

**ИЗДАНИЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ 300-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ И  
НОВО-НАХИЧЕВАНСКОЙ ЕПАРХИИ АРМЯНСКОЙ АПОСТОЛЬСКОЙ  
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ**

**АВТОР ВЫРАЖАЕТ ИСКРЕННЮЮ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА МОРАЛЬНУЮ И  
МАТЕРИАЛЬНУЮ ПОДДЕРЖКУ В ИЗДАНИИ ЭТОЙ БРОШЮРЫ СВОЕМУ  
ДРУГУ ТИГРАНУ ГҮРГЕНОВИЧҮ МАНҮКЯНҮ**

**ГЕОРГИЙ БАГДЫКОВ**

# **ԵՄՐԵ ԽԱՇ**

**Таганрог  
2016 г.**

Георгий Минасович Багдыков родился в 1971 году, ростовчанин. Окончил Ростовский медицинский институт. Врач-уролог поликлиники Областной клинической больницы № 2. Автор более пятидесяти книг по популярной медицине, краеведению, художественной прозе (сборники рассказов и новелл), а также ряда монографий по специальности.

Неоднократный призер конкурса «Вот, помню, был случай» газеты «Вечерний Ростов». Действительный член (академик) Международной академии экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ), член Союза журналистов России, член Союза писателей Дона, член международного Союза писателей и мастеров искусств, член ассоциации урологов Дона, член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

В 2004 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награжден медалью имени Ломоносова за популяризацию медицинских знаний и валеологии. Является лауреатом Южно-Российского литературно-художественного конкурса «Великий Вешенец». В 2005 году награжден национальной памятной медалью им. М.А.Шолохова.

В 2008 году за вклад в развитие русско-армянских гуманитарных и культурных связей награжден медалью им. В.Я. Брюсова.

В 2011 году решением президиума МАНЭБ Георгий Минасович Багдыков награжден медалью им. Гиппократата.

В 2015 году награжден медалью «Доктор А.П. Чехов».

В 2015 году за вклад в развитие армянской культуры на Дону и укрепление русско-армянской дружбы награжден орденом «За Гуманизм».



## ПРЕДИСЛОВИЕ

Святой Крест донского армянства — так называют армянский монастырь Сурб Хач. Этот Святой Крест освящает духовную и мирскую жизнь донских армян и сегодня. Говоря об истории Сурб Хача, о сегодняшней жизни монастыря, нельзя не вспомнить о людях, которые внесли неоценимый вклад в развитие армянской культуры на Дону и были неразрывно связаны с ним. Также необходимо вспомнить о Нахичевани-на-Дону и об армянских храмах этого города. Конечно, это очень скромная, робкая попытка обобщить историю Сурб Хача. Эту работу можно было бы даже назвать «Краткая история армянского монастыря Сурб Хач».

Уверен, что исследовательская работа по изучению истории донских армян, их культуры будет продолжаться и далее. И путеводной звездой для всех армян Дона будет также оставаться Сурб Хач — Святой Крест донского армянства.

Г. БАГДЫКОВ

## ИСТОРИЯ СУРБ ХАЧА

Датой основания армянского монастыря Сурб Хач считается 1783 год. Известный ростовский краевед Б.В. Чеботарев в одной из своих статей в 1977 году писал: «Среди историко-архитектурных памятников города Ростова-на-Дону церковь монастыря Сурб Хач (Святой Крест) занимает особое место. Это самое древнее каменное здание города Ростова. Оно также является своеобразным символом многовековой русско-армянской дружбы».

Известный историк В.Б. Бархударян в монографии «История армянской колонии Новая Нахичевань» писал: «Сурб Хач со дня основания (9 сентября 1783 года) и до 20-х годов XX столетия был одним из очагов культуры армянского народа, центром культуры армян Дона, новонахичеванцев».

В 1792 году был построен собор армянского монастыря Сурб Хач. В этом же году монастырь освятил один из основателей Нор-Нахичевана, архиепископ Иосиф Аргутинский. Им же при монастыре была основана и первая на юге России типография. Вначале монастырь входил в состав села Большие Салы, а с 1883 года был приписан к Нахичевани, что способствовало росту его благосостояния. В конце девятнадцатого столетия монастырю принадлежала большая территория (около 50 гектаров земли), занятая пашнями, огородами. Был и свой парк, его называли Армянским садом. Стены церкви монастыря Сурб Хач были украшены снятыми с армянских церквей Крыма и привезенными армянами на Дон хачкарами (камни-кресты). В Сурб Хаче хранилось также рукопис-



*Фотографии монастыря Сурб Хач  
(нач. XX в.)*



ное Евангелие, которое было написано еще в 1347 году в Крыму. Потом это Евангелие передали на хранение в армянскую церковь Святого Георгия в Нахичевани. Эта церковь была разрушена в советские годы. Надо отметить, что в церкви Святого Георгия хранились уникальные христианские реликвии. Например, топуз Святого Георгия. Топуз — это короткий посох со свинцовым наконечником, обтянутый атласной материей.

Под стенами монастыря нашли упокоение лучшие представители донских армян: М. Налбандян — писатель, демократ, общественный деятель; Р. Патканян — классик армянской литературы; А. Аламдарян — архимандрит монастыря Сурб Хач, автор первого русско-армянского словаря.

Церковь монастыря Сурб Хач является архитектурным памятником, построенным в стиле классицизма. Судьба храма в советские годы была печальна. Сурб Хач был на грани исчезновения. В 1960 году хачкары были уничтожены. Об их размерах и месте в интерьере церкви свидетельствуют теперь только ниши, в которые они помещались. Не существует ныне также украшенной мелким резным орнаментом деревянной двери XI века, принадлежавшей одной из церквей города Ани (древняя столица Армении, откуда происходят родом донские армяне). Эту дверь армяне из города Ани перевезли в монастырь Сурб Хач в Крыму, а в конце XVIII века привезли в одноименный монастырь на Дону.

От полного уничтожения монастырь Сурб Хач спасло создание Музея русско-армянской дружбы в 1972 году. Многие для спасения Сурб Хача сделали известные общественные деятели из Нахичевани. Это, прежде всего, выдающийся художник Мартирос Сергеевич Сарьян, известный архитектор Марк Владимирович Григорян. Многие лучшие представители армянской и русской интеллигенции боролись за спасение монастыря Сурб Хач.



*Интерьер церкви Сурб Хач (нач. XX в.)*

Надо сказать огромное спасибо Николаю Исаевичу Хафафяну, который руководил реставрационными работами. Впервые в советские годы на территории Ростова на храме монастыря Сурб Хач был установлен позолоченный крест. До этого кресты с церковью только сбрасывали.

Николай Исаевич Хафафян свой дочери, известному ростовскому музыканту и педагогу Любови Николаевне Хафафян (Алавердян), говорил: «Любочка, как здорово мы придумали, ведь Музей русско-армянской дружбы спас от уничтожения армянский монастырь Сурб Хач. Мы сделали благое и божье дело. Мы сохранили церковь и создали музей, который будет способствовать укреплению русско-армянской дружбы».

Долгие годы музеем заведовала историк, краевед Светлана Мелконовна Хачикян. В 2007 году Ростовская администрация приняла решение о передаче зда-

ния армянского монастыря в пользование Армянской апостольской церкви. Но с условием: Нахичеванская-на-Дону армянская община должна была приобрести и восстановить здание для Музея русско-армянской дружбы. Такое здание, к счастью, было найдено. Сейчас Музей русско-армянской дружбы находится в центре Нахичевани, в особняке Искидарова (бывшая библиотека имени А.С. Пушкина) на площади Свободы.

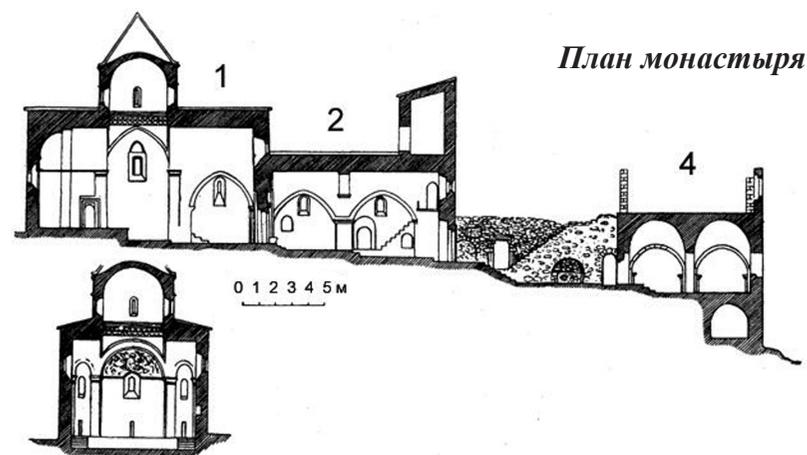
В сентябре 2008 года Ростов посетил Католикос всех армян Гарегин II. Он принял участие в торжественном богослужении и освящении храма. Вот так восстановилась справедливость. В Ростове сохранился Музей русско-армянской дружбы и возродился монастырь Сурб Хач, который вновь стал духовным центром донских армян.

## СУРБ ХАЧ В КРЫМУ

Он находится недалеко от Феодосии, в горах, в живописной лесистой местности. Располагается возле татарского села Старый Крым. Наш ростовский Сурб Хач был назван в честь крымского монастырского комплекса Сурб Хач. Этот монастырь был построен армянами в середине XIV века и сразу стал духовным и культурным центром христианского Крыма. Монастырь имел свою уникальную библиотеку. Сейчас монастырь Сурб Хач вновь стал действующим. В церкви монастыря Сурб Ншан (Святого Знамения) идут службы. В 2008 году Католикос всех армян Гарегин II освятил семь хачкаров (камень-крестов) с буквами названия монастыря Сурб Хач. Внешне монастырь напоминает средневековую крепость: массивные каменные стены с узкими окнами, напоминающие бойницы старинных замков. Башня похожа на дозорную. Надо отметить, что в те годы монастырь и выполнял эту дополнительную защитную функцию, оберегая за своими массивными стенами братьев-единоверцев. Сурб Хач являлся резиденцией армянских епископов в Крыму. Некоторые историки считают, что название монастыря связано с хачкаром, который в XIII веке был вывезен в Крым из древней столицы Армении Ани. Этот хачкар ныне бережно хранится в ростовском Сурб Хаче и считается одной из самых главных святынь донских армян. Армянские священники в Крыму хорошо знают эту историю, связанную с анийским хачкаром. Ведь по народной легенде, еще ученики Христа, апостолы Фаддей и Варфоломей, когда пришли в Армению проповедовать христианское учение, освятили этот хачкар. Может быть, это только легенда. Но этот хачкар очень древний. Он действительно



*Монастырь Сурб Хач в Крыму*



является христианской святыней. Легенда также гласит, что основатель монастыря Ованес Себасти и его братья увидели в небе видение в виде креста, указавшее им на это место. Вот именно тогда, в 1358 году, и был возведен храм Сурб Ншан (Святого Знамения). Это была первая постройка будущего монастырского комплекса Сурб Хача (Святого Креста). Кстати, возле Сурб Хача до сих пор бьет источник с удивительно вкусной, холодной и, говорят, целебной водой. Но потрясает не это. А то, как завещали себя похоронить основатель монастыря Ованес Себасти, а затем и последующие настоятели. Дело в том, что Ованес Себасти и архимандриты, руководившие монастырем после него, похоронены в притворе монастырского храма Святого Знамения (Сурб Ншан). Так похоронить себя эти настоятели завещали неслучайно. У армян есть такое выражение, имеющее евангельские корни: «Да паду я к ногам твоим». Это высказывание обычно адресуется самым близким людям. Поэтому Ованес Себасти завещал себя похоронить в притворе храма. В буквальном смысле, входя в храм, ты наступаешь ногами на его могильную плиту. Он и его братья находятся под ногами тех, кто входит в храм. Верующие люди утверждают, что от могилы Ованеса Себасти до сих пор исходит особое тепло.

## ХРАМЫ НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

Город Нахичевань-на-Дону славился красотой своих храмов. Жители армянского города были веротерпимы. В Нахичевани наряду с храмами Армянской апостольской церкви действовали и три русских православных храма. О церквях Нахичевани написано много замечательных книг. Наиболее известны книги В.Г. Вартаняна, С.С. Казарова «История Армянской апостольской церкви на Дону» и «История Армянской колонии Новая Нахичевань» В.Б. Бархударяна, а также «Архитектура Нахичевани-на-Дону» О.Х. Халпахчьяна. Много об армянских церквях Дона пишет известный ростовский краевед А.Г. Малхасян. Очень интересные публикации о нахичеванских храмах есть у ростовского краеведа Е.И. Малаховского.

Церкви в Нахичевани появились почти одновременно с жилыми и общественными сооружениями. Названия церквей Нахичевани и окружающих ее селений заимствованы от культовых сооружений, оставленных армянами в Крыму. Первые церкви, построенные в год основания города, были деревянными и небольшими. Каменные церкви XVIII и середины XIX века были построены нахичеванцами в архитектурных традициях русского классицизма.

В Нахичевани главным и наиболее красивым был находившийся в центре города кафедральный собор имени Григория Просветителя (Сурб Лусаворич). Проектировал этот собор известный русский архитектор И.Е. Старов. Самая болезненная утрата для донских армян — это разрушение кафедрального собора Нахичевани Григория Просветителя при советской власти. Сейчас на его месте стоит здание Дворца культуры завода «Красный Аксай» (ныне Дом областного народного творчества).



*Церковь Пресвятой Богородицы  
(Сурб Аствацацин)*



*Церковь имени Святого Феодора  
(Сурб Торос, Теодорос)*



*Церковь имени Николая Чудотворца  
(Сурб Никогос)*



*Церковь имени Святого Георгия  
(Сурб Геворг)*

В Нахичевани были также церкви имени Пресвятой Богородицы (Сурб Аствацацин), имени Николая Чудотворца (Сурб Никогос), имени Святого Феодора (Сурб Торос, Теодорос), имени Святого Георгия (Сурб Геворг), а также была церковь имени Вознесения Господня — Сурб Амбарцум.

Все эти церкви были разрушены в годы советской власти. Чудом уцелела кладбищенская церковь во имя Иоанна Крестителя (Сурб Карапет). Говорят, что храм не снесли потому, что ждали, когда закроют армянское кладбище, чтобы снести сразу и церковь, и кладбище. Храм Святого Карапета был построен на пожертвования известной нахичеванки Аладжаловой. Сейчас ее могила возле церкви ухожена и очень почитаема прихожанами.

Чудом сохранился и армянский монастырь Сурб Хач в Северном жилом массиве города Ростова-на-Дону. Сурб Хач — это гордость донских армян.

Он был построен в 1792 году. Сейчас этот храм — старейшее каменное сооружение, сохранившееся на территории современного Ростова. У истоков монастыря стоял духовный отец донских армян, один из основателей Нахичевани, архиепископ Иосиф Аргутинский. Им же при монастыре была основана и первая типография на юге России.

В Нахичевани было и три русских православных храма: Софийская церковь, Александро-Невская церковь и церковь во имя Святой царицы Александры.

Из всех трех русских православных церквей до наших дней сохранилась только Александровская церковь (ул. Ченцова).

В каждом армянском селе также была своя церковь. Можно быть верующим человеком, а можно быть агностиком. Но уважать свое прошлое, свою культуру, архитектурное наследие мы обязаны.

## КАМЁННАЯ СВЯТЫНЯ СУРБ ХАЧА

Самой известной святыней Сурб Хача является хачкар IV-VI веков. Это святыня донских армян. В символике хачкара объединены солнце и крест, что говорит о его древности. Сам хачкар сделан из базальта. В верхней части камня на лицевой стороне — розетка, изображающая солнце как символ вечной жизни, и крупный крест под ней. В XI-XIII веках жители средневековой столицы царства Багратидов города Ани (предки донских армян), гонимые турками-сельджуками, а затем монголами-татарами, покинув свой город, вывезли с собой этот хачкар, который почитался как самая драгоценная реликвия в крымском монастыре Сурб Хач. С 1385 года пять веков он хранился в нем. После переселения крымских армян на донскую землю хачкар стал основной реликвией монастыря Сурб Хач. Как уже было сказано, считается, что хачкар был изготовлен в IV-VI веках. О нем сложено немало легенд, ему приписывается божественная сила исцеления, исполнения желаний. Мой дядя, донской армянин, известный в Армении поэт Людвиг Дурьян, написал о хачкаре монастыря Сурб Хач:

*...И вот уже хачкар-святыня,  
Невольник путников-армян,  
Седою окружен полынью,  
Глядится в тихий вольный Дон  
И город Нор-Нахичеван.*

В 1924 году монастырь Сурб Хач был закрыт. Хачкар же перевезен и установлен в кладбищенской церкви Сурб Карапет на армянском кладбище, что на 10-й линии города Ростова-на-Дону. Лишь в начале девяностых



*Святыня Сурб Хача хачкар IV-VI веков*

годов конца XX века хачкар вновь обрел прежнее место в храме монастыря Сурб Хач.

В недавно изданной книге «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства» под редакцией Н.В. Мирзабековой приведены любопытные факты из истории монастыря, в том числе и знаменитого хачкара. Оказывается, что еще краевед Хачерес Поркшеян в 1960-е годы рассказал в одной из своих публикаций бытовавшую среди нахичеванцев легенду о происхождении хачкара Сурб

Хача. Еще при жизни Иисуса Христа в I веке армяне из Ширака (сейчас Нахичеван в Азербайджане) отправили к Спасителю людей с просьбой прислать к ним своих учеников, чтобы те укрепили их в вере. Просьба была исполнена. Действительно апостолы Фаддей и Варфоломей пришли на армянскую землю. По легенде, они освятили этот хачкар, назвав его Сурб Хач (Святой Крест). Эта же легенда описана в книге «Путешествие в Польшу и другие местности, обитаемые армянами, потомками жителей города Ани» Минасом Бжишкяном (Минас Медици), изданной впервые в Венеции 1830 году. По описаниям, речь идет о хачкаре, хранящемся в ростовском Сурб Хаче.

Насколько достоверны эти сведения, трудно сказать, но в древности хачкара сомневаться не приходится. Современные исследователи считают, что этот камень — крест IV-VI веков. В любом случае этому хачкару столько же лет, сколько армяне исповедуют христианскую религию. Этот хачкар — самое дорогое, что есть у донских армян!

## **АРХИЕПИСКОП ИОСИФ АРГУТИНСКИЙ — ОСНОВАТЕЛЬ НАХИЧЕВАНИ**

Архиепископ Иосиф Аргутинский сыграл в истории армян огромную роль. Он стоял у истоков города Нор-Нахичевана, считается одним из отцов-основателей города. Он был очень уважаем и любим Екатериной Великой и Павлом I. Иосиф Аргутинский (Овсеп Аргутян), будучи архиепископом российских армян, хлопотал о присоединении Грузии, Армении и всего Закавказья к России. В период царствования Павла I архиепископу Иосифу Аргутинскому был пожалован княжеский титул. Он стал князем Аргутинским-Долгоруким.

Мало кто знает, но архиепископ Иосиф Аргутинский был избран Католикосом всех армян. Но, к сожалению, не был интронизирован, так как умер по дороге в Эчмиадзин. Похоронен он в церкви Святой Гаяне в Вагаршапате. Это место находится недалеко от Эчмиадзина.

В Нахичевани-на-Дону в канун столетия со дня основания города хотели установить памятник Иосифу Аргутинскому, духовному предводителю донских армян. На страницах газеты «Донская пчела» публиковался даже текст на русском и армянском языках, который должны были выбить на памятнике. Но тогда памятник архиепископу не установили. О несостоявшемся памятнике Аргутинскому вспомнили в канун 220-летия основания Нахичевани.

С инициативой установить этот памятник в Нахичевани выступил мой отец, заслуженный врач России, краевед Минас Георгиевич Багдыков. Его инициативу горячо поддержал известный ростовский писатель, историк и краевед В.С. Сидоров. Эта идея была поддержана армянской общиной «Нор-Нахичеван». Установку памят-



*Портрет Иосифа Аргутинского*



*Памятник Иосифу Аргутинскому (скульптор Д. Р. Бегалов)*

ника оплатил известный ростовский предприниматель Эдуард Вараздатович Вартанян. И в 1999 году памятник Иосифу Аргутинскому был установлен возле ТЮЗа на площади Свободы.

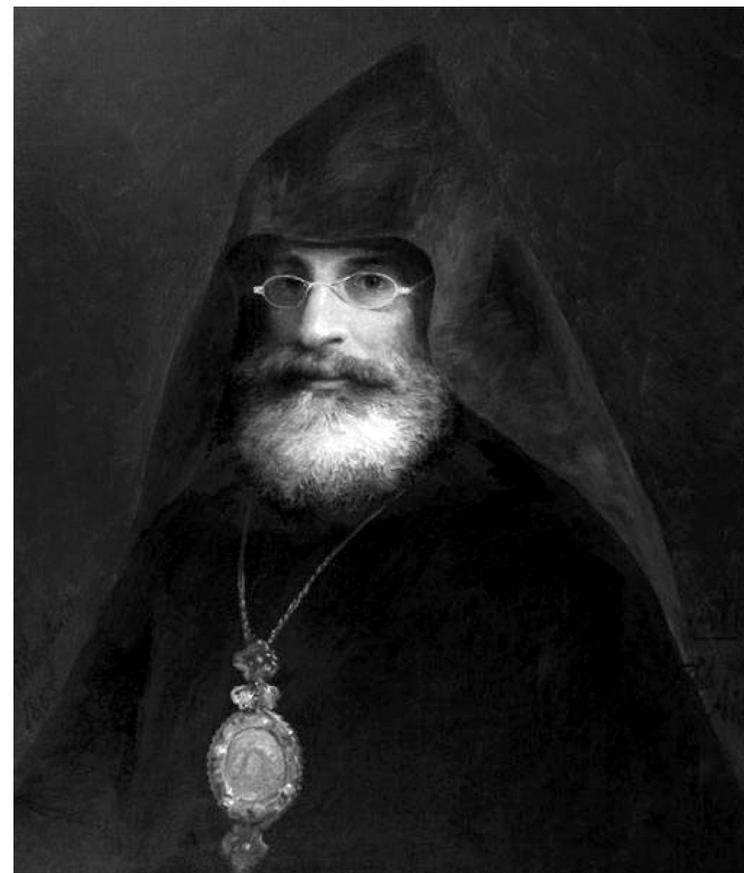
Автор монумента — Давид Рубенович Бегалов. Интересно, что памятник Иосифу Аргутинскому как бы смотрит на здание бывшего магистрата Нахичевани.

Иосиф Аргутинский сыграл в истории донских армян огромную роль. Он был не только отцом-основателем города, но и духовным лидером. Отраднo, что в историческом месте нашего города, в Нахичевани, стоит памятник этому великому человеку.

## ГАВРИИЛ АЙВАЗОВСКИЙ

Имя великого русского художника Ивана Константиновича Айвазовского хорошо известно в мире. Великий маринист Иван Константинович Айвазовский (Ованес Айвазян) был крымским армянином и прославил Россию своим искусством на весь мир. Но, к сожалению, мало кто знает, что его родной брат Гавриил Константинович Айвазовский (Габриэл Айвазян) был не менее известным человеком. Гавриил Айвазовский был выдающимся писателем, историком, философом и богословом своего времени. Он тесно связан с нашим городом, так как долгие годы возглавлял Ново-Нахичеванскую и Бессарабскую епархию Армянской апостольской церкви.

Его судьба очень интересна. Гавриил Константинович Айвазовский родился в Феодосии (в Крыму) в 1812 году. Был крещен в местной армянской церкви Святого Георгия. Первоначальное образование получил в армянском училище. Затем он обучался у армяно-католического аббата Минаса Медици, принадлежащего к конгрегации мхитаристов. Мхитаристы — это армянские монахи, которые в далеком 1717 году на острове Святого Лазаря возле Венеции основали свой монастырь. Основатель монастыря — выдающийся писатель, просветитель, философ и священнослужитель Мхитар Себастици (Манук ди Пьетро). В 1826 году Гавриил Айвазовский отправляется в Венецию к мхитаристам для обучения богословию и другим наукам. Гавриил был полиглотом, он изучил более десяти языков. Преуспел в литературе, истории, богословии. В 1837 году он уже преподает в качестве профессора в Венецианском монастыре мхитаристов. Преподавал он там в течение двенадцати лет, активно занимался переводами и литературной деятель-



*Портрет Гавриила Константиновича Айвазовского*

ностью, издавал армянский журнал «Базмовал». Мало кто знает, что на армянский язык басни Крылова перевел именно Гавриил Айвазовский!

Затем Айвазовский переезжает в Париж, он является директором парижского лицея Мурадяна. Там он преподает армянский язык, историю, пишет учебники и педагогические труды, а также основывает журнал «Араратская голубка» («Масяц агавни»), который издавался на армянском и французском языках.

Гавриила Айвазовского высоко ценили мхитаристы, его труды до сих пор хранятся на острове Святого Лазаря в Венеции. Долгие годы он занимал пост секретаря конгрегации мхитаристов. В Венеции Айвазовский пишет словарь армянского языка в двух томах, «Историю Армении» на итальянском языке, «Историю Османской империи» в двух частях и многие другие работы.

Но под влиянием родного брата, великого русского художника Ивана Константиновича Айвазовского, Гавриил переезжает в Россию. В 1856 году по настоянию брата он отказывается от католичества и переходит в лоно Армянской апостольской церкви. Авторитет Гавриила Айвазовского был огромен. Католикос всех армян Нерсес V назначает Айвазовского главой Ново-Нахичеванской и Бессарабской епархии Армянской апостольской церкви.

С этого момента жизнь Гавриила Айвазовского неразрывно связана с Нахичеванью-на-Дону. Он становится близким другом известного нахичеванского градоначальника Арутюна Халибьяна (Халибова).

В 1858 году градоначальник Нахичевани-на-Дону Арутюн Халибьян основывает в Феодосии армянское училище и становится его учредителем и попечителем.

Гавриил Айвазовский руководил этим училищем и создал при нем типографию, в которой печаталась учебная и художественная литература, а также журналы «Голубь Масиса» и «Радуга». По сути, эта типография была первой в Крыму.

В училище детям преподавали естественные науки, религию, искусство, историю, литературу. Детей из бедных семей учили бесплатно!

Осенью 1861 года император Александр II с семьей посетил это училище и лично поблагодарил Гавриила Айвазовского и нахичеванского градоначальника Халибьяна (Халибова) за «благое дело». Училище пользова-

лось поддержкой всех знатных армян России! Несколько своих полотен подарил этому учебному заведению и сам Иван Константинович Айвазовский.

Католикос всех армян Геворг IV в Святом Эчмиадзине рукоположил Гавриила Айвазовского в сан епископа, а спустя несколько лет он был посвящен и в архиепископы. Гавриил Айвазовский был и ректором Эчмиадзинской духовной академии, и предводителем армянской епархии в Грузии.

Но в историю он вошел как выдающийся богослов, литератор, переводчик, историк и священнослужитель, который долгие годы руководил Ново-Нахичеванской и Бессарабской епархией Армянской апостольской церкви. Но главное — Гавриил Айвазовский очень любил Нахичевань-на-Дону и всегда с любовью вспоминал о нашем донском крае!

Умер он в 1880 году в Тифлисе, где и был похоронен.

## ЗОГРАБЯН УСИК

Зограбян Усик (Иусик) был яркой личностью в истории армянского народа, в том числе в истории донских армян. Зограбян Усик (в миру Тер-Гусик Зограбян (Лусеген) родился в 1871 году в селе Большие Салы. Свои детские и юношеские годы он провел в Больших Салах и Нахичевани-на-Дону. Начальное образование получил в приходской школе, затем продолжил образование в епархиальной школе. Далее он учился в Эчмиадзинской семинарии. Был рукоположен в монахи в церкви Святой Гаянэ в 1894 году. После окончания семинарии работал здесь же преподавателем.

В 1896 году Католикос всех армян Мкртыч Хримян направил Зограбяна в Германию для получения университетского образования. В 1900 году Зограбян окончил философский факультет Лейпцигского университета, получил степень доктора богословия. Вернувшись в Эчмиадзин, он преподавал историю церкви в семинарии. Католикос всех армян Хримян назначил его секретарем Синода Армянской апостольской церкви, затем он был канцлером Католикосата.

Католикос всех армян Геворг V назначил архимандрита Усика (Иусика) Зограбяна духовным пастырем армян Москвы и Санкт-Петербурга (1913-1918 годы). Зограбян был также инспектором епархиальных школ Нахичевани-на-Дону и Бессарабии, нередко бывал в Нахичевани.

Пользуясь возможностью, он окончил юридический факультет Московского университета. Зограбян преподавал также историю церкви и армянского народа на отделении арменоведения в Лазаревском институте.



*Зограбян Усик*

С 1918 по 1920 год Зограбян служил викарием Новой Нахичевани и Бессарабии. В Нахичевани его уважали как богослова, философа, оратора и проповедника.

После прихода советской власти в Ростов и Нахичевань архимандрит Зограбян уезжает за рубеж.

С 1920 по 1922 год он служит духовным пастырем армян Румынии.

В 1924 году он становится епископом. В 1931-м сформировал Румынскую епархию Армянской апостольской церкви.

Будучи уже архиепископом, он выполнял функции духовного пастыря всех армян Польши, Чехословакии, Венгрии и Швейцарии.

В Бухаресте на румынском языке Зограбян издал труд «История Армянской церкви». Он много публиковался в армянской периодической печати Румынии.

Интересно, что в 1941 году архиепископа Зограбяна на национально-церковном Соборе в Святом Эчмиадзине избрали членом Высшего духовного Совета. Но сам Зограбян не имел возможности лично принять участие в этом Соборе. Дело в том, что в Советском Союзе его считали антисоветчиком и одним из лидеров «зарубежного дашнацкого центра».

Как пишут историки, архиепископ Зограбян страдал тяжелой формой диабета. От этой болезни он умер в 1942 году в Бухаресте.

## ХАЧАТУР АБОВЯН В НАХИЧЕВАНИ И В СУРЬ ХАЧЕ

Хачатур Абовян — выдающийся армянский писатель, его считают основоположником новой армянской литературы и нового литературного языка (на основе восточноармянского языка). Абовян был известным этнографом и педагогом.

Родился Абовян в селе Канакере, рядом с Ереваном (Эриванское ханство), принадлежал к старинному и известному армянскому роду.

С 1818 по 1822 год Хачатур Абовян обучался в Эчмиадзине, затем в армянской школе Нерсисян в Тифлисе. Его учителями были выдающиеся армянские педагоги — Погос Карадагаци и поэт Арутюн Аламдарян. Позже Аламдарян служил священником в ростовском Сурб Хаче.

С 1827 по 1828 год Абовян преподает в Сананинском монастыре в Армении. С 1828 года работает переводчиком и секретарем армянского Католикоса. В 1829-м Абовян вместе с профессором Дерптского университета Фридрихом Парротом поднимается на вершину Арарата. Это событие оказало большое влияние на творчество писателя.



*Портрет Хачатура Абовяна*

С 1830 по 1836 год Абовян проходит обучение в Дерптском университете.

Но в 1836-м он возвращается на Родину для того, чтобы открыть в Эчмиадзине семинарию для подготовки учителей армянских школ. Абовян хотел, чтобы этими учителями были светские и хорошо образованные люди.

С 1837 по 1843 год Хачатур Абовян работает смотрителем училища в Тифлисе, одновременно открывает частную школу с целью подготовки учителей для народных школ. С августа 1843 года Абовян работает смотрителем местного уездного училища в Ереване.

Абовян вошел в историю и как ученый. Он принимал участие в физико-географических обследованиях Восточной Армении, которые проводил немецкий географ М. Вагнер. Абовян также сопровождал известного прусского путешественника А. фон Гакстгаузена по Армении. Путешествовал также по Армении вместе с немецким поэтом Ф. Боденштедтом. По совету этого поэта Абовян подготовил к изданию в Германии книгу армянских, курдских и азербайджанских песен. Абовян прекрасно знал и разбирался в народном курдском и азербайджанском фольклоре. Более того, в 1845 году он совершил поездку по местам, где жили курды, и написал после этого уникальные труды, которые актуальны и сегодня: «Курды и иезиды», «Очерк о происхождении, национальных особенностях, языке, быте и обычаях курдов». Эти работы Абовяна были изданы на немецком языке.

В 1846 году Абовян совместно с почетным смотрителем Эриванского уездного училища Н.В. Блаватским собирает материалы для первого в Армении краеведческого кабинета (музея). Надо особо отметить, что Абовян был первым, кто открыл в Армении училище, основанное на европейских педагогических принципах, носивших светский характер. Он первым стал писать

учебники на разговорном армянском языке, который хорошо понимал простой народ (ашхарабар).

Абовян вошел в историю как яркий сторонник России и всего русского.

Абовян писал: «Если же европейцы разорили Америку, сравняли ее с землей, — русские восстановили Армению, грубым, зверским народам Азии сообщили человеколюбие и новый дух. Как же Богу не сделать их меч острым, как истории не боготворить Паскевича, как возможно армянам, пока дышат они, забыть деяния русских!»

Генерал Иван Федорович Паскевич — полный кавалер ордена Святого Георгия. В период правления Николая I руководил военными операциями в Восточной Армении, за взятие Тебриза был удостоен почетного титула графа Эриванского.

Главная книга в творчестве Хачатура Абовяна — это «Раны Армении». В романе он показал освободительную войну армянского народа совместно с русской армией в Русско-персидской войне 1826-1828 годов. В результате этой войны Восточная Армения избавилась от персидского владычества и перешла в состав Российской империи. Армянский народ был спасен от физического истребления. Большую помощь армянам в те годы оказывал великий русский поэт А.С. Грибоедов, который работал дипломатом в Персии, где, кстати, трагически погиб: был растерзан толпой религиозных фанатиков. Абовян выразил в романе большое чувство благодарности русскому народу. Он писал: «Персы умели только разрушать, — теперь мы увидели созидание и мир... Русские восстановили Армению. Как возможно армянам, пока дышат они, забыть деяния русских».

Великий армянский писатель Хачатур Абовян побывал в Нахичевани и посетил армянский монастырь Сурб Хач, где был похоронен его учитель, настоятель монастыря, замечательный поэт Арутюн Аламдарян. Как я

уже писал, именно Аламдарян обучал юного Абовяна в тифлисском училище, точнее в тифлисской армянской нерсисяновской семинарии.

Хачатур Абовян несколько недель провел на Дону. Он много общался с местными армянами, ростовцами и донскими казаками. В память о своем учителе, поэте, настоятеле монастыря Сурб Хач, который был убит неизвестными разбойниками, Абовян написал стихотворение. Там есть такие строчки:

*Погашена жизнь, а во сколько сердец  
Могла бы она обновленьем вдохнуть.  
Добром беспредельным наполнила б грудь!  
Тебе ль подобает столь ранний конец?  
Молодым на чужбине — погибнуть от зверя!  
Не знает замены такая потеря...*

Когда Абовян писал на Дону, в Нахичевани, эти строки, он не знал, что и ему судьба уготовила ранний уход из жизни.

Весной 1848 года Хачатур Абовян готовился к отъезду в Тифлис, чтобы принять должность директора армянской школы Нерсисян, в которой он когда-то учился сам. В один из дней он вышел из дома и пропал без вести.

Он повторил судьбу своего учителя, поэта, настоятеля монастыря Сурб Хач Арутюна Аламдаряна.

Для армян во всем мире, для ереванцев в частности, имя Абовяна свято. Его именем в Армении еще в советские времена был назван город. Город Абовян — это город-спутник Еревана. Там, кстати, живут и мои родственники.

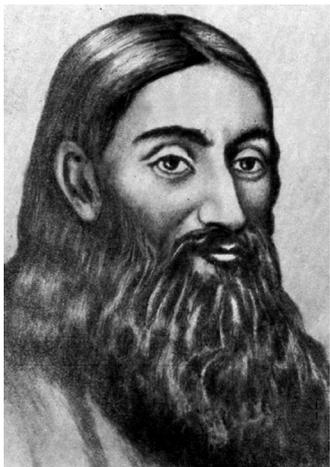
В самом Ереване есть улица Абовяна, в городе Сочи также названа улица в честь него. И даже в городе Тарту есть улица Хачатура Абовяна.

В Ереване, в Канакере, в доме, где он родился, открыт музей. К дому пристроили также современное выставочное здание. В музее собраны личные вещи Абовяна, рукописи, редкая коллекция книг. Перед музеем установлен памятник Абовяну.

Как-то читая труды Хачатура Абовяна, я встретил такое его высказывание: «В лесу можно встретить дуб-великан, но это его величие зависит не от дуба самого по себе, а от благодатной почвы, на которой он рос».

Я считаю, что это высказывание очень точно отражает гражданскую позицию Абовяна. Каждый человек должен быть благодарен своей Родине и своему народу, который его воспитал.

## АРУТЮН АЛАМДАРЯН



*Портрет  
Арутюна Аламдаряна*

Возле храма Сурб Хач вы можете увидеть ухоженную могилу священника Арутюна Аламдаряна. Кем же был отец Арутюн? Он был неординарным и необычным человеком. Достаточно сказать, что Арутюн Аламдарян являлся первым ректором Московского Лазаревского института восточных языков, ректором Тифлисского училища Нерсисян. Аламдарян находился в дружеских отношениях с А.С. Грибоедовым и И.И. Пуциным. Более того, Аламдарян сам был прекрасным поэтом, переводчиком. Историки считают его настоящим просветителем Нахичевани!

Арутюн Аламдарян родился в 1795 году в Астрахани. Там же получил образование в училище Агабабяна. Служил священником в Московской армянской церкви. Как я уже писал, Арутюн Аламдарян был первым ректором Московского Лазаревского института восточных языков, там же преподавал Закон Божий и армянскую словесность. Затем он работал ректором училища Нерсисян в Тифлисе, был управляющим типографии. Под его руководством издано около тридцати книг! Во время русско-персидской войны Аламдарян развивает активную общественную деятельность, ратуя за объединение с Россией.

Овдовев, Аламдарян принял монашество в Святом Эчмиадзине в Армении. Затем был назначен викарием Закавказской армянской епархии. Арутюн Аламдарян придерживался передовых взглядов. Он высказывался за доступность образования для простого народа. Главную задачу школы видел в воспитании человека, в формировании достойного гражданина и патриота своей страны.

Аламдарян был назначен настоятелем монастыря Сурб Хач. Так его судьба стала тесно связана с Нахичеванью и донскими армянами. Аламдарян был известен и как поэт, и как богослов. Его ранние стихи лиричны, а бы даже сказал, эротичны. Аламдаряна считают первым армянским поэтом-романтиком. Еще юношей Аламдарян увлекается творчеством Байрона, Жуковского, Карамзина. Поэзия Аламдаряна — новое явление в армянской лирике, ибо впервые раскрывает внутренний мир личности. В своих стихах поэт воспекает чувство любви, передает тоску и страдание человека. В зрелые годы Арутюн Аламдарян стал известным богословом. Он автор первого русско-армянского словаря.

Аламдарян был убит разбойниками в монастыре Сурб Хач в 1834 году. Его смерть загадочна. Говорят, что разбойники в



*Могила Арутюна Аламдаряна*

монастыре искали золото. Сейчас сложно представить, что монастырь Сурб Хач находился в пустынном, безлюдном месте. Он располагался в семи верстах от Нахичевани. И разбойники почему-то решили, что в монастыре должны храниться несметные богатства. Выбив двери, запертые на одни лишь слабые засовы, разбойники вошли в монастырские покои, связали монахов и начали искать деньги и церковное золото. Арутюн Аламдарян вступил с разбойниками в неравный бой. Современники писали, что отец Арутюн был смелым и сильным человеком. Он дал достойный отпор грабителям, но был смертельно ранен. Через пятнадцать дней после ранения Аламдарян скончался. До последнего дня своей жизни отец Арутюн проповедовал людям любовь. И перед смертью он простил своих убийц. Вот так оборвалась жизнь замечательного поэта, богослова, просветителя Нахичевани Арутюна Аламдаряна. Он был похоронен у стен монастыря. Его могила ухожена и бережно сохраняется по сей день.

## **НАСТОЯТЕЛЬ МОНАСТЫРЯ СУРБ ХАЧ ОТЕЦ ВАГАН**

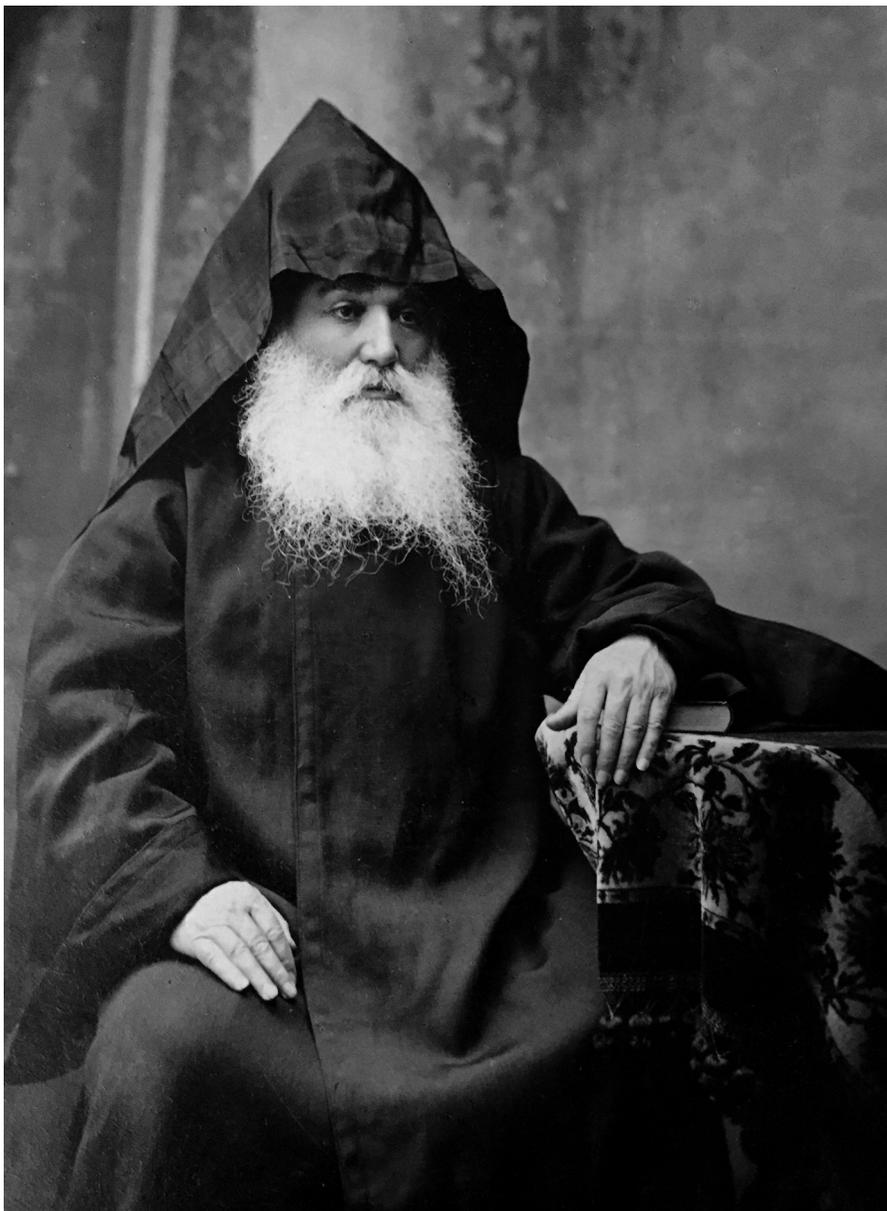
Яркой личностью в истории Нахичевани-на-Дону был настоятель монастыря Сурб Хач отец Ваган Тер-Григорян. Ваган (Ваан) Тер-Григорян родился в Нагорном Карабахе в селе Хонашинак в 1840 году. В миру его звали Ованес. Он учился в местной епархиальной школе. У юного Ованеса были несомненные литературные способности. Вскоре он стал известен своими публикациями в газете «Мшак» («Труженик»). Публиковался Тер-Григорян под псевдонимом Каспиаци.

Глава Карабахской епархии обратил внимание на яркого и талантливое парня, который к тому времени стал хорошо известным публицистом. По ходатайству главы Карабахской (Арцахской) епархии Тер-Григорян начал работать инспектором Шушинской епархиальной духовной семинарии. В Нагорном Карабахе Тер-Григорян развел большую и плодотворную деятельность. Благодаря его усилиям во многих селах Карабаха (Арцаха) были открыты приходские школы. Тер-Григорян старался обеспечить эти школы лучшими армянскими учителями.

Вскоре энергичного парня Католикос всех армян пригласил в Святой Эчмиадзин. Тер-Григорян стал членом эчмиадзинской братии, был назначен заместителем инспектора духовной семинарии Эчмиадзина. Ему присвоили степень архимандрита. Затем он был назначен викарием Нухинской епархии.

Тер-Григорян был также членом Синода Армянской апостольской церкви, являлся казначеем Синода.

В 1897 году Тер-Григоряна направили работать священником в Нахичевань-на-Дону, где он служил настоятелем монастыря Сурб Хач.



*Настоятель монастыря Сурб Хач отец Ваган*

Отец Ваган удивительным образом преобразил весь монастырь. Сохранились свидетельства неоднократного обращения отца Вагана Тер-Григоряна к властям Нахичевани-на-Дону с просьбой о помощи в благоустройстве монастыря и прилежащих к нему территорий. Надо сказать, что власти Нахичевани прислушивались к просьбам отца Вагана и помогали ему всем, чем могли.

Именно отец Ваган благоустроил источник с родниковой водой, который располагается возле монастыря, и снабжал этой водой всех жителей примыкающего к монастырю поселка. Этот родник и сегодня хорошо знаком ростовчанам. Вода из этого родника в те годы очень ценилась. Тогда она была действительно чистой и целебной. Люди приезжали специально из Ростова и Нахичевани, чтобы набрать себе целебной родниковой воды домой. К сожалению, сейчас этот родник испорчен. Вода его перестала быть целебной. Более того, ученые не советуют пить эту воду вообще.

Настоятель монастыря Сурб Хач Ваган любил природу, сады, цветы.

Он посадил при монастыре удивительный по красоте сад. Многие ростовцы и нахичеванцы специально приезжали сюда, чтобы полюбоваться этим садом. Отец Ваган сделал Сурб Хач любимым местом отдыха нахичеванцев.

Возможно, поэтому при нем монастырь не только приобрел благоустроенный вид, но и значительно пополнил свою казну.

Денежные средства казны монастыря Сурб Хач отец Ваган направлял на содержание просветительских и благотворительных организаций.

Благодаря отцу Тер-Григоряну земли вокруг Сурб Хача стали собственностью монастыря.

Возле монастыря отец Ваган построил дороги, а также знаменитый мост. Под председательством настояте-

ля монастыря Тер-Григоряна был создан попечительский совет монастыря, в который входили знаменитые личности Нахичевани.

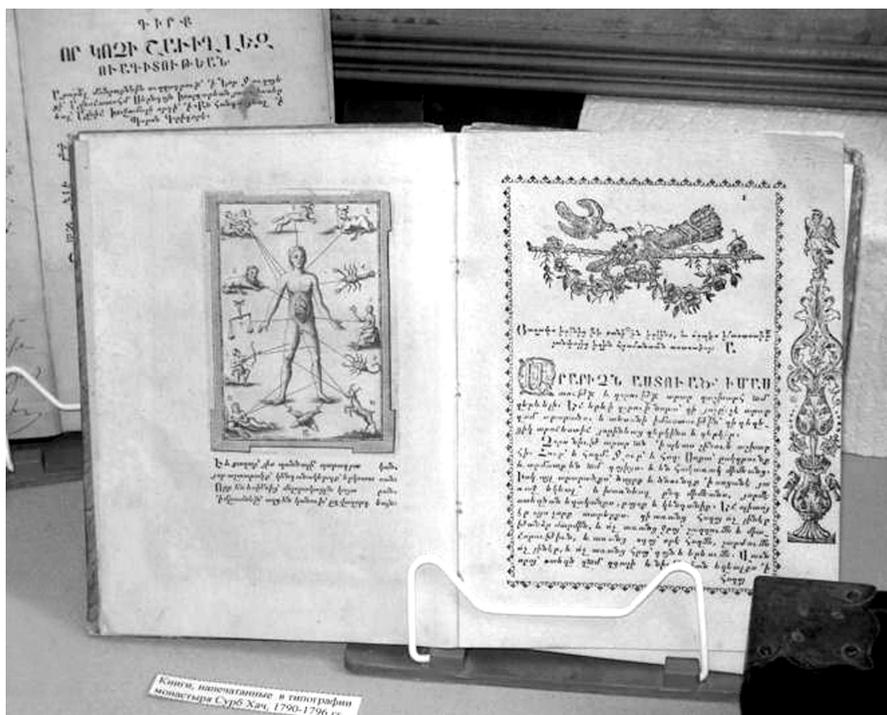
Отец Ваган Тер-Григорян умер в 1915 году в монастыре Сурб Хач, где и был похоронен с большими почестями. Он покоится рядом с могилами известных армянских писателей и выдающихся людей Нахичевани: Микаэла Налбандяна, Рафаэла Патканяна и Арутюна Аламдаряна.

На похороны отца Вагана пришло большое количество людей, в том числе жители окрестных сел и Нахичевани.

Как писал известный общественный деятель Нахичевани, гласный городской Думы, лидер российских кадетов Г.Х. Чалхушьян, «ни один настоятель не приобрел столько уважения, столько симпатии, как покойный отец Ваган».

## ПЕРВАЯ ТИПОГРАФИЯ НА ЮГЕ РОССИИ

Первая типография на юге России была открыта архиепископом Иосифом Аргутинским в армянском монастыре Сурб Хач. Архиепископ Аргутинский был человеком высокообразованным, жил заботами своей паствы и думал о просвещении народа. Вместе с храмом Сурб Хач Аргутинский построил помещение для школы-пансиона и специальное здание для типографии. Сурб Хач стал центром просвещения, науки и культуры для всех армян России. Как написано в книге «Сурб Хач. Святой Крест донского армянства» (под редакцией Н.В. Мирзабековой), Иосиф Аргутинский разместил в Сурб Хаче лондонскую типографию. Дело было так. Во второй половине XVIII века в Лондоне некий Григорий Халдарьян (переселенец из Индии) основал типографию. После издания нескольких книг предприимчивый Халдарьян решает переместить свою типографию в Санкт-Петербург. Архиепископ Иосиф Аргутинский решает купить эту типографию для донских армян. Он понимает, что Нахичевань должна стать духовным и культурным центром не только для армян России, но и для армян всего мира. Это было очень важно, ведь Армения страдала под чужеземным игом. Культурная жизнь всего мирового армянства тогда теплилась лишь на острове Святого Лазаря в Венеции. Центром духовного просвещения армян была конгрегация мхитаристов. Это был монашеский орден, основанный Мхитаром Себастици, деятельность которого была посвящена просвещению армянского народа. Но такое положение вещей не устраивало архиепископа Иосифа Аргутинского. Ведь мхитаристы подчинялись Папе Римскому, а усиления его влияния в России никто не желал. Надо было поддерживать



*Книги, изданные в типографии при монастыре Сурб Хач*

свою национальную Армянскую апостольскую церковь, которая относится к древневосточным православным церквям. А значит, она близка к Русской православной церкви. Поэтому архиепископ Иосиф Аргутинский при поддержке императрицы Екатерины Великой решает создать культурный и духовный центр армян у нас на Дону, в Нахичевани.

Здание для типографии в Сурб Хаче было построено в 1792 году на средства армян, проживающих в городах Индии: Калькутте, Мадрасе, Сурате. В этой типографии печатались книги светского, исторического и духовного содержания. Были изданы уникальные книги средневекового ученого Ованеса Ерзикаци «Повествование о

движении небесных тел» XIII века, «Молитвослов» Симеона Ереванци, «Краткий лечебник» Ованеса и Калантаряна Джухасци.

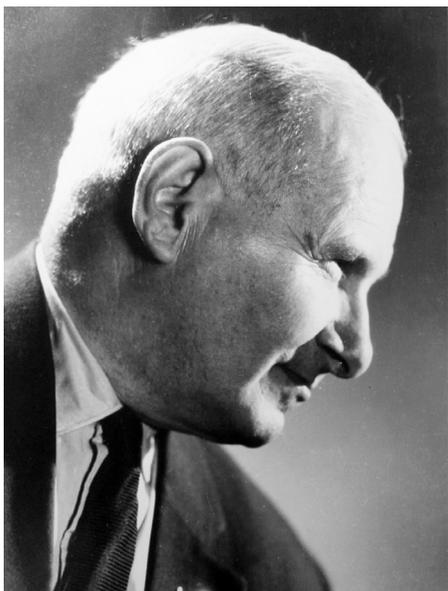
В типографии печатались книги как на армянском, так и на русском языках. Иосиф Аргутинский занимался не только просветительской, но и благотворительной деятельностью. В своей жизни он совершил множество благородных поступков. Так, после взятия А.В. Суворовым Измаила архиепископ Иосиф Аргутинский собрал 30 детей-сирот разных национальностей и направил их в монастырь Сурб Хач для проживания и обучения.

О том, что Сурб Хач был для донских армян культурным и духовным центром, говорит тот факт, что нахичеванцы хоронили здесь самых видных своих представителей.

Возле церкви Сурб Хач похоронены выдающиеся армянские нахичеванские писатели Микаэл Налбандян и Рафаэл Патканян. Были похоронены также такие видные деятели армянской культуры, литературы и науки, как Г. Тигранян (доктор медицинских наук, общественный деятель), А. Аламдарян (настоятель монастыря, педагог, замечательный поэт), К. Срабионян (преподаватель словесности), М. Данягезян (Муше, настоятель монастыря, преподаватель математики, общественный деятель Нахичевани), Н. Нагапетян (известный нахичеванский историк), А. Тер-Никогосян (литератор, преподаватель литературы), О. Егераци (преподаватель истории, общественный деятель), К. Себастаци (преподаватель математики, общественный деятель).

То есть другими словами, монастырь Сурб Хач стал Пантеоном славы для Нахичевани, ибо возле монастыря хоронили лучших представителей донских армян.

## АВТОР МАТЕНАДАРАНА



*Архитектор Марк Григорян*

архитектора Григоряна. При Матенадаране был создан Институт древних рукописей имени Месропа Маштоца. Армяне всегда бережно и свято относились к книгам. Во многих армянских монастырях существовали крупные библиотеки (Татев, Санаин, Ахпат и другие монастыри). Но, к сожалению, многочисленные завоеватели, которые с огнем и мечом прошли через Армению, уничтожили древние библиотеки. И вот в Советской Армении решили создать самое большое в мире хранилище древних рукописей — Матенадаран. В этом хранилище армяне собрали рукописи и древние книги со всего мира, в том числе из Московского Лазаревско-

Недавно в Армении торжественно отметили 95-летие с момента основания Матенадарана (1920 год). Матенадаран — это крупнейшее в мире хранилище древних рукописей. Современное здание этого хранилища было построено в 1959 году известным архитектором Марком Владимировичем Григоряном. Григорян родился в 1900 году в Нахичевани-на-Дону. Считается, что Матенадаран — это одно из лучших сооружений



го института, Тбилисской школы Нерсисян, из города Нахичевани-на-Дону. Кстати, немало книг и архивных документов на армянском языке привезли в Ереван из Нахичевани выдающийся художник Мартирос Сарьян и архитектор Марк Григорян.

Здание Матенадарана Григорян построил с соблюдением стиля древнеармянской архитектуры. Перед зданием книгохранилища установлены памятники видным деятелям армянской культуры: Мовсесу Хоренаци, Мхитару Гошу, Анании Ширакаци, Григору Татеваци, Месропу Маштоцу, Корюну и другим. В Матенадаране хранятся рукописи на латыни, иврите, арабском, персидском, греческом, ассирийском, русском, грузинском, сирийском, эфиопском, японском и других языках.

Матенадаран и сегодня продолжает пополняться рукописями. Когда армяне покидали родные места, то с собой брали хачкары (камни-кресты) и древние рукописи. На многих рукописях, которые хранятся в Матенадаране, сохранились следы крови их владельцев.

Самая большая книга Матенадарана весит двадцать семь с половиной килограмма. Ее размер 75 на 55 сантиметров. Книга называется «Проповеди». Ее еще называют «Проповеди Муша». Написана рукопись около 1200 года в Тароне. Интересна судьба этой рукописи. Она хранилась в армянском городе Муш до 1915 года (ныне это территория Турции). Во время геноцида армян 1915 года книгу спасли две женщины. Они не могли ее унести, поэтому разделили на две части. После долгих скитаний обе половины книги соединились в Матенадаране. Но несколько листов из «Проповедей» хранятся в армянской конгрегации мхитаристов на острове Святого Лазаря в Венеции.

Самая маленькая рукопись, которая хранится в Матенадаране, весит около 19 граммов! Ее можно читать только при помощи лупы. А самая древняя книга Матенадарана — это Евангелие, датированное VII веком.

Матенадаран является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО. И в этом есть несомненная заслуга выдающегося нахичеванского архитектора М.В. Григоряна.

Он также проектировал центральную площадь Еревана, которая сейчас называется Площадью Республики.

Благодаря таланту Григоряна в Ереване также появились здания, в которых сейчас работают президент Армении, парламент (Национальное Собрание), Конституционный суд, миссии Всемирного банка и Евросоюза в Армении.

Живя и работая в Ереване, Марк Владимирович Григорян поддерживал дружбу со многими знаменитыми уроженцами Нахичевани-на-Дону. Например, с Мартиросом Сарьяном Григоряна связывала тесная дружба, продолжавшаяся всю его жизнь.

В 1968-1972 годах по проекту Марка Григоряна были восстановлены церковь, ограда и ворота монастыря Сурб Хач, где тогда был открыт Музей русско-армян-



*Дом архитектора Марка Григоряна*

ской дружбы. После смерти Марка Владимировича некоторые личные вещи архитектора были переданы в музей его внуком. Именно Марк Владимирович Григорян сделал очень многое для спасения и сохранения монастыря Сурб Хач.

О печальной судьбе дома Григоряна, который располагается в центре Нахичевани, автор этих строк не написал на страницах «Вечернего Ростова». К сожалению, прекрасный особняк продолжает разрушаться.

Судя по всему, мы скоро лишимся еще одного архитектурного памятника.

Не говоря уже о том, что к памяти замечательного архитектора подобным образом относиться нехорошо. Через «Вечерку» я даже обращался к правительству и президенту Армении с просьбой выкупить этот особняк и создать в нем культурно-просветительский армянский центр. Но мои просьбы не были услышаны. Видимо, руководству Армении сегодня не до этого: обострился карабахский конфликт, тяжелая экономическая ситуация в республике — все понятно.

И все же... Именно Марк Владимирович Григорян создавал современный облик Еревана. Именно он помогал спасти наш ростовский Сурб Хач.

А его фамильный дом был поистине архитектурным украшением старой Нахичевани. Жаль, очень жаль, что память человеческая так коротка и что мы скоро навсегда лишимся особняка, который олицетворял собой до-революционную Нахичевань и весь наш старый Ростов.

## **АРМЯНСКИЕ КАТОЛИКОСЫ ЛЮБИЛИ ПОСЕЩАТЬ НАХИЧЕВАНЬ**

Работая со своим отцом, Миной Георгиевичем Багдыковым, над книгой об истории Армянской апостольской церкви на Дону «Наша вера», я с интересом обнаружил, что у донских армян была насыщенная духовная жизнь. Был период времени, когда Нахичевань-на-Дону стала духовным центром не только для российских армян, но и для армян Европы и всего мира. В армянском монастыре Сурб Хач, в других армянских церквях на Дону хранились уникальные христианские реликвии.

Как пишут В.Г. Вартанян, С.С. Казаров в своей книге «Армянская апостольская церковь на Дону», церковь Сурб Геворг (Святого Георгия) была очень почитаема в Нахичевани, и в ней было сосредоточено немало священных реликвий донских армян.

В храме хранилась особая святыня — мощи Святого Георгия, заключенные в блестящую серебряную коробку. На этой коробке была надпись: «Память от паломника Степана Генджецяна в 1849 году, Святому Георгию, Нахичеван».

Еще одной святыней был топуз Святого Георгия. Так назывался посох со свинцовым наконечником, обтянутым атласной материей.

У донских армян было принято совершать паломничество в Иерусалим, а также в город Муш, в храм Святого Карапета (Западная Армения, ныне территория Турции). В Иерусалим отправлялись главным образом люди пожилого возраста, чтобы вымолить отпущения грехов. Юноши же совершали паломничество в Муш, чтобы на могиле Святого Карапета выпросить исполнение своего заветного желания — жениться на любимой девушке.

Молили юноши святого о семейном счастье и благополучии. Поскольку донские армяне являются потомками анийских армян, естественно, что после посещения могилы Святого Карапета армяне совершали паломничество в Ани. Развалины города Ани, который когда-то был столицей Армении, они почитали как святыню. Как пишет в своей книге В.Б. Бархударян «История Армянской колонии Новая Нахичевань», паломничество обычно длилось 2-3 месяца. Паломники, как правило, верхом на лошадях ехали по маршруту Тифлис — Ереван — Эчмиадзин. Особо нахичеванцы любили присутствовать в Святом Эчмиадзине во время торжеств, посвященных освящению мира. Кстати, сейчас в музее Святого Эчмиадзина хранится котел, в котором варят миро для всех армянских церквей. Этот котел был подарен Святому Эчмиадзину армянами Нахичевани-на-Дону в конце XIX века.

Вот как описывает паломничество по святым местам донских армян Х. Поркшеян: «Ежегодно летом армянская молодежь на лошадях совершала паломничество в монастырь Св. Карапета в Муше. По пути посещали достопримечательные места Армении и обязательно руины своего родного Ани. С сооружением Кавказской и Закавказской железной дороги поездом стали ездить до Тифлиса, а от туда на фургонах. Или добирались до Новороссийска, а от туда морем достигали Трапезунда, а от туда вновь на фургонах отправлялись к месту паломничества».

Интересно, что особо торжественно в Нахичевани отмечали присоединение Восточной Армении к Российской империи в 1827 году. Весть об освобождении Восточной Армении от персидского господства и присоединении ее к России вызвало огромную радость в среде донских армян. Городской голова Нахичевани Хачатур Хрмаджев направил от имени донских армян поздравление Католикоосу всех армян. В поздравлении,

в частности, сказано: «...С большим удовольствием шлем издалека наши сердечные поздравления вершинам Арарата, которые спаслись от рук варваров». Во всех донских армянских храмах совершались торжественные богослужения, посвященные присоединению Восточной Армении к России.

Особо следует отметить, что практически все армянские Католикоосы, посещая Россию, обязательно приезжали на донскую землю и в Нахичевань-на-Дону.

В 1867 году в Нахичевани-на-Дону побывал Католикоос Геворг IV. В 1895 году Нахичевань посещает выдающийся общественно-политический деятель, Католикоос всех армян Хримян Айрик (Мкртич Хримян). В Ростове на железнодорожном вокзале его встречал вице-губернатор, ростовский голова Э. Хмельницкий. Конечно, его также встречал нахичеванский градоначальник. На встречу с Католикоосом собралось более тридцати тысяч человек — ростовчан и нахичеванцев! Католикоос благословил всех жителей Ростова и Нахичевани. В 1909 году Нахичевань посетил Католикоос всех армян Матевос II. Он побывал на богослужениях в армянских церквях, в монастыре Сурб Хач. На состоявшемся здесь торжественном собрании выступил известный армянский общественный деятель и писатель Минас Чераз. Он, в частности, сказал, что донская армянская колония знаменита и любима каждым армянином в мире не благодаря своему богатству, а благодаря заслугам известных общественных деятелей.

Возвращаясь из Петербурга в Эчмиадзин, Католикоос Геворг V также останавливался в Нахичевани-на-Дону. Его встречали руководители Ростова и Нахичевани, а также представители общественных организаций двух городов.

Хочу особо подчеркнуть, что и в XX, и в XXI веках армянские Католикоосы всегда посещали и посещают наш донской край, Ростов и Нахичевань.

## КАТОЛИКОС ВСЕХ АРМЯН ГЕВОРГ VI БЫЛ РОДОМ ИЗ НАХИЧЕВАНИ-НА-ДОНУ

Сейчас мало кто знает, что до начала XX века Нахичевань-на-Дону был духовным центром не только донских армян. Достаточно сказать, что Католикос всех армян Геворг VI родился в Нахичевани-на-Дону 2 декабря 1866 года в небогатой семье, отец его был слесарем. В десятилетнем возрасте он поступил в духовную семинарию в Нахичевани. Затем учился в



*Католикос Геворг VI*

семинарии в Эчмиадзине (Армения). Проходил обучение в Лейпциге, там окончил еще и местную консерваторию. В 1894 году вернулся в Эчмиадзин, работал учителем музыки в духовной семинарии. В 1913 году Католикосом всех армян Геворгом V рукоположен в архимандриты. Во время Первой мировой войны и геноцида армян в Османской Турции в 1915 году принимал активное участие в оказании помощи армянским беженцам.

В июне 1945 года Католикосом всех армян был избран Геворг VI (Чорекчян). Безусловно, Геворг VI был выдающейся личностью. Он помогал массовой репатриации (возвращению) армян в Армению.

В народе ходит легенда о том, что в сороковых годах минувшего столетия Сталин вызвал будущего Католикоса Георга VI в Москву. Между ними состоялся важный разговор, во время которого архиепископ Геворг попросил руководителя советского государства вернуть арестованных армянских священников домой. На что Сталин ответил: «Ты опоздал. Их уже нет». Сейчас сложно сказать, был ли такой разговор между Сталиным и будущим Католикосом. Но то, что архиепископ Геворг пытался спасти от репрессий многих армянских священников — это правда. Правда и то, что сотни и тысячи армянских верующих и священнослужителей стигнули в сталинских лагерях.

Но несмотря ни на что Геворг VI был всегда предан своей Родине. Он оказал огромную помощь Красной армии во время Великой Отечественной войны. Особенно танкистам. Путем пожертвований Армянская апостольская церковь и Католикос создали танковые колонны «Давид Сасунский» и «Ованес Баграмян».

Католикос всех армян Геворг VI (Чорекчян) скончался 26 сентября 1954 года. Его прах покоится около колокольни Первопрестольного собора Эчмиадзина.

Донские армяне всегда гордились тем, что Католикос всех армян Геворг VI был родом из Нахичевани-на-Дону. Да и сам Католикос никогда не скрывал, что всю жизнь любил наш донской край.

## РОДНИКИ СУРБ ХАЧА И ДОНСКИХ АРМЯН

Донские армяне для возведения монастырского комплекса выбрали место в семи километрах от Нахичевани еще в 1779 году. И выбрали они его неслучайно. Дело в том, что холмистое место отдаленно им напоминало Крым. Армяне всегда строили свои монастыри и селения возле родников со студеной водой, которые обладали целебной силой. В армянском монастыре Сурб Хач также имелись водные источники, один из которых, кстати, сохранился до наших дней. Это родник Чорвах, ростовчане его называют родник Сурб Хача. Чорвах в переводе означает «родник» на нахичеванском диалекте армянского языка. Родник расположен на расстоянии 85 метров к востоку от лестницы монастыря и состоит из вместительного резервуара, откуда вода через водослив стекает в чашу перед фасадом, а из нее в устроенный здесь в последние десятилетия искусственный водоем, называемый Маленьким морем.

Был еще один родник под названием Салых Су, что в переводе с татарского означает «холодная, лечебная вода». Нахичеванцы любили приходить к этому роднику. Они купались в нем, считали, что вода в роднике целебная. Существовало поверье, что если завязать на дереве тряпочку, то можно закрепить факт своего исцеления. Народ считал воду этого родника священной. Нахичеванцы верили, что вода из родника снимает боли, избавляет от лихорадки. Обычай нахичеванцев совершать паломничество к роднику Салых Су описывает известный армянский писатель и общественный деятель Микаэл Налбандян в произведении «Одному слово — другому невеста».

Температура воды в роднике Сурб Хача (Чорвах) и сегодня даже в жаркое время не превышает 7° С. Это самый холодный источник города Ростова-на-Дону. Раньше вода в роднике была чистой. Ее даже использовали в 1978-1988 годах рыбхозом для выращивания форели. Ходили слухи, что при регулярном плавании в роднике можно излечить артрит и другие болезни. Но, к сожалению, химический состав этой воды за прошедшие годы изменился. Ученые считают, что она перестала быть чистой и целебной. Возможно, сказалось активное строительство домов в Северном жилом массиве, а также другая человеческая, в том числе промышленная деятельность.

Село Чалтырь донские армяне строили возле родника Мец-Чорвах (Большой родник). Сегодня этот родник является достопримечательностью села Чалтырь. Как написано на сайте Межпоселковой центральной библиотеки Мясниковского района, по преданию, в 1779 году к этому роднику подъехало пять подвод с первыми переселенцами. Это были братья Хатламаджияны. Они обложили родник камнем, сделали колодец. Именно этот источник послужил причиной того, как говорят в Чалтыре, что возле него и возникло поселение армян.

Еще один легендарный источник родниковой воды села Чалтырь — это родник Мамаин деран (Мамаева балка). Из уст в уста донские армяне передают друг другу красивую легенду, будто хан Мамай встретил в этих местах сопротивление местных кочевых племен. Уставший после битв и сражений, он со своим войском попробовал родниковую воду. Вода ему очень понравилась. Предание гласит, что здесь во время боя хан Мамай потерял свою тубетейку. С тех пор эта балка и этот источник называется Мамаин деран (Мамаева балка). Вот такая красивая армянская сказка.

В селе Чалтырь есть еще один почитаемый источник родниковой воды, который называется Хазах-Чорвах (Русский, или Казачий родник). Он располагался на дороге, которая вела в русские села и казачьи станицы.

Не менее увлекательна история родника Хошаф-Чорвах (Родник Хошафянов). Переселенцы из Крыма семья Хошафянов в северной стороне Чалтыря открыли этот источник, обустроили его. Братья Хошафяны стали строить свои дома возле этого родника. С тех пор он так и называется Хошаф-Чорвах (Родник Хошафянов).

Для армян источники родниковой воды были особо значимы и святы. Ведь вода — это благополучие семьи. Вода — это источник жизни. Поэтому все родники и сейчас особо почитаются донскими армянами. Теперь они, конечно, утратили свою первоначальную значимость, но по-прежнему являются достопримечательностями. Именно к этим источникам водят уважаемых гостей. Возле старинных родников донские армяне любят рассказывать свои предания и легенды, которые передаются из поколения в поколение.

## ВАРТЕВОР (ИЛИ ВАРДАВАР) В СУРЬ ХАЧЕ И В НАХИЧЕВАНИ



*Вартевор в Сурь Хаче*

Вартевор (Вардавар) — один из любимых армянским народом праздников. Этот праздник очень любили и донские армяне. Согласно обычаю в этот праздник принято обливать друг друга водой. Одни ученые считают, что Вартевор связан с культом древнеармянской богини Астхик — богини любви и красоты, водной стихии и плодородия. Отсюда и традиционное обливание водой друг друга. Этот праздник очень древний, он перешел и в христианскую армянскую культуру. После принятия христианства в Армении праздник претерпел некоторые изменения. На сегодняшний день его отмечают как церковный праздник Преображения Христа. По мнению некоторых ученых, праздник связан с Великим Потопом. Следуя сказанию, когда во время Потопа Ной остановился на горе Арарат, а после спустился с вершины, с этого дня начинается армянский месяц Навасард. А в память о Потопе Ной наказывает своим сыновьям обливать друг друга водой.

В своей книге «Летопись Нахичевани-на-Дону» В. Смирнов приводит интересные воспоминания известного общественного деятеля Нахичевани Келле-Шагинова о Вартеворе. Вот как Келле-Шагинов вспоминает об этом празднике: «На Преображении в Вартевор, который приходился на 100-й день от Пасхи, приблизительно между 1 и 20 июля, в день престола Сурб Хач бывал особый наплыв народа к монастырю. Кроме Нахичевани прибывали на этот праздник из пяти армянских сел поселяне, заполняя весь двор монастыря и площадь за оградой. Всей семьей приезжают и два дня под открытым небом проводят. Все поселянки в самые яркие цвета наряженные, а девушки — в шапочках, шитых золотом. Нахичеванские богатые семьи устраивали под деревьями обширные палатки и шатры на случай дождя, чтоб было, где укрыться, арендуя заранее места вдоль главных аллей; украшали стены коврами, привозили заранее столы и стулья, располагались на широкую ногу, — самовары и шашлык — посылали прислугу, которая там же ночевала. Те, кто поскромнее, располагались на травке. Оркестры музыкантов обходили от одной группы к другой. Поиграют 2-3 пьесы, получают чаевые, отходят, тогда другая партия повторяет то же, словом, музыка непрерывно все время играет... Попы, в свою очередь, с крестами обходят тоже, получая свою мзду в пользу церкви также. Веселье, попойки, пляски кругом на полном ходу... В церкви идет служба, сад соединился мостом, перекинутым через реку Темерник. От моста поднимается длинная каменная лестница с площадками, ведущая на холм, на котором возвышается церковь. Публика идет бесконечной лентой: одни поднимаются по лестнице к церкви, другие опускаются к саду, образуя красивый вид».

Интересные воспоминания об этом празднике оставил также известный русский ученый Ю.А. Веселов-

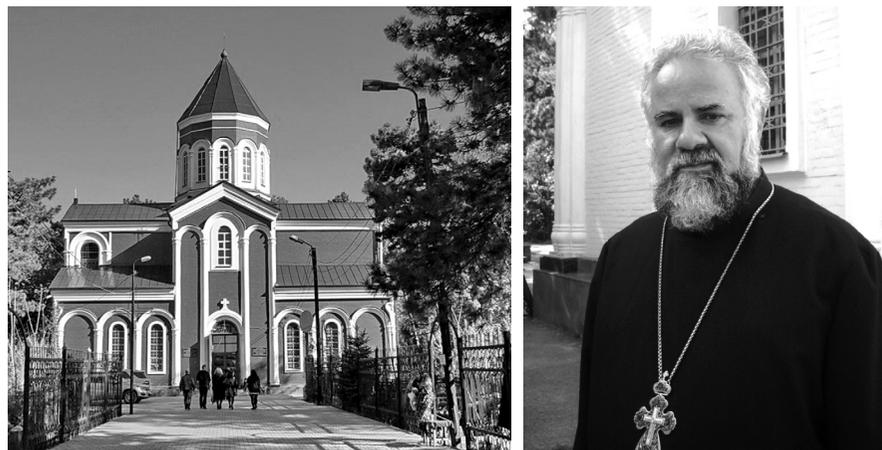
ский в своем этнографическом очерке «Армянский уголок на юге России». Веселовский был неординарной личностью. Литературовед, переводчик, писатель он был сыном известного историка литературы А.Н. Веселовского. Он занимался изучением армянской истории и литературы, а также переводом армянских классиков. Веселовский переводил на русский язык сочинения Р. Патканяна. Его перу принадлежат книги «Очерки армянской литературы и жизни» (Армавир, 1906), «Армянская муза» (Москва, 1907). Веселовский с большой любовью пишет о Нахичевани и донских армянах. Вот как он описывает праздник Вартевор в Нахичевани: «Переживания старого вообще вымирают нескоро; так, например, сохранилось в Нахичевани в день Вартевор обливать друг друга водой, но так, чтобы тот, кого обливают, был захвачен врасплох; при этом стоит тому, кто обливает, громко крикнуть: «Вартевор!» — и человек, получивший хороший душ, не имеет права обижаться. С тем же днем был в прежнее время связан другой обычай: молодые люди отправлялись на гулянье искать невест; происходило что-то вроде смотрин, женихи пропускали девушек мимо себя, осведомляясь о той или другой, даже вступали иногда с ними в переговоры, иногда тут же в переговоры и с родителями».

А вот как описывает празднования Вартевора в монастырском саду Сурб Хача известный армянский историк Е. Шахазиз: «Интересна масса паломников армянских крестьян. Они еще сохранили армянскую патриархальную жизнь, свою древнюю армянскую одежду, язык и обычаи... До такой степени пестра эта масса, что щекочет взор человека... В аллеях организована большая ярмарка: кто продает сладости, кто игрушки, а кто торгует различными вещами. Девушки группами грациозно ходят среди народа, показывают себя молодым людям, которые пришли облюбовать,

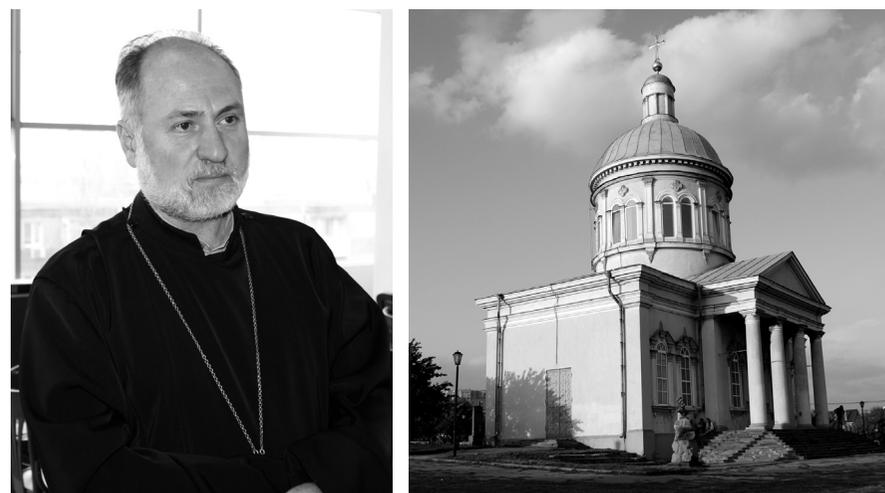
выбрать себе невест. И этот обычай переселенцы привезли с собой из Армении».

И сейчас донские армяне с большим удовольствием отмечают праздник Вартевор (Вардавар) у стен монастыря Сурб Хач. Связь времен не прервалась, и этот праздник до сих пор существует на Дону.

## ДЕЙСТВУЮЩИЕ АРМЯНСКИЕ ЦЕРКВИ ДОНА



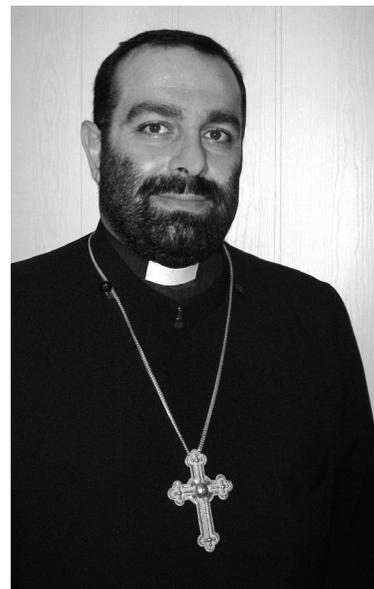
Церковь Сурб Карапет (г. Ростов-на-Дону) — настоятель Тер Тадеос Авагян.



Церковь Сурб Хач (г. Ростов-на-Дону) — настоятель Тер Погос Тертерян.



Церковь Сурб Арутюн (г. Ростов-на-Дону) — настоятель Тер Тиран Авагян.



Церковь Сурб Аствацацин (с. Большие Салы) — настоятель Тер Анания Бабаян.



Церковь Сурб Амбарцум (с. Чалтырь) — настоятель Тер Тадеос Гайбарян.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие .....	4
История Сурб Хача .....	5
Сурб Хач в Крыму.....	10
Храмы Нахичевани-на-Дону.....	13
Каменная святыня Сурб Хача .....	16
Архиепископ Иосиф Аргутинский – основатель Нахичевани .....	19
Гавриил Айвазовский .....	22
Зограбян Усик .....	26
Хачатур Абовян в Нахичевани и в Сурб Хаче.....	29
Арутюн Аламдарян.....	34
Настоятель монастыря Сурб Хач отец Ваган .....	37
Первая типография на юге России .....	41
Автор Матенадарана .....	44
Армянские Католикосы любили посещать Нахичевань.....	49
Католикос всех армян Геворг VI был родом из Нахичевани-на-Дону .....	52
Родники Сурб Хача и донских армян.....	54
Вартевор (или Вардавар) в Сурб Хаче и в Нахичевани.....	57
Действующие армянские церкви Дона .....	61

Дизайн обложки, верстка В.В. Резвяков  
Корректурa, редактурa Л.Н. Кожоридзе  
На обложке картина художника В.В. Резвякова  
«Сурб Хач» (х.м. 60x80 см)