

# Э. МАГДЕСЯН



В картинных галереях Еревана и Феодосии, в художественных музеях Симферополя и Севастополя сохранились картины талантливого ученика и последователя И. К. Айвазовского Эммануила Яковлевича Магдесяна.

Творчество Э. Я. Магдесяна посвящено изображению моря и приморских пейзажей. Художник любил писать Черное море, то тихое и задумчивое, то бурное и грозное, часто изображал природу Крыма.

Печальная судьба постигла наследие Магдесяна. Известно, что в довоенном собрании Симферопольского художественного музея было много его картин. Все они погибли осенью 1941 года при налете вражеской авиации во время эвакуации ценностей музея. Отдельные сохранившиеся произведения художника рассеяны по музеям разных городов и стали достоянием частных собраний.

Э. Я. Магдесян родился в небольшом крымском городке Армянский Базар (ныне г. Армянск Краснопереконского района) 23 апреля 1857 года в бедной армянской семье. После окончания церковноприходской школы и русской прогимназии, где Магдесян проявил большие способности в рисовании, он при содействии И. К. Айвазовского в 1878 году был принят вольноприходящим учеником в Петербургскую Академию художеств.

Недавно найденная картина «В окрестностях Аю-Дага» (1880) была написана Магдесяном в годы учения в Академии. Тщательно выписывая все подробности, художник сумел передать подлинную поэзию живописного уголка природы. Вечерние лучи солнца мягко освещают четкий выделяющийся силуэт горы. Ленивые волны касаются кромки берега, отбегая и накатываясь снова и снова, спокойное море едва колышет небольшое суденышко. Все, изображенное на полотне, излучает тепло, оставленное уходящим светилом. Пейзаж напоен ароматом морского воздуха и согрет яркими красками южной природы.

Постоянный участник академических выставок, Э. Я. Магдесян еще в годы учения экспонировал на весенних выставках в залах Академии пейзажи, овеянные загадочной прелестью моря, — «Начало бури» (1886), «Вид моря с разбитым кораблем» (1887). Со-

вет Академии наградила начинающего художника малой, а затем большой серебряной медалями, отмечая этим его успехи и исключительное трудолюбие. В течение трех лет после окончания Академии в 1892 году Э. Я. Магдесян жил в Феодосии, продолжая совершенствоваться в живописи у И. К. Айвазовского. Годы пребывания в Феодосии оставили глубокий след в творчестве молодого художника и окончательно определили направление его дальнейшего развития.

Переехав в 1895 году на постоянное жительство в Симферополь, Магдесян создал при своей мастерской небольшую картинную галерею, в которой были выставлены не только его работы, но также и картины, подаренные ему Айвазовским, Лагорио, Шишкиным и другими художниками.

Эта картинная галерея была широко доступна для бесплатного посещения любителями живописи, с которыми Магдесян регулярно встречался. Таким образом, галерея, по замыслу художника, впервые в истории Симферополя стала очагом художественного воспитания местного населения.

Начиная с 1890 года репродукции картин Магдесяна печатались на страницах столичных журналов «Нива», «Живописное обозрение», «Петербургская жизнь», а также армянских журналов «Ушарар» и «Гехарвест», издававшихся в Тифлисе.

Магдесян особенно любил писать разбушевавшуюся морскую стихию. Такое море он изобразил на картинах «Буря на море» (1898) и «Прибой» (1897). Современники художника ценили в его картинах не только высокую технику живописи, усвоенную у Айвазовского, но и самостоятельность творческого направления, своеобразии дарования.

В 1899 году Э. Я. Магдесян представил на академическую выставку картину «Начало бури». Это была работа зрелого художника, который с удивительной точностью воспроизвел на полотне бурные волны осеннего моря. И. Е. Репин, хорошо знакомый с работами Магдесяна, внимательно рассмотрел на выставке эту картину и посоветовал автору сохранить ее в своей картинной галерее «как редкостно живое отражение кипящих и пенящихся волн» («Ушарар», 1908, № 17, с. 255).

Картины Магдесяна, экспонированные им на академических выставках в 1903—1907 годах, обращали на себя внимание тем, с каким мастерством художник передавал сказочные эффекты моря, то нежащегося в лучах серебристого лунного света, то ревущего в бурю.

В 1907 году в залах Академии художеств экспонировались две картины Магдесяна — «Ночь в Гурзуфе» и «Перед штормом».

Картина «Перед штормом» характерна для последнего периода творчества Магдесяна. Художник изобразил взволнованное безбрежное море в холодный осенний день. Набирая мощь, растут гибкие и сильные волны. Они идут от горизонта гряда за грядой. Титаническое движение водной стихии словно застыло на полотне, давая простор воображению зрителя.

5(18) ноября 1908 года, завершая картину «Утро», художник скоропостижно скончался. Он умер с кистью в руке, у мольберта.

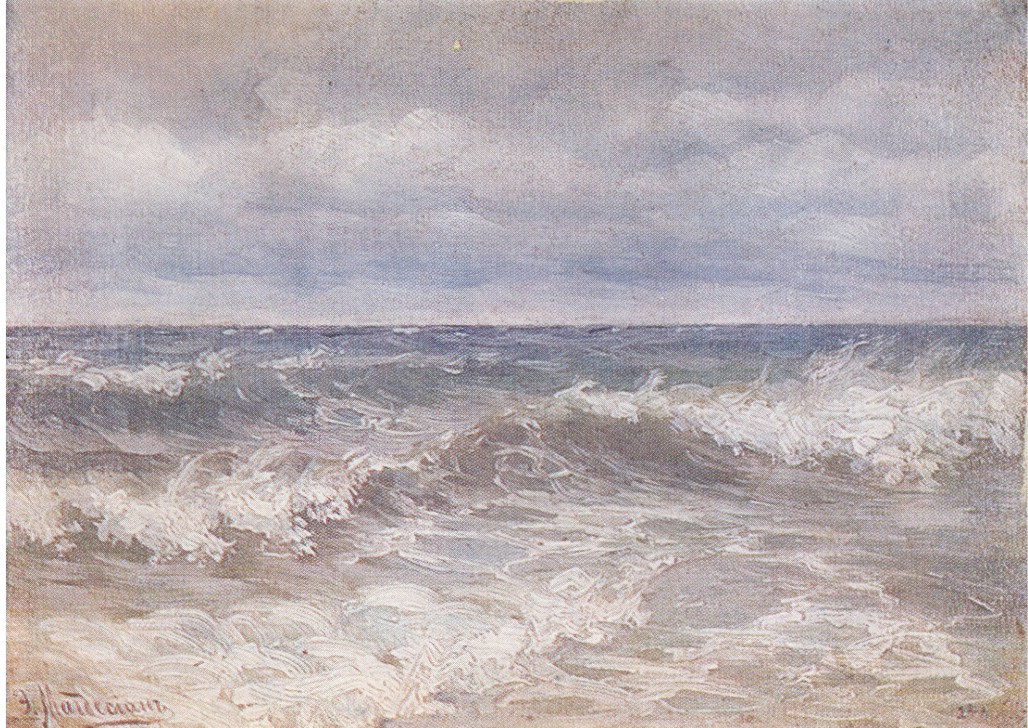
Смерть, как слишком часто это бывало в русской живописи, унесла художника в пору его творческого расцвета.

Магдесян тонко чувствовал величие, мощь и красоту морской стихии, понимал язык ее красок, с вдохновением изображал бурные волны Черного моря и полную очарования природу Крыма.

Л. Магдесян



В окрестностях Аю-Дага. 1880. Холст, масло. 30 × 43.  
*Собственность Л.М. Магдесяна*



Бурное море. Холст, масло. 30 × 44. Собственность Л.М. Магдесяна



В окрестностях Судака. 1895. Дерево, масло. 26 × 17.  
Собственность Л.М. Магдесяна



Зима в Финляндии. 1895. Дерево, масло. 24 × 18.

Собственность Л.М. Магдесяна

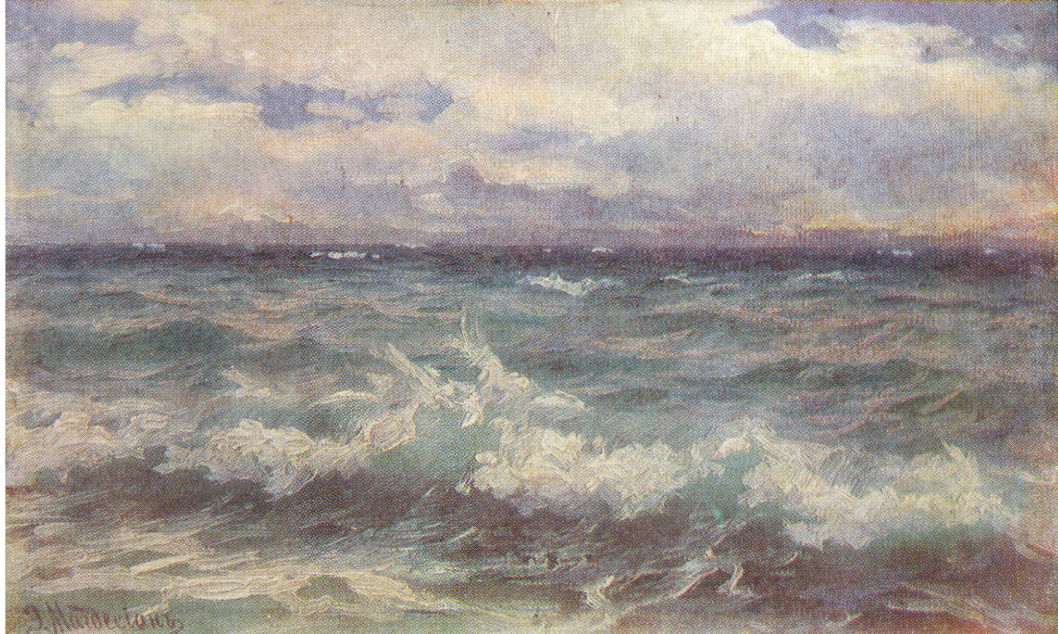


Аллея в Гурзуфском парке. 1896. Холст, масло. 45 × 65.

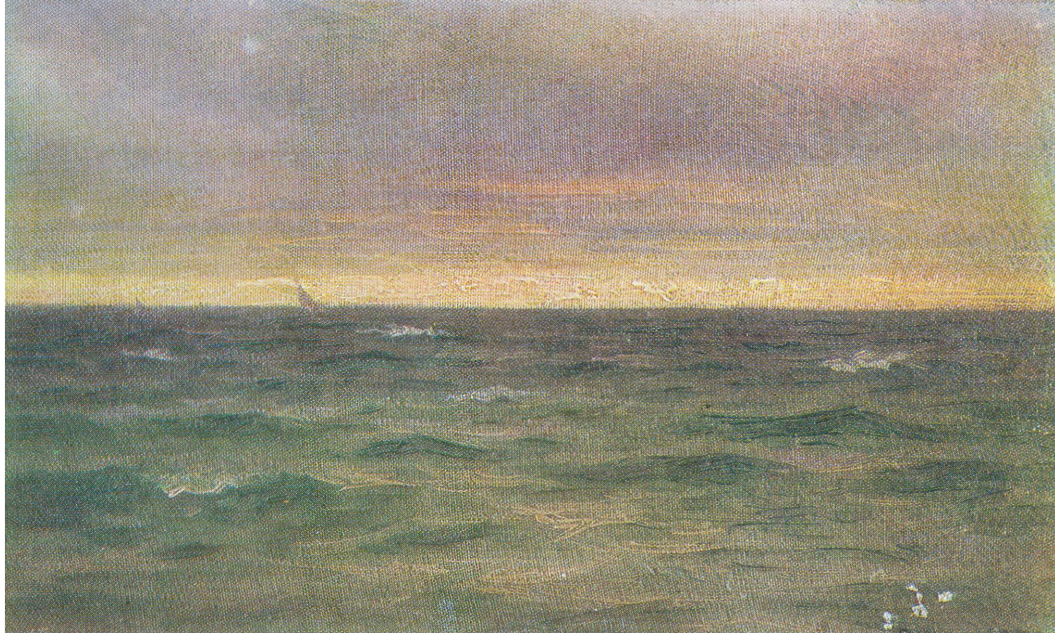
*Собственность Л.М. Магдесяна*



Буря на море. 1898. Холст, масло. 36 × 54.  
*Государственная картинная галерея Армении. Ереван*

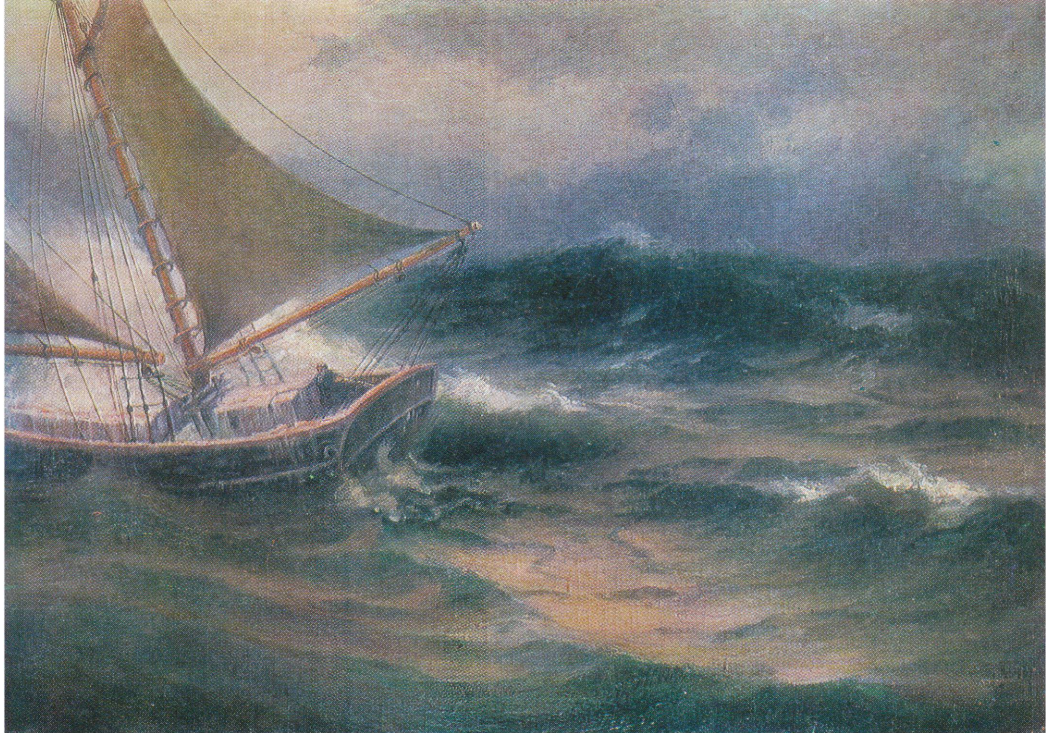


Весенняя буря на Черном море. Холст, масло. 27 × 43.  
*Частное собрание*



Сумерки на Черном море. Холст, масло. 22 × 38.

*Собственность Л.М. Магдесяна*



В ноябре на Черном море. 1902. Холст, масло. 90 × 125.  
Государственная картинная галерея Армении. Ереван



*Морской пейзаж. Холст, масло. 38 × 61.  
Государственная картинная галерея Армении. Ереван*



Вид морского побережья. Холст, масло. 31,5 × 44.  
Государственная картинная галерея Армении. Ереван



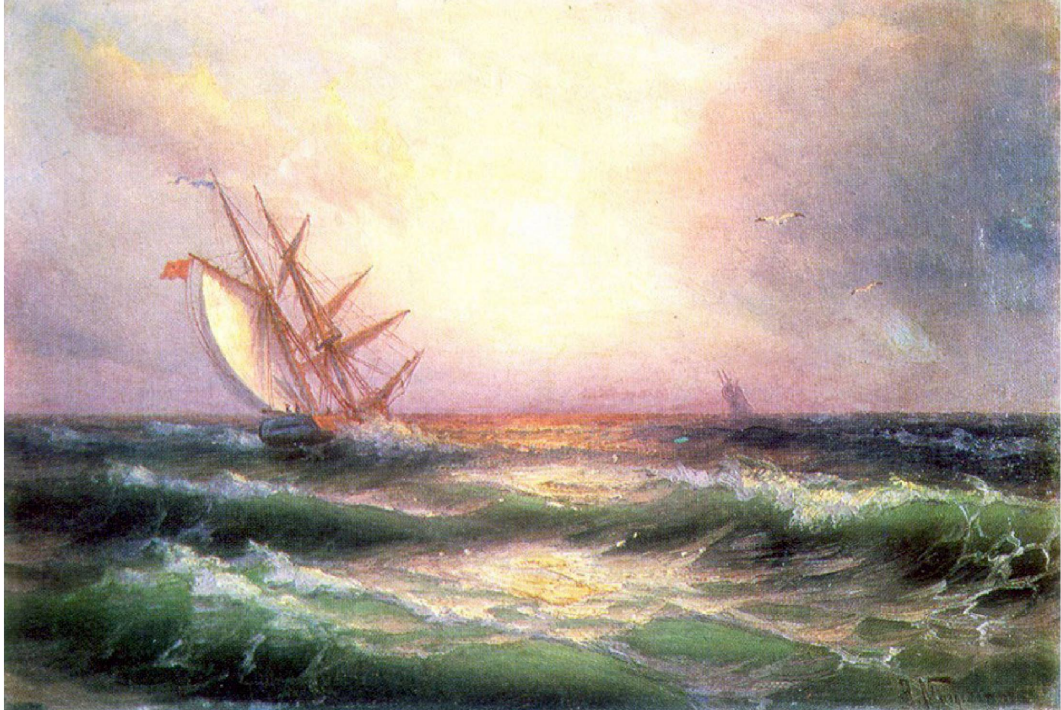
Морской вид. 1904. Картон, масло. 70 × 55,5.  
Государственная картинная галерея Армении. Ереван



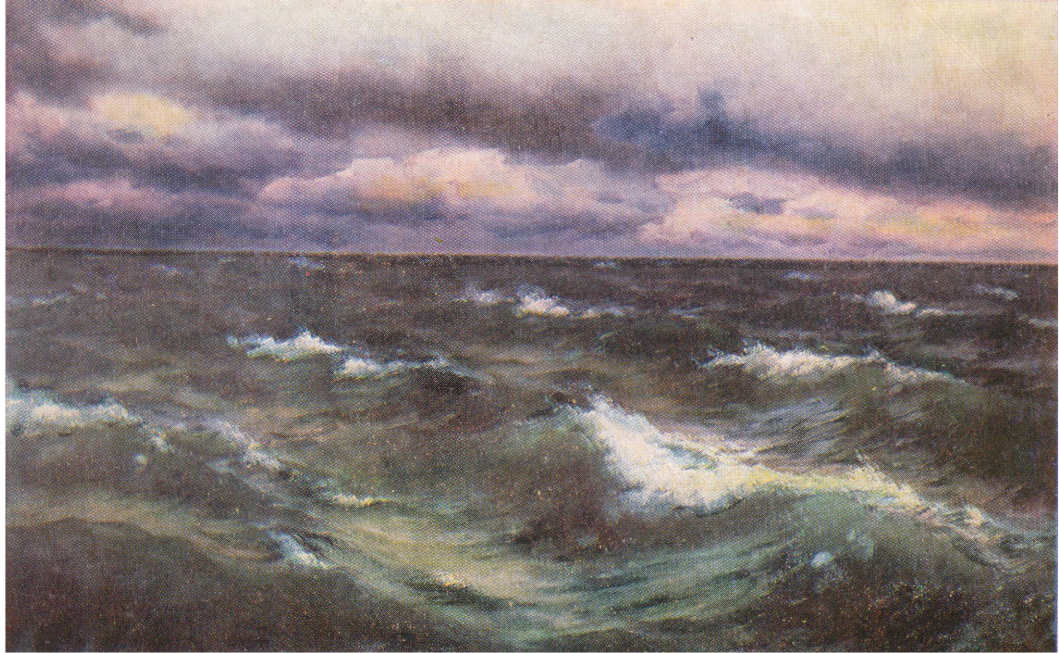
Скалы на берегу моря. Холст на картоне, масло. 35,3 × 55,5.  
Государственная картинная галерея Армении. Ереван



Вид с церковью на фоне Арарата. 1904. *Картон, масло. 70,5 × 55,5.*  
*Государственная картинная галерея Армении. Ереван*



Вид моря с парусными лодками. Холст, масло. 36 × 54.  
Государственная картинная галерея Армении. Ереван



Перед штормом. 1907. Холст, масло. 135 × 219.  
Государственная картинная галерея Армении. Ереван

## СПИСОК РЕПРОДУКЦИЙ

В окрестностях Аю-Дага  
Бурное море  
В окрестностях Судака  
Зима в Финляндии  
Аллея в Гурзуфском парке  
Буря на море  
Весенняя буря на Черном море  
Сумерки на Черном море  
В ноябре на Черном море  
Морской пейзаж  
Вид морского побережья  
Морской вид  
Скалы на берегу моря  
Вид с церковью на фоне Арарата  
Вид моря с парусными лодками  
Перед штормом

Э. Я. МАГДЕСЯН

16 открыток. Цена 52 коп.

Издательство «Изобразительное искусство». Москва. 1981

Автор Л. М. Магдесян. Редактор Е. П. Рачеева. Художественный редактор А. А. Трошина. Цветную корректуру выполнила Л. В. Егорова. Технический редактор Н. Л. Неретина

Тираж 35 000. Подп. в печать 19.11.80 г.  
9-1119. Заказ 5578. 2121281

© «Изобразительное искусство». М., 1981

Московская типография № 5 Союзполиграфпрома при  
Государственном комитете СССР по делам издательства, полиграфии  
и книжной торговли. Москва, Мало-Московская, 21

80205-216  
М 024[01]-81 199-81

