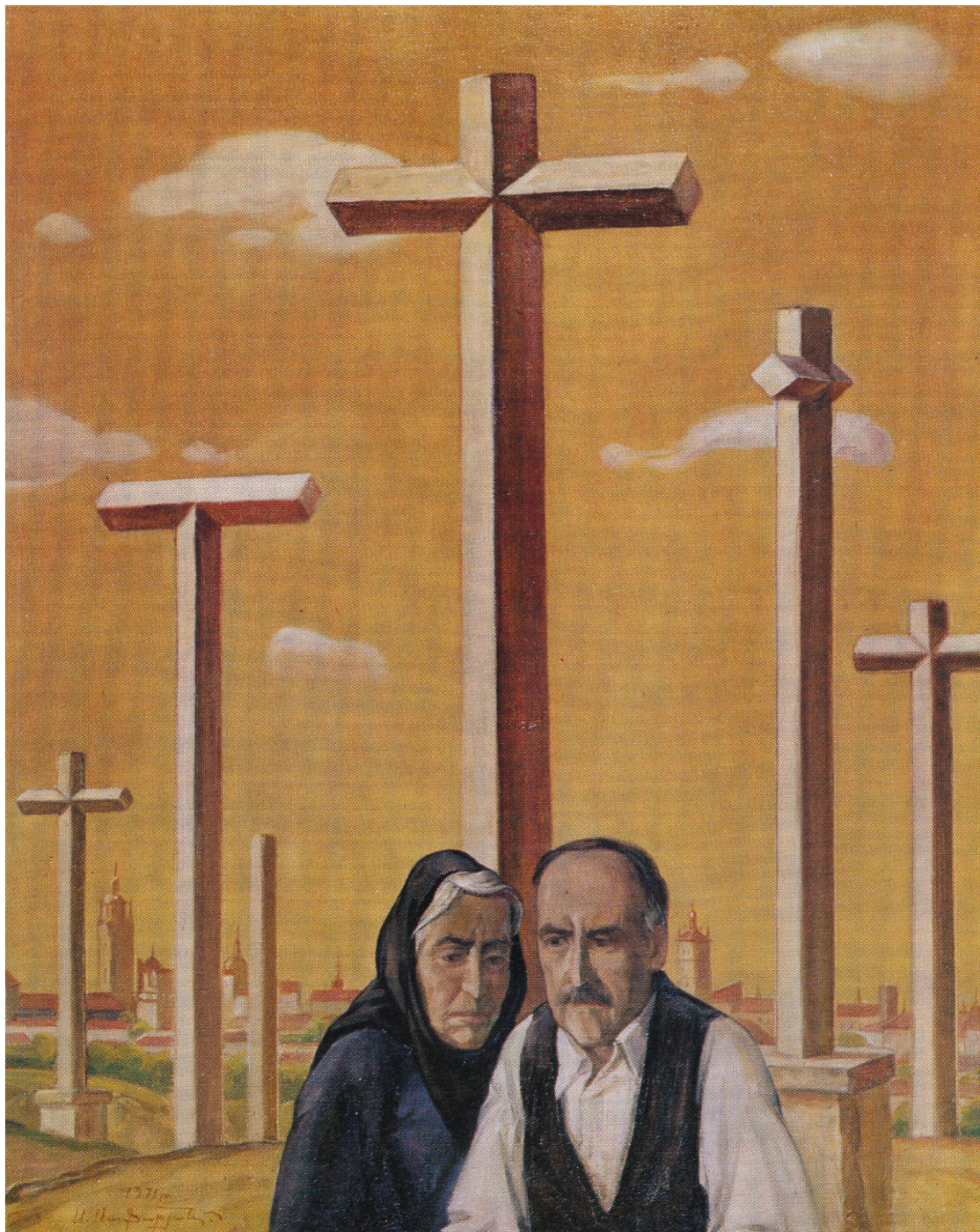














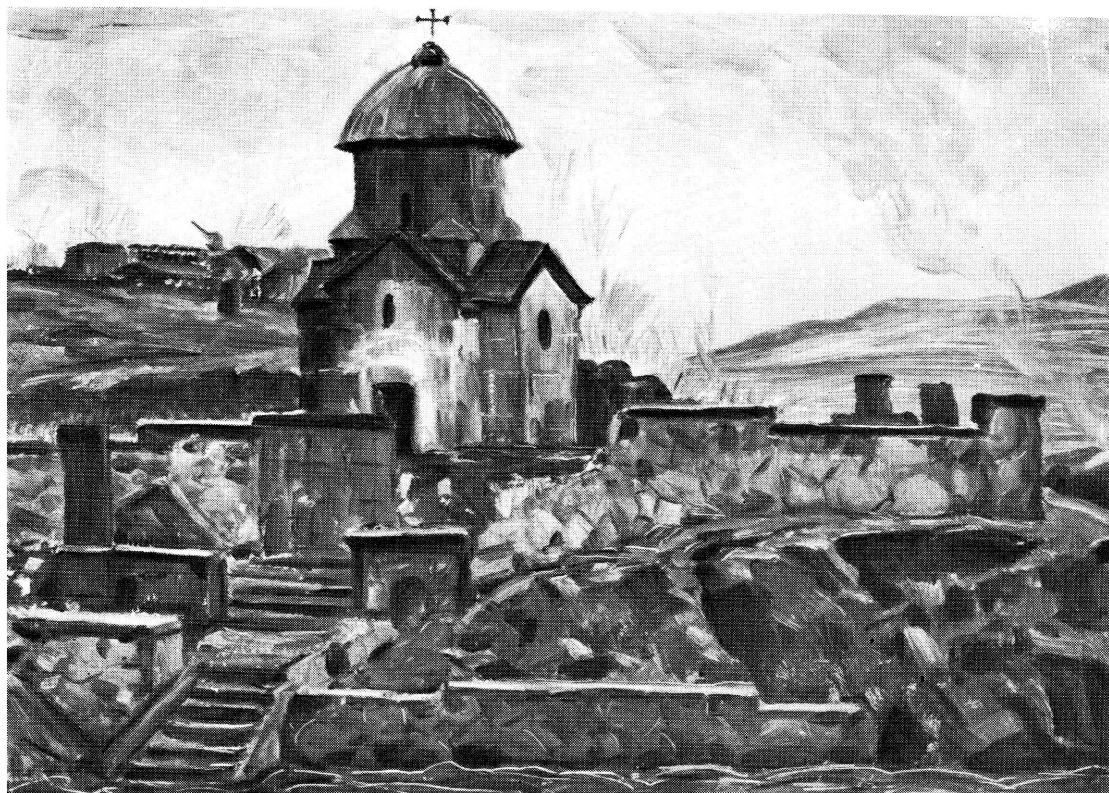






























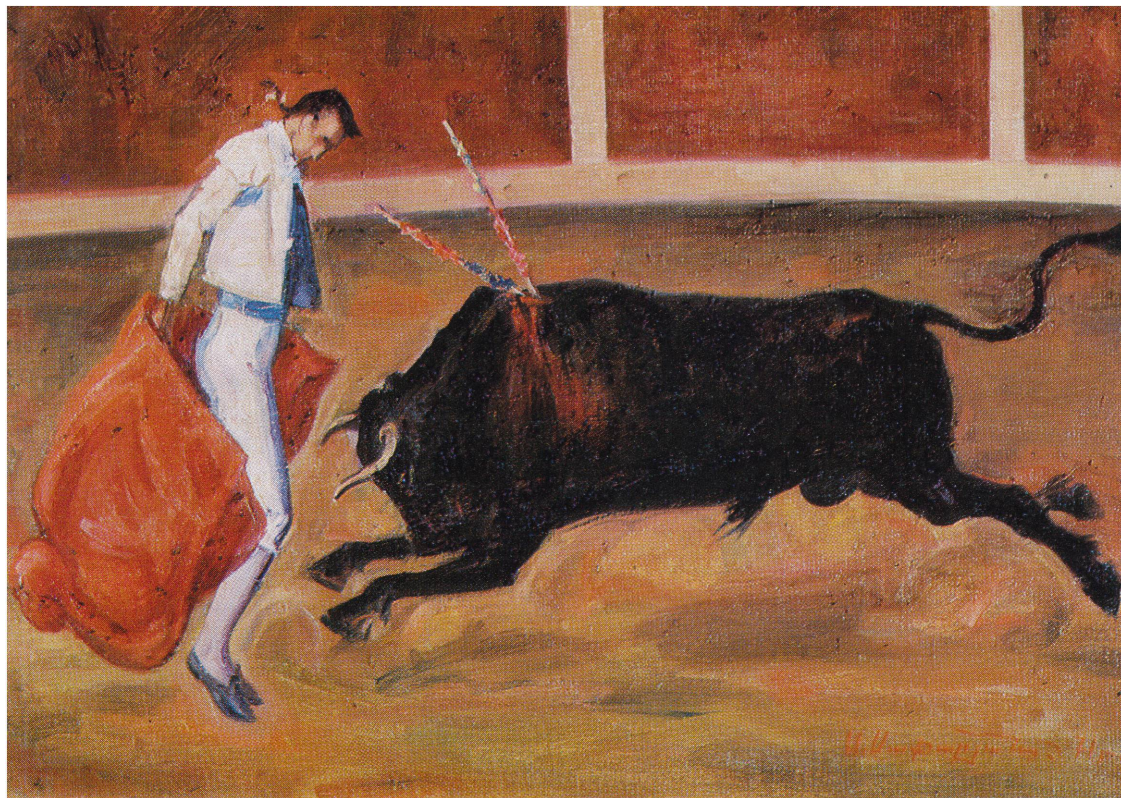






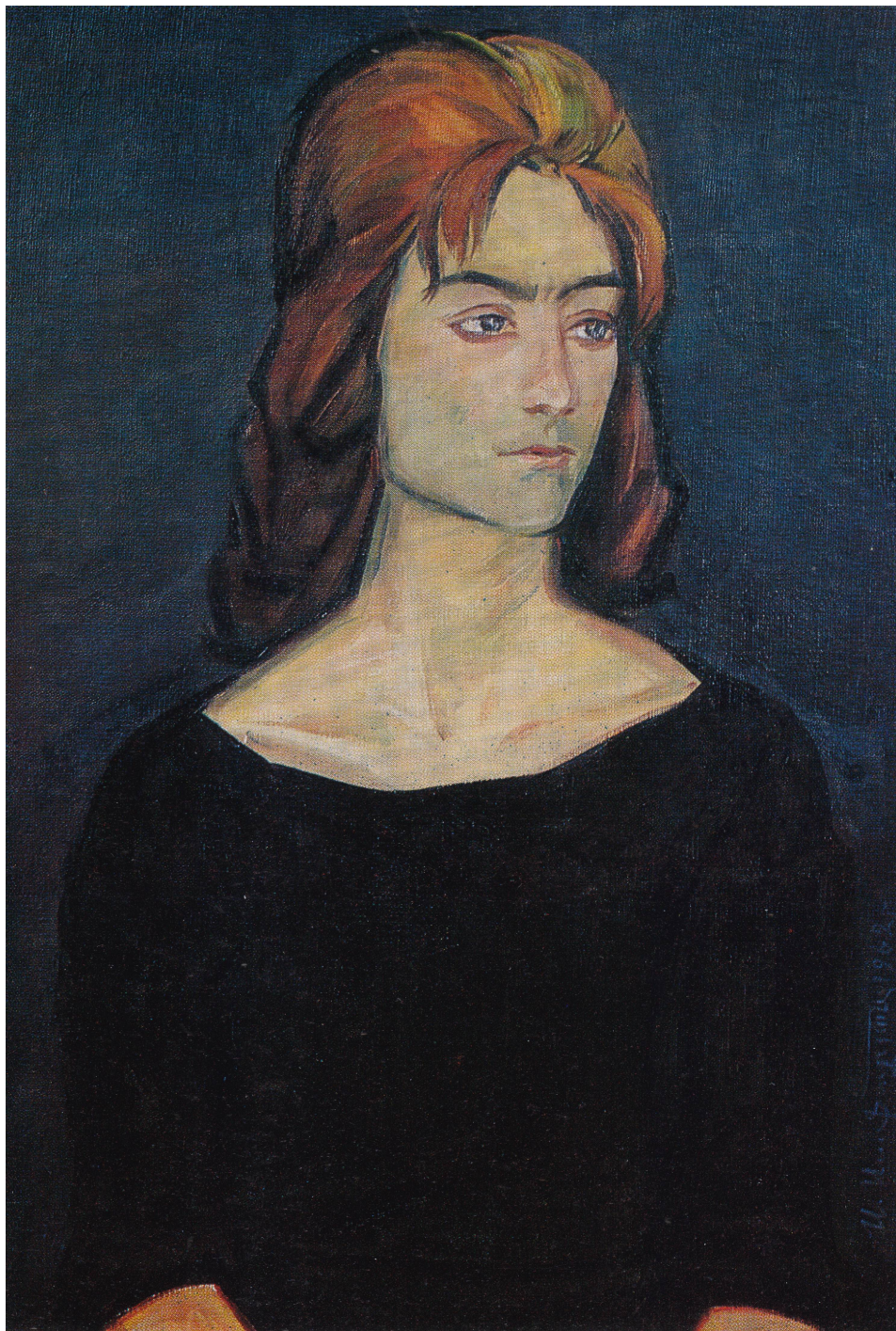
















Основные даты жизни и творчества С. С. Сафаряна

- 1923 Родился в Баку 21 августа
- 1928 Семья переезжает в Ереван
- 1938 Поступил в Ереванское художественное училище
- 1942 Окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна
Призван в Советскую Армию. Участвует в Великой Отечественной войне
- 1946 Демобилизован из рядов Советской Армии
Поступил в Ереванский художественный институт
- 1947 Впервые участвует в художественной выставке (Молодежная выставка, посвященная XI съезду ВЛКСМ)
- 1950 Вступает в члены КПСС
- 1952 Окончил Ереванский художественный институт (диплом с «отличием»)
Преподает рисунок в Ереванском художественном училище им. Ф. Терлемезяна (до 1964 г.)
- С 1953 член Союза художников Армении
- 1956 Избран секретарем правления Союза художников Армении (до 1959 г.)
- 1957 Бронзовая медаль и диплом лауреата I республиканского фестиваля молодежи за картину «Родные мелодии»
- 1959 Избран заместителем председателя Союза художников Армении (до 1962 г.)
- 1961 Присвоено звание заслуженного художника Армянской ССР
- 1962 Старший преподаватель Ереванского художественно-театрального института по кафедре рисунка
Почетная премия на выставке-конкурсе, посвященной 1600-летию со дня рождения Месропа Маштоца, за картину «Месроп Маштоц»
- 1963 III премия выставки-конкурса, посвященной 250-летию со дня рождения Саят-Нова, за картину «Саят-Нова»
Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Армянской ССР
На III съезде СХ СССР избран членом центральной ревизионной комиссии СХ СССР
- 1964 Избран ответственным секретарем Союза художников Армении (до 1968 г.)
- 1967 Присвоено звание доцента
Почетная премия Министерства культуры Армянской ССР за картину «Татевская трагедия»
Награжден орденом «Знак Почета»
- 1968 На IX съезде Союза художников Армении избран членом правления и президиума Союза художников Армении
- 1969 Первая персональная выставка в Эчмиадзине

Избран председателем Союза художников Армении

- 1970 Персональные выставки в Ленинакане и Дилижане
Избран депутатом Ереванского городского совета
На XXV съезде КП Армении избран членом ревизионной комиссии КП Армении
- 1971 Награжден орденом Трудового Красного Знамени
Избран депутатом Верховного Совета Армянской ССР
Серебряная медаль им. М. Б. Грекова за картины «Родные мелодии», «Освободители», «Весной 1945 года»
- 1972 Присвоено звание заслуженного деятеля искусств Армянской ССР
- 1973 На X съезде художников Армении вторично избран председателем Союза художников Армении
На IV съезде Союза художников СССР избран членом правления и секретарем правления Союза художников СССР
Награжден Почетной грамотой Верховного Совета Армянской ССР
- 1975 На XXVI съезде КП Армении избран кандидатом в члены ЦК КП Армении
Заведующий кафедрой рисунка Ереванского гос. художественно-театрального института
- 1977 На XI съезде художников Армении избран председателем Союза художников Армении
На V съезде Союза художников СССР избран членом правления и секретарем правления Союза художников СССР
Присвоено звание народного художника Армянской ССР

Живопись

- 1952 Юный скульптор
Холст, масло. 65×80
Передвижная изомастерская Министерства культуры Армянской ССР
- 1953 Портрет передового кузнеца машиностроительного завода им. Ф. Дзержинского Г. Саркисяна
Холст, масло. 126×100
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Уголок Ахталы
Холст, масло. 50×35
Собственность Г. И. Мирзабекяна. Ереван
Сосновые деревья
Холст, масло. 55×45
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
- 1954 Последняя граната
Холст, масло. 126×205
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Портрет писателя Александра Цатуряна
Холст, масло. 80×60
Музей литературы и искусства им. Е. Чаренца. Ереван
Церковь на фоне горы Алибек
Картон, масло. 69×49
Собственность художника
Вечер. Памятники в Цахкадзоре
Холст, масло. 60×80
Собственность художника
Монастырь Кечариса в Цахкадзоре
Картон, масло. 25×35
Собственность художника
- 1955 Портрет драматурга Габриела Сундукяна
Холст, масло. 70×55
Государственный исторический музей Армении. Ереван
Берег Севана вечером
Картон, масло. 35×50
Собственность художника
Девушка в красном
Картон, масло. 25×35
Собственность художника
- 1956 Родные мелодии
Холст, масло. 145×198
Государственная картинная галерея Армении. Ереван

- Монастырь Кечариса. Цахкадзор
Холст, масло. 40×50
Собственность художника
- 1957 Сына увели (1920-й год)
Холст, масло. 180×200
Картинная галерея в Эчмиадзине
- 1958 Последняя граната. Вариант
Холст, масло. 110×205
Школа им. У. Аветисяна. Ереван
Севан
Холст, масло. 68×100
Художественный фонд Армянской ССР. Ереван
- 1959 Егише Чаренц
Холст, масло. 160×82
Художественный фонд Армянской ССР. Ереван
Натюрморт. Сирень
Холст, масло. 50×70
Собственность художника
Натюрморт с гладиолусами
Холст, масло. 70×50
Собственность художника
Вид озера Севан
Картон, масло. 35×49
Скалы. Севан
Картон, масло. 35×50
Собственность М. Вартамян
- 1960 Железнодорожный мост и элеватор
Холст, масло. 70×100
Художественный фонд Армянской ССР. Ереван
- Ради грядущего. Зангезур
Холст, масло. 240×165
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Освободители
Холст, масло. 230×170
Художественный фонд Министерства культуры Казахской ССР. Алма-Ата
Портрет старика
Картон, масло. 48×33
Собственность художника
Бабушка Реган
Холст, масло. 70×50
Собственность художника
Портрет Кнарик (жены художника)
Картон, масло. 70×50
Собственность художника
Октемберян
Картон, масло. 43×70
Собственность художника
Старый Горис
Картон, масло. 45×68
Собственность художника
Колизей
Холст, масло. 25×35
Собственность художника
Маки Севана
Холст, масло. 64×54
Собственность художника

- 1961 Портрет знатного чабана Саркисяна
Холст, масло. 160×82
*Изофонд Министерства культуры Армянской ССР.
Ереван*
Портрет передовой табачницы села Ашнак
У. Зорикян
Картон, масло. 50×61
Собственность художника
Портрет передовой табачницы села Ашнак
А. Норикян
Картон, масло. 70×50
Собственность художника
Табачница В. Агоян из Ашнака
Картон, масло. 50×59
Собственность художника
Венгерка
Картон, масло. 70×50
Собственность художника
- 1962 Месроп Маштоц
Холст, масло. 168×110
Краеведческий музей. Дилижан
Каназцы (Групповой портрет электролизников)
Холст, масло. 145×227
Дом культуры города Октемберяна
Рыбак Аршак из Севана
Картон, масло. 50×70
*Государственная картинная галерея Армении.
Ереван*
Художник Баграт Григорян
Картон, масло. 35×25
Собственность художника
Рыбак из Дуная
Холст, масло. 70×90
Собственность художника
Женский портрет
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Шушаник
Холст, масло. 74×51
Собственность художника
Портрет Кнарик
Картон, масло. 55×50
Собственность художника
Портрет Кнарик
Картон, масло. 70×50
Собственность художника
Портрет бригадира Агвана Авакяна
Картон, масло. 55×50
Собственность художника
Наш Давид
Картон, масло. 51×36,5
Собственность художника
Окраина села Ашнак
Картон, масло. 33×48
Собственность художника
Дом отдыха. Лори
Холст, масло. 74×51
*Государственная картинная галерея Армении.
Ереван*

- 1963 Саят-Нова
Холст, масло. 230×170
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Севанские рыбаки
Холст, масло. 155×290
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Чинара
Картон, масло. 70×50
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Севан вечером
Холст, масло. 45,5×65
Собственность художника
На берегу Севана
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Гурзуф. Пристань
Холст, масло. 40×60
Собственность художника
- 1964 Весной 1945 года
Холст, масло. 146×175
Краеведческий музей. Херсон
Хозяева Севана
Холст, масло. 140×200
Картинная галерея. Раздан
Тяжелая минута
Холст, масло. 80×100
Собственность художника
- 1965 *Из серии «По Румынии»*
Синяя
Картон, масло. 50×35
Собственность художника
Портрет румынской студентки
Картон, масло. 50×66
Собственность художника
Румынка в национальном костюме
Картон, масло. 70×50
Собственность художника
Румынский музыковед Мисир Николас
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Церковь «Княгини» в Румынии
Холст, масло. 25×35
Собственность художника
Дунай осенью. Вариант
Холст, масло. 70×110
Художественный фонд Армянской ССР. Ереван
- 1966 Бабушка Шуги из Гориса
Картон, масло. 70×50
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Горис
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Зангезурка
Картон, масло. 70×50
Собственность художника

Дети из Агавнадзора
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Агавнадзор
Холст, масло. 50×85
Художественный фонд Армянской ССР. Ереван
Уголок в Агавнадзоре
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Весна
Картон, масло. 68×48
Собственность художника
Хлеб
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Горис зимой
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Садовод М. Манукян
Картон, масло. 48×66,5
Собственность художника
Маки
Картон, масло. 70×45
Собственность художника
Сирень
Картон, масло. 60×50
Собственность художника
Ехегнадзор. Силосная башня
Холст, масло. 35×55
*Изофонд Министерства культуры Армянской ССР.
Ереван*
С нашего балкона
Картон, масло. 50×70
Собственность художника

1967 Татевская трагедия
Холст, масло. 250×170
*Государственный музей комсомола Армении.
Ереван*

Натюрморт с гвоздикой
Картон, масло. 60×43
Собственность художника
Весна Араратской долины
Холст, масло. 70×105
Собственность художника
Пейзаж. Севан
Холст, масло. 70×105
Собственность художника
Весна
Картон, масло. 50×70
Собственность художника

1968 Мать
Холст, масло. 84×50
Картинная галерея. Раздан
И назовем Эребуни...
Холст, масло. 192×162
*Изофонд Министерства культуры Армянской ССР.
Ереван*

Севанский монастырь
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Из серии «По ГДР»
Герой труда капитан Адлер
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Почетный гражданин города Грайсфальда
Р. Петерсхаген
Картон, масло. 70×50
Собственность художника
Рабочий ростокского рыбного комбината
Клаус Дондорф
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Мельницы вблизи Ростока
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Ростокский порт рыбного комбината
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Развалины собора Фрауэнкархе в Дрездене
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Лейпцигский вокзал ночью
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Рынок в Веймаре
Картон, масло. 70×50
Собственность художника

- 1969 Прерванная мелодия (Комитас)
Холст, масло. 145×39
Художественный фонд Армянской ССР. Ереван
Комитас
Холст, масло. 200×110
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Не вернулись
Холст, масло. 150×90
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Наш двор зимой
Картон, масло. 50×70
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
Весна
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Церковь Кармравор в Аштараке
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Деревья зимой
Картон, масло. 43,5×63
Собственность художника

- 1970 На безымянной высоте
Холст, масло. 210×100
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван

Дыхание новой весны (В. И. Ленин)
Холст, масло. 210×150
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР.
Ереван

- 1971 Окраина села Ашнак
Картон, холст, масло. 50×70
Собственность художника
Архитектурный комплекс Кечариса. Цахкадзор
Холст, масло. 80×100
Собственность художника
Севан зимой
Холст, масло. 70×100
Собственность художника
Севанский монастырь
Холст, масло. 60×80
Собственность художника
Арабат весной
Холст, масло. 70×100
Собственность художника

Из серии «По Испании»
Портрет испанки
Холст, масло. 70×50
Собственность художника
Монахини
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Коррида в Мадриде
Холст, масло. 100×80
Собственность художника
Кламоудис
Холст, масло. 75×100
Собственность художника
Коррида
Холст, картон, масло. 50×70
Собственность художника
Матадор
Холст, картон, масло. 50×70
Собственность художника
Памятник Сервантесу в Мадриде
Холст, масло. 100×80
Собственность художника
Воспоминания
Холст, масло. 80×100
Собственность художника
Продавец сувениров
Холст, масло. 80×100
Собственность художника
Мельницы Толедо
Картон, масло. 50×80
Собственность художника
Дон Кихот
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Пейзаж
Холст, масло. 50×100
Собственность художника
Бой
Холст, картон, масло. 50×70
Собственность И. Геворкяна. Ереван

Из серии «Скульптуры Майоля в Тюльери (Париж)»

Ручеек

Холст, картон, масло. 50×70

Собственность художника

Памятник Сезанну

Холст, картон, масло. 50×70

Собственность художника

Помона

Холст, картон, масло. 70×50

Собственность художника

1972

Танец гор

Холст, масло. 145×195

Художественный фонд СССР. Москва

Семья

Холст, масло. 127×150

*Изофонд Министерства культуры Армянской ССР.
Ереван*

Вязанье

Холст, картон, масло. 70×50

Собственность художника

Портрет Давида

Холст, картон, масло. 70×50

Собственность художника

Армен

Картон, масло. 50×65

Собственность художника

Севан

Холст, масло. 60×80

Собственность художника

1973

Портрет Г. Варданяна

Картон, масло. 50×70

Собственность художника

Портрет заслуженного врача республики

К. Африкяна

Картон, масло. 50×70

Собственность художника

Портрет пианистки Е. Тер-Гевондян

Картон, масло. 50×70

Собственность художника

Портрет девушки

Картон, масло. 50×70

Собственность художника

Давид Сикейрос в Армении

Холст, картон, масло. 50×70

Собственность художника

Древние памятники

Холст, масло. 140×200

*Изофонд Министерства культуры Армянской ССР.
Ереван*

1974

Портрет академика А. Иосифяна

Картон, масло. 50×70

Собственность художника

Портрет скрипача Рубена Агароняна

Картон, масло. 50×70

Собственность художника

Арарат весной

Картон, масло. 80×100

Собственность художника

Севан. Скалы
Холст, картон, масло. 50×70
Собственность художника
Севан со стороны Шоржи
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Серебристый Севан
Картон, масло. 50×80
Собственность художника
Пасмурный Севан
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
Окраина села Ашнак
Холст, картон, масло. 50×70
Собственность художника

Из серии «По Японии»
Гора Фудзияма
Холст, картон, масло. 70×50
Собственность художника
По мотивам театра Кабуки
Холст, картон, масло. 70×50
Собственность художника

- 1975 Затишье
Холст, масло 200×150
Художественный фонд СССР. Москва
Хозяева Севана
Холст, масло. 143×250
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР. Ереван
Арапат весной. Вариант
Картон, холст, масло. 50×70
Собственность художника

Графика

- 1952 Иллюстрации к книге В. Короленко «Рассказы»
Армгосиздат. Ереван
- 1953 Иллюстрации к книге В. Короленко «Человек без языка»
Армгосиздат. Ереван
- 1954 Иллюстрации к книге Б. Сейраняна «Дома и в школе»
Армгосиздат. Ереван
- 1955 Иллюстрации к книге В. Арамяна «Закон тайги»
Армгосиздат. Ереван
Иллюстрации к книге С. Капутникян «Наша Лалик, красавица»
Армгосиздат. Ереван
Иллюстрации к книжке Г. Боряна «Да и нет»
Армгосиздат. Ереван
- 1956 Колхозница из Ашнака
Бумага, карандаш. 30×20
Собственность художника
Монастырь Кечариса
Бумага, цветной фломастер. 32×50
Собственность художника

Иллюстрации к книге В. Арамяна «Рассказы»
Армгосиздат. Ереван
Иллюстрации к книжке Г. Боряна «Я, ты, он»
Армгосиздат. Ереван

- 1957 Егнше Чаренц
Бумага, акварель. 65×104
Собственность художника
Юноша
Бумага, карандаш. 30×20
Собственность художника
Иллюстрации к книжке С. Капутикян «Наша
Лалик, красавица» (перенздание
с дополнительными иллюстрациями)
Армгосиздат. Ереван
- 1958 Иллюстрации к книжке Г. Боряна «Качели»
Армгосиздат. Ереван
- 1960 За веру
Линогравюра. 33×47
Собственность художника
Старый Горис. Летом
Бумага, цветной фломастер. 35×50
Собственность художника
Егнше Чаренц
Линогравюра. 33×47
*Государственная картинная галерея Армении.
Ереван*
- Из серии «По Италии»*
В кафе
Бумага, уголь. 29×42
Собственность художника
Рим
Бумага, уголь. 29×42
Собственность художника
Болонья
Бумага, пастель, фломастер. 50×36
Собственность художника
Гондольер
Бумага, перо. 20×29
Собственность художника
Большой канал в Венеции
Бумага, перо. 20×29
Собственность автора
Девушки из Бразилии
Бумага, сангина. 29×42
Собственность художника
Водитель из Брюсселя
Бумага, фломастер. 58×36
Собственность художника
- 1961 *Из серии «По Венгрии»*
Венгерки
Бумага, карандаш. 29×40
Собственность художника
Марика
Бумага, уголь. 42×30
Собственность художника

Варга Иштван
Бумага, уголь. 29×42
Собственность художника
Венгерский художник Т. Патаки
Бумага, уголь. 59×42
Собственность художника
Художник Изак Иोजеф
Бумага, сангина. 29×42
Собственность художника
Портрет Яноша
Бумага, фломастер. 20×15
Собственность художника
Найдмарош
Бумага, цветной карандаш, фломастер. 29×42
Собственность художника
Крыши. Найдмарош
Бумага, цветной карандаш, фломастер. 59×42
Собственность художника
Площадь героев в Будапеште
Бумага, фломастер. 29×42
Беседа
Бумага, фломастер. 20×30
Собственность художника
Посольство Югославии в Будапеште
Бумага, фломастер. 42×29
Собственность художника
Портрет грузинки
Бумага, сангина. 42×20
Собственность художника
На берегу Дуная
Бумага, фломастер. 50×38
Собственность художника

1962 Портрет рабочего завода «Каназ» Аракеляна
Бумага, карандаш. 20×15
Собственность художника
Рабочий электролиза
Бумага, карандаш. 20×15
Собственность художника
Амберд
Бумага, цветной фломастер. 32×50
Собственность художника

1963 Девушки из Ашнака
Бумага, карандаш. 30×20
Собственность художника
Голова мужчины
Бумага, карандаш. 42×29
Собственность художника
Пляж. Гурзуф
Бумага, фломастер. 29×42
Собственность художника
Пляж в Гурзуфе
Бумага, фломастер. 29×42
Собственность художника
Пейзаж. Гурзуф
Бумага, фломастер. 37×49
Собственность художника
Пейзаж
Бумага, сангина. 25×40
Собственность художника

- 1964 Севан с острова
Бумага, цветной фломастер. 32×44
Собственность художника
- 1965 *Из серии «По Болгарии»*
Болгарский художник К. Мецатурян
Бумага, соус. 42×29
Собственность художника
Народный художник Дечко Узунев
Бумага, сангина. 42×20
Собственность художника
Болгарский художник Асен Василев
Бумага, перо. 20×15
Собственность художника
Искусствовед Элка Бакалова
Бумага, перо. 20×15
Собственность художника
Портрет З. Парсамяна
Бумага, сангина. 42×29
Собственность художника
- Искусствовед А. Божков
Бумага, паста. 18×12
Собственность художника
Церковь в Бочково
Бумага, перо. 19×24,5
Церковь в Бояне
Бумага, пастель, фломастер. 50×36
Собственность художника
Уголок в Пловдиве
Бумага, пастель. 50×36
Собственность художника
- 1966 Портрет Давида
Бумага, перо. 29×20
Собственность художника
В окрестностях Агавнадзора
Бумага, цветной фломастер. 36×50
Собственность художника
Агавнадзор
Бумага, цветной фломастер. 36×50
Собственность художника
Старый Горис зимой
Бумага, гуашь, фломастер. 38×50
Собственность художника
Иллюстрации к книге В. Вардуни «Невинная улыбка»
Армгосиздат. Ереван
- 1967 Арарат
Бумага, цветной фломастер. 36×50
Собственность художника
- 1968 *Из серии «По Германской Демократической Республике»*
На севере
Бумага, цветной фломастер
Собственность художника
Уголок в Ростове
Бумага, цветной карандаш, фломастер. 44×32
Собственность художника

Молодой Бернارد Вернер
Бумага, карандаш. 42×30
Собственность художника
Берлинец Петер Росов
Бумага, карандаш. 42×30
Собственность художника
Герой труда капитан Нейнц Адлер
Бумага, сангина. 44×32
Собственность художника

- 1969 Севан. Зима
Бумага, гуашь. 32×50
Собственность художника
Храбрый Назар. Триптих (по мотивам
одноименной сказки Ов. Туманяна)
Бумага, цветной карандаш, фломастер. 82×20
Изофонд Министерства культуры Армянской ССР.
Ереван
Пловдив.
Бумага, сангина. 48×35
Собственность художника
- 1971 *Из серии «По Испании»*
Памятник Веласкесу у входа в музей Прадо
Бумага, фломастер. 19×14,5
Собственность художника
Коррида.
Бумага, фломастер. 32,5×50
Собственность художника
Дом-музей Эль-Греко в Толедо
Бумага, фломастер. 14,5×19
Собственность художника

Список выставок с участием С. С. Сафаряна

1947

Молодежная выставка, посвященная XI съезду ВЛКСМ. Ереван

1952

Выставка дипломных работ выпускников Ереванского художественного института. Ереван

Выставка дипломных работ выпускников высших художественных заведений СССР. Москва

Республиканская художественная выставка. Ереван

1953

Республиканская художественная выставка. Ереван

1954

Республиканская художественная выставка. Ереван

Выставка произведений художников Закавказских республик. Баку

Выставка произведений художников Закавказских республик. Москва

Всесоюзная художественная выставка. Москва

1955

Выставка произведений художников Закавказских республик. Тбилиси

Выставка произведений художников Закавказских республик. Ереван

1956

Выставка изобразительного искусства Армении в связи с декадой литературы и искусства Армянской ССР. Москва

Изобразительное искусство Армянской ССР. Рига

1957

Юбилейная республиканская художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Ереван

Юбилейная Всесоюзная художественная выставка, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва

Всесоюзная молодежная художественная выставка, посвященная VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Москва

1958

Выставка произведений молодых художников республик Закавказья. Тбилиси

Всесоюзная юбилейная художественная выставка, посвященная 40-летию ВЛКСМ. Москва

Всесоюзная юбилейная художественная выставка, посвященная 40-летию Советской Армии. Москва

1959

Выставка портрета. Ереван

Выставка произведений художников Закавказских республик. Баку

Выставка одного пейзажа. Ереван

1960

Республиканская юбилейная художественная выставка, посвященная 40-летию установления Советской власти в Армении. Ереван

1961

Республиканская художественная выставка «Нашн маякн». Ереван
Всесоюзная художественная выставка. Москва

1962

Выставка-конкурс, посвященная 1600-летию со дня рождения создателя армянской письменности Месропа Маштоца. Ереван
Республиканская художественная выставка. Ереван

1963

Выставка одной работы. Ереван
Республиканская художественная выставка. Ереван
Выставка-конкурс, посвященная 250-летию со дня рождения поэта Саят-Нова. Ереван
Выставка произведений армянских художников, посвященная 250-летию со дня рождения поэта Саят-Нова. Баку

1964

Выставка армянских художников в связи с декадой литературы и искусства Армении. Таллин
Выставка армянских художников в связи с декадой литературы и искусства Армении. Тарту
Выставка произведений армянских художников. Ленинград
Республиканская художественная выставка «На страже мира». Ереван

1965

Всесоюзная художественная выставка «На страже мира». Москва
Выставка армянских художников в связи с декадой литературы и искусства Армении. София (Болгария)
Выставка армянской графики в связи с декадой литературы и искусства Армении. Пловдив (Болгария)
Республиканская осенняя выставка. Ереван
Выставка эстампов. Бейрут (Ливан)
Выставка эстампов. Дамаск (Сирия)

1966

Художественная выставка «Родина в произведениях армянских художников». Прага (Чехословакия)

1967

Выставка армянской графики в связи с декадой литературы и искусства Армении. Будапешт (Венгрия)
Республиканская художественная выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Ереван
Международная выставка «ЭКСПО-67». Монреаль (Канада)
Всесоюзная юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти». Москва

1968

Республиканская художественная выставка. Ереван
Республиканская художественная выставка, посвященная 2750-летию основания города Еревана. Ереван
Всесоюзная юбилейная художественная выставка «На страже мира», посвященная 50-летию Советской Армии. Москва
Выставка изобразительного искусства в связи с декадой литературы и искусства Армении. Алма-Ата
Всесоюзная передвижная художественная выставка, посвященная 50-летию Советской власти. Ашхабад
Всесоюзная передвижная художественная выставка, посвященная 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции (По разным городам страны)

1969

Республиканская юбилейная выставка, посвященная 50-летию ВЛКСМ. Ереван

Выставка армянского изобразительного искусства в связи с декадой литературы и искусства Армении. Кишинев
Выставка армянского изобразительного искусства (ВДНХ). Москва
Выставка одной работы. Ереван
Республиканская юбилейная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения писателя Ованеса Туманяна. Ереван
Республиканская юбилейная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения композитора Комитаса. Ереван
Персональная выставка. Эчмиадзин

1970

Персональная выставка. Ленинакан
Персональная выставка. Дилижан
Республиканская художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ереван
Всесоюзная юбилейная художественная выставка, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Москва
Республиканская юбилейная художественная выставка, посвященная 50-летию установления Советской власти в Армении. Ереван
Выставка армянского искусства «От Урарту до наших дней». Париж (Франция)
Выставка «Германская Демократическая Республика глазами советских художников». Берлин (ГДР)

1971

Выставка произведений художников Закавказских республик, посвященная 50-летию СССР. Москва
Выставка армянского искусства на Международной ярмарке. Дамаск (Сирия)
Выставка одной работы. Ереван

1972

Выставка произведений художников 15 республик «Юбилейная весна», посвященная 50-летию образования СССР. Ереван
Всемирная выставка «Человек и мир». Монреаль (Канада)
Выставка «СССР — наша Родина», посвященная 50-летию образования СССР. Ереван
Выставка «СССР — наша Родина», посвященная 50-летию образования СССР. Москва
Выставка армянского пейзажа. Ереван
Выставка одной работы. Ереван

1973

Выставка армянского искусства. Ходьмезе — Вашархей (Венгрия)
Выставка портрета. Ереван
Республиканская художественная выставка. Ереван
Выставка армянского пейзажа. Дилижан

1974

Всесоюзная художественная выставка портрета. Вильнюс
Всесоюзная художественная выставка портрета. Минск
Персональная выставка «Венгерские впечатления», посвященная 30-летию Венгерской Народной Республики. Ереван

1975

Республиканская художественная выставка «30 лет Великой Победы». Ереван
Всесоюзная художественная выставка «30 лет Великой Победы». Москва
Персональная выставка «По ГДР», посвященная 30-летию Германской Демократической Республики. Ереван

1976

Республиканская художественная выставка «Слава труду». Ереван
Всесоюзная художественная выставка «Слава труду». Москва

- Ризаев С. Выпускники художественных вузов. — «Гракан терт» («Литературная газета»), Ереван, 1952, 17 июля. На арм. яз.
- Картины действительной жизни. — «Авангард», Ереван, 1952, 16 августа. На арм. яз.
- Республиканская художественная выставка. — «Советакан Айастан» («Советская Армения»), Ереван, 1953, 30 декабря. На арм. яз.
- Ризаев С. Творческая победа молодых художников. — «Сталинец», Ереван, 1954, 15 марта
- Гук а с я н В. Хорошая детская книга. — «Гракан терт» («Литературная газета»), Ереван, 1956, 15 апреля. На арм. яз.
- И о г а н с о н Б. Картина — венец живописи. — «Советакан арвест» («Советское искусство»), Ереван, 1956, № 7—8. На арм. яз.
- В Картинной галерее Армении. — «Ереван», 1956, 23 декабря. На арм. яз.
- М а р т и к я н Е., П а р с а м я н Р. Изобразительное искусство Армении. Альбом. Ереван, 1956. На арм. яз.
- О г а н е с я н Р. Об одном важном вопросе изобразительного искусства Армении. — «Советакан арвест» («Советское искусство»), Ереван, 1957, № 5
- В мастерской художника. — «Авангард», Ереван, 1957, 30 августа
- По пути социалистического реализма. — «Гракан терт» («Литературная газета»), Ереван, 1957, 26 декабря. На арм. яз.
- М и к а е л я н М. Армянские художники на всесоюзной выставке. — «Советакан Айастан» («Советская Армения»), Ереван, 1957, 31 декабря. На арм. яз.
- М а р т и к я н Е., П а р с а м я н Р. Изобразительное искусство Армянской ССР. Альбом. Москва, 1957
- Б е н д е р Н. На московской выставке. — «Ерекоян Ереван» («Вечерний Ереван»). Ереван, 1958, 19 марта. На арм. яз.
- Н и к и ф о р о в Е. Праздник советской культуры. — «Советакан Айастан» («Советская Армения»). Ереван, 1958, № 4. На арм. яз.
- П а р с а м я н Р. На пороге мастерства. — «Советакан арвест» («Советское искусство»). Ереван, 1958, № 5. На арм. яз.
- И р е м а ш в и л и С. Творчество молодых. — «Вечерний Тбилиси», Тбилиси, 1958, 25 августа
- Ш а г и н я н А. Спустя два года. — «Советская культура», 1958, 6 сентября
- Молодые деятели искусства к 40-летию ВЛКСМ. — «Коммунист», Ереван, 1958, 27 сентября
- К а з а р я н М. Впечатления и раздумья. — «Авангард», Ереван, 1959, 24 января. На арм. яз.
- К а з а р я н М. У молодых художников. — «Авангард», Ереван, 1960, 13 октября. На арм. яз.
- Д р а м п я н Р. Плохих работ стало меньше, а хороших больше. — «Коммунист», Ереван, 1961, 16 февраля
- Герои искусства — люди труда. — «Коммунист», Ереван, 1961, 19 октября
- О г а н е с я н Р. Современный, лаконичный. — «Советакан арвест» («Советское искусство»), Ереван, 1962, № 1. На арм. яз.

Парсамян Р. На пути к новому подъему. — «Советакан арвест» («Советское искусство»), Ереван, 1962, № 1. На арм. яз.

Казарян М. Искусство, мужавшее в бою. — «Красная звезда», 1962, 23 июня

Изобразительное искусство Советской Армении. Набор открыток. Предисловие Н. Степанян. Москва, 1962

Жизнь в красках. — «Гракан терт» («Литературная газета»), Ереван, 1963, 6 сентября. На арм. яз.

Айвазян М. Вдохновляющий образ. — «Коммунист», Ереван, 1963, 20 октября

Литвин М. Светлый образ. — «Коммунист», Баку, 1963, 29 ноября. На арм. яз.

Салахов Т. Выставка вызывает восхищение. — «Советакан Айастан» («Советская Армения»), Ереван, 1963, 1 декабря. На арм. яз.

Оганесян Р. Ожидания и результаты. — «Советакан арвест» («Советское искусство»), Ереван, 1964, № 2. На арм. яз.

Абрамян И. Советское изоискусство в Ленинграде. — «Ерекоян Ереван» («Вечерний Ереван»), Ереван, 1964, 30 сентября. На арм. яз.

Айрапетян Е. Армения на картинах. — «Ерекоян Ереван» («Вечерний Ереван»), Ереван, 1964, 30 сентября. На арм. яз.

Парсамян Р. О VIII съезде художников Армении. — «Коммунист», Ереван, 1964, 16 декабря

Драмбян Р. Республиканская художественная выставка 1964 года. — «Коммунист», Ереван, 1964, 26 февраля

Оганесян Р. Замысел и воплощение. — «Советакан арвест» («Советское искусство»), Ереван, 1965, № 1. На арм. яз.

Брайковская В. На страже мира. — «Ерекоян Ереван» («Вечерний Ереван»), Ереван, 1965, 19 апреля. На арм. яз.

На страже мира. — «Ерекоян Ереван» («Вечерний Ереван»), Ереван, 1965, 6 мая. На арм. яз.

Кравченко К. Перед полотнами живописцев Армении. — «Искусство», 1965, № 5

Арутюнян В. Осенняя художественная. — «Коммунист», Ереван, 1965, 1 декабря

Восхищены работами армянских художников. — «Советакан Айастан» («Советская Армения»), Ереван, 1965, 11 декабря. На арм. яз.

Выставка эстампов Родины. — «Арабат», Бейрут, 1966, 27 февраля. На арм. яз.

Бельская Т. Осенние выставки в Грузии и Армении. — «Творчество», 1966, № 4

Выставка эстампов Родины в Бейруте. — «Лрабер» («Вестник»), Нью-Йорк, 1966, 26 марта. На арм. яз.

Иванова В. Выставка из Армении. — «Искусство» («Искусство»), София, 1966, № 3. На болгарском яз.

Ерлашова С. Путь жизненной правды. — «Искусство», 1969, № 2

Дурян Л. Время, изображенное в цвете. — «Ерекоян Ереван» («Вечерний Ереван»), 1967, 10 октября. На арм. яз.

Сурен Сафарян. Каталог персональной выставки. Предисловие Армена Вартаняна. Ереван, 1969. На русск. и арм. яз.

Вартамян П. Мир художника. — «Ерекоян Ереван» («Вечерний Ереван»), Ереван, 1970, 5 января. На арм. яз.

- А р у т ч я н С. Родное имя всех поколений. — «Коммунист», Ереван, 1970, 4 февраля
- К а з а р я н М. Достойная награда. — «Советакан Айастан» («Советская Армения»), Ереван, 1971, 21 июля. На арм. яз.
- М а р т и к я н Е. Успех армянского художника. — «Ерекоюн Ереван» («Вечерний Ереван»), Ереван, 1971, 13 октября. На арм. яз.
- К а з а р я н М. Сурен Сафарян. Буклет. Ереван. 1971
- Г р и г о р я н Г. Выставка в Раздане. — «Советакан Айастан» («Советская Армения»), Ереван, 1972, 17 августа. На арм. яз.
- К а з а р я н М. Преемственность традиции в армянской живописи. — «Искусство», 1972, № 12
- В о с т о к о в Е. Искусство, воспевающее подвиг. — «Искусство», 1972, № 12
- К а з а р я н М. Великая Отечественная на выставке. — «Ерекоюн Ереван» («Вечерний Ереван»), Ереван, 1975, 19 мая. На арм. яз.
- Е р з н к я н М. Армянские художники о войне. — «Искусство», 1975, № 4
- О г а н е с я н Р. На выставке «30 лет Великой Победы». — «Советакан арвест» («Советское искусство»), Ереван, 1975, № 5. На арм. яз.

- Стр. 17 Родные мелодии. 1956
Холст, масло. 145×198
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- 18 Найдмарош. Из серии «По Венгрии». 1961
Бумага, цветной карандаш, фломастер. 29×42
Собственность художника
- 19 Болонья. Из серии «По Италии». 1960
Бумага, пастель, фломастер. 50×36
Собственность художника
- 20 Железнодорожный мост и элеватор. 1960
Холст, масло. 70×100
Художественный фонд Армянской ССР. Ереван
- 21 Егише Чаренц. 1959
Холст, масло. 160×82
Художественный фонд Армянской ССР. Ереван
- 22 На берегу Дуная. 1961
Бумага, фломастер. 50×38
Собственность художника
- 23 Портрет Кнарик. 1962
Картон, масло. 70×50
Собственность художника
- 24—25 Севанские рыбаки. 1963
Холст, масло. 155×290
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- 26 Весной 1945 года. 1964
Холст, масло. 146×175
Херсонский краеведческий музей
- 27 Художник Баграт Григорян. 1962
Картон, масло. 35×25
Собственность художника
- 28 Портрет Кнарик. 1962
Картон, масло. 55×50
Собственность художника
- 29 Посольство Югославии в Будапеште. Из серии «По Венгрии». 1961
Бумага, фломастер. 42×29
Собственность художника

- 30 Искусствовед А. Божков. Из серии «По Болгарии». 1965
Бумага, паста. 18×12
Собственность художника
- 31 Болгарский художник К. Мещатурян. Из серии «По Болгарии». 1965
Бумага, соус. 42×29
Собственность художника
- 32 Освободители. 1960
Холст, масло. 230×170
Художественный фонд Министерства культуры Казахской ССР. Алма-Ата
- 33 Татевская трагедия. 1967
Холст, масло. 250×170
Государственный музей комсомола Армении. Ереван
- 34 Чинара. 1963
Картон, масло. 50×70
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- 35 Дом отдыха. Лори. 1962
Холст, масло. 74×51
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- 36 Саят-Нова. 1963
Холст, масло. 230×170
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- 37 Саят-Нова. Фрагмент
- 38 Уголок в Агавнадзоре. 1966
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
- 39 Рыбак Аршак из Севана. 1962
Картон, масло. 50×70
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- 40 Портрет З. Парсамяна. Из серии «По Болгарии». 1965
Бумага, сангина. 42×29
Собственность художника
- 41 Бабушка Шуги из Гориса. 1966
Картон, масло. 70×50
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- 42 Воспоминания. Из серии «По Испании». 1971
Холст, масло. 80×100
Собственность художника
- 43 Затишье. 1975
Холст, масло. 200×150
Художественный фонд СССР. Москва
- 44 Севанский монастырь. 1968
Картон, масло. 50×70
Собственность художника

- 45 Мельницы вблизи Ростока. Из серии «По ГДР». 1968
Холст, масло. 50×70
Собственность художника
- 46 Пловдив. 1969. Вариант
Бумага, сангина. 48×35
Собственность художника
- 47 Рынок в Веймаре. Из серии «По ГДР». 1968
Картон, масло. 70×50
Собственность художника
- 48 Деревья зимой. 1969
Картон, масло. 43,5×63
Собственность художника
- 49 Церковь Кармравор в Аштараке. 1969
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
- 50 Окраина села Ашнак. 1970
Картон, холст, масло. 50×70
Собственность художника
- 51 Весна. 1969
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
- 52 Холст, масло. 60×80
Собственность художника
Севан. 1972
- 53 Пейзаж. Из серии «По Испании». 1971
Холст, масло. 50×100
Собственность художника
- 54 Синяя. Из серии «По Румынии». 1965
Картон, масло. 50×35
Собственность художника
- 55 «Памятник Сезанну». Из серии «Скульптуры Майоля в Тюнльри»
(Париж). 1971
Картон, холст, масло. 50×70
Собственность художника
- 56—57 Наш двор зимой. 1969
Холст, масло. 50×70
Государственная картинная галерея Армении. Ереван
- 58 Севан зимой. 1971
Холст, масло. 70×110
Собственность художника

- 59 Монахини. Из серии «По Испании». 1971
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
- 60 Портрет Давида. 1972
Холст, картон, масло. 70×50
Собственность художника
- 61 Армен. 1972
Картон, масло. 50×65
Собственность художника
- 62 Портрет заслуженного врача республики К. Африкяна. 1973
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
- 63 Давид Сикейрос в Армении. 1973
Холст, картон, масло. 50×70
Собственность художника
- 64 Коррида. Из серии «По Испании». 1971
Холст, картон, масло. 50×70
Собственность художника
- 65 Коррида. 1971
Бумага, фломастер. 32,5×50
Собственность художника
- 66 Арарат весной. 1975. Вариант
Картон, холст, масло. 50×70
Собственность художника
- 67 Шушаник. 1962
Холст, масло. 74×51
Собственность художника
- 68 Развалины собора Фрауэнкирхе в Дрездене. Из серии «По ГДР». 1968
Картон, масло. 50×70
Собственность художника
- 69 Портрет румынской студентки. Из серии «По Румынии». 1965
Картон, масло. 50×66
Собственность художника

Казарян Маня Микаэловна
СУРЕН САФАРЯН

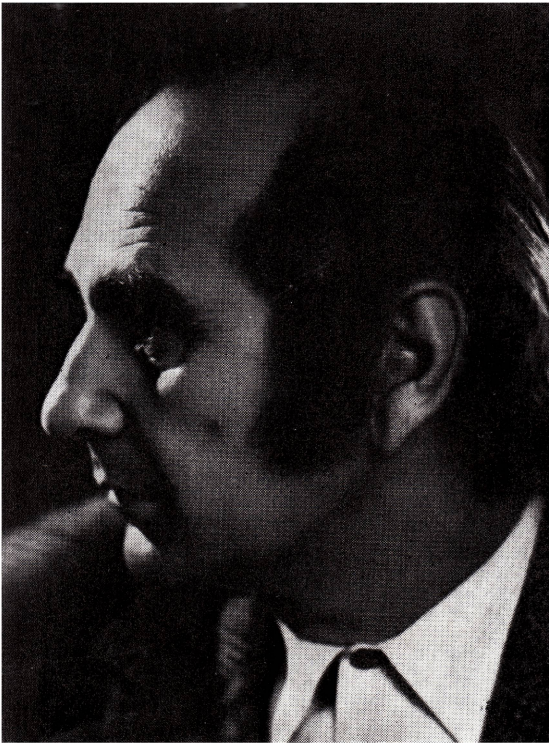
Редактор Е. П. Суздалева
Художественный редактор К. О. Остольский
Технические редакторы А. С. Абрамов,
Л. А. Белоногова
Корректор Р. Г. Кравецкая

Советский художник. 1978
Москва, 125319, ул. Черняховского, 4а

ИБ № 370

Сдано в набор 27.07.77 г. Подписано в печать 29.05.78 г.
А11904. Формат 70×90¹/₁₆. Печ. л. 6,0. Усл. п. л. 7,02
Уч.-изд. л. 5,442. Бумага мелованная 120 г
Печать высокая. Гарнитура литературная
Изд. № 3-243. Зак. 1071. Тираж 10 000. Цена 1 р. 30 к.

Типография изд-ва «Советский художник»
Москва, Ленская ул., 28



Сурен Саркисович Сафарян родился в 1923 году в городе Баку. В 1942 году окончил Ереванское художественное училище им. Ф. Терлемезяна. С 1942 года участник Великой Отечественной войны. В 1946 году демобилизовался, поступил в Ереванский художественный институт, который окончил в 1952 году. Преподавательскую деятельность начал с 1952 года. Ныне — доцент Ереванского художественно-театрального института.

Член Союза художников Армении с 1953 года. С 1947 года — участник художественных выставок. С 1969 года — председатель Союза художников Армении. Избирался депутатом Верховного Совета Армянской ССР (1971), членом Ревизионной комиссии ЦК КП Армении (1970), членом правления и секретарем Союза художников СССР (1973, 1977). Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1972). Кандидат в члены ЦК КП Армении (1975). Народный художник Армянской ССР (1977).