

Серия «Народы Дона»

Армяне Дона

Ростов-на-Дону

2022

ББК 63.3(2Рос–4Рос=51)я43

УДК 394

А 83

Автор-составитель — Н.В. Мирзабекова.

Ответственный редактор серии — к.с.н. А.В. Бедрик

Армяне Дона. Серия «Народы Дона». — Ростов-на-Дону: 2022. — 380 с., илл.

А 83

«Армяне Дона» — первая книга учрежденной в 2022 году Институтом социологии и регионоведения ЮФУ многотомной серии «Народы Дона». Издание осуществлено Нахичеванской-на-Дону армянской общиной совместно с Центром арменоведения ИСиР ЮФУ.

Книга посвящена истории, культуре, социальной жизни донских армян и охватывает период со времени их прихода на юг России в конце XVIII века и до наших дней. В ней отражены основные аспекты созидательной деятельности донских армян в политической, экономической, образовательной, научной жизни региона. Книга содержит богатый иллюстративный материал, в том числе и редкие фотодокументы из фондов Государственного архива Ростовской области, Ростовского областного музея краеведения, Историко-этнографического музея Мясниковского района, личных коллекций. По своему содержанию и способу подачи материала книга «Армяне Дона» носит энциклопедический характер.

К изданию прилагается карта «Армяне на Дону. Историко-культурное наследие».

ББК 63.3(2Рос–4Рос=51)я43

УДК 394

Издание осуществлено РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» при финансовой поддержке Правительства Ростовской области (по гранту Р61-21-1-000108 от 21.07.2021 г.) и софинансировании Южного федерального университета.

ISBN 978-5-906785-33-6

Серия «Народы Дона»

Армяне Дона



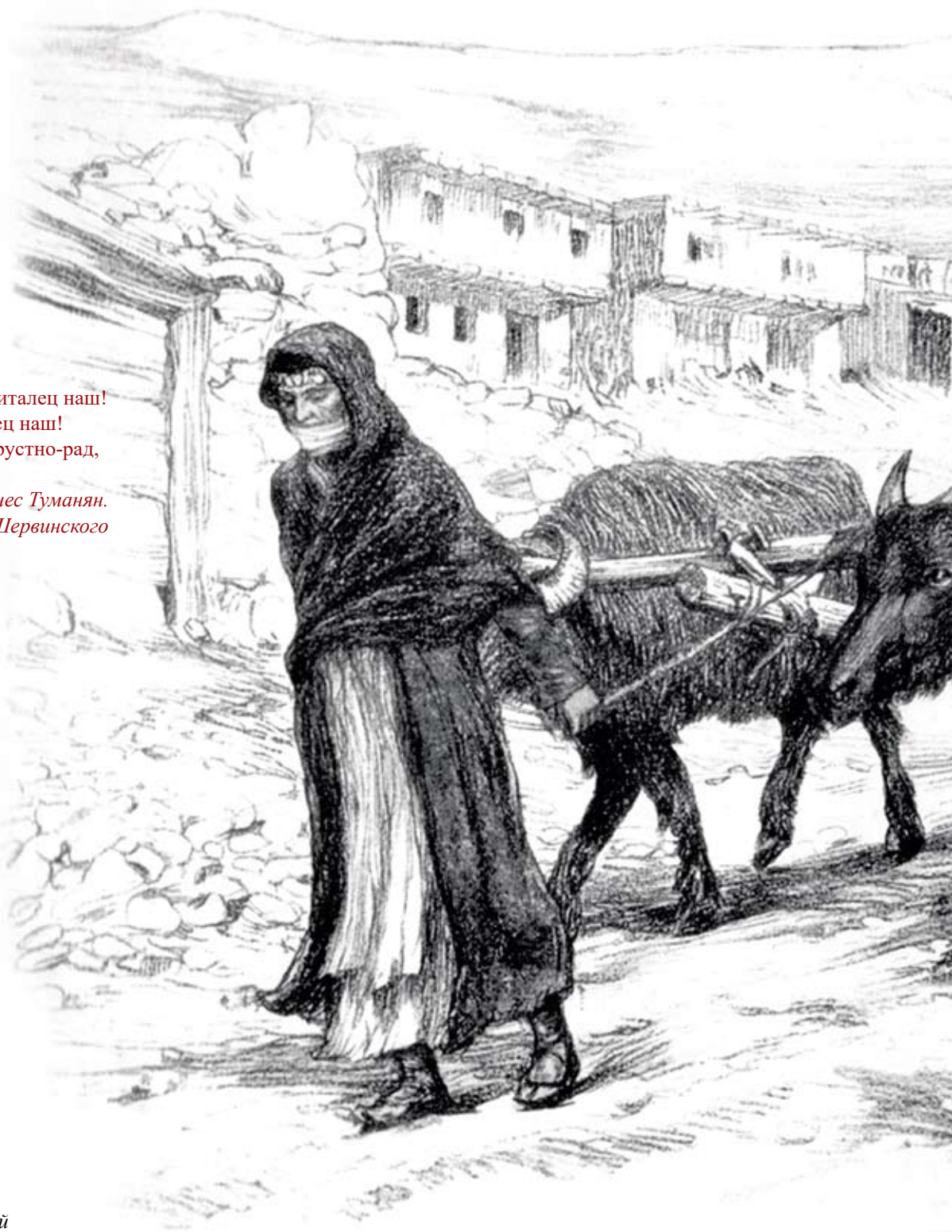
М. С. С. 1914

Ростов-на-Дону

2022

Счастливей путь, скиталец наш!
Блажен ты, о скиталец наш!
Идешь с любовью, грустно-рад,
Вдали сияет Арарат.

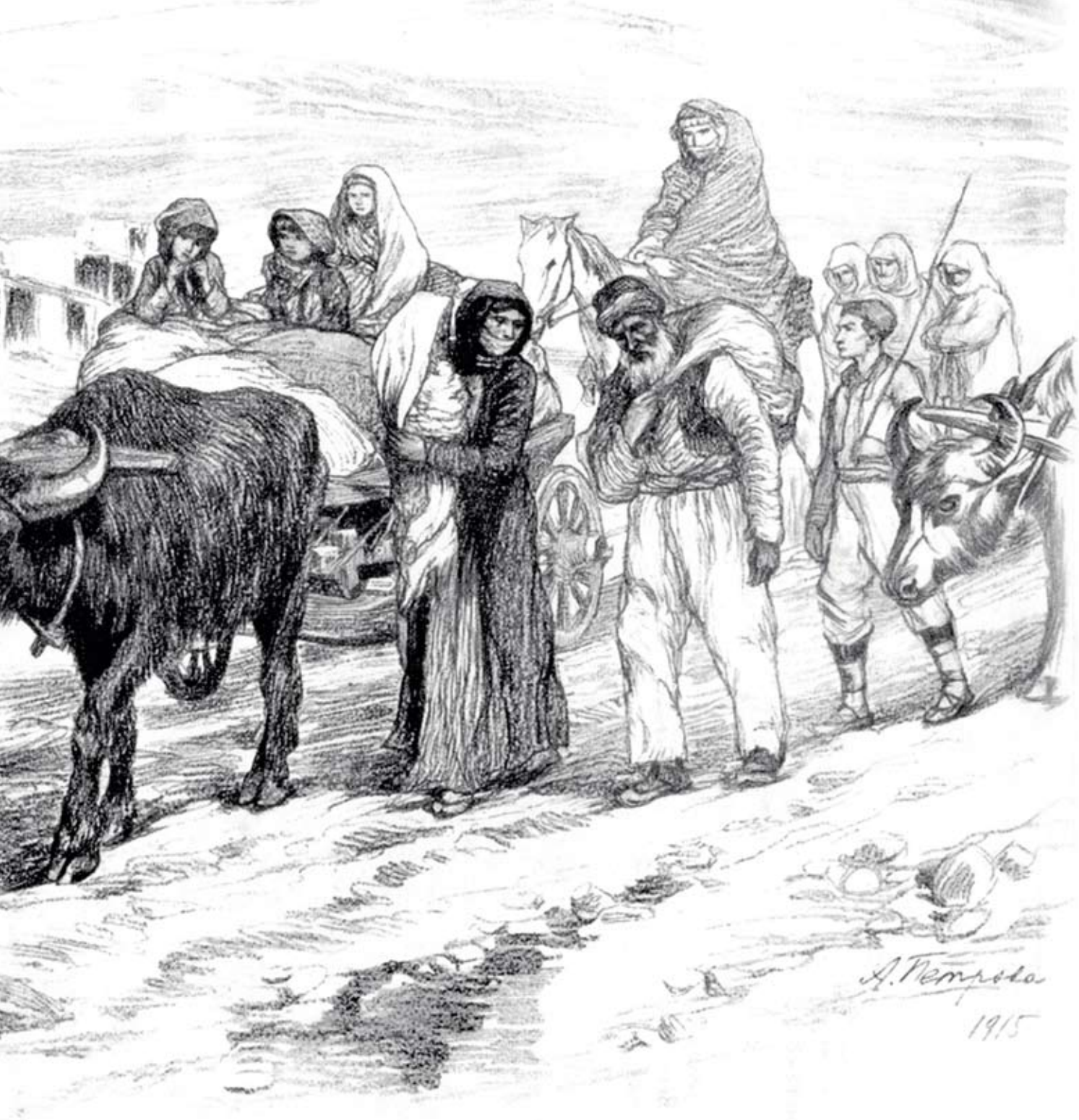
*Ованес Туманян.
Перевод С. Шервинского*



*Армянские беженцы.
Рис. худ. А. Петровой
1915 г.*

История донских армян — неотъемлемая часть истории формирования (экономического, социального, культурного и прочего) Ростовской области. Она не только уникальна, но и невероятно увлекательна, а во многом и поучительна.

В 1779 году большая группа армян — переселенцев с полуострова Крым — пришла на юг России, следуя твердому и неукоснительному повелению Екатерины II. План ее был и мудр, но и прост одновременно. Императрица, сделав ставку на миролюбивых, исторически лояльных к российскому государству армян, решила их руками способствовать освоению и развитию стратегически важной для России территории. Высочайшее пожелание ее видеть



крымских армян в числе своих подданных, поселить их на южных рубежах подвластной ей империи было закреплено юридически Указом от 14 ноября 1779 года, скреплено печатью. Что и говорить, тогда мало кто мог предположить, насколько прозорливым, государственно верным окажется этот шаг, как мощно и плодотворно отзовется он в будущих поколениях. Спокойно и достойно приняли нижнедонские казаки новых соседей, проявив готовность трудиться с ними, возделывать землю, вести совместно торговые дела.

Что было потом, мы с вами уже знаем. Новообращенные подданные государства Российского, влившись в жизнь края своей плотью и кровью, став ее неотъемлемой частью, впишут важные строки в историю России.

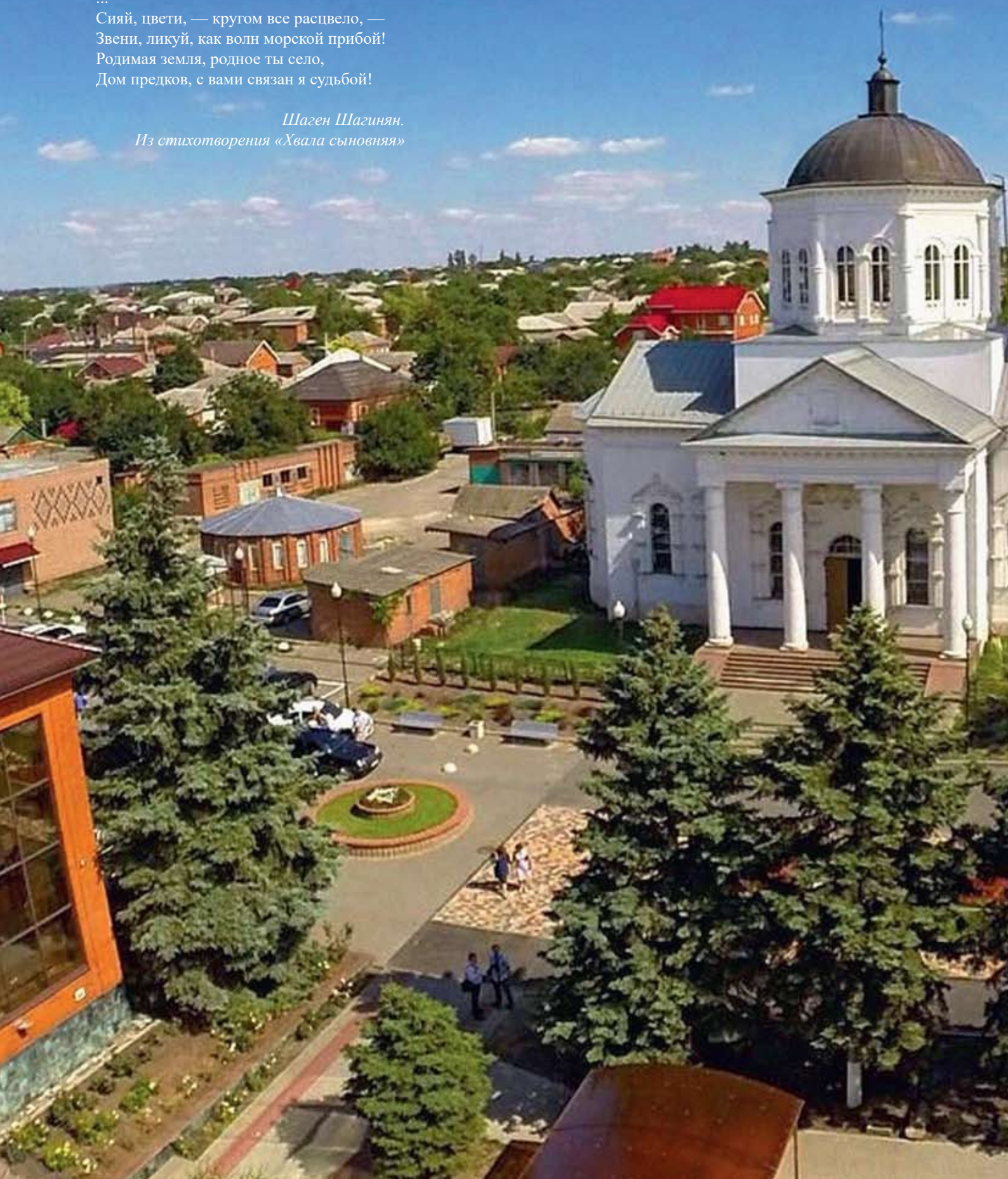
Любой родник имеет свой исток,
Любого древа сила — от корней.
А ты, мой Чалтырь, дивное село,
Ты — колыбель, и нет тебя родней!

...

Сияй, цветы, — кругом все расцвело, —
Звени, ликуй, как волн морской прибой!
Родимая земля, родное ты село,
Дом предков, с вами связан я судьбой!

Шаген Шагинян.

Из стихотворения «Хвала сыновняя»





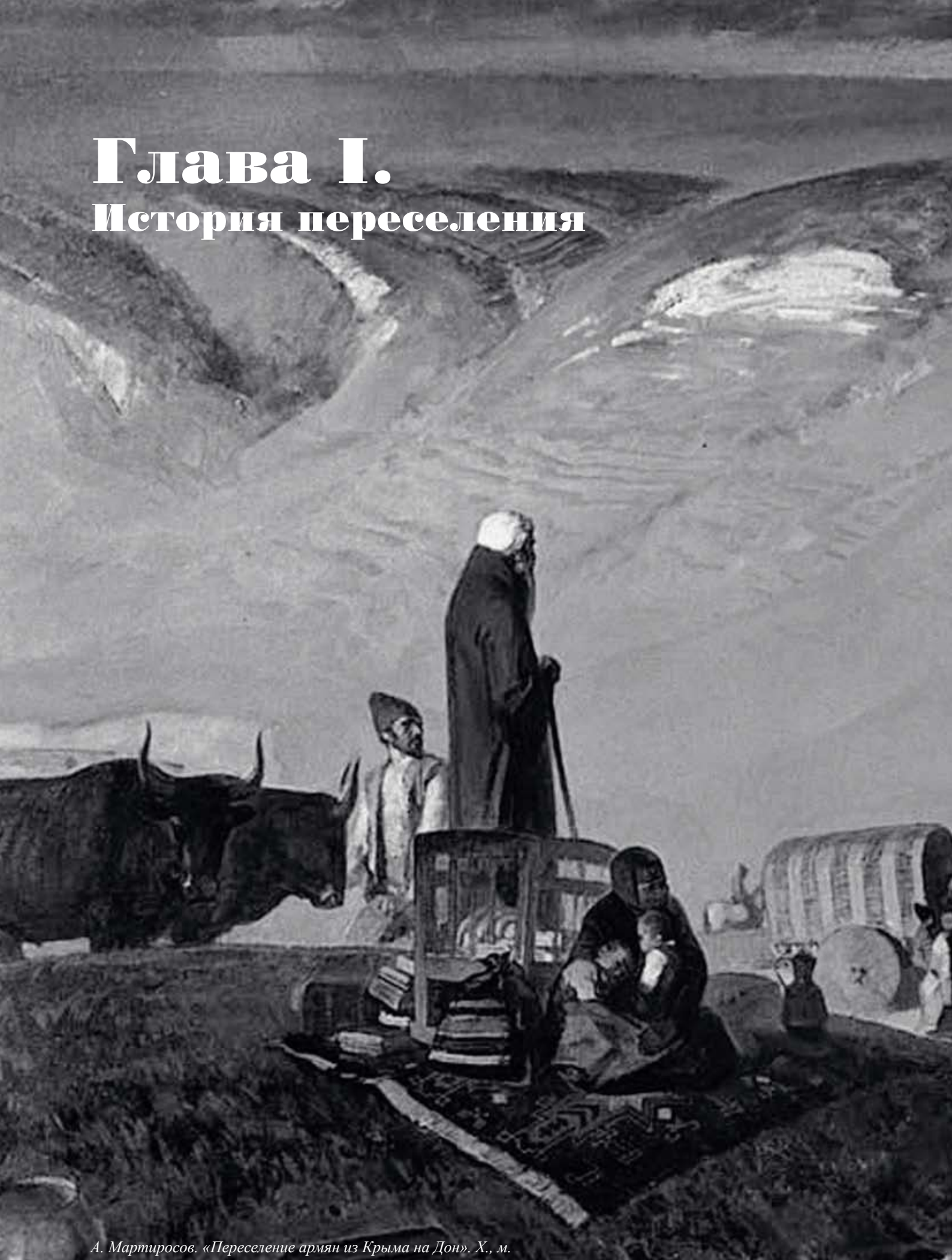
Итак, почти четверть тысячелетия назад в российское Приазовье и Нижний Дон, следуя Указу императрицы Екатерины Великой, прибыли крымские (анийские) армяне.

Возникший в донской степи, в окружении казачьих поселений, «островок», в котором живут люди с необычным для этих мест языком, традициями землепользования и жизнеустройства, не только не был поглощен или растворен (уж тем более отвергнут) доминирующим русско-казачьим населением, но стал неременной его частью. *«Наши, донские, армяне!»* — так с привычной теплотой и даже гордостью называют ростовчане коренных жителей патриархального города Нахичевани (ныне часть Пролетарского района города Ростова-на-Дону), Мясниковского района с его цветущими селами — Чалтырем, Крымом, Большими Салами, Султан Салы, Несветаем, а также образованного позже беженцами, чудом спасшимися от турецкого геноцида, — хутора Шаумяновск Егорлыкского района Ростовской области.

Присутствие этих населенных пунктов с их уникальной судьбой на карте Ростовской области смело можно назвать своеобразной достопримечательностью Дона, его несомненным и важным отличием от других регионов России.

Глава I.

История переселения



А. Мартиросов. «Переселение армян из Крыма на Дон». Х., м.



В 1749 году рядом с редкими казачьими рыбацкими поселениями, расположенными вдоль нижнего Дона, по указу императрицы Елизаветы Петровны была выстроена крепость, получившая имя святителя Димитрия Ростовского. А спустя еще тридцать лет в нескольких верстах от крепости обосновалась колония армян — переселенцев из Крыма. Никто тогда не мог и предположить, к какому экономическому и культурному развитию приведет впоследствии их приход на донскую землю...

Пока не заработал «механизм» гигантского исторического колеса. 9 марта 1777 года императрицей Всея Руси Екатериной II был подписан Указ, заключавший следующее положение:

«...тех живущих в Крыму греков, и армян, которые по доброй воле согласятся отдаться под наше покровительство и пожелают переселиться... принять с любовью..., чтобы эти переселенцы со дня вступления в наши пределы не только не ощущали нужду в съестных припасах... надо приложить все средства, имеющиеся в руках, чтобы христиане добровольно соглашались покинуть Крым и переселиться в Азовскую и Новороссийскую губернии».

Люди целыми городами и деревнями сдвинулись с места... Это было тяжелое переселение. Для отдельно взятого человека — крайне мучительное. Для народа — драматичное. В пути переселенцы мерзли, голодали, погибали... Но для Российской империи этот проект обернулся огромными выгодами. Прибегнув лишь к тонкой дипломатической игре, создавая атмосферу поощрения (на новых местах переселенцев обещали наделить щедрыми льготами) и запугивания (говорили, что владевшие в то время Крымом татары-мусульмане рано или поздно начнут притеснять незащищенных христиан), Екатерина II, переселив армян и греков, ослабила экономически Крымское ханство, привела его к разорению. Так без сражений и кровопролитий полуостров как и планировалось, позже был присоединён к России. Так в Россию пришли, для заселения и освоения пустынных южных степей трудолюбивые и мирные народы...

Об этом историческом отрезке советская писательница, нахичеванка по линии матери Мариэтта Шагинян напишет: *«На пустынную территорию приглашаются государством группы иноземцев, приглашаются с поклоном, с посулами — дать денежную помощь, дать привилегии — свободу от налогов, от наборов в солдаты, своё городское управление, своё судопроизводство и школы на родном языке — только вселяйтесь, милости просим. Почему? Потому что вас приглашают как умелые руки — стройте дома, города, разбивайте сады, культивируйте землю, налаживайте*

торговлю и торговые связи, насаждайте ремесло, какому сведущи, — топите сало, тяните кожу, отливайте свечи, разводите шелкопрядов, тките шёлк... И приглашённые на пустые земли строят, создают, налаживают, торгуют, становятся в некотором смысле «цивилизаторами».

Армянские переселенцы из Крыма на Дону основали город Нахичеван и пять армянских сёл — Чалтырь, Топти (Крым), Султан Салы, Мец Салы (Большие Салы), Несветай.

Специальных серьезных исследований, рассматривающих в исторических документах и их анализе мотивы переселения армян с Крыма на Дон, их двухлетний (1778–1779) переход и освещающих процесс



становления и развития самой донской армянской колонии, немного. К основным капитальным исследованиям, на которые опираются историки и краеведы, следует отнести многоплановую монографию В.Б. Бархударяна «История армянской колонии Новая Нахичевань» (Ереван, 1996) и труд Ерванда Шахазиза «Новый Нахичеван и новонахичеванцы. Монастырь Сурб Хач Нового Нахичевана» (Тифлис, 1903 г., в переводе с армянского Ш.М. Шагиняна 1986 г. и опубликованного в 2005 г.). В то же время в последние десятилетия появился ряд историко-этнографических очерков, научных статей и публикаций В.З. Акопяна, М.Г. Багдыкова, Г.М. Багдыкова, Л.В. Батиева, В.Г. Вартамяна, С.С. Казарова, Н.А. Казаровой, С.М. Саядова, В. В. Смирнова, С. Я. Сущего, А. С. Хатламаджияна, В. Ц. Худовердова, А.Е. Тер-Саркисянц, Р.Г. Тикиджияна и других авторов, намечены новые подходы к исследованию этой преинтереснейшей страницы в истории Российского государства, обозначены векторы дальнейшего изучения жизни армян на юге России.

Для того чтобы понять, как и с чего все начиналось, обратимся мысленным взором в далекий XVIII век. Бескрайняя донская степь. Широкая, местами настолько ровная, что глазу не за что зацепиться до самого горизонта. Эту степь тогда называли Диким полем. Не только потому, что земля эта свободно и вольно растила свое степное разнотравье. В большей степени оттого, что рука землепашца не опускала еще в ее лоно острого лезвия сохи, не бросала семя окультуренного растения, не сажала деревьев. До сих пор кочевые народы «проскакивали» эти степи, устремляясь в иные, более обжитые края. Скифы, сарматы, меоты, печенеги, половцы... Никого эти земли не увлекли и не привлекли настолько, чтобы осесть здесь надолго. Пришлось их покинуть в IV веке нашей эры и грекам, основавшим на краю Ойкумены в III веке до нашей эры в низовьях реки Таны (древнее название Дона) город Танаис. Разве что у казаков — наполненного воинственным духом свободолюбивого люда — хватило отваги осесть в этих местах. Самое крупное поселение, станица-городок Черкасск (позднее Старочеркасск), стояло на низких затопляемых землях, чтобы врагу было сложно подобраться к нему.

В нескольких десятках верст от него на правом берегу Дона по приказу императрицы Елизаветы Петровны в 1749 году была учреждена Темерницкая таможня, а позже выстроена русским военным инженером, генерал-майором А. И. Ригельманом крепость во имя святителя Димитрия Ростовского.

Именно сюда в конце 1779 года медленно и устало подошла вереница людей. Те, кто покрепче, шли пешком. Женщин, стариков и детей везли

запряженные в восточного образца арбы истощенные волы, такие же замученные долгой и трудной дорогой, как и люди.

Могли ли они предположить больше года назад, когда их уговорами и посулами выманили из полуострова Крым по приказу императрицы Екатерины Великой, где жили давно и безбедно, насколько тяжёлым будет этот путь к новому месту обитания?! Однако их ждали.

Полковой оркестр крепости исполнил в честь пришельцев нечто бравурное. Старших мужчин, священнослужителей, сменивших почившего в пути предводителя переселенцев архимандрита Петроса Маркосяна, приветствовал комендант крепости. Как и приказано было ему в депеше, пришедшей от вышестоящего начальства, всё было произведено с почтением и уважением.

Но что было потом, как обустривались пришельцы на новом месте, как перезимовали первую, куда более суровую, чем крымские, зиму? Каких невероятных трудов им стоило обживать эти, чужие пока ещё, земли? История умалчивает обо всем этом, предоставляя нам домысливать происходящее. Никто ведь тогда не вел дневниковых записей. Не до того было этим людям. Они, закатав рукава, сцепив зубы, взялись за дело. Хотя и не все были обучены родной армянской грамоте, везли они, как самый ценный груз, стопы книг богословского содержания, свитки рукописей... Сотни лет прошли с тех пор, как пришли армяне на эти, непаханные доселе, земли, опустили в нее свои плуги, засеяли пшеницей (получившей впоследствии мировую известность), посадили деревья, заложили первые виноградники, возвели дома...

Много воды утекло в могучем и тихом Дону, на правом берегу которого был основан армянский город Нахичеван, а также в речках, омывающих нынешний Мясниковский район: Донской Чулек, Каменная Балка, Лагутник, Мёртвый Донец, Мокрый Чалтырь, Морской Чулек, Старый Колодец, Сухой Самбек, Сухой Чалтырь, Темерник, Тузлов, Хавалы. Но как и тогда — в первые годы жизни на новой Родине, так и сегодня жизнь донских армян наполнена все той же солнечной энергией созидания и любви к ставшей родной, бесконечно дорогой донской земле. Той, с которой и началась их жизнь, ставшая судьбой для всего народа. Здесь, на этой земле, могилы их предков. С этой землей они связывают будущее своих детей... 





Долгая дорога к Дону



Мы из древнего стольного града,
Величавой столицы армянской,
Вид руин коей боль и отрада,
Как манящая ветвь винограда,
Как журчанье струи ахурянской.

Кнарик Хартавакян.

Из поэмы «Мы из древнего града Ани».

Армяне Дона в основной своей массе являются потомками жителей города Ани — процветавшей некогда столицы одноименного царства, которым правили в разное время несколько династий армянских царей, со сотысячным населением. Этот город, первые упоминания о котором относят к V веку, в средние века называли не иначе как городом 1001 церкви. Через него пролегало несколько торговых путей. Его храмы, дворцы и фортификационные сооружения были одними из самых технически и художественно совершенных для того времени. В начале XI века окрестности Ани подверглись разрушительному нападению византийцев. В 1065 году Армению наводнили турки-сельджуки, нанешие окончательный удар по ослабленной после многочисленных стычек с соседями, обескровленной стране. Население царства в XII и XIII столетиях вынуждено было покидать родину, искать приют на чужбине — в Грузии, Польше, на юге России, Галиции...

Часть людей двинулась на север, в сторону Южного Поволжья, занятого в то время татарами. Эта территория славилась своими торговыми путями и была знакома армянам еще задолго до их массового переселения (когда они вели интенсивную торговлю с татарами, проживающими в этих местах). Так в середине XIII века анийские беженцы обосновались в татарском городе Аксарай (севернее Астрахани).

Переселенцы, наладив торговые отношения с другими регионами (преимущественно Персией и Крымом), вскоре сосредоточили в своих руках почти всю торговлю. Но, несмотря на относительное материальное благополучие, они тяготились своим положением: должны были платить

*Ани. Руины церкви
Святого Григория
Просветителя
(Сурб Григор Лусаворич)*

Киликия — древнее армянское государство на берегу Средиземного моря, основанное армянами в конце XI века и просуществовавшее около трехсот лет (1080–1375).

огромные налоги, преследовались из-за своего христианского вероисповедания, подвергались набегам ногайцев. Вот отчего анийцы обратили свой взор в сторону Крыма с его благодатным климатом, природными богатствами, благоприятной и знакомой им экономической и культурной атмосферой. Тем более что армяне еще в I–V веках селились в Крыму. Сюда торговавшие с местными армянами и с генуэзцами купцы и решили привести своих соотечественников, заручившись прежде согласием на такое соседство у местных жителей.

Аксарайские татары, понимая, что потеря трудолюбивых и предприимчивых пришельцев принесет им значительный материальный ущерб, начали чинить препятствия. Но несмотря на угрозы и запугивания армяне в начале XIV века с оружием в руках проложили себе дорогу в Крым, куда они и прибыли в 1330 году после долгих и мучительных скитаний по безлюдным и необжитым степям. В 1380 году, последовав примеру аксарайцев, в Крым пришла еще одна группа армян — беженцев из Киликии, еще одного средневекового армянского царства, которое также подверглось разорению турками-сельджуками.

Карта
переселения армян
из Крыма на Дон
в 1778–1779 гг.





Крымские татары тогда располагались в основном в степной части полуострова. Генуэзцы были фактическими хозяевами всей приморской части полуострова, платя хану лишь пошлину с привозимых и вывозимых товаров. Армянские беженцы были радушно приняты ими. Они не только пользовались всеми правами, которые были у генуэзцев, но даже имели особые привилегии. Среди первых армянских поселений в Крыму были Кафа (ныне Феодосия), Солхат, Карасубазар (ныне Белогорск), Орабазар (ныне Армянск).

*Крепость в Крыму
времен Генуэзской
республики*

Жили довольно дружно и при необходимости рука об руку защищались от внешних врагов. Такая безмятежная жизнь продолжалась недолго. В 1475 году турецкий султан Мехмет II снарядил флот и повелел дотла разорить богатую Каффу. Началась осада города. Генуэзцы и армяне мужественно защищались, но турецкая артиллерия разбила толстые стены крепости. Часть жителей была уничтожена, другая бежала в горы, многие нашли спасение в татарских аулах. Большинство генуэзцев, а также богатые армяне покинули Крым. Полуостров стал полностью подвластной Османской империи территорией. Управлялся он ханом, который назначался турецким султаном. Выжившие греки и армяне жили в основном в городах. Экономическая и культурная роль их была довольно весома в ханстве.



*Турецкий султан
Мехмет II
(1451–1482)*

«...Дабы подать охоту для большего их приезда»

21 июля 1774 года шестилетняя Русско-турецкая война (1768–1774) завершилась подписанием Кючук-Кайнарджийского мирного договора.

«Трактат вечного мира и дружбы» был заключен между «империей Всероссийской и Оттоманской Портой в ставке главнокомандующего генерал-фельдмаршала графа Румянцева, при деревне Кючук-Кайнарджи на правом берегу реки Дуная...». Документ этот состоял из 28 статей (артикулов) и двух секретных пунктов. Согласно заключённому договору Турция признавала независимость Крымского ханства и населяющих его татарских народов. В статьях 7 и 8 Порты обещала «твёрдую защиту христианскому закону и церквам оного», не чинить препятствия в делах христианского богослужения и деятельности церквей на территории империи.



Шагин Гирей —
последний хан
Крыма

Со дня подписания договора Россия, усилив свое влияние в Крыму, начинает претендовать на то, чтобы стать могучей морской державой, контролировать Черное море. Чтобы упрочить влияние на полуострове, русское правительство возвело на ханский престол своего ставленника Шагин Гирея (1745–1787). Но и этого было недостаточно. Правительство Екатерины II задумало экономически ослабить ханство, выселив из Крыма греков и армян, державших в своих руках почти всю торговлю, земледелие и ремесленные промыслы полуострова. Другой немаловажной причиной, побудившей российское правительство организовать переселение, было стремление поскорее положить начало колонизации тогда еще безлюдной Новороссии и Приазовья.

Что и говорить, это был, по выражению советской писательницы Мариэтты Шагинян, пример «очень тонкой политики». Впрочем, Екатерина Великая в этом своем поступке продемонстрировала лишь старательность в освоении премудростей дипломатии предшественников. Ведь еще Петр Первый в Указе от 2 марта 1711 года приказал подчиненным: *«...армян, как возможно, приласкать и облегчить, в чем пристойно, дабы тем подать охоту для большего их приезда»*. Участнику же Прутского похода против турок генералу Гаврилу Семеновичу Кропотovu царь прямо предписывал: *«Учини им редкое вспоможение, понеже мы оный армянский народ в особливу нашу в императорскую милость и протекцию приняли»*.

Петр I писал в Указе от 2 марта 1711 года:
**«Армян, как возможно, приласкать и облегчить,
в чем пристойно, дабы тем подать охоту для большего
их приезда».**

Издав в 1777 году Указ, императрица Екатерина повелела князю Григорию Потёмкину организовать переселение крымских христиан — армян и греков.

Энергичный Г.А. Потёмкин, в то время занимавший пост наместника (генерал-губернатора) Новороссийской, Азовской, Астраханской и Саратовской губерний, сразу же начал вести секретные переговоры с духовными и светскими лидерами христианских общин Крыма. Обещая самые благоприятные условия для начала жизни на новых землях, он просил армянское духовенство провести соответствующую агитацию среди паствы. При этом советовал напирать на то, что христианское армянское меньшинство ущемлено в Крыму мусульманским татарским большинством. На новом же месте оно будет иметь полную свободу вероисповедания, получит возможность осуществлять судебную, полицейскую и исполнительную власть по своим законам.

Узнав о переговорах Потёмкина с греческими и армянскими лидерами Крыма, хан Шагин Гирей попытался остановить их, но вынужден был смириться перед неизбежным. Тем более что в качестве компенсации «за утрату подданных» ему, его братьям, беям и мурзам было уплачено из русской казны 100 тысяч рублей. Огромные по тем временам деньги! Впрочем, осознав вскоре, насколько катастрофично случившееся отразится на будущей истории края, хан признался: *«Вместе с армянами и греками из Крыма ушла душа...»*

Выгодное географическое и геополитическое положение, мягкий и тёплый климат, плодородные приазовские и донские земли, дающие неограниченные возможности в торговле и развитии ремёсел, привлекали армян ещё задолго до их организованного переселения из Крыма в последней четверти XVIII века. Есть свидетельства о пребывании армян в татарском Азаке (ныне Азов) в XIV–XV веках. Донским историком и краеведом Б. В. Чеботарёвым были установлены факты проживания армян в середине XVII века в уже турецком Азове, где у них была своя церковь Иоанна Предтечи. По подсчётам П. Буткова, при взятии Азова донскими казаками в 1636 году в нём насчитывалось 63 семьи армянских и греческих купцов. Известны также и факты единичного включения армян в состав сообщества и сословия донских казаков в XVI–XIX вв.



Карта полуострова Крым конца XVIII в.



Александр Васильевич Суворов, великий русский полководец

«Плод сего усмотрен будет в потомстве»

Переселением армян на Дон руководил легендарный полководец А.В. Суворов, под чьим началом находились тогда территории Дона и Кубани.

Посетив города и села Крыма, в которых жили армяне, он убедился, что жизнь здесь у них довольно упорядочена и благополучна. Горожане показали ему в Кафе построенный ими водопровод, бассейны, фонтаны, самую старую из церквей — Сурб Саркис, древнюю церковную утварь, золотые и серебряные кресты, осыпанные драгоценными камнями, церковные двери, вывезенные из Ани. Он увидел шелкопрядильные фабрики, кожевенные заводы, мельницы... Посетив селения Топлу и Орталанк, несколько садов и виноградников, он убедился в том, насколько упорядочена жизнь крестьян: благоустроенные усадьбы, каменные дома с черепичными крышами, амбары, полные зерна, хорошо организованное водоснабжение...

Суворов признался, что не предполагал, как богато они живут, и дал слово будущим переселенцам все возместить. Вот отчего, как честный человек, он пишет 30 июля 1778 года в рапорте, адресованном графу Румянцеву: *«Высшее желание всех христиан, чтобы поселяемы были вместе и на выгодных местах, плод сего усмотрен будет в потомстве. Печально им оставлять их недвижимого родового, за что принужден был я им обещать здесь на месте удовлетворение из казны, яко иначе они и согласны не были».*

Поддавшись уговорам Суворова, 16 июня 1778 года большая группа армян во главе с архимандритом Петросом Маркосяном направила письмо из Бахчисарая на имя Екатерины II, где они просили принять их «в вечное подданство Российской империи» и указать им точное местопоселение.

Началось переселение... Суворовым был составлен план переселения, в котором были пункты: *«Защитить от всех нападков разгневанных сим случаем хана и правительства переправить в целом. В пути скудным провиантом снабжать, а по прибытии на место всех как семенами, так и провиантом, доколь*

А.В. Суворов в Крыму в окружении христианского населения полуострова

Гравюра с изображением Шагин Гирея, принужденного подписать отречение от ханского престола





Крым. Вторая половина XVIII в.

новый хлеб родится, пропитать». В ведомости, составленной Александром Васильевичем 16 сентября 1778 года, указано, что количество переселенцев из Крыма в Россию составляет: греков 18 407 душ, армян 12 598, грузин 219 и валахов 162 души. В другой ведомости, подписанной Суворовым 18 сентября 1778 года, приводятся подробные цифры о том, из каких городов и деревень сколько было переселено армян. Из города Кафа — 5 511; из Бахчисарая — 1 375; из Карасу-Базара — 2 809, из Козлова — 1 304; из Акмечета — 259; из Старого Крыма — 160 и т. д. Далее ведомость показывает, что вместе с ремесленниками и купцами были переселены также армянские крестьяне из ряда деревень: Топлы, Мелик, Камышляк, Салы, Орталан Салы, Султан Салы и т. д.

Узнав о переселении такого масштаба, Шагин Гирей пришел в ярость. Суворов держал наготове войска, охранявшие переселенцев. Для эвакуации потребовалось шесть тысяч повозок. Суворов должен был организовать и выбрать удобные земли на новых местах, учесть все непредвиденные сложности, вплоть до взятки в пять тысяч рублей таможенникам за беспрепятственный провоз имущества.

Первая партия переселенцев под командованием донских казаков пустилась в путь 18 августа 1778 года, вторая — 22 августа, третья — 8 сентября и последняя партия — 18 сентября, после чего А.В. Суворов и сообщил императрице: «Вывод крымских христиан кончен». Общее количество выведенных из Крыма армян — 12 695 человек.

С нелегким сердцем покидали армяне Крым, оставляли крепкие дома, старинные церкви и монастыри, цветущие сады, могилы предков... Они уходили в незнакомые земли, в неведомое будущее...

В поисках пристанища

Переселенцы долго искали подходящее место для нового пристанища. Выделенное для нового расселения общины место располагалось в 200–250 км от Крыма — расстояние, которое можно было преодолеть за 30–40 дней пути. Между тем шли они уже больше месяца, а решения об определении места их окончательного поселения все не поступало. Армянская общественность Крыма послала в Петербург своих делегатов с прошением ускорить получение высочайшей грамоты от Екатерины II. Крымским армянам огромную помощь тогда оказал Иван Лазарев, выдающийся просветитель, дворянин, имевший доступ к царскому двору.

Как это часто бывает в жизни, реальность с разработанным планом серьезно разошлась. Решительности действий царского правительства по выводу христиан из Крыма отнюдь не соответствовала последующая организация переселения. Не хватало телег и арб, возникли трудности с продовольствием. Множество мытарств и невзгод предстояло преодолеть переселенцам в пути. Сотни могил дорогих им людей, не выдержавших испытаний голодом и холодом, они оставили вдоль дорог, по которым шли. Дойдя в таких условиях до Екатеринослава, люди вынуждены были остановиться, чтобы пережить зиму.

С наступлением весны 1779 года переселенцы обратились с жалобой на свои беды к А.В. Суворову. Но тот уже ничем им помочь не мог. Теперь их участь зависела только от царских чиновников, которые не торопились заняться судьбой несчастных. Стало ясно: необходимо искать некоего важного покровителя, который мог бы ходатайствовать за них при императорском дворе. Таковым, по их мнению, мог быть молодой архиепископ Иосиф Аргутинский, возглавляющий в то время Астраханскую епархию. Ведь после потери Арменией в XIV веке государственности верховные

*Граф Иван Лазарев
(1735–1801)*

*Князь Григорий Потемкин
(1739–1791)*

*Архиепископ Иосиф
(князь Аргутинский-
Долгорукий
1743–1801)*





А. Мартиросов.
«Переселение армян на Дон». Х., м.

священнослужители рассматривались не только как религиозные, но и как своего рода политические главы армянского народа. С этого времени фактически и начинается пасторская деятельность архиепископа Иосифа Аргутинского в городе Нахичевани. Вместе с Иваном Лазаревым он удостоился аудиенции императрицы Екатерины II в Царском Селе, во время которой они поблагодарили ее за оказанные армянам милости.

Ведь к тому времени, после долгих перипетий, для них были определены земли близ крепости Святителя Димитрия Ростовского. Во главе крымских армян в то время стоял архимандрит Петрос Маркосян. Он отправил депутацию крымских армян (Арутюна Спагдова и Карапета Амирова) для осмотра новых территорий. Прибыв на место, они осмотрели окрестности и выбрали для основания будущего армянского города свободную территорию недалеко от слободы Полуденка, что не случайно. С востока эта территория ограничивалась Кизитериновской балкой, с юга — рекой Дон, с запада она граничила с крепостью Святителя Димитрия Ростовского.

Архимандрита Петроса Маркосяна крымские армяне считали своим заботливым отцом — добрым, смелым, бескорыстным, бесконечно любящим свою паству. Хотя он и пребывал в то время в весьма почтенном возрасте, но все же согласился возглавить переселение. Однако, как и некогда библейский Моисей, поведший свой народ к Земле обетованной, Тер Петрос так и не дошел до конечной точки драматического перехода крымских армян на новое местожительство. Взятая на себя ответственность за судьбу народа, тяготы пути сократили дни его жизни. Владыки не стало в самом конце долгого пути армян с Крыма на Дон...

...Архимандриту Петру Марковому по смерти его ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕ препоручаем паству всех сих вышедших с ним из Крыма Армян, и позволяем им строить церкви и колокольни с вольным отправлением в оных по законам их всех церковных чиноположений, и состоять Архимандриту и Армянским Священникам в единственной власти Армянского Патриарха, находящегося в Араратском Патриаршем монастыре...

Из Указа
Екатерины II
от 14 ноября 1779 г.

По высочайшему Указу

Монархи мудрые,
таланты одобряя
И трудолюбию путь
всюду открывая,
Сынов Армении
склонились охранять,
И их усердие
наградами венчать.
Сколь пользы и услуг
Россия в них сретала,
Какой дух ревности
в их сердце обретала!..

*С. Митропольский.
Поэма «Мысли
об Армении»,
1813 г.*

Армян как воз-
можно приласкать
и облегчить в чем
пристойно, дабы
дать охоту для
большого приезда.

*Из Указа Петра I
от 1711 г.*

15 июля 1779 года армянские делегаты Карапет Восканов, Акоп Аксентов, Саргис Манвелов специальным письмом напоминают князю Григорию Потёмкину о его согласии дать возможность армянам поселиться на выбранном ими месте. С бассейном Дона крымские армяне были знакомы давно. Они в этих местах бывали, вели торговлю, так что выбор донской земли был не случаен. Переселенцы направляют ещё одну делегацию к предводителю епархии российских армян Иосифу Аргутинскому. Ованес Абрамян, Мкртыч Петросян, Даниел Григорян встретились с Аргутинским в Москве, где тот остановился, следуя из Астрахани в Петербург для освящения новой армянской церкви, построенной И.Л. Лазаревым. 5 августа 1779 года Аргутинский прибыл в Петербург. Он обращается к Потёмкину с просьбой ускорить получение армянами высочайшей грамоты Екатерины II. Тот содействует этому вопросу. 14 ноября 1779 года императрица подписывает высочайшую грамоту, позволяя армянам поселиться вблизи крепости Святителя Димитрия Ростовского, основать город и пять армянских сёл. 14 ноября 1779 года архиепископ Иосиф Аргутинский, а также делегаты от переселенцев Ованес Абрамян и Карапет Восканов, получив грамоту, выезжают к месту будущего поселения.

9 декабря 1779 года караван переселенцев дошел до стен крепости Святителя Димитрия Ростовского. Навстречу им вышли местные крестьяне, жители крепости, их встречали под звуки военного оркестра...



Столь радушный, теплый прием порадовал переселенцев. Они еще не знали, что им предстоит пережить холодную зиму в суровых условиях: без теплой одежды, а часто и без крыши над головой...

14 декабря народу была представлена и зачитана пожалованная императрицей Екатериной Великой грамота следующего содержания: «Для удобнейшего поселения... отвести в Азовской губернии особенную от прочих селений округу крепости Святителя Димитрия Ростовского, как границы оной с Донским Войском утверждены, оставляя из нее на крепостной выгон земли в три тысячи десятин, для рыбных ловель тамошним обывателям четвертую часть Дона, из того, сколько оной реки в даче той округи состоит вверх от устья реки Темерника».

Новые жители Дона, согласно грамоте, получили 12 тысяч десятин земли окрест крепости. В грамоте говорилось, что переселенцы освобождаются от уплаты государственных податей и повинностей сроком на десять лет, получают право свободно торговать внутри и вне государства, основывать фабрики, заводы и заниматься всякого рода промыслами. Переселенцы освобождались от воинского постоя, от рекрутства, но не запрещалось добровольное вступление в армию. Кроме того, им предоставлялась полная свобода вероисповедания: разрешалось строить церкви и колокольни, совершать все церковные обряды, подчиняться только эчмиадзинскому Католикосу — верховному патриарху всех армян.

Позднее льготы эти были заново подтверждены сыном Екатерины II Павлом I (1779) и её внуком Александром I (1802). 

Девятого мая 1780 года архиепископ Иосиф Аргутинский и Иван Лазарев были приглашены на прием к императрице, которая поинтересовалась, в каком положении находятся армяне-переселенцы. После аудиенции отбыли в Нахичевань, чтобы на месте заняться нуждами своих соотечественников.

Император российский Павел I Петрович (1754–1891)

Император российский Александр I Павлович (1777–1825)



БОЖИЕЮ ПОСПЕШЕСТВУЮЩЕЮ МИЛОСТЬЮ МЫ,
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ,
ИМПЕРАТРИЦА И САМОДЕРЖИЦА ВСЕРОССИЙСКАЯ:

Московская, Киевская, Владимирская, Новгородская, Царица Казанская, Царица Астраханская, Царица Сибирская, Государыня Псковская и Великая Княгиня Смоленская, Княгиня Эстляндская, Лифляндская, Карельская, Тверская, Югорская, Пермская, Вятская, Болгарская, и иных Государыня и Великая Княгиня Новгорода. Низовской земли, Черниговская, Рязанская, Ростовская, Ярославская, Белозерская, Удорская, Обдорская, Кондийская и вся Северной страны, Повелительница и Государыня Иверской земли, Карталинских и Грузинских царей и Кабардинской земли, Черкасских и Горских Князей и иных Наследная Государыня и Обладательница.

Вернейшему Нашему Архимандриту **ПЕТРУ МАРКОСОВУ** и всему обществу Крымских Христиан Армянского закона всякого звания всем вообще и каждому особо **НАШЕ ИМПЕРАТОРСКОЕ МИЛОСТИВОЕ СЛОВО.**

Благонамеренное всеобщее предприятие ваше да благословит десница Вышнего. Мы рассмотрели посланное к НАМ от вас из Бахчисарая от 16 июля прошедшего года общее и на доброй воле основанное прошение о избавлении всех вас от угрожаемого ига и бедствия принятием в вечное подданство Всероссийской Империи, соизволяем МЫ не токмо принять всех вас под ВСЕМИЛОСТИВЕЙШИЙ НАШ покров яко любезнейших чад успокоив под оным, доставить жизнь толико благоденственную, колико желание смертных и беспрестанное НАШЕ о том попечение простираться могут; следуя сему, соизволяем пользоваться вам в Государстве НАШЕМ не токмо всеми теми правами и преимуществами, каковыми все подданные НАШЕ от НАС и Предков НАШИХ издревле наслаждаются, но сверх того указали МЫ:

ПЕРВОЕ. При настоящем переселении вашем в Азовскую Губернию перевести из Крыма на иждивении НАШЕМ всё то имущество ваше, которое только перевезено быть может, что из определенной от НАС суммы уже и исполнено.

ВТОРОЕ. Для удобнейшего поселения вашего отвесь Азовской Губернии особенную от прочих селений округу крепости Святого Дмитрия Ростовского как границы оной с Донским войском утверждены, оставляя из неё на крепостной выгон земли три тысячи десятин, да для рыбной ловли тамошним обитателям четвертую часть реки Дона из того, сколько одной реки в даче той округи состоит в верх от устья реки Темерника, а в случае недостатка для селений ваших там земли и в Округе крепости Азовской, где против тех дач ваших рыбные ловли, ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕ жалуюм вечно в пользу и выгоду всего общества без всяких в казну НАШУ податей.

ТРЕТЬЕ. По разделении на классы Государственных жителей ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕ увольняем всех от Государственных податей и служб, какого бы звания оные ни были, на десять лет; а по прошествии одного времени имеют платить в казну НАШУ ежегодно купечество, с капиталов с рубля по одному проценту, цеховые, а также и мещанство, со двора по два рубля, а уездные поселяне, и именно земледельцы, коим полагается для каждого до тридцати десятин,

будут вносить с каждой десятины в год по пяти копеек; неимущие же снабжены будут из казны НАШЕЙ не только продовольствием на первый год, но и посев земли всякого звания хлебными семенами, скотом и всем к заведению домоводственному принадлежащим, с возвратом за все оное в казну через десять лет; а на построения им домов, леса и прочие припасы отпустятся из казны безденежно; имущественные же на отведенных им землях имеют строить дома, лавки, амбары, фабрики и все, что сами пожелают, из собственного своего иждивения, пользуясь всеобще на всегда от всяких постоев свободою, кроме тех случаев, когда воинские команды мимо селений ваших проходить должны: от отдачи же на войска рекрут увольняйтесь вечно, разве кто сам в службу НАШУ пожелает.

ЧЕТВЕРТОЕ. Архимандриту Петру Марковому по смерти его ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕ препоручаем паству всех сих вышедших с ним из Крыма Армян и позволяем им строить церкви и колокольни с вольным от правления в оных по законам их всех церковных чиноположений, и состоять Архимандриту и Армянским Священникам в единственной власти Армянского Патриарха, Находящегося в Араратском Патриаршем монастыре.

ПЯТОЕ. По заселении вами особого города при урочище Полуденки с названием Нахичевана и с дачею на выгон оного двенадцати тысяч десятин повелеваем учредить Магистрат и в нем производить суд и расправу по вашим правам и обыкновением выбираемыми из вас же по жребию начальниками, коим и пользоваться чинами и жалованием по штату Азовской Губернии и быть под апелляцией Наместнического Правления; в городе же и в деревнях для защиты во всех нужных случаях определяются особые начальники из России, коим в судопроизводстве сих поселян не мешаясь, быть токмо охранителями и их заступать.

Впрочем, по вступлении каждого в избираемый им род Государственных жителей, позволяю пользоваться вечно и потомственно всем тем, чем по общим НАШИМ указанием каждый род Государственных жителей пользуется, как то свободно торговлею вне и внутри Государства, и для вящей выгоды оная позволяется строить из собственного вашего иждивения купеческие мореходные суда, разводить нужные и полезные фабрики, заводы и фруктовые сады, по разведении которых всякие виноградные вина в селениях ваших малыми мерами, вывозимые ж во внутренние России города бочками продавать можете, Французскую ж водку делать каждому, но не вывозить внутрь России, словом всякого звания промыслы распространять по собственной воле и достатку, и всем тем под Самодержавным НАШИМ Скипетром и защитою законов наслаждаться.

Все сеи преимущества жалуем МЫ торжественно и потомственно всему обществу на вечные времена, для вящей силы своеручно подписали, и Государственною НАШЕЮ печатью укрепить повелели. Дана в Престольном НАШЕМ граде Санкт-Петербурге лета от Рождества Христова 1779 ноября 14 дня, Государствования НАШЕГО осьмого на десять года.





Сергей Яковлевич
Суций, старший
научный сотрудник
ЮНЦ РАН

Точное число переселенцев, добравшихся до нижнего Дона, оценивается по-разному. Согласно А.Е. Тер-Саркисянц, на Дону в конце 1779 года оказалось 9,05 тысячи армян. Учитывая, что дорога могла унести до трети-четверти всех пустившихся в путь, данная цифра представляется вполне достоверной. Тем более что сокращение числа армян, прибывших на Дон, с сравнении с их количеством, вышедшим с полуострова, было связано не только с человеческими потерями во время тяжелого пути, но и с отделением некоторых групп от основного массива переселенцев. Некоторое число армян осталось в районе Днепра. Также известно, что часть крымских армян численностью около двух тысяч человек после выхода с полуострова двинулась не на восток, а на запад, в конце концов образовав город, названный Григорополе.

Но существует и иная информация о численности общины во время ее появления на нижнем Дону. Известный ростово-нахичеванский предприниматель и общественный

деятель конца XIX — начала XX вв.

И.М. Келле-Шагинов в своих воспоминаниях приводит таблицу с подробной демографической динамикой армянского населения в первые 14 лет его донской истории.

К сожалению, автор не указывает источник происхождения данной статистики, но ее детальный и систематизированный характер свидетельствуют о том, что речь идет о текущем демографическом учете, ведущемся начиная с конца 1779 года — даты появления крымских армян на Дону.

Перепись всех достигших конечной точки пути (ноябрь 1779 года) обнаружила чуть менее 14 тысяч человек, что почти на полторы тысячи превышает данные Ведомости, составленной А.В. Суворовым.

Как отмечает И.М. Келле-Шагинов: *«Из хранящихся в архивах города дел видно следующее: с 1 июля 1778 года тронулись из Крыма шесть тысяч семей. Они бродили более года, многих захватила холера, другие рассеялись, не имея точно цели, где*



утвердиться. Между некоторыми пошли распри, и они вернулись обратно.

И только та часть, которая шла согласно указанию Иосифа... достигла своей цели». Упомянутое число семей указывает на совсем иную первоначальную численность переселенцев, которая могла составлять порядка 25–30 тысяч человек. Заметим и то, что еще один современник появления армянской колонии на Дону, русский ученый, член Академии наук Н.Я. Озерецковский, посетивший Нахичеван в 1782 году, пишет о 20 тысячах армянских переселенцах, вышедших из Крыма.

Точного знания о количественных масштабах переселения крымских армян на Дон по-прежнему не существует и данный вопрос требует дальнейшего изучения. Не приходится сомневаться только в том, что дорога, связанная с разнообразными лишениями, была сопряжена с ощутимыми человеческими потерями. Достаточно

сказать, что уже после завершения пути за ноябрь–декабрь 1779 года у новоселов умерло 262 человека против 79 родившихся в эти два месяца.

Взяв за основу демографического анализа статистику, приведенную И.М. Келле-Шагиновым, мы обнаруживаем, что кратное превосходство смертности над рождаемостью сохранялось у прибывших на Дон армян и все последующие годы. В 1780 году оно было более чем пятикратным (на 304 родившихся пришлось 1 556 умерших), в 1781–1783 годы оставалось трехкратным. В общей сложности за первые четыре года пребывания на Дону умерла почти четверть новоселов, и к началу 1784 года размер общины сократился с 14 тысяч до 10,1 тысячи человек.



Ныне армяне — вторая по величине этническая группа Ростовской области РФ и четвёртая по величине армянская диаспора России среди субъектов федерации численностью свыше 100 тысяч человек (перепись 2010 года). Армянский народ компактно проживает в городах Ростове-на-Дону и Таганрог, в Мясниковском, Егорлыкском, Красносулинском, Целинском районах. В Ростове-на-Дону армяне составляют 3,4 % населения (перепись 2010 года). Это наивысшая доля армян среди городов-миллионников РФ. Также донские армяне являются единственной армянской диаспорой России, имеющей ареал компактного расселения: в Мясниковском районе они составляют 56,1 % населения. Мясниковский район — административная единица в составе Ростовской области, территория которо-

го непосредственно примыкает к областному центру — городу Ростову-на-Дону. Административный центр района — село Чалтырь. Территория района составляет 880 кв. км. Всего в районе насчитывается 23 населённых пункта, сельских администраций — 8. Главой администрации района является Хачатур Аносян. Население района составляет около 37,4 тысячи человек. Большинство населения района (около 60 %) составляют армяне. В соседнем Егорлыкском районе их доля составляет 8,5 % населения. Компактно армяне проживают в Шаумяновском сельском поселении с 1924 года, со времени основания хутора Шаумян. Основное занятие жителей — мелкий и средний бизнес. Таганрог — город, в котором в 1867 году армян проживало немного, всего 128 человек. К концу XIX века численность армян-



ской диаспоры в Таганроге увеличилась и насчитывала около тысячи человек. В 2015 году — три тысячи человек.

По данным Всероссийской переписи населения 2010 года, численность жителей Красносулинского района — 81 825 человек. Армян, проживающих в районе, насчитывается около 878 человек (социальный паспорт Красносулинского района). В 2016 году район стал побратимом армянского города Артик. В Целинском районе с населением 10 334 человека армян проживает 786 человек. Этническая обстановка в районе характеризуется добрососедством и взаимоуважением разных национальностей и вероисповеданий. В городе Новочеркасске проживает 2 311 человек армянской национальности. Побратим города Новочеркасска — армянский город Гюмри.

В Азове численность населения 81 335 человек, проживает более 20 национальностей. Армянский народ составляет 777 человек. В городе по количеству обучающихся на первом месте МБОУ СОШ №9 (1 483 человека). Обучаются в школе дети 15 национальностей, в том числе 15 армян. В школе приветствуются дружеские отношения между разными народами, где все ценят и уважают друг друга.

Отметим и другие города Ростовской области, в которых армянский народ составляет более 500 человек. В Батайске — 2 244 человека, в Волгодонске — 902 человек, в Новошахтинске — 729 человек, в Гуково — 549 человек, в Каменске-Шахтинском — 741 человек.



Новые земли — старые названия

Прибыв на новые земли, купцы, ремесленники и промышленники шести городов Крыма — Бахчисарая, Кафы (Феодосия), Карасу-Базара (Белогорск), Солхата (Старый Крым), Гезлева (Евпатория) и Ак-Мечети (Симферополь) — объединились и основали город Нахичеван (Новое Пристанище, Новый Привал). Другая, крестьянская часть из селений Топлу (Тополевка), Мелик Камышли, Сала (Грушевка), Чурук-Су, Султан Салы, Орталанк (Земляничное), Сарыбуз (Гвардейское), Солдая (Судак), Алушта, Алушка, Бурундур Отар, Тапчак и других, в отведенной им «округе» (север и северо-запад от крепости Святителя Димитрия Ростовского) основала пять селений. Примечательно, что, дойдя до конечной точки своего долгого пути, армяне в некоторых случаях сохранили поначалу старые крымские названия: Орталанк (Чалтырь), Топты (Крым), Мец Сала (Большие Салы), Покр Сала (Малые Салы).

Было также основано селение Несветай. По легенде, армяне назвали его по фамилии донского казака, который им особенно помог в самые трудные первые месяцы обустройства на новом месте.

Несколько позднее часть жителей Нахичевани, именовавшихся сабанчи, основали шестое село — Катеринован.

Выбор места поселения был удачен. Климатические условия позволяли заниматься земледелием, скотоводством, садоводством, рыболовством, наконец, торговлей. Но приступить сразу к строительству города и деревень оказалось невозможно. Начались морозы, непривычные для людей, ранее проживавших в теплом Крыму. Некоторым, не утратившим в пути окончательно свою платежеспособность, повезло, они разместились в окрестных казачьих станицах, иным даже удалось купить у местных жителей дома, но большая часть вынуждена была зимовать в землянках или просто на подводах в открытой степи. Непросто пережили они ту, первую, особенно холодную, согласно дошедшим воспоминаниям, зиму.

С наступлением весны 1780 года армяне взялись за дело. Горожане приступили к закупке строительного материала, рытью фундаментов будущих домов, ремесленники взялись за свои столярные, скорняжные, портновские и прочие инструменты, купеческий люд занялся налаживанием торговых связей. Селяне же, благословясь, опустили свои плуги в не паханные доселе земли, провели первый сев...



9 мая 1780 года архиепископ Иосиф Аргутинский и Иван Лазарев были приглашены на аудиенцию к императрице, которая поинтересовалась, в каком положении находятся армяне-переселенцы. Затем они посетили наследника. После аудиенций отбыли в Нахичевань, чтобы на месте заняться нуждами своих соотечественников.

Село Катеринован, позже Екатериновка (ныне село Самбек)

Армянам было непривычно начинать жить на просторах, лишённых гор и возвышенностей. В далеком теперь уже от нас XVIII веке это было воистину «дикое поле», никогда прежде не обрабатываемое, не обжитое, где единственным относительно цивилизованным населённым пунктом была крепость Святителя Димитрия Ростовского. Трудности первых лет, суровый донской климат невольно возвращали их мыслями в покинутый Крым...

Впрочем, и сегодня дети, потомки первых переселенцев, порой берут на ладошку божью коровку и напевают грустную песенку, что пели их прадедушки и прабабушки, когда были маленькими: «Божья коровка, божья коровка, которая из дорог в Крым ведёт?»



*Традиционная
сельская семья
донских армян.
Начало XX в.*

Но сегодня это скорее обычная детская считалка, стишок, который никак уже не отзывается в их эмоциональной памяти.

Надо заметить, переселенцы освоились на донской земле на удивление быстро. Этому во многом способствовало то, что согласно указу императрицы Екатерины Великой армянское общество, независимо от сословий, освобождалось от уплаты налогов.

Десять лет с купцов не брали налогов вообще, затем стали брать один процент от всего капитала. Неимущим в первый год выдавались продовольствие, семена, фураж, оказывалась и другая неотложная помощь. Возвращать свои долги государству они могли спустя десять лет. А строительные материалы предоставлялись переселенцам бесплатно!

Согласно указу императрицы Екатерины Великой, армяне были освобождены от службы в армии на сто лет, «если только они сами не пожелают служить». Руководил всей общественной жизнью армянской колонии магистрат. Донским армянам разрешалось строить церкви, совершать религиозные обряды согласно правилам Армянской Апостольской церкви.

Екатерина Великая в лице армян и Армянской Апостольской церкви видела своих союзников в проводимой ею политике не только в пределах южных рубежей России, но и в Закавказье.

В годы ее правления был налажен политический диалог между Армянской Апостольской церковью и русским императорским двором. У императрицы сложились добрые и тёплые отношения не только с архиепископом Иосифом Аргутинским — духовным предводителем российских армян, но и с Католикосом Всех армян Симеоном I Ереванци. Специальной грамотой она признала права Араратского престола в отношении армян, живущих в России, и призвала их подчиняться только ему.

В своем Указе от 30 июня 1768 года (за 11 лет до переселения) Екатерина II писала: *«Как настоящего честнейшего Патриарха Симеона, так и будущих преемников его Патриаршего Престола, и весь честной армянский народ в нашей императорской милости и благоволении содержать»*.

Такое отношение высоко ценили в Святом Эчмиадзине. Католикос подарил императрице величайшую святыню — частицу Ноева Ковчега. В ответ императрица послала патриарху двуглавого орла, украшенного драгоценными камнями. 

Фото начала XX в.



ՄԵԾ
ԶՈՐԱՄԻՆ
1779





Родники как источники жизни



*Утолите мою жажду, родники села родного,
Мне воды святой подайте, чалтырские родники,
Для продленья дней на свете нет источника иного,
Вы живительны, как струи с гор несущейся реки.*

*Ваша влага — слезы предков, песни, сказки вековые,
Достояние потомков, украшение села...
Утолите мою жажду, родники мои родные —
И душа моя навеки вами будет спасена.*

*Х. Наирьян (Х. О. Кристостурян).
Перевод Н. Скрёбова*

Родники — неотъемлемый элемент жизни армян. Культ воды у армян — многовековая традиция. Издревле они имели для народа священное значение. Считалось, что сила армянского народа держится на семи родниках. С установлением христианства родникам приписывались чудодейственные свойства, их берегли, за ними ухаживали и украшали, оформляли резным камнем. В благодарность за утоление жажды, за приносимую прохладу, за орошение виноградных лоз и фруктовых садов люди любовно украшали вытекающую из земли воду, соединяя ее с камнем. В традиции армян облагораживать родники в память о каком-либо человеке или событии.

Первый питьевой источник Нахичевани

На месте, на котором в будущем вырос город Нахичевань, армяне обнаружили множество родников, которые стекали в Дон и Кизитериновскую балку. Чтобы собрать всю эту воду, некий Никогос Баракян проложил тоннель высотой до полуметра и шириной в метр. Он облицевал тоннель камнем, а в конце сделал отстойник. Наружу вода подавалась по нескольким трубам. Это был первый городской питьевой источник Нахичевани. Возле источника Никогос Баракян установил камень, на котором была выбита на армянском языке трогательная надпись:

«Этот родник, вода которого течёт, как Иордан, — памятник дочери и сыновьям Баракяна Никогоса: Джугары, Степаноса и Мануэлы, — ныне ставший первым родником новостроящегося города Нахичевана, 1785 года 15 июня месяца».

Так потерявший, как и многие переселенцы, в долгом и трудном пути из Крыма на Дон своих детей Баракян увековечил память о них, обустроив для земляков источник питьевой воды. Горожане набирали воду, читали надпись на плите и вспоминали детей Никогоса добрым словом. С появлением в Нахичевани водопровода источник этот потерял свое значение. В 1920-х годах он оказался на территории завода «Красный Аксай». Воду использовали заводчане для технических нужд. Плиту же с надписью Баракяна перевезли в Ереван. Ныне она хранится в Национальном историческом музее Республики Армения.

Родники монастыря Сурб Хач

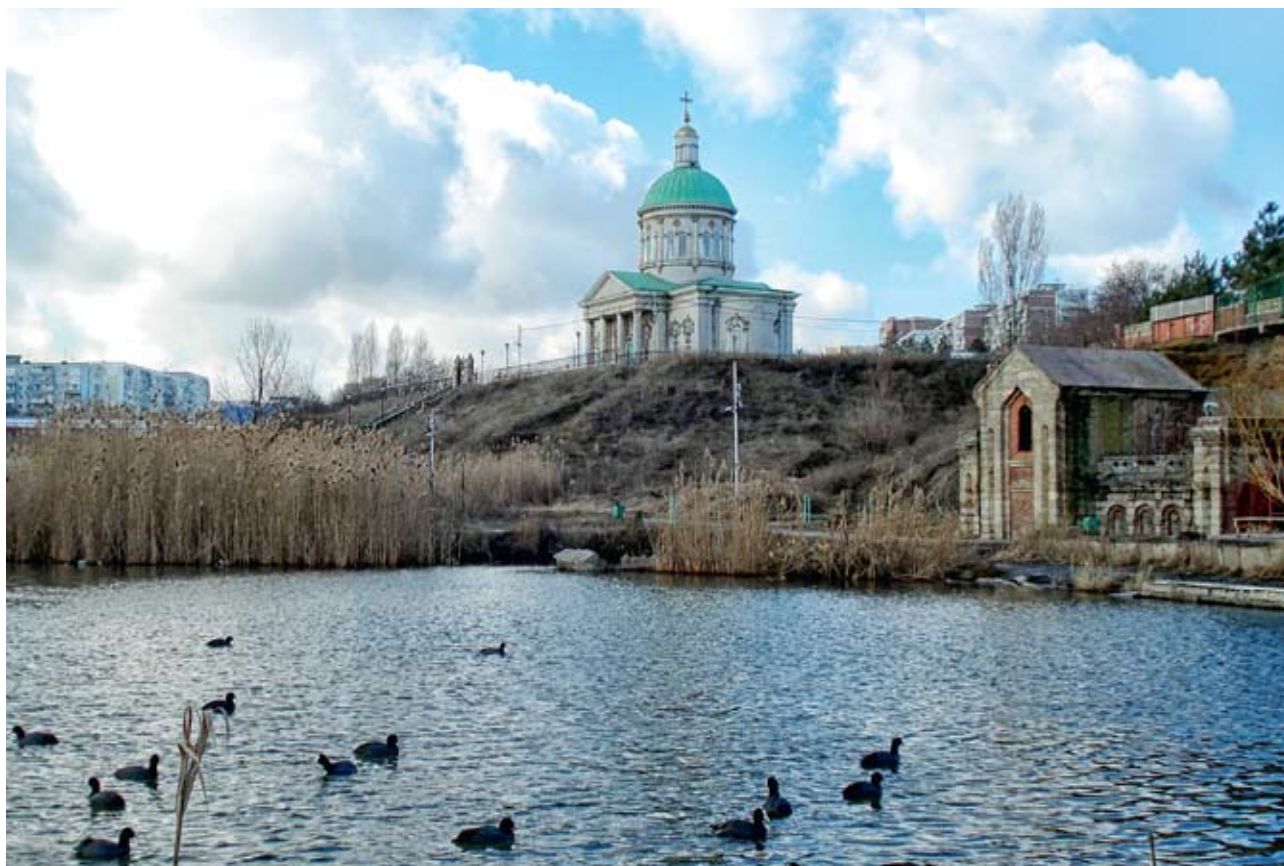
Переселившиеся из Крыма на Дон армяне не случайно для возведения монастырского комплекса Сурб Хач выбрали местность в семи километрах от основанного ими города Нахичевани. Дело в том, что она отдаленно напоминала им рельеф покинутой родины. К тому же, как и в крымском монастыре Сурб Хач, рядом били два родника с чистой и вкусной водой, к которым верующие привыкли совершать паломничества.

Один из родников носил название **Сахлых Су** (Исцеляющая Вода). Находился он у реки Темерник, с западной стороны монастырского комплекса. В дореволюционном прошлом нахичеванцы приходили к этому роднику, купались в нем. Существовало поверье, что, завязав на дереве ленту, можно закрепить факт своего исцеления. Люди считали воду этого родника святой, полагали, что она снимает боль, исцеляет от различных болезней (особенно лихорадки), потому и называли Сахлых Су — лечебная (исцеляющая) вода.

В настоящее время этот родник не существует. Следы его были видны, говорят, до 1974–1975 годов...

К востоку от монастырского кургана, у реки Темерник, находится второй источник родниковой воды. Он носит название **Чорвах Сурб Хач**. (чорвах — «родник» на нахичеванском диалекте армянского языка.) Этот родник снабжал водой монастырь и монастырский поселок Сурб Хач, в котором было около 30 дворов.

Первоначально родник состоял из нескольких самостоятельных источников, протекал по ущелью, образуя озерки. Затем было принято



решение все эти родниковые истоки и ручейки объединить в один. Нахичеванец Ованес Маркович Попов построил на свои средства над родником закрытый бассейн с надкоптажным сооружением. Родник сохранился до наших дней. Он был реставрирован, а возможно, и несколько перестроен в 1860 году, как и весь монастырский комплекс Сурб Хач, когда архимандритом Нахичеванской епархии был назначен Габриэл Айвазовский, брат знаменитого художника Ивана Айвазовского.

*Церковь Сурб Хач
и родник у его под-
ножия.
Начало ХХI в.*

В настоящее время родник Чорвах является частью монастырского комплекса Сурб Хач. С 1974 года он считается памятником архитектуры и культуры республиканского значения, охраняется государством. Температура воды в роднике в самое жаркое время дня не превышает семи градусов по Цельсию. Это самый холодный источник в Ростове-на-Дону. Вода родника использовалась в 1978–1988 годах рыбхозом для выращивания форели.

Родник монастыря Сурб Хач образует искусственный водоем, ориентированный в сторону парка, расположенного в 85 метрах к востоку от лестницы, и состоит из вместительного резервуара, откуда вода через водослив стекает в чашу перед фасадом, а из нее в искусственный водоем, именуемый Маленьким морем. Теперь это излюбленное место отдыха ростовчан.



В 60-е годы XIX века в донском армянском фольклоре появилась песня о Чалтыре, в которой упоминается главный родник села — Мец Чорвах:

*Я люблю тебя, мой Чалтырь,
Очень я люблю,
И поэтому сегодня про тебя пою.
Про тебя пою, мой Чалтырь,
Родину свою.
С Мец Чорваха воду снова
Я с охотой пью.*

Родник
Мец Чорвах.
Середина XX в.

Родники донских армянских сел

Родник **Мец Чорвах** (Большой родник) — одна из главных достопримечательностей села Чалтырь. Мец Чорвах — это место, откуда и начался Чалтырь.

По преданию, в 1779 году именно к этому роднику подъехало пять подвод с семьями братьев Хатламаджиянов. Здесь они и начали строить свои жилища. А за ними и другие переселенцы обосновались не遠далеке от родника. Они обложили родник камнями и вырыли колодец. Воду доставали ведрами при помощи веревки. В основном это были женщины.

В 1936 году ниже колодца выстроили бассейн, где вода течет по трубам и люди набирают воду уже при помощи водопроводных кранов. С боковой стороны бассейна лишняя вода вытекает в Чарки-озан (речка Чарки). Родник Мец Чорвах неиссякаем и питает людей вот уже третью сотню лет.

Родник **Мамаин Деран** находится в селе Чалтырь. Согласно местному преданию, он получил свое название от татарского хана Мамаю, который остановился некогда у этого источника и вступил в бой с племенами, кочующими в этих местах. В той битве хан потерял свою тюбетейку, с тех пор балка называется Мамаин Деран (Мамаева балка).

Существует предание, что, когда переселенцы пришли на назначенные им для обоснования на новом месте земли, Хошафяны, отделившись от остальных, ушли подальше на северо-восток. Остановившись у родника, попробовали воду, она оказалась чистой и вкусной. Остановились, обустроились и соорудили жилища. А ключ, робко журчащий из-под земли, углубив, обложили камнем, сделали колодец. Три брата — Крикор, Никогос и Говсеп



Хошафяны — поставили сруб над колодцем. Родник почувствовал свободу и забил сильнее. Затем его накрыли досками, и чистой водой стали пользоваться не только Хошафяны, но и их соседи. Роднику **Хошаф Чорвах** сотни лет. Но потомки первых Хошафянов помнят, что их прадеды в своё время обустроили этот родник как источник жизни для себя и своих потомков.

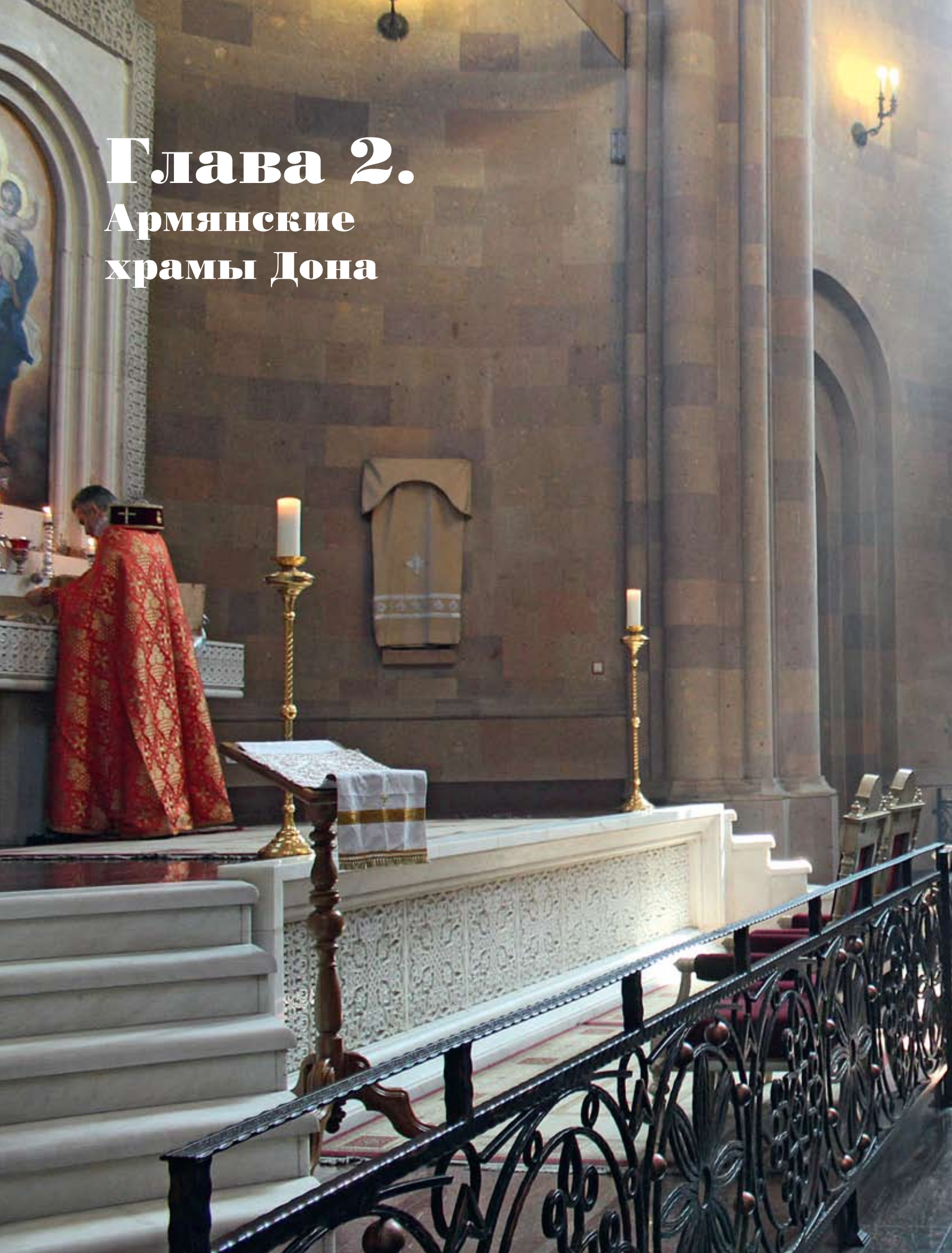
Родники сел Мясниковского района

По преданию, много лет назад в юго-восточной стороне Чалтыря текла быстрая речка. Мимо шла дорога на казачьи сёла. Один купец решил построить на речке водяную мельницу. К тому времени в Чалтыре уже было несколько ветряных мельниц. Образовалась конкуренция. Хозяева ветряков собрались, привезли на подводах камни и заглушили источник, питавший реку. Но сила природы оказалась мощнее человеческого разума, и вместо речки из-под земли забили многочисленные ключи вкусной воды. Так родился **Хазах Чорвах** (Казачий родник). О роднике Хазах Чорвах бывает и другая легенда. На месте, где размещаются сейчас колхозные сараи, якобы жил болгарин. Он приехал на эти земли, построил дом, хотел провести воду родника в свой огород. Сельчане, узнав об этом, решили не отдавать воду тому человеку и заглушили источник.

Вполне возможно, что эти две версии исторически последовательны, события вокруг родника происходили в разное время.

Сейчас родник бьёт значительно ниже того места, где он был первоначально и где выложено кирпичное подобие бювета с мемориальной табличкой. 





Глава 2.

Армянские храмы Дона

A photograph of the interior of a church during a service. The scene is dimly lit, with light streaming in from high windows, creating a hazy atmosphere. In the foreground, several people are visible. A woman in a white headscarf and grey coat stands on the left, holding a book. Next to her, a woman in a red headscarf and light-colored quilted jacket is seated. To the right, another woman in a dark coat and headscarf stands, also holding a book. In the background, other congregants are visible, some standing and some seated. The church architecture features high, arched windows and stone walls. Two religious paintings are visible on the walls: one on the left depicting a figure on a throne, and one on the right depicting a crucifixion. A small green exit sign is visible above a doorway in the background.

Воистину, наша Святая Литургия —
не только религиозное сокровище,
но и культурная ценность, благодаря
божественной гармонии древнеар-
мянского языка и музыки.

*Католикос Всех Армян
Вазген I*

*Воскресную литургию (арм. — патараг)
совершает настоятель ростовской церкви
Сурб Арутюн (Святое Воскресение)
тер Тиран (Авагян)*

В ноябре 1780 года архиепископ Иосиф Аргутинский вновь посетил армянские сёла и город Нахичеван. Его лично встречал комендант крепости Святителя Димитрия Ростовского генерал-майор С. Гурьев. Он сопровождал архиепископа на место будущего города.

Весной 1781 года Иосиф Аргутинский приступил к процедуре освящения земли и воды нового местопребывания армян. 21 апреля 1781 года состоялись торжества по случаю основания города Нахичевана.

Тогда же архиепископ заложил четыре краеугольных камня в четырех крайних точках будущего города. В деревянной тогда еще церкви Святой Богородицы (она находилась несколько восточнее нынешнего ростовского храма во имя Покрова Пресвятой Богородицы), размещенной в пределах крепости, Иосиф Аргутинский зачитал кондак — поздравление Католикоса Всех армян Симеона I Ереванци в честь основания города Нахичевана. На этих торжествах присутствовали: комендант крепости, донские кавалеристы, казаки, военный оркестр. Салют из орудий крепости Святителя Димитрия Ростовского известил о знаменательном событии — основании нового города!

Со дня своего основания город Нахичеван строился по генеральному плану, разработанному известным петербургским архитектором Иваном Егоровичем Старовым и инженером, построившим крепость Святителя Димитрия Ростовского Александром Ивановичем Ригельманом.

Затем архиепископ Иосиф Аргутинский отбыл в армянские сёла, где освятил их, а также места, где будут возведены в будущем сельские церкви.

Названия церквей повторяли имена аналогичных, оставленных в Крыму. Так, соборный храм Сурб Григор Лусаворич в Нахичевани объединял выходцев из Кафы, прихожан крымского храма, носящего имя Святого Григория Просветителя. Несмотря на трудности переселения, армяне привезли с собой множество древних хачкаров, датируемых VIII–XVII веками. Многие из этих реликвий были размещены в нишах стен донских армянских церквей. 



Через семь дней Ной выпустил с тою же целью голубя...
Принеся затем жертву Господу Богу, он вместе с сороди-
чами своими устроил жертвенный пир. Это место армяне
называют «местом высадки».

*Иосиф Флавий,
иудейский историк, I в.*







Монастырь Сурб Хач



Старинные (конец XVIII в.) ворота, сохранившиеся со времен строительства монастыря Сурб Хач. Вниз по 86-ступенчатой каменной лестнице нахичеванские паломники спускались к святому источнику Сахлых Су (Целебная вода).

После окончания строительства на стене церкви Сурб Хач была установлена памятная доска (ныне утраченная) со следующей надписью на армянском языке: «По благословению Бога построил монастырь и учредил при нем школу и типографию я, сын санаинца Аргутяна Шиошбека и посланец святого Эчмиадзина и предводитель армян Российской государственной архиепископ Овсеп...».

Город Нахичевань и донские армянские села в прошлом славились красотой своих храмов. Названия их заимствованы от церквей, оставленных армянами в Крыму. Первые донские армянские церкви, построенные в год переселения, были деревянными и небольшими. Можно сказать, временными, поэтому их и поставили быстро. Без них набожные армяне жить не могли. И как только город стал более-менее благоустраиваться, началось строительство каменных храмов уже в традициях русского классицизма. Как правило, они строились с большими подвалами, предназначенными для хранения различной хозяйственной и церковной утвари. Строились основательно. На века...

Армянский монастырь Сурб Хач (Святой Крест) был основан в 1783 году и освящен в 1792 году. Располагался он в семи километрах от Нахичевана. Ныне же он оказался в самом центре Северного жилого массива Ростова-на-Дону.

Это старейшее каменное сооружение, сохранившееся на территории столицы Ростовской области.

В конце XIX столетия монастырю принадлежало около 50 гектаров земли, занятых пашнями, огородами. Был и парк. Его называли Армянским садом. Стены церкви были украшены привезёнными армянами на Дон хачкарами (камни-кресты).

Самой почётной святыней храма был и остаётся хачкар, привезённый из Ани — древней столицы Армении и датируемый XI веком. Его анийские армяне привезли, наряду с другими хачкарами, с собой в Крым, где он почти пять столетий находился в одноимённом монастыре.

Под стенами монастыря нашли своё упокоение лучшие представители донских армян: архимандрит монастыря, публицист, переводчик, автор первого русско-армянского словаря Арутюн Аламдарян (1795–1834), писатель-демократ Микаэл Налбадян (1829–1866), классик армянской литературы Рафаэл Патканян (1830–1892), другие достойные граждане Нахичевани.

Памятники М. Налбандяну и Р. Патканяну были установлены в 1902 году на собранные нахичеванцами деньги. Они выполнены учеником Огюста Родена Андреасом Марукьяном и представляют собой бронзовые бюсты на пьедесталах. Первый — в виде свободного сочетания каменных блоков с высеченными строками стихов, второй — колонны с пальмовым листом на оригинальном по форме барочном постаменте.



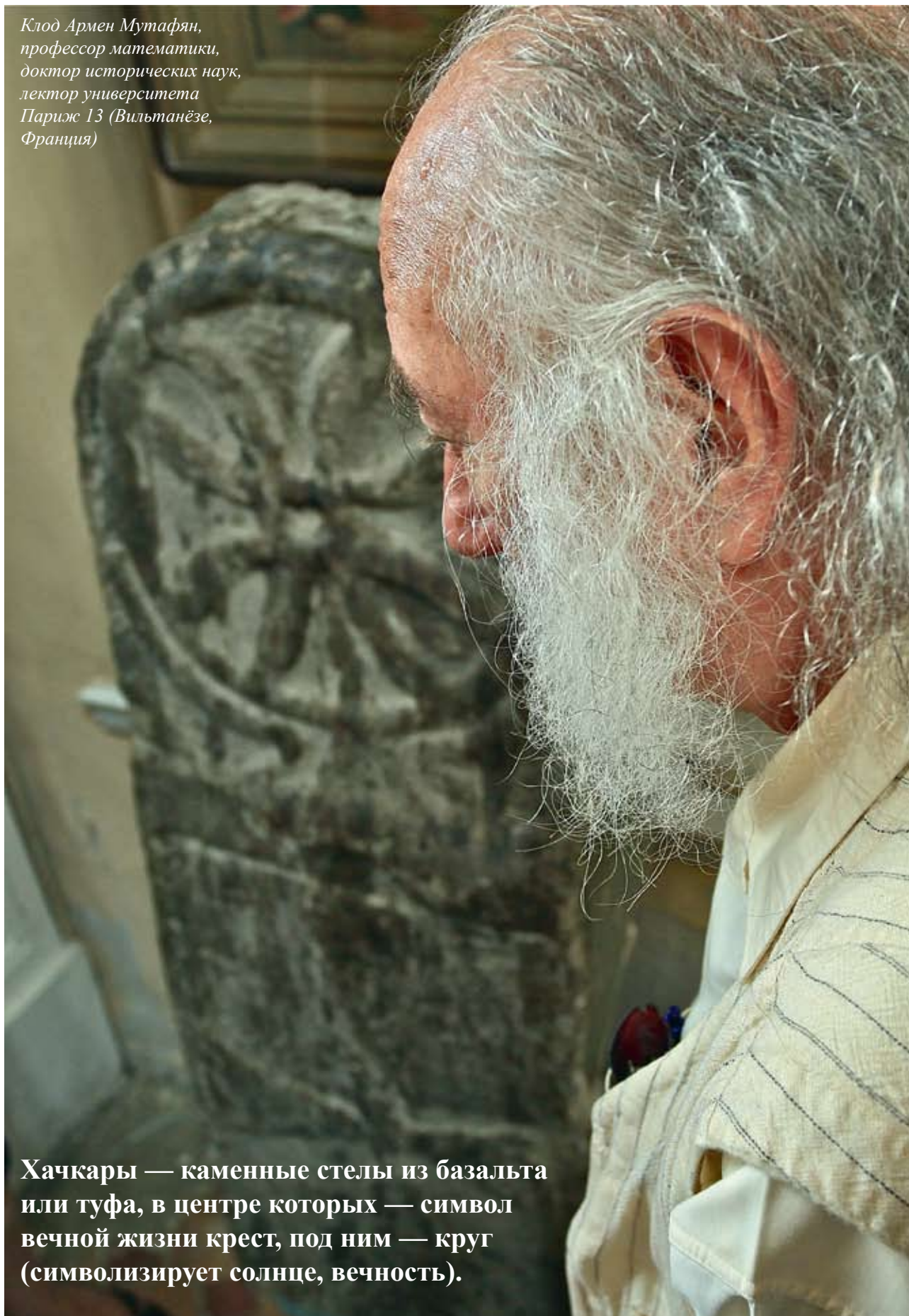
К сожалению, в советские годы Сурб Хач оказался в запущенном состоянии, а остальные монастырские здания были разобраны окрестными жителями на кирпичи для строительства личных домов. С первых же дней установления Советской власти (с 1920-х годов) начали уничтожать хачкары. Об их размерах и месте в интерьере церкви свидетельствуют теперь лишь ниши, в которых они помещались. Не существует ныне также украшенная мелким резным орнаментом деревянная дверь XI века, принадлежавшая одной из церквей Ани, откуда она была вывезена

Сурб Хач, конец XIX в. (слева) и в 1960-е гг.



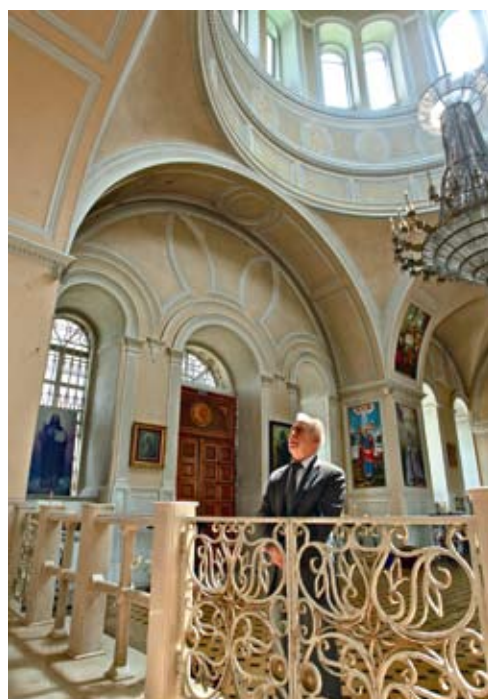
*Клод Армен Мутафян,
профессор математики,
доктор исторических наук,
лектор университета
Париж 13 (Вильтанёзе,
Франция)*

Хачкары — каменные стелы из базальта или туфа, в центре которых — символ вечной жизни крест, под ним — круг (символизирует солнце, вечность).



*Татевик Саргсян,
к.и.н., автор моно-
графии «Армянские
духовно-культурные
центры Восточного
Крыма (XIV–XV вв.)»*

*Историк ис-
кусствоведения,
многолетний лиде-
ратурный редак-
тор и секретарь
художника Марти-
роса Сарьяна Шаэн
Хачатрян*



бежавшими из родных мест от турков-сельджуков анийцами и привезена в XIII веке в крымский монастырь Сурб Хач, а в конце XVIII века — в одноимённый донской монастырь.

От полного разрушения монастырь Сурб Хач спасло создание в 1972 году Музея русско-армянской дружбы.

Сейчас Сурб Хач является архитектурным памятником федерального значения. В настоящее время церковь действующая.

В сентябре 2008 года Ростов посетил Католикос Всех армян Гарегин II. Он принял участие в торжественном богослужении в храме. 

*Открытие церк-
ви Сурб Хач после
реставрации.
1972 г.*



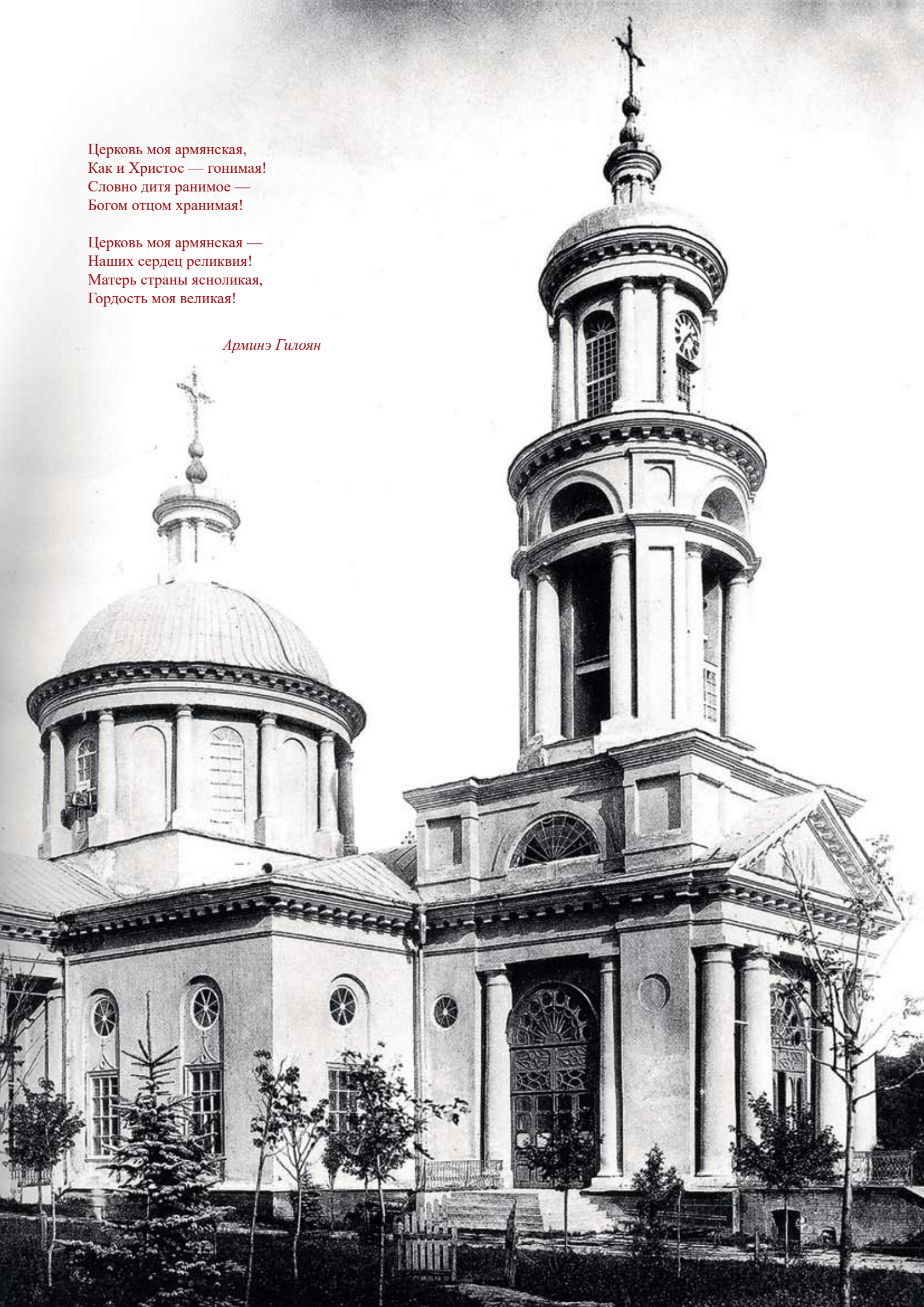


Крестный ход
прихожан церкви
Сурб Хач.
Настоятель —
тер Погос
(Тертерян)

Церковь моя армянская,
Как и Христос — гонимая!
Словно дитя ранимое —
Богом отцом хранимая!

Церковь моя армянская —
Наших сердец реликвия!
Матерь страны яснолика,
Гордость моя великая!

Арминэ Гилоян





Церкви. Утраченные и обретенные



*Собор Сурб Григор
Лусаворич.
Июль 1920 г.*

Выстроенный в Нахичеване кафедральный собор **Сурб Григор Лусаворич** (во имя Святого Григория Просветителя) был не только самым величественным зданием нового города, но и стал со временем его центром как духовной, так и общественной и культурной жизни. Строился он по проекту знаменитого архитектора И.Е. Старова. По преданию, во время возведения Таврического дворца в Санкт-Петербурге, предназначенного для князя Григория Потемкина, императрица Екатерина II сказала зодчему: «*Ты строишь Таврический дворец, а теперь для таврических переселенцев строй хороший собор*».

Фундамент будущего собора нахичеванцы заложили 9 сентября 1783 года. Завершили же строительство лишь спустя 24 года — в 1807 году. Здесь, в кафедральном соборе Сурб Григор Лусаворич, переселенцы поместили все те реликвии, что вывезли из Крыма — старинные рукописные книги духовного содержания, предметы, необходимые для совершения литургии, древние хачкары. Разрушение храма в 1966 году и сегодня болью отзывается в сердцах верующих армян Дона. Удручает и то, что на месте собора Сурб Григор Лусаворич было возведено безликое с архитектурной точки зрения

сооружение — Дворец культуры завода «Красный Аксай» (ныне Областной дом народного творчества).

В Нахичевани также действовали церкви **Сурб Аствацацин** (во имя Пресвятой Богородицы), **Сурб Никогайос** (Святого Николая), **Сурб Теодорос** (Святого Феодора), **Сурб Геворг** (Святого Георгия), **Сурб Амбарцум** (во имя Вознесения Господнего). Все они были разрушены в годы Советской власти.

*Священник и прихожане собора
Сурб Григор
Лусаворич.
Начало XX в.*



**Я не оставил по себе следов,
И свет погас, и догорел огарок.
Мой слабый ум немного постиг,
Я потерял возможность
 постиженья,
И онемел греховный мой язык
Без права отвечать на обвиненья.
Чадит лампада тусклая моя,
Мое напоминая нераденье,
И стерто имя в книге бытия,
И вписаны укор и осужденье.**

*Григор Нарекаци,
средневековый армянский поэт, монах
(950–1003).*

Из «Книги скорбных песнопений»



Церковь Сурб Геворг



Церковь Сурб Аствацацин



Церковь Сурб Теодорос

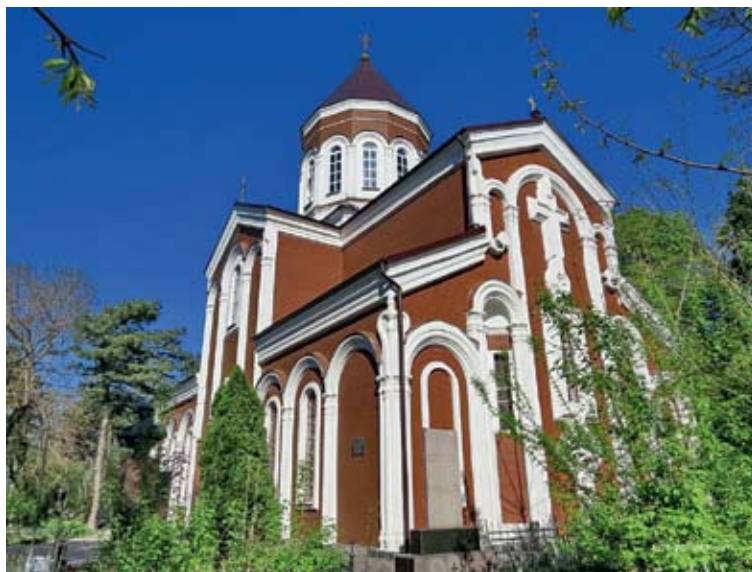


Церковь Сурб Никогайос

Уцелела лишь кладбищенская церковь **Сурб Карпет** (Святого Иоанна Крестителя) и здания, относящиеся прежде к нему.

Архитектура церкви Сурб Карпет соединяет в себе традиции древних армянских крестово-купольных храмов. Исследователи начала XX века Е.А. Шахазиз и Х.А. Поркшян считали эту церковь единственной на начало XX века в России, построенной в древнеармянском стиле.

Любопытна история строительства этого храмового ансамбля. Скончавшаяся в 1871 году бездетная вдова нахичеванская дворянка А.П. Аладжалова завещала все своё состояние для «*сооружения на армянском кладбище каменной церкви во имя Иоанна Крестителя, а также на устройство при ней попечительского дома, колодца и домиков для жительства бедных бесприютных армянских семейств*». Душеприказчики Акулины Погосовны — Иван Хатранов, Христофор Титров и Николай Аджемов в январе 1875 года представили в Нахичеванскую городскую управу проект здания храма и расчётную записку, ходатайствуя о ее постройке. Проект церкви был выполнен еще в 1867 году сотрудником Академии художеств архитектором В. Газирбеяном, который за эту работу был награждён серебряной медалью и заграничной командировкой. Строительство храма началось в 1875 году. Освящение состоялось



Церковь Сурб Карпет



*Акулина Погосовна
Аладжалова*



Здание богадельни, действовавшей до революции и в первые годы Гражданской войны при церкви Сурб Карпет.

*Дорога к церкви Сурб Карпет.
Середина XX в.*

В прежние годы в селе Чалтырь была также часовня с маленьким колоколом. Она находилась в районе местечка, именуемого Золотая Гора. Часовня была построена над колодцем-родником Салых Су. К сожалению, в годы Советской власти часовня была разрушена, родник заглох.

Священнослужители и прихожане церкви Сурб Амбарцум (с. Чалтырь) в день окончания строительства и освящения колокольни. Начало XX в.

Настоятель церкви Сурб Амбарцум о. Тадеос (Гайбарян) проводит обряд крещения

11 июня 1881 года. Возглавлял надзор за строительством душеприказчик И.Е. Хатранов. По мнению художника М. Сарьяна, он участвовал также в создании эскизов оформления церковных интерьеров вместе с архитектором В. В. Сазоновым. В архивных документах историко-этнографической экспедиции 1920 года, в которую входили известные художники, архитекторы, искусствоведы Н. Лансере, Г. Лаврский, М. Сарьян, храм был также отмечен как ценная архитектурная постройка. Монументальная роспись церкви была осуществлена замечательным художником А.А. Арцатбняном и представляет большую художественную ценность.

Завещание Аладжаловой было исполнено в полном объеме — церковь и иные постройки были возведены. Здание кладбищенского дома, или приюта для бедных, с пятью постройками можно найти на старых исторических планах городов Нахичевани-на-Дону и Ростова 1918-го и 1921 годов. Здание богадельни было рассчитано для обслуживания шестидесяти престарелых бедняков. Но время и пришедшая новая власть распорядились с имуществом по-иному, и теперь эти строения являются объектами, находящимися в ведении министерства обороны, доступ к ним ограничен высокой стеной и пропускным режимом.

Одной из достопримечательностей села Чалтырь является церковь **Сурб Амбарцум** (Святого Вознесения). Храм был построен в середине XIX века (1862–1870). Эта церковь лучше всех сохранилась в годы воинствующего атеизма среди памятников культовой архитектуры Мясниковского района. Построен он был также в стиле классицизма. Примечательно, что это второе здание церкви. Первое было построено в 1790-х годах.

Храм действующий, здесь регулярно проходят богослужения, которые проводит местный священник о. Тадеос (Гайбарян). В дни религиозных и общенациональных праздников проходят торжественные литургии, часто





*Церковь Сурб Амбарцум
в селе Чалтырь*



*Церковь Сурб
Аменапркич
села Крым*



*Церковь Сурб
Карапет в селе Не-
светай*

проводятся обряды крещения и венчания. В храме открыта воскресная школа для детей, где преподается закон Божий, родной язык, живопись. Церковь Сурб Амбарцум является центром духовной жизни села, залогом сохранения обрядов и традиций армян. Перед церковью стоит хачкар (крест-камень), привезенный из Армении и установленный 24 апреля 1990 года в связи с памятной годовщиной геноцида армян в Османской Турции в 1915 году.

Церковь **Сурб Аменапркич** (Святого Спасителя) села Крым была построена на средства и с участием жителей в конце XIX — начале XX века. По стилю этот памятник архитектуры конца XIX века — единственный на юге России, построенный в стиле армянского зодчества. Обилие окон делало здание светлым и нарядным внутри. Арочные проемы, колонки наличников, круглые окна, рельефные кресты фасадов колокольни, напоминающие древние хачкары, сложный орнамент кованых оконных решеток — фон красных кирпичных стен усиливал их декоративность. В 1904 году при церкви была основана женская приходская школа, а в 1910 году открыта и мужская школа. Действовала библиотека. В 1930-х годах церковь была закрыта. От неминуемой утраты это уникальное сооружение буквально спас колхоз им. Лукашина, на средства которого в 1982 году началась реставрация храма, где планировалось открыть музей. Но позже, учитывая пожелания жителей села, церковь вернули верующим. Сегодня церковь Сурб Аменапркич взята под государственную охрану как памятник местного значения. В ней регулярно проходят богослужения. В селе Крым действовала до революции также церковь Сурб Саркис. Она была разрушена в советские годы.



*Хачкар, уста-
новленный перед
церковью Сурб
Амбарцум*

Как чудо воспринимается сохранившийся на северной окраине села Несветай архитектурный памятник середины XIX века — церковь **Сурб Ованес Карапет** (Святого Иоанна Крестителя).

У здания много утрат — исчезли завершения куполов, сохранились лишь отдельные базы колонн. По фрагментам живописи можно догадываться о существовавших художественных росписях интерьера. По

остаткам решеток кузнечной работы — о металлических кружевах окон. Но несмотря на утраты здание по-прежнему производит впечатление ценнейшего памятника старины.

На окраине села Султан Салы стоит церковь **Сурб Геворк** (Святого Георгия). На всем пути к селу от трассы — главная высотная композиция.

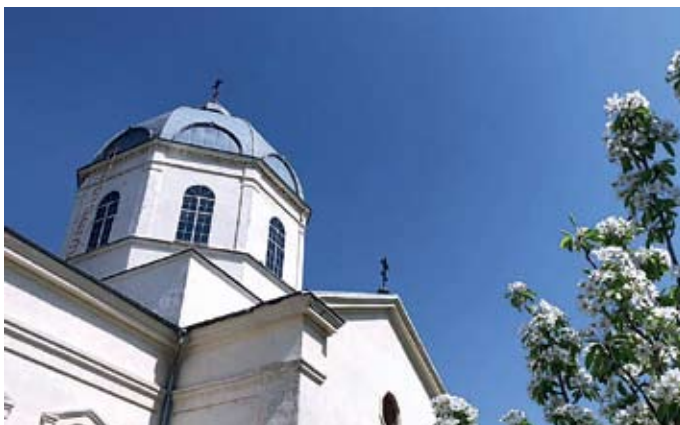
Построенное в 1860-е годы, здание определяет ландшафт и силуэтное своеобразие села. Церковь Сурб Геворк — интересный памятник архитектуры. Хотя она в основном хорошо сохранилась, состояние ее требует срочного вмешательства реставраторов, помощи властей и спонсоров. Здание отличается богатством объемов, зал перекрыт низким куполом, увенчан небольшим световым барабаном. Здесь же находится шатровая колокольня со звонницей. Характерная особенность церкви — прямоугольный низкий притвор, крупное полукружие апсиды. Поверхность здания испещрена следами пулеметных и снарядных попаданий. Одна из стен церкви разрушена от попадания в нее бомбы. Рядом с храмом стоит здание бывшей приходской школы, построенное сразу же после окончания строительства храма. Оно также требует реставрации.

В центре села Большие Салы расположена церковь **Сурб Аствацацин** (Пресвятой Богородицы). Храм был построен в 1867 году по проекту известного архитектора М.С. Муратова. Любопытна история храма. Церковь



*Церковь
Сурб Геворк
в селе Султан
Салы*





*Церковь Сурб
Аствацацин в селе
Большие Салы*

*Настоятель церк-
ви Сурб Аства-
цацин о. Ашот
(Казарян)*

была построена на общественные, церковные и государственные средства. Ее посещал классик армянской литературы, поэт Аветик Исаакян, приезжавший в село Крым к своему однокашнику по годам учебы в эчмиадзинской семинарии Кеворкян учителю большесальской приходской школы Нор-Аревяну. Героиня известного рассказа А. П. Чехова «Красавицы» Марта венчалась в этой церкви. Здесь же крестились и венчались местные жители. В 1950-е годы церковь была закрыта. Служба в церкви возобновилась в 1995 году. По воскресеньям и праздникам здесь проходят богослужения.

29 мая 2011 года в Ростове состоялось торжественное открытие церкви **Сурб Арутюн (Святое Воскресение)** на площади Толстого. Освящение церкви провёл Католикос Всех армян Гарегин II. За день до открытия церкви Сурб Арутюн был освящён крест церкви главой Ново-Нахичеванской и

Памятник «Геноциду нет!» (скульптор — Мкртыч Мазманиян) был установлен в Ростове рядом с церковью Сурб Арутюн в 2015 г., в 100-летие геноцида армянского народа в Османской Турции. Мемориал представляет собой башню из человеческих рук, устремленных в небо.





Российской епархии епископом Езрасом Нерсисяном. После чего состоялся благотворительный обед (матах).

Католикоса Всех армян Гарегина II возле церкви встречало море людей. Верующие приехали со всей Ростовской области для того, чтобы увидеть Католикоса и участвовать в открытии храма. Католикос Всех армян Гарегин II возглавил церемонию освящения церкви и провёл божественную литургию. Во время богослужения пел хор, специально приглашённый из Эчмиадзина. После литургии Католикос Всех армян со словами благословения обратился к присутствующим. В церемонии открытия храма принимали участие глава епархии юга России епископ Мовсес Мовсесян, глава Украинской епархии Армянской Апостольской церкви архиепископ Григорис Буниатян, епископ Врданес Абрамян, другие священники Армянской Апостольской церкви, в том числе и настоятели пяти армянских церквей Ростова-на-Дону, Чалтыря, Крыма, Больших Салов.

Церковь Сурб Арутюн построена в каноническом армянском стиле из туфа на личные средства ростовских семей Карапетян и Казарян и в память об Артуре Карапетяне, трагически погибшем в автокатастрофе.

В 2000 году в Новочеркасске заложили армянскую церковь **Сурб Григор Лусаворич**. Относительно недавно на куполе храма появился крест, а в самой церкви начал проводить богослужения священник о. Анания (Баба-ян). Церковь выстроена в традиционном для армянской архитектуры стиле. Она возводилась силами членов новочеркасского Армянского культурно-просветительского центра «Ани», насчитывающего 1 300 фамилий. 

Обряд освящения креста на куполе церкви Сурб Арутюн совершают патриарший экзарх, глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии, архиепископ Езрас (Нерсисян) и настоятель церкви Сурб Карапет (Св. Иоанна Предтечи) протоиерей о. Тадеос (Авагян). 2011 г.

Армянская Апостольская церковь — одна из древнейших христианских церквей, имеющая ряд особенностей в догматике и обряде, отличающих её как от византийского православия, так и от римского католицизма. Относится к группе дохалкидонских древневосточных церквей. В богослужении используется армянский обряд.

ГЛАВА 3.

По собственному Судебнику



*Мхитар Гош
(1130–1213)
— мыслитель,
юрист, основа-
тель монастыря
Гошаванк, автор
«Армянского су-
дебника»*

В числе льгот и привилегий, дарованных Екатериной II «Жалованной грамотой вышедшим из Крыма христианам Армянского закона» 14 ноября 1779 года, было право «учредить Магистрат и в нем производить суд и расправу по вашим правам и обыкновениям, выбираемыми из вас же по жребию начальникам».

Всеми делами Нахичевани и всей армянской общины Дона, имеваемой Армянским округом, ведал образованный в 1789 году орган самоуправления — Магистрат, созданный в январе 1780 года (то есть через месяц после прихода армян на Дон) и объединявший исполнительную, судебную и полицейскую функции. Первоначально в его состав входили: председатель, четыре заседателя и пять судей. Каждая сельская община имела своих представителей в Нахичеванской думе и других административных учреждениях. В селах существовал также совет старейшин, состоявший из выборного председателя (адамана) и двух-четырех старейшин. Все решения совета старейшин утверждались Нахичеванским магистратом. Что касается хозяйственных вопросов села, то они решались общим сходом жителей. Решения такого собрания были обязательны для каждого жителя. Этот свой уклад жизни армянские крестьяне перенесли из Крыма на Дон, сохраняя его столетиями.

Судопроизводство осуществлялось на основе Армянского судебного, основанного на нормах национальной жизни и Судебника Мхитара



*Фрагмент из Судебника
Мхитара Гоша*

*Городская управа
Нахичевани-на-
Дону (1899)
и нагрудный
должностной
знак члена Ново-
Нахичеванской
городской управы*





Нахичевань-на-Дону. Екатерининская площадь, Купеческий Банк



Нахичевань-на-Дону. Магистрат

Гоша XII–XIII веков, привезенного архиепископом Иосифом Аргутинским из Астрахани в Нахичеван и приспособленного к тогдашним условиям жизни донских армян. Жили армяне на Дону согласно этому Судебнику, то есть правилам национального самоуправления, вплоть до реформы 1861 года. Помимо Судебника жизнь армянской колонии регламентировалась обычным правом крымских армян, которое было в 1817 году систематизировано в сборнике под названием «Правило нерасторжимое и условие вечное». Он содержал «нравственные советы и отцовские указания» для повседневной жизни и в торжественные дни — во время обручений, свадеб, крестин, паломничества.

Разного рода излишества и прочие нарушения традиционного образа жизни влекли за собой тяжелые штрафы, дифференцированные по четырем категориям в зависимости от имущественного положения виновного, с последующим удвоением и утроением при повторных нарушениях или иными наказаниями.

Примечательно, что жителями города Нахичевани и армянских сёл не совершались в те годы тяжкие преступления. Так, в отчете Магистрата от 23 июня 1823 года с гордостью отмечалось, что *«в течение последних 10 лет в округе Нахичевань никем из жителей ни одного убийства не учинено»*. Историк, педагог и летописец, ветеран Великой Отечественной войны Антраник Геворкович Малхасян, ознакомившись с документами Нахичеванского магистрата, в одном из постановлений начала XIX века, адресованном полицмейстеру, обнаружил такие слова:

«...ты должен заботиться о благочинии в нашем городе, дабы добронравием мы бы могли сиять в русской земле, как зеркало, старики пусть служат примером для наших детей, чтобы они росли также в добронравии».

«Учреждение, сообразно коему город сей управляем быть должен...»

...**П**ервая реформа самоуправления в Нахичевани связана с изданием 21 апреля 1785 года «Грамоты на права и выгоды городам Российской империи». Однако в Нахичевани новая модель самоуправления не была применена в силу ее чрезмерной сложности и непривычности для населения. Высочайшим повелением было решено создать *«учреждение, сообразно коему город сей управляем быть должен, как и другие города, особые права и привилегии имеющие»*. Разрешение этой коллизии в Нахичевани описано в «Исторических зарисовках» Ерванда Шахазиза: духовный пастырь нахичеванских армян архиепископ Иосиф Аргутинский после обращения к нему народа составляет «Дашнакцутюн миабанутян» («Конвенция единства» или «Об объединении») — своего рода устав города. На его основании 26 мая 1795 года создается Городская Дума из двадцати четырех попечителей...

Городская Дума рассматривала все вопросы социально-экономической и культурной жизни общества. В ее компетенцию входила в том числе проверка трехлетних счетов городского головы и вопросы морали народа.



Левон Владимирович Батиев, кандидат юридических наук, ведущий сотрудник ЮНЦ РАН

Члены Нахичеванской городской думы. В центре — городской голова М.И. Балабанов. Второй слева в нижнем ряду — городской архитектор Н.Н. Дурбах. 1886 г.





«По выборе гласных, бывшие гласные сдавали им городские имущества по особым описям, которые за общию всех подписью представлялись в думу.

Когда гласных было четыре, городские имущества распределялись так: в заведывании одного гласного находились — денежные суммы, документы, городские строения, включая сюда и мельницы, городские имущества, а также наблюдение вообще с депутатами за правильным производством торговли; в заведывании другого — Темерницкий наплавной мост, городские весы и меры, стоящие на базарной площади, и пожарные инструменты со всеми принадлежностями, лошадьми и продовольствием последних; в заведывании третьего — Донской наплавной мост, биржевые весы с принадлежностями, биржевые магазины, городская степь и отвод пустопорожних мест; в заведывании четвертого — ярмарочные лавки, городской сад и больницы».

*Из статьи гласного Нахичеванской городской Думы
Григора Хачатуровича Чалхушьяна*

По частному поручению сенатора М. Н. Жемчужникова в 1848 году Армянский судебник был переведён на русский язык и рассмотрен во втором отделении Собственной Его Величества канцелярии. *«II отделение нашло, что хотя он не полон и во многих случаях неясен, но вместе с тем заключает в себе по некоторым отделам такие правила, которые не содержатся в Своде законов, но к которым, как к более справедливым и благоразумным, нахичеванские армяне привыкли».* В итоге 11 марта 1848 года императором Николаем I *«нахичеванским армянам оставлено было право решать гражданские дела на основании собственных законов и обычаев, впредь до издания нового для Империи гражданского уложения».*

В 1854 году в ответ на запрос из канцелярии Таганрогского градоначальника руководство Нахичевани описывало организацию власти в городе и округе: *«В городе Нахичеване находится Армянский Магистрат, в составе коего заключаются Уездные власти: Городская Дума, Градская и Земская полиции Нахичеванского округа, Сиротский суд и Градской глава заведующий сбором и расходом сумм городских доходов и взносимой вдобавок к оным от местного Купечества и мещан добровольной складки. Сверх сего в Магистрате производится продажа Гербовой простой и Крепостной бумаги и паспортных бланков для Купцов, Мещан и поселян армян, состоящих в Нахичеванском округе и выдача последних. В Магистрате состоят Членами Председатель одного и 4 заседателя. В Канцелярии служащих Секретарь 1 и канцелярских чиновников на действительной службе 16. И по крайнему в оных недостатку вольнонаемных писцов ... человек».*

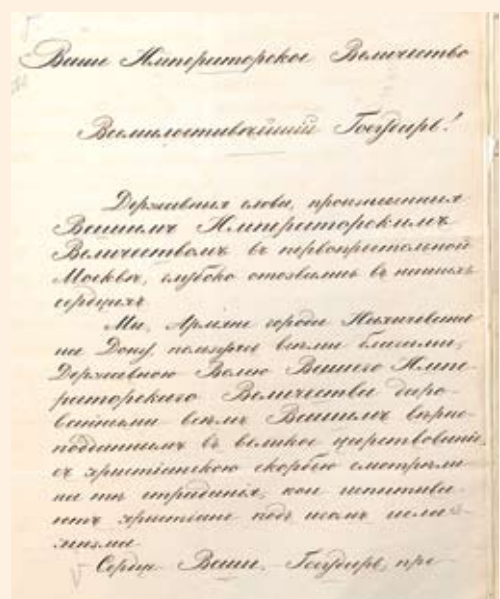
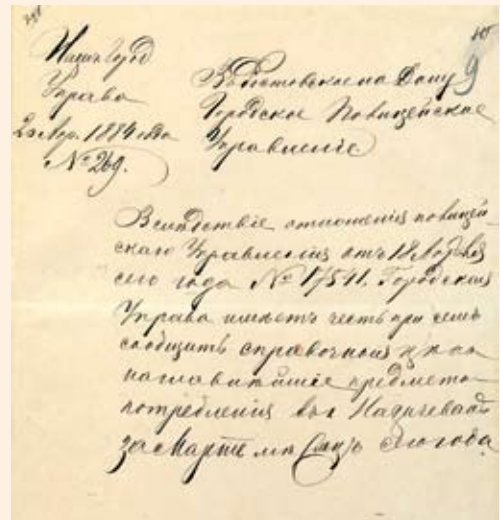
К обязанностям старосты помимо сбора податей, которые он должен был записывать в особую книгу под номером, причем он выдавал плательщику квитанцию (кавз), относились также взимание налагаемых судом штрафов и ведение прихода и расхода судебного места. Действовавший при Магистрате Сиротский суд был призван защищать интересы купеческих и мещанских вдов и малолетних сирот.

К предметам ведения Городского головы, принцип сменяемости которого в трехлетний срок долгое время четко соблюдался, были отнесены: «дела, касающиеся только сбора и расхода городских доходов и поступающей на удовлетворение расходов суммы добровольной складки от нахичеванских жителей; Все же прочие дела, подлежащие ведению Городской Думы, производятся в Нахичеванском Армянском Магистрате». Магистрат к началу 1860-х годов помещался в городском доме — здании «ветхом, но опрятном».

Характерной чертой Армянского Магистрата было соединение судебной и полицейской властей. Председатель Магистрата соединял в себе городничего в городе и земского исправника в сельском Армянском округе. Двое заседателей армянской части Магистрата осуществляли полицейские обязанности — один частного пристава в городе, а второй станового пристава в сельском Армянском округе — «пяти селах, у поселка Полуденка, в хуторах вдоль берегов рек Самбек и Чулек и на другом берегу Дона».

«Полицейские Армянского округа были на лошадях и поэтому назывались Атлы-караул, а в подчинении у городского полицейского-судьи были без лошадей и назывались Бешлы, то есть начальник пяти. Бешлы кроме зарплаты, которая была им определена, получали также по десять копеек оплаты от тех, кого по просьбе частного лица отводили в суд. Их было шесть человек, знаком их должности была палка, окрашенная в красные и зеленые полосы, которые они носили, когда ходили по

Документы, сохранившиеся со времен работы
Нахичеванского-на-Дону Магистрата





городу во время исполнения своей должности». Полицейские функции в армянских селениях выполнялись также сельскими старшинами.

В городе в начале XIX века для «охраны порядка» имелся штат из тридцати будочных сторожей.

Деятельность судей-полицейских отличалась определенной патриархальностью. Вот как описывал нахичеванские порядки с 1857-го по 1860 год уроженец Нахичевани И.М. Келле-Шагинов: *«Розги и палка были обычным делом. Заседатель был вправе за малейшее ослушание послать хоть кого угодно на пожарный двор, дать ему количество розог по усмотрению. Вот, сидим дома на крылечке, приводят провинившегося: узнав, в чем дело и убедившись в его виновности, судья (т.е. отец мой) тут же рассудит и приказывает вести его в пожарный двор, дать 20 розог. Исполнение всегда оставлялось на другое утро, когда сам придет в присутствие. Это уже стража знала, и потому виновного пока держали в кордегардии. На другое утро отец, придя в присутствие, требует привести его, прочитает ему хорошую нотацию, доведёт его до раскаяния, возьмёт слово, что это более не повторится. А если причинил кому ущерб или обиду, заставляет помириться, возместить потерпевшему причинённый убыток или выпросить прощение и так его отпустит, не находя надобности в исполнении экзекуции».*

В середине XIX века ситуация с самоуправлением в Нахичевани меняется. Общим основанием этому послужила подготовка к реформе управления, суда и полиции в России. ...

28 сентября 1859 года император одобрил проект «преобразования управления городов Мариуполя и Нахичевана с их округами согласно с общими началами в государстве, не касаясь существа льгот и привилегий».

Статистические данные показывают, что в первой половине и даже середине XIX века в Нахичевани сохранялись достаточно консервативные нравы и низкий уровень преступности. В 1866 году в Нахичевани и Армянском округе в общей сложности было 45 преступлений, в Таганроге — 140, в Ростове — 300 (вместе с уездом — 413). Самыми распространенными преступлениями были кражи: в Нахичевани с округом — 22, в Таганроге — 41, в Ростове — 104 (с округом — 164). В общей сложности одно преступление приходилось в Ростове на 123 человека, Таганроге — на 148, Нахичевани — на 539 человек. Таким образом, уровень преступности в 1866 году в Нахичевани был в 4,4 раза меньше, чем в Ростове, и в 3,6 раза меньше, чем в Таганроге.

Однако государственная машина России хоть и медленно, но двигалась по пути реформ. Нахичеванская элита всеми способами старалась не

допустить упразднения Армянского Магистрата. В поддержку Нахичевани выступил даже Католикос Всех армян Матевос I, обратившийся к наместнику Кавказа.

Первой под удар попала организация полицейской службы в Нахичевани-на-Дону. В 1865 году, вопреки петициям армянской общины, решением генерал-губернатора Нахичевань была подчинена поли-

цейскому управлению Ростова, поначалу как временная мера. Армянские села, составлявшие сельский округ Нахичевани, к этому времени уже находились в подчинении земств Ростова. В 1866 году был издан царский указ об упразднении местных Магистратов и Ратуш. Исполняющий обязанности городского головы Сагател Кайялян собирает Общественный совет, представляет распоряжение властей и предлагает посоветоваться — насколько новые порядки подходят нахичеванскому обществу и насколько они соответствуют царскому указу, выданному армянам в 1779 году.

После окончательного упразднения Магистрата руководство Нахичевани не оставляло попыток создать в городе собственное полицейское управление с подчинением ему округа из пяти армянских селений. Так, 30 июня 1869 года Нахичеванский городской голова ходатайствовал об этом перед Новороссийским и Бессарабским генерал-губернатором. Однако получил формальный отказ.

11 ноября 1870 года на Собрании городского общества было решено обратиться с соответствующим прошением в Правление Екатеринославской губернии. Представители города просили учредить в Нахичевани особое от Ростова городское Полицейское управление. Для обоснования необходимости собственного полицейского управления нахичеванцы отмечали, что «по исключительному своему положению, так и по значению Нахичевана в числе городов Екатеринославской Губернии, даже по купеческим капиталам и размером участия в государственном налоге — Губернии, не говоря уже и о том, что население городов, Ростова и Нахичевана, равенствуясь между собою во многих отношениях, справедливость требует, чтобы дано было Нахичевану, как самостоятельному городу, самостоятельное же учреждение».

Однако аргументы города вновь не были приняты. Нахичевань-на-Дону с сельским Армянским округом полностью утратила дарованные императорами на вечные времена «права и преимущества».

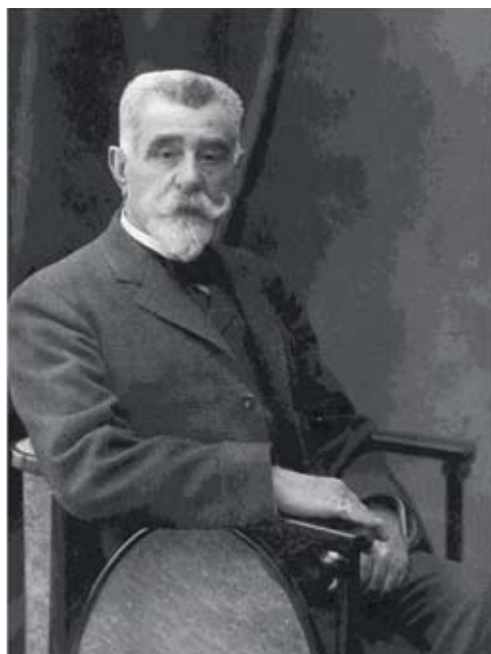


План г. Ростова в 1909 г. с показанием соседнего Нахичевана и окрестностей этих городов

Городские головы Нахичевани-на-Дону

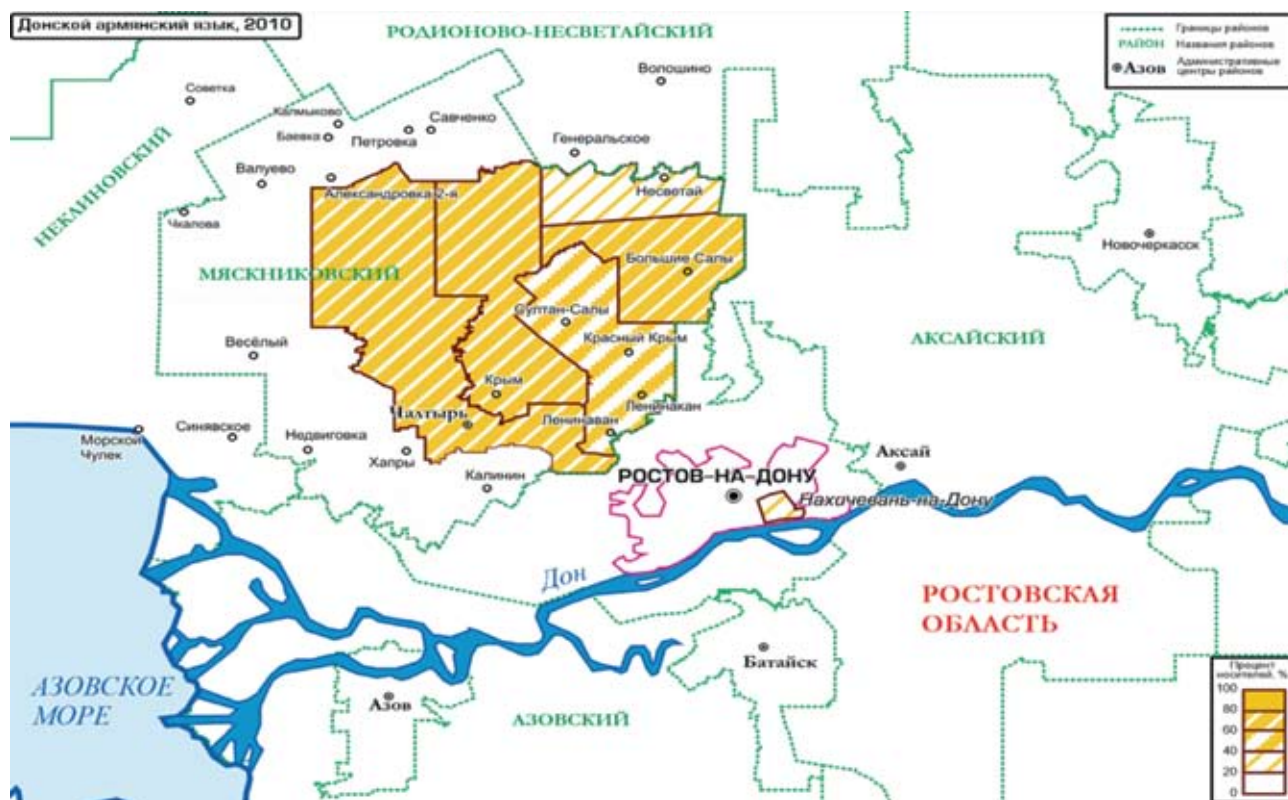


Арутюн Богосович Халибян (1790–1871)



Минас Егегиевич Балабанов (1844–1924)

- 1794–1797 — Мерьян Когбетлиев
1797–1800 — Карабед Сизиков
1800–1802 — Карабет Ованесов Хазиз
1802–1803 — Христофор Халач
1803–1806 — Никогос Капрелов
1806–1809 — Христофор Халач
1809–1812 — Кеворк Маркаров
1812–1815 — Вартерес Халаджев
1815–1818 — Данило Каракаш
1818–1921 — Богос Хатранов
1821–1824 — Владимир Голоджиев
1824–1827 — Кеворк Адабашев
1827–1830 — Хачатур Хармаджиев
1830–1833 — Марк(ос) Попов
1833–1836 — **Арутюн (Артемий) Халибян (Халибов)**
1836–1839 — Капрел Ходжаев
1839–1840 — Хачадур Хирмаджев
1842–1854 — Артемий Павлович Халибов
1854–1857 — Мануил Аладжалов
1857–1859 — Симон Хачересович Аладжалов
1860–1865 — Карапет Маргарович Гайрабетов
1866–1868 — Сагател Давидович Каялянц
1869–1873 — Матеос Христофорович Плотников
1873–1876 — Геворк Габриелович Ходжаев
1877–1879 — Манук Исаакович Аладжалов
1880–1881 — Микаел Погосович Карабетов
1881–1883 — Христофор Бахчисарайцев
1884–1888 — Григор Карпович Салтыков
1889–1898 — **Минас Егегиевич Балабанов**
1898–1899 — Арутюн Габриелович Мелконов-Езекоев
1899–1901 — Павел Егорович Хатранов
1901–1905 — Минас Егегиевич Балабанов
1905–1908 — Керовбе Минасович Попов
1909–1913 — Минас Егегиевич Балабанов
1913–1917 — Керовбе Минасович Попов
1917–1918 — Андрей Иванович Лиманов
1918–1919 — Арутюн Христофорович Закиев



ГЕРБЫ, ГИМНЫ, ФЛАГИ

11 мая 1811 года Ростов и Нахичевань — два города, выросшие рядом с уже потерявшей свое стратегическое значение крепостью Святого Димитрия Ростовского — получили первые генеральные планы, лично утвержденные императором Александром I.

Герб города Нахичевани-на-Дону

Нахичевань получил герб тогда же, когда и Ростов-на-Дону, — 29 июля 1811 года. Он представляет собой щит прямоугольных очертаний, разделённый по диагонали на две части. На левой на серебряном фоне расположены шесть золотых пчёл. На правой — золотой улей на зелёном фоне, геральдически символизирующий трудолюбие городского населения. Полное и правильное описание герба гласит: «*Поле щита скошено слева серебром и зелению. В серебряном поле шесть золотых пчёл 3.2.1. В зелёном поле золотой улей*». Правая часть щита расположена слева от зрителя, то есть там, где правая сторона у воина, якобы несущего щит. Смысл эмблем герба не сложно понять. Пчелы указывают на трудолюбие, а улей — на обретение новой родины. По одной из версий, число пчел соответствует числу тогдашних городских приходов — Соборный, Никольский, Успенский, Георгиевский,



Герб Нахичевани



Герб Ростова-на-Дону

Федоровский и Вознесенский. По другой же версии, количество пчел означает число армянских поселений, а улей обозначает сам Нахичеван. Серебро в геральдике означает чистоту, возвышенность, а зелень — цветение, возрождение, жизнь. Золото — солнечная сила, мощь, богатство.

Вообще-то, размещение золотых пчёл в серебряном поле является нарушением геральдических правил. Согласно этим правилам, металлы — серебро и золото — можно соединять только с финифтью (червлень, лазурь, зелень, пурпур). Гербы, составленные в нарушение этого правила, называют «гербами в виде исключения». Основание для появления такого герба должно быть веским! Самый известный «герб в виде исключения» — герб Иерусалима, составленный ещё крестоносцами. Он представляет собой золотой иерусалимский крест в серебряном поле.

«Почему Нахичеван удостоился такой чести иметь «герб в виде исключения», историки ответа не дают. И всё же приятно осознавать, что герб Нахичевана такой же особый, как и герб Иерусалима!» — пишет в своей статье, посвященной нахичеванскому гербу, известный ростовский краевед Георгий Багдыков.



Герб Пролетарского района города Ростова-на-Дону

Герб Пролетарского района Ростова-на-Дону.

Заказчик — администрация Пролетарского района.

Герб Мясниковского района Ростовской области

Современный герб Мясниковского района был утверждён решением собрания депутатов Мясниковского района от 21 октября 2011 года и в октябре 2012 года был внесён решением Геральдического совета при Президенте Российской Федерации под № 7898.

Основа герба Мясниковского района — это геральдический щит с прямыми верхними и округленными нижними углами. Лазурное (синее) поле символизирует донскую землю, на которой нашли приют переселенцы из Крыма, основавшие села, входящие ныне в Мясниковский район Ростовской области.

Пчелы на гербе соответствуют числу сельских административных поселений, находящихся на территории района (Чалтырское, Крымское,

Большесальское, Краснокрымское, Калининское, Петровское, Недвиговское), а также символизируют трудолюбие народа, проживающего в нем.

Шагающая фигура барса — ключевая фигура герба средневековой столицы армянского царства в эпоху Багратидов (X–XI вв.). Она (фигура барса) символизирует анийский период истории донских армян. Ведь прародиной их, откуда и произошел первоначальный исход донских армян с автохтонных, корневых для них земель, была древняя столица царства Багратидов город Ани и его окрестности. Фигура барса на щите расположена на фоне кладки армянского туфового камня цвета красной охры, из которого были сооружены постройки и крепостные стены города Ани. Поскольку туф — традиционный для армян строительный материал, его можно считать также национальным символом созидания и мирного труда. Круг над барсом (согласно армянским традициям, круг, разделенный равномерно по всей окружности выгнутыми дугообразными лучами, указывающими на направление вращения в солнечной системе) — это знак вечности. Он, согласно древним армянским традициям, является символом благополучия, богатства, изобилия, бесконечного развития, ведущего к процветанию народа. Золотой цвет круга — цвет созревшего колоса, указывает на то, что Мясниковский район является преимущественно сельскохозяйственным по роду основной деятельности его жителей.

Червленое (красное) поле, как бы выложенное кирпичами, символизирует многонациональный состав народа, в мире и дружбе проживающего в Мясниковском районе. Лазурь — символ возвышенных устремлений, искренности, преданности, верности, возрождения. Золото — символ высшей ценности, величия, великодушия, богатства, урожая. Красный цвет — символ мужества и героизма, жизнеутверждающей силы и красоты, праздника, труда, созидания. Автор герба — художник Саркис Килафян (Ростов-на-Дону), обоснование символики — Саркис Килафян, компьютерный дизайн — Саркис Килафян и Анна Мищенко (Ростов-на-Дону).



Флаг Мясниковского района Ростовской области

Флаг Мясниковского района является официальным символом муниципального образования «Мясниковский район». Флаг Мясниковского района представляет собой прямоугольное полотнище с соотношением ширины к длине 2х3 метра, воспроизводящее композицию герба района, выполненную голубым, красным и желтым цветами.



Гимн (неофициальный) Мясниковского района Ростовской области

Слова: Хевонд Наирьян Музыка: Хукас Гадзиян

Перевод: Кнарик Хартавакян

- 1.** Долгие века здесь, в донских степях,
Мирно мы живем, родину любя.
Мы с тобой всегда, в наших ты сердцах,
Край донских армян, славим мы тебя!
- Припев:* Край родимый наш! Наша колыбель ты.
Краше нет на свете, нет тебя милей.
Прошлему верны, крепко чтя заветы,
Распахнем сердца для своих друзей!

- 2.** Древу дружбы — цвесь, ветви — сплетены.
Наш народ един, как одна семья.
В беспокойный век дружбой мы сильны,
Братству мы верны, нас разъять нельзя.

Припев.

- 3.** Трудолюбьем горд древний наш народ.
Украшаем край мы своим трудом.
Славен будь в веках, наш родной район,
Маяком свети, славься, тихий Дон!

Припев.

ՄՅԱՆՈՎՍԿՅԱՆՆԻ ՇՐՋԱՆՆԻ ՀԻՄՆԸ

1. Դարեր շարունակ Դոն գետի ափին
Մարում ենք ուրախ, երջանիկ, վկարթ,
Քեզ հետ ենք խաղաղ թե դժվար ժամին,
Անուշ հայրենիք, երկիր հարազատ:

Կրկներգ

Թանկագին շրջան, մեր օրորանն ես,
Աշխարհում չկա, ա՛խ, նմանը քեզ,
Դու մեր Անին ես ու մեր Դրիմն ես,
Բաց են դռներդ մեր սրտերի պես:

2. Բարեկամության ծառն ենք վարդարում,
Կազմում ենք բազմազգ հարուստ ընտանիք,
Ուժեղ ենք այսօր անհաճախ դարում,
Մյասնիկյան շրջան, փոքրիկ հայրենիք:

Կրկներգ

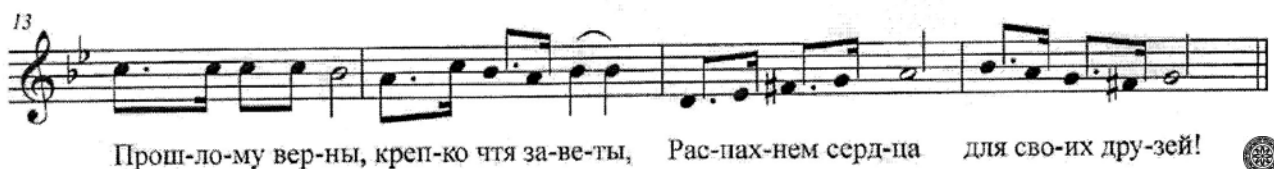
Թանկագին շրջան, մեր օրորանն ես,
Աշխարհում չկա, ա՛խ, նմանը քեզ,
Դու մեր Անին ես ու մեր Դրիմն ես,
Բաց են դռներդ մեր սրտերի պես:

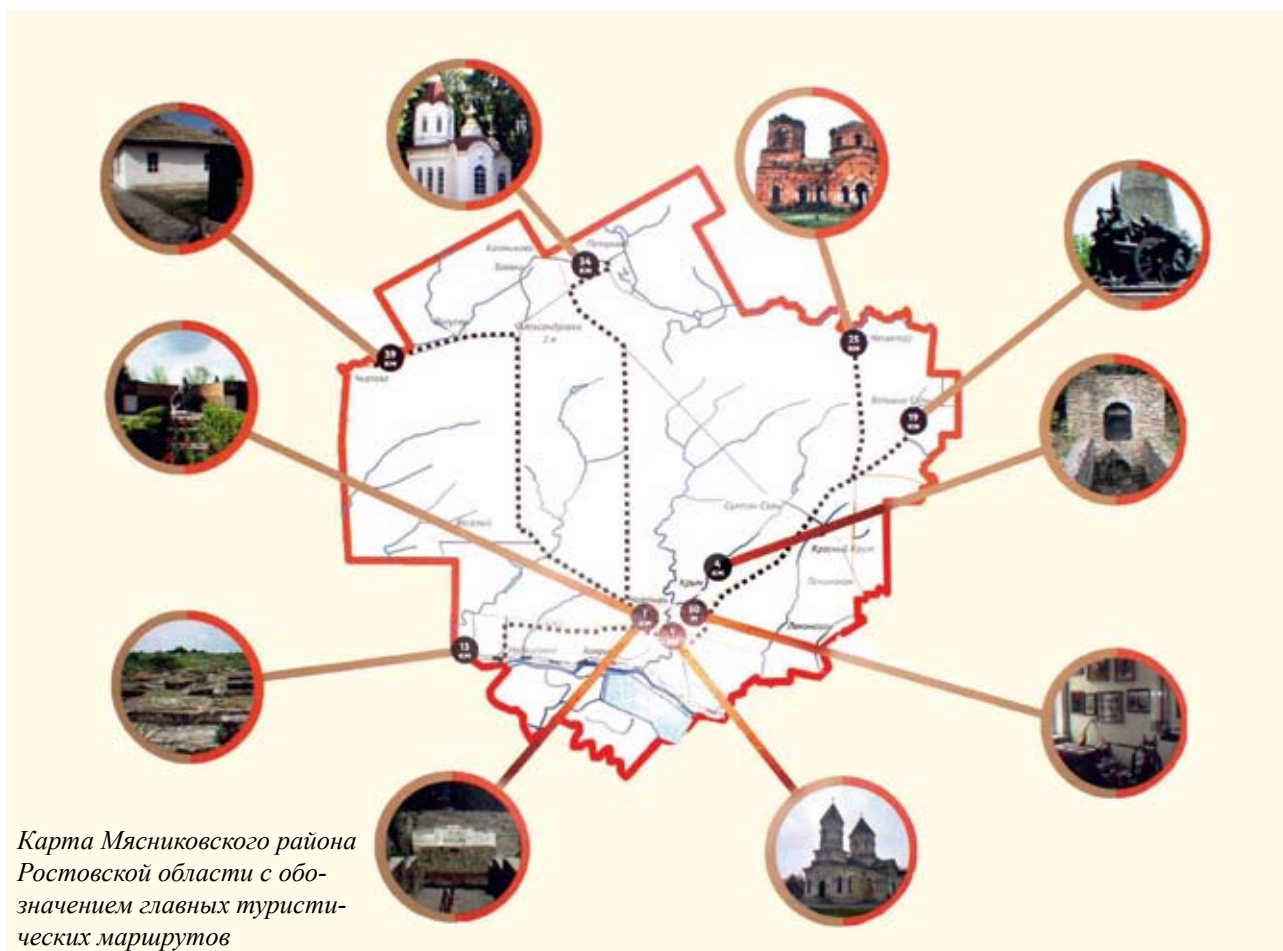
3. Աշխատասեր են մարդիկ մեզվի պես,
Փա՛ռք քո գալիքին, շրջան հարազատ,
Դու Դոնի ափին անմար փարոս ես,
Ծաղկիր դու անվերջ դարեր շարունակ:

Կրկներգ

Թանկագին շրջան, մեր օրորանն ես,
Աշխարհում չկա, ա՛խ, նմանը քեզ,
Դու մեր Անին ես ու մեր Դրիմն ես,
Բաց են դռներդ մեր սրտերի պես:

Торжественно





Глава 4.

Социальная и экономическая жизнь донских армян





Вспахать землю, посадить дерево...



В 1908 году на Международной выставке в Милане пшеница сорта «чалтырка» была удостоена двух золотых медалей.

Этой твердой яровой пшенице отдавали предпочтение импортеры из Франции и Италии. Но в годы Великой Отечественной войны «чалтырка» была утрачена.

Лишь в 2005 году начальник контрольно-семенной инспекции Капрел Джинибала-ян нашел упоминание о «чалтырке» и выяснил, что этой пшеницей в свое время занимался выдающийся генетик и селекционер Н.И. Вавилов, и образцы «чалтырки» хранятся в НИИ растениеводства имени Вавилова, куда и обратились мясниковцы с просьбой выделить семена из имеющегося фонда. Семена были им переданы. Сегодня вновь на нивах Дона колосится знаменитая «чалтырка».

К моменту переселения армян на Дон крепость Святого Димитрия Ростовского являлась не только пограничной крепостью, но и арсеналом, а малочисленное население довольствовалось лишь плодами земледелия и животноводства. Донские казаки, селившиеся вдоль Дона, большей частью жили военной жизнью, занимаясь только животноводством и рыболовством. Армянским поселенцам пришлось заново создавать свой обычный и привычный им мир, используя для этого весь многовековой опыт, приобретенный прошлыми поколениями на исторической родине — в Армянском нагорье, а позже в Крыму.

Если нахичеванцам удалось построить в чистом поле крупный торговый центр, то жители сел создали все предпосылки для активного земледелия. Именно оно, земледелие, и стало одним из важнейших занятий донских армянских селян с первого дня прихода на Дон и по сегодняшний день.

Плодородные земли Придонья давали широкую возможность для развития хлебопашества. Армянские земледельцы получали высокий урожай зерна, небольшую часть которого потребляли сами, а все остальное реализовывали вне пределов колонии. Это объясняется тем, что в конце XIX века крестьяне села Чалтырь вывели народным способом, из года в год вручную отбирая качественные зерна, новый сорт сильной яровой пшеницы — знаменитую «чалтырку». Как отмечал в своих годовых отчетах таганрогский градоначальник, при вывозе хлеба из черноморских портов за границу предпочтение отдавалось высококачественному нахичеванскому зерну. Нередко парижские хлеботорговцы посылали свои суда в Таганрог именно за «армянской пшеницей». В 1880 году в Москве на Всероссийской сельскохозяйственной выставке пшеница получила высшую награду — золотую медаль. Чалтырскую пшеницу на семена охотно покупали не только русские помещики, но и иностранцы. Так, французская фирма «Л. Дрейфус» охотно приобретала ее по высокой цене.



Примечательно, что еще академик П.С. Паллас в своих исследовательских работах, опубликованных после посещения в 1793 году южных земель России, отзываясь о трудолюбии армянских крестьян, пишет: «...возделывают пшеницу; так как они не понимают по-русски, то могут продавать свои произведения только в Нахичевани, откуда их соотечественники пересылают хлеб дальше водою через Таганрогский порт и даже за границу».

Особое место в сельскохозяйственном производстве занимало садоводство. Во фруктовых садах города Нахичеван, сёл и хуторов выращивали яблоки, груши, абрикосы, сливы, вишню, черешню. С появлением армян на донской земле появились большие тутовые сады. Так, в 1830 году армянские садоводы имели 7 000 деревьев, или, по мерам того времени, 70 десятин тутовых садов.

Распространение винограда на донской земле также связано с появлением армян. Виноград вывозили на рынок, из него давили вино.

Что касается овощных и бахчевых культур, то армяне выращивали арбузы, дыни, капусту, горох, фасоль, огурцы, баклажаны. Перечисленные выше культуры, как и картофель, возделывались в основном для собственного потребления.

Скотоводы пригнали из Крыма отары породистых овец, которые давали большое количество качественного сала. В Нахичевани начало развиваться салотопное производство. Постепенно число этих заводов достигло двадцати. Все они располагались на окраине города на месте нынешнего завода «Ростсельмаш» и монопольно обслуживали весь юг России. Здесь забивали сотни тысяч

овец и заготавливали для экспорта запасы бараньего сала, солонины, вяленого мяса, колбасы и т. д. Здесь же, при этих заводах, были открыты мыловаренные, свечные, кожевенные производства, а на берегах Дона — шерстомойки. Когда российское правительство начало поощрять развитие тонкорунного овцеводства, армянские помещики стали разводить испанские породы тонкорунных овец.

Все это привело к тому, что к началу XX века одними из самых процветающих населенных пунктов

Донского края считались армянский город Нахичевань и армянские сёла Чалтырь, Большие Салы, Султан-Салы, Крым на реке Темерник, Несветай на реке Тузлов. Сохранились такие, к примеру, описания жителей донских армянских сёл: *«Живут они богато, так как владеют достаточным (около 7 десятин на каждую мужскую душу) количеством земли с отличною почвою, но хозяйство ведут самыми первобытными способами, даже мало пользуются машинами. Исповедуют армяно-григорианское учение христианской веры; священники пользуются большим уважением. Грамотность мало распространена. ...В селах своих женщины носят национальную одежду, с ситцевыми или иной материи шароварами, серебряными браслетами и монистами, мужчины же приближаются по одежде к крестьянам, хотя предпочитают длинные шаровары (брюки) с туфлями, иногда особый полукафтан. На голове — черный картуз».*



Экспонаты
Историко-
этнографического
музея Мясников-
ского района





Кеворк Рубенович Люледжиян, краевед, основатель и первый директор Историко-этнографического музея Мясниковского района

У донских армян в старину обязанности мужчин и женщин были строго разграничены. После уборки урожая мужчины готовили землю для будущего весеннего сева. Брали с собой запасы еды, одежды, весь необходимый инвентарь и отправлялись на «кузет» — осеннюю пахоту. Уезжали на несколько недель, так как не у всех участки были расположены близко к населенному пункту, а некоторые вообще были удалены на 25–30 километров. Ночью мужчины спали под бричками или в специально сделанных шалашиках. Для пахоты использовали лошадей, волов. Одному или двоим было не справиться с этой работой. Поэтому старший брат или отец становились за плуг, а правили лошадьми или волами 14-15-летние младшие сыновья. В их же обязанности входило кормить и поить рабочий скот ночью. А отец в это время готовил еду, в большинстве случаев — «ялан берек» (ленивые вареники).

После кузета мужчины возвращались домой, где их ждала еще масса неотложных дел. Скот уже был переведен к зиме в сараи, и за ним требовался тщательный каждодневный уход. А если учесть, что кроме коров, бычков крестьяне держали еще много овец, другой живности, то работы оказывалось непочатый край. Но зато мясо не надо было покупать. Из него готовили самые разнообразные блюда, а еще коптили, тушили, солили — в таком виде его можно было долго хранить.

Кроме того, зимой мужчины занимались подготовкой инвентаря к весеннему севу: ремонтировали брички, бороны, плуги, хомуты для лошадей и все остальное. Деньги попусту не тратили, на них в основном приобретались новый сельхозинвентарь и простейшие механизмы, которые облегчали труд. К примеру, в крестьянских дворах все чаще можно было увидеть сеялки, лобогрейки, косилки и даже паровые молотилки. Ручной труд постепенно заменялся машинами. Но, естественно, приобретать их могли только зажиточные крестьяне, а остальные брали у них механизмы в аренду под проценты.

Когда рабочих рук не хватало, особенно в период уборки урожая, прибегали к наемной силе. Все это было до коллективизации.

Обязанностью мужчин также было изготовление обуви для полевых работ. Они шили себе чарохи (лапти) из коровьей кожи. Кстати, это умел делать почти каждый хозяин. Шкуру закладывали в деревянную бочку, засыпали туда отруби, добавляли дрожжи, разбавленные

Традиционная в хозяйствах донских армян дворовая печь — пур, используемая преимущественно для выпечки хлеба. Середина XX в.





в воде, укрывали и ставили в теплое место. Через неделю, когда шерсть отделялась от кожи, ее осторожно соскребывали, а кожу сушили. Затем на специальном самодельном инструменте ее смягчали и шили чарохи.

Нелегкая доля была и у женщин. Все они, от мала до велика, участвовали в домашней работе. Каждые два-три дня приходилось печь хлеб, два-три раза в день готовить еду. Кроме того, доили коров, ухаживали за телятами, носили из чорваха (родника) питьевую воду, пряли шерстяные нитки и вязали для мужчин длинные, до колен, носки — «халчин» под чарохи и для всех членов семьи — «пуштеки» (шерстяные носки).

Молодые девушки, уже засватанные, готовили себе приданое, вышивали платочки. После свадьбы принято было водить невесту по родственникам, и куда бы она ни пошла, брала с собой для подарка носовые платки.

Поспешных свадеб раньше не было. Засватанными девушки оставались иной раз по несколько лет, терпеливо ждали своих женихов из армии, или другие какие причины бывали.

Свободного от труда времени и у мужчин, и у женщин оставалось немного. И все-таки были и небольшие развлечения. К примеру, зимой по вечерам люди ходили друг к другу играть в карты, гайданы.

Во взрослый разговор никогда не подпускали ребят, подростки могли находиться только на расстоянии, как у нас говорят, слуха. А о том, чтобы сыновья курили при отце, не было речи. Даже женатый сын не имел такого права.

Так что хоть и неграмотные были в старину люди, но к дисциплине приученные. 





Дела торговые



«Мелочь» мануфактурная

Нахичеванский купец — это в подавляющем большинстве случаев человек, «получивший домашнее образование». Он не оканчивал никаких учебных заведений, а «коммерческие курсы» проходил либо у своего отца, либо в качестве сначала мальчика на посылках, а затем приказчика у какого-либо богатого коммерсанта. Этих знаний с избытком хватало на то, чтобы впоследствии не только открыть, но и с успехом вести собственное дело.

В Нахичеване с первых же дней основания города активно развивалась торговля. Когда весной 1780 года жители только что заложенного города Нахичевана начали строить свои первые жилища, приступили они также к строительству торговых рядов, которые первоначально размещали вокруг будущего кафедрального собора Сурб Григор Лусаворич.

По всей северной стороне центральной части города (между будущей Базарной площадью от 20-й до 26-й линии) был построен первый ряд магазинов. Здесь располагались лавки торговцев фруктами. Между северным входом в собор и западным размещались кондитерские магазины, здесь находилось кафе, владельцем которого был Даниил Каракаш.

С южной стороны собора размещались продавцы кожи, портные, плотники, парикмахеры. Отдельно стоял ряд лавок ювелиров, литейщиков, кузнецов, ткачей, каменщиков, жестянщиков, часовых мастеров. Здесь же размещались сапожные, портняжные мастерские. Признанным лидером среди местных купцов был Иван Абрамов. Он имел огромный торговый дом-пассаж, так называемый «Б. Безестен», который также простирался до южной границы площади вокруг собора. Это был первый крытый магазин в Нахичевани. В этом пассаже нахичеванские купцы арендовали площади под свои магазины.

На западной части площади нахичеванский предприниматель Г. Одабашьян построил для себя и своего крёстного Д. Бабасиняна дом и ряд ларьков. На западной стороне располагались также лавки торговцев шапками, тулупами и хлебом.

К предметам торговли нахичеванцы традиционно относили бакалейные, галантерейные и прочие «мелочные» товары. Считанные единицы торговали мукой, сукном, владели «погребями» с вином или водкой.

Бурное развитие Нахичевани привело к тому, что к 1842 году он официально стал третьим городом юга России, опережая по экономическим показателям Ростов-на-Дону и Таганрог. Об этом периоде жизни Нахичевани

Сергей Чахирьян.
Картина из серии
«Воспоминания
детства»

Торговую особенность Нахичевани подчеркивали все путешественники, побывавшие в разное время в этом городе.

«Мы заезжали в Нахичевань, город, наполненный армянами. Сей город знатнее, правильнее расположен и богаче Ростова. Армяне производят торговлю на Дону, мы там видели много магазинов с различными товарами, а особливо с шелковыми материями и медными изделиями».

*Предположительно
английская путешественница
г-жа Гутри (1808)*

«Нахичеван — город замечательный по своей наружности, свидетельствующей, впрочем, о господствующей здесь торговой деятельности», (...) «народонаселение Нахичевана отличается смышленостью и ловкостью в торговле», (...) «многочисленные магазины города наполнены прекрасными шелковыми тканями и разными восточными, преимущественно персидскими, товарами. Из глубины этой пустыни, почти никем не посещаемой, они содержат постоянные торговые отношения со своими соотечественниками, живущими в Астрахани, Лейпциге, Малой Азии. В доказательство их ловкости достаточно будет сказать, что они овладели почти всей торговлей Донского бассейна. По причине своих многочисленных базаров Нахичевань превратилась в богатое складочное место, способное в случае надобности наводнить товарами все окружающие ярмарки. Искусные нахичеванские армяне не преминули скупить и всё вино, доставляемое донскими виноградниками; они развозят по Южной России и сбывают это вино под именами «Шатолафита» и «Госотерна»... Улицы здесь прямые и так же, как и дома, содержатся в большой чистоте...».

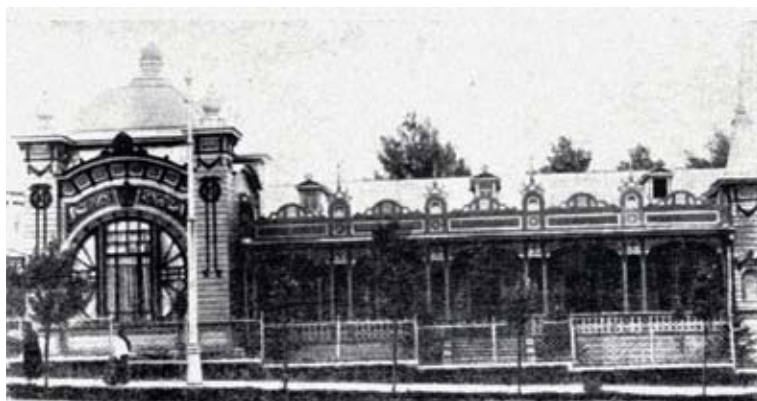
*Член Петербургской
и иностранных Академий наук
А.Н. Демидов (1820)*

известный общественный деятель города М. Келле-Шагинов писал: *«Торговля в то время в Нахичевани процветала, это был центр для всего округа. За 200 верст приезжали покупать мануфактуру, галантерею, кожаные товары, шапки и пр. Из Ростова, Аксая за каждой мелочью ездили в Нахичевань».*

Интересные сведения о предпринимательской деятельности нахичеванцев были помещены в городском издании «Журнал проверки торговли и промыслов»: *«Всего, по нашим подсчётам, на 1894 год в Нахичевани находилось до 379 торговых и промышленных заведений. Однако подавляющее число заведений — «мелочные лавки» с торговым оборотом в среднем около 2 000 рублей в год и дающими прибыль лишь около 200 рублей».*

Впрочем, выгодно используя предоставленные Екатериной II льготы и местные условия, нахичеванцы организовывали торговлю не только в своем городе, но и в Ростове-на-Дону, Центральной России, на Кубани и Тереке, в Екатеринодаре (ныне Краснодар), Ставрополе, Таганроге и Азове, Ейске и других местах. Нахичеванские купцы были активными участниками крупных российских ярмарок, проводимых в Москве, Нижнем Новгороде, Харькове, Киеве.

Продолжали развиваться и их старые торговые связи, которые были налажены еще во время жизни армян в Крыму. Но если прежде армянские купцы приобретали товары главным образом в Астрахани и Константинополе, теперь перед ними открылся широчайший российский рынок. В Сибири нахичеванские купцы закупали железо, лес, пушнину и, самое главное, — сибирское растительное масло, которое в бочках, по Каме и Волге, переправлялось до Царицына, откуда гужевым транспортом перевозилось на Дон и опять по реке доставлялось до Нахичевани и Таганрога. Уже отсюда, погрузив масло на иностранные суда, его вывозили в Европу. Всё это позволило довольно быстро развиваться городу экономически и культурно, превратиться в полноценный процветающий город юга России, опережавший по всем показателям Ростов, Таганрог и Мариуполь.



Летний коммерческий клуб. Фасад на Екатерининскую площадь. Начало XX в.

Большие производства маленького города

Основную массу переселившихся из Крыма армян составляли горожане, которым хорошо были известны такие понятия, как фабрично-заводская деятельность, коммерция, банк и банковские операции. Придя на новое место, крымские владельцы кирпичных, черепичных, кожевенных, салотопных, спиртоводочных и свечных заводов сразу стали разворачивать свои производства. Посетивший Нахичеван в 1785 году французский историк К. де-Барт обнаружил здесь не только большой базар, но уже и первую фабрику, занимающуюся производством шелковых турецких и суконных материй. А ведь прошло всего лишь шесть лет со времени основания города...

Однако более всего молодой город нуждался в строительном материале. Вот отчего особенно быстро в Нахичевани развивалось производство кирпича. Первый кирпичный завод был построен в 1800 году. Принадлежал он М. Шорбаронову. Второй кирпичный завод был построен в 1820 году. В 1832 году Халустом Хармаздяном был построен третий кирпичный завод, в 1840 году четвертый — Торосом Кашегозяном и пятый — Ованесом Кохбетляном, в 1842 году шестой — Карапетом Гулезяном, в 1853 году седьмой — Егором Хатрояном...

Из кирпичей этих производителей были возведены первые капитальные и прочные строения не только в Нахичевани-на-Дону, но и в Ростове, окрестных селах.

«**Т**орговля пшеницей, шерстью, железом находилась в руках многих (армян), занимающихся ввозом и вывозом в больших количествах. Для русской армии и армий других европейских государств стали закупаться в степях Калмыкии, Татарии, у ногайцев табуны лошадей и перегонять их в Польшу. Начали закупать отары овец и стада быков и коров не только шерсти ради, но и ради меха, и кожи, и сала, которые были предметами крупной торговли. Стали ездить в сторону Сибири и привозить оттуда в очень большом количестве сливочное масло и отправлять его в Константинополь, Италию, Грецию, Францию и Англию... Была ли выгода, терпели ли убытки, важно было то, что сыны бедняков после нескольких лет службы вставали на ноги, появлялся достаток, и они своим добросовестным трудом создавали богатство».

*Писатель, публицист, богослов
Габриэл Патканян.*

Из статьи, посвященной торговой деятельности донских армян в 1830-х гг.

«**Н**ичто не ускользало от их яркой сообразительности. Они вырабатывали все виды промышленных изделий и не удовлетворялись местной торговлей, которая полностью находилась в их руках. Не было во всей России ярмарки, куда бы нахичеванец не вывез на продажу своего товара».

*Французский ученый-геолог
Гомер де Гелл (1840)*

«**Н**ахичевань представляет собой образец трудолюбивого, мирного, довольно богатого и даже мануфактурного народонаселения — столь редкого в нашем крае, почти исключительно земледельческом».

Историк А.А. Скальковский.

*Из монографии «Опыт статистического описания Новороссийского края»
(1859–1853 гг.)*

«**А**рмяне первыми начали добычу каменного угля в регионе Дона, они первыми открывают кожевенные заводы и по форме изготавливают изделия из серебра в восточном вкусе, строят пшеничные амбары, вывозят за границу в огромном количестве шерсть, кожу, меха».

*Историк Ерванд Шахазиз,
«Нор Нахичеван и нор-нахичеванцы» (1903)*



Качество кирпича было высокое. Многие дома, построенные в те времена, пережили войны, находятся в хорошем состоянии и в настоящее время.

В 1897 году в Нахичевани-на-Дону действовало уже 10 кирпичных заводов, а в начале 1900-х годов 16 кирпичных заводов Ростова и Нахичевани объединились в единый Торговый дом по продаже кирпича. Одним из наиболее крупных кирпичных заводчиков Нахичевани-на-Дону был купец 2-й гильдии Хачатур Кеворкович Алавердян, именовавшийся как Христофор Егорович Алавердов. Помимо «русскоязычного» клейма «А», Алавердов использовал и клеймо «Х.А.», выполненное на армянском языке. На заводе Алавердова, располагавшемся в районе Кизитериновской балки, работало в разное время от 40 до 50 рабочих. Завод проработал с 1891-го по 1917 год. Из кирпича этого производителя было построено здание переехавшего в

Ростов-на-Дону в 1915 году Варшавского императорского университета. Ныне в нем расположен главный корпус Южного федерального университета.

Преуспели нахичеванцы и в вино-водочном производстве, с которым армяне были знакомы с давних времён. Славилась они испокон веков и как умелые виноградари. Право на занятие этим прибыльным делом, на разведение виноградников и садов было оговорено в привилегиях, дарованных переселенцам императрицей Екатериной Великой царской грамотой.

Главный Розничный Магазинъ
П. В. Хахладжева,
 изъ Ростова на Дону, Таганрогскій просп., особ. домъ.
 Съ 5-го сентября с. г. открытъ громаднй отдѣлъ
ВЕРХНЯГО ПЛАТЯ
 Мужского, Дѣтскаго, форменнаго
 всѣхъ учебнхъ нарядовъ и матросскхъ дорожъ, изготовленнаго въ собствен. мастерскихъ, работы на уступателъ наплавъ.

Дело в том, что российскому государству было выгодно развивать собственное производство водки и вина. Оно всемерно способствовало развитию на юге России виноградарства и плодоводства. С этой целью царское правительство в 1784 году запретило ввоз в пограничные районы заграничной водки и всячески поддерживало производство своей, отечественной.

Спустя каких-то двадцать лет после прихода крымских армян на Дон в Нахичевани к 1805 году насчитывалось уже семь винно-водочных заводов. Еще через два года в своем годовом отчете екатеринославский губернатор указывает: «С армянских садов в 1807 году было получено 2 500 ведер виноградного вина. Нигде в другом месте вина не производилось».

Винно-водочное производство для Нахичевани было делом прибыльным. Но позднее правительство решило увеличить налоги с продажи водки и вина. С ведра фруктовой водки начали брать не два рубля, как раньше, а шесть. В результате винно-водочный промысел в Нахичевани пошел на убыль. Ведь налог за продажу водки увеличился в три раза, тогда как 80–85 процентов выручки тратилось на приобретение сырья. Производитель уже был не в состоянии покрывать все свои расходы.

Нахичеванцы весьма преуспели также в выращивании и торговле пшеницей. Они практически стали монополистами в этой сфере бизнеса на юге России. Вот что писал о Нахичевани в 1882 году екатеринославский губернатор в своих ежегодных отчетах: «По отношению к хлебной торговле Нахичевань составляет крупный рынок на Юге России, годовой оборот которого простирается свыше одного миллиона четвертей. На существующих в Нахичевани 15 салотопных заводах добывается ежегодно до 200 тысяч пудов сала, а в восьми нахичеванских шерстемоечных заведениях моется и сортируется 300 тысяч пудов русской шерсти».

Пшеницу, овёс, ячмень донские армяне вывозили также в Англию, Грецию, Италию, Германию, Бельгию и другие страны Европы.

Известный историк Владимир Бархударян пишет в своей монографии «История армянской колонии Новая Нахичевань», что в отчётах таганрогского градоначальника императору указывалось о том, какой доброй славой пользуется за границей пшеница, выращенная земледельцами Нахичеванского округа. Эта пшеница была хорошо известна парижским торговцам. Об этом же пишет в своих воспоминаниях и известный художник Мартирос Сарьян: «Чалтырские и крымские армяне известны как хорошие земледельцы. Их пшеница (гарновка) по своему качеству известна даже парижским



Жетон таганрогского купца Карпа (Каранета) Сергеевича Таманцова (Таманцева) «Нитяная торговля в Москве».



Жетон «Торговый Дом Х. Тациев и А. Хаспеков в Таганроге».



Пробка от бутылки производства фабрики Б.Н. Хачкурузова (Нахичевань н/Д).

хлеботорговцам. Эти свои пароходы они направляли в Таганрог для закупки армянской пшеницы». Хлебом и пшеницей нахичеванские купцы снабжали российскую армию. В течение 1842 года нахичеванский градоначальник Халибов поставил черноморской армии 3 000 четвертей овсяной муки и 282 четверти пшеничной крупы.

Армянские купцы продавали пшеницу не только через нахичеванский порт, но также пользовались портами Ростова и Таганрога. Так, братья Айрапетьяны имели в Таганрогском порту свои амбары для хранения пшеницы.

Нахичеванское купечество отличалось удивительной мобильностью. Его представители вели бизнес сразу в нескольких городах.

Городской голова Нахичевани-на-Дону на основании решения городской думы просил у руководителей Донской области разрешения взимать с каждого пуда товара, вывозимого за границу, пошлину в размере полкопейки на реставрацию и расширение левобережной пристани на Дону. В итоге набиралась солидная сумма. Эти старания городских властей Нахичевани в деле реконструкции левобережной пристани не прошли бесследно. В 1899 году атаман Области войска Донского писал нахичеванскому городскому голове Павлу Хатранову о том, что тот сроком на три года утверждается членом речного комитета. Из чего следует, что среди портов, экспортировавших пшеницу из России, первостепенное значение имел Ростово-Нахичеванский. Из всех портов, отгружавших пшеницу за границу, Ростов-Нахичеванский порт уступал только городу Николаеву.

К середине XIX века в Нахичевани уже действовало четыре рыбных завода. Пиком нахичеванского рыбного промысла был 1858 год. В тот год было поймано 3 000 штук стерляди, 250 осетров, 3 000 сазанов, а сумма, вырученная за продажу рыбы, за этот год составила 8 600 рублей. Что же касается икры, то южнорусские порты занимали почти монопольное положение. Со второй половины XIX века положение начинает постепенно

Базарная площадь. Нахичевань. Конец XIX — начало XX вв.





изменяться, и к началу XX века рыболовный промысел в Нахичевани полностью выродился. Именно по этой причине они сдавали в аренду ростовчанам принадлежащую им часть берега реки Дон.

В то время монополия на торговлю икрой всецело находилась в руках нахичеванских армян и таганрогских греков, которые закупали ее в Астрахани и вывозили в Турцию, Грецию, Италию и Францию.

Согласно переписи населения 1897 года, в городе были официально зарегистрированы 59 промышленных предприятий, наиболее крупными считались спиртовой завод, 4 шерстомойки, 3 мыловаренных завода, 3 чугунолитейных и 10 кирпичных заводов. На существующих в Нахичевани 15 салотопных заводах добывалось ежегодно до 200 тысяч пудов сала, а в восьми нахичеванских шерстемоечных заведениях мылось и сортировалось до 300 тысяч пудов шерсти.

Таким образом, основные сферы предпринимательской деятельности донских армян как в конце XVIII, так и в начале XX века были связаны с переработкой продукции сельского хозяйства, лёгкой промышленностью и мелкой торговлей. Крупных предприятий, связанных с тяжёлой промышленностью, за редким исключением, в городе вплоть до установления

Семья нахичеванского купца и общественного деятеля Сармакешева. Фото конца XIX в.

Нахичеванским купцам на все хватало времени. Они и деньги зарабатывали, и занимались благоустройством любимого города, и жертвовали средства на благотворительность, и строили школы, храмы, богадельни.

Городская дума Нахичевани в подавляющем большинстве состояла из представителей купечества, однако мы не найдём ни одного примера, когда бы городское управление принимало какие-либо законы исключительно в своих интересах, но не в интересах всего общества! Члены думы не лоббировали свои интересы, а служили городу по зову сердца.

Нахичеванский купец — это был человек, активно участвующий в общественной жизни родного города (страны), служение которому считалось высшей честью и выполнялось добросовестно и с полной отдачей сил.

Советской власти так и не появилось. Что касается торговли, то хотя ею занималось большинство местных армян, она преимущественно носила мелкий характер, а коммерсантов с миллионным состоянием здесь было очень незначительное количество.

Товарищества на вере. Банковское и купеческое слово

В конце XIX века нахичеванские купцы перешли к созданию товариществ. Вступая в них, его участники обязывались отвечать по долгам и кредитам всем своим имуществом. Формой такого товарищества стал торговый дом, участник которого уже в другом торговом доме состоять не мог.

Другой формой объединения предпринимателей были так называемые «товарищества на вере». Сюда кроме основных пайщиков могли привлекаться и другие пайщики, которые по своему усмотрению могли участвовать в подобных товариществах в ограниченной степени, то есть по обязательствам и кредитам товарищества отвечали только вложенной ими долей и не принимали каких-либо обязательств от имени товарищества.

В 1887 году купец гильдии Х.К. Сагиров и его сыновья Артемий и Алексей основали торговый дом «Христофор Кириллович Сагиров с сыновьями» с уставным капиталом в 120 тысяч рублей. Торговый дом был основан для «производства торговли рыбой, икрой и прочими товарами, а также по эксплуатации рыбными промыслами и пароходств на Волге как в Нахичевани-на-Дону, так и в городах Астрахани, Царицыне, Ростове-на-Дону, Таганроге, Одессе и других городах Российской империи». К тому времени фирма владела двумя собственными пароходами — «Черноморец» и «Таганрог».

Торговый дом «Егор Христофорович Алаханов с сыном» владел первой макаронной фабрикой, вальцевой мельницей, механической пекарней и салотопным заводом. Вальцевая мельница вырабатывала исключительно манную крупу, из которой производились макароны высшего качества. Выработка гарновочного хлеба в их пекарне обычно составляла 500 пудов хлеба в день. На Криворожской сельскохозяйственной выставке фирма была удостоена почётного диплома.

В конце XIX века в городе были широко известны фирмы «Барон Батыров с сыновьями», «Донское виноделие и торговля русскими и иностранными винами Н.Н. Аджемова», «К. Хазизов и Я. Чернов» (торговля мануфактурой в городах Нахичевани, Ростове-на-Дону, Новочеркаске), «П.Х. Кечеджиев с сыновьями» (торговля изделиями из серебра),



«Е. Титров с сыновьями» (виноделие и торговля российскими и иностранными винами и крепкими напитками), «Донской мыловаренный завод» (Н.М. Капиков и Х.К. Ковалёв) товарищество макаронной фабрики Г.С. Налбандова.

14 января 1898 года был основан торговый дом «С.Н. Кистов с сыновьями». Основателем торгового дома был нахичеванский купец гильдии С.Н. Кистов. Кроме Нахичевани магазины фирмы были открыты в Ростове-на-Дону, Царицыне, Урюпинске, Азове. Характер торговли был разнообразен — торговля лесом, изделиями из дерева, продуктами и так далее. Торговому дому «С.Н. Кистов с сыновьями» принадлежали лесопильный завод, известковый и кирпичный заводы на правом берегу реки Дон, ящичная и бричечная фабрики, бани на 19-й линии и на Соборной площади, паровая прачечная, амбары на берегу реки Дон, лесные склады при лесопильном заводе, склады в Ростове-на-Дону, Царицыне, Александрово-Грушевске, в Георгиевске.

Конец XIX — начало XX веков характеризуется также возникновением армянских торговых домов и коммерческих фирм, ведущих свой бизнес как в Нахичевани, так и в соседнем Ростове-на-Дону.

К числу таких фирм можно смело отнести торговый дом «С. Генч-Оглуев и И. Шапошников». Их фирма занималась оптовой торговлей галантерейными товарами. На складах фирмы можно было найти самую разнообразную продукцию: белый и чёрный атлас, шёлковые галстуки, ленты, подвязки, чулки, перчатки, батистовое бельё, кружева. Донская, Кубанская, Терская области, Ставропольская и Харьковская губернии, юг Воронежской, восток Екатеринославской, часть Таврической и Черноморской

Нахичеванские купцы были экономны, бережливы, расчетливы, но никогда не были скупыми. Удачные торговые сделки, принёсшие какие-либо барыши, они старались отметить со своими компаньонами и друзьями. Причём так, чтобы завтра об этом говорил весь город.

Семья нахичеванского купца Г.Н. Шапошников. Фото конца XIX в.



обеспечивали их товарам устойчиво растущий сбыт. Занятие бизнесом С.Ф. Генч-Оглуев и И.М. Шапошников успешно сочетали с активной общественной деятельностью. Количество служащих их фирмы к концу века насчитывало более 200 человек. За долгий период деятельности торгового дома многие из служащих сделали самостоятельными хозяевами и открыли своё дело в различных местах России.

К концу XIX века в городе стали возникать товарищества и фирмы, связанные не только с торговлей и производством товаров легкой и пищевой промышленности, но и с современными отраслями промышленного производства, в частности химии. Так, в 1893 году был учреждён в Нахичевани-на-Дону торговый дом на правах товарищества на вере под названием «Южный Химический завод». Химический завод был построен с целью производства купоросного масла, соляной кислоты и других химических продуктов.

На территории Нахичевани-на-Дону возникали фирмы, связанные и с металлургической промышленностью. Однако они принадлежали не нахичеванским предпринимателям, которые остались равнодушны к этому нетрадиционному для них виду деятельности.

Постепенно в долгое время замкнутой в этническом отношении армянский город начинает проникать иностранный капитал. Одним из самых ярких свидетельств этому стало появление в Нахичевани иностранной фирмы «Товарищество Лели и К-о». Капитал этой фирмы был смешанным — франко-германо-швейцарским.

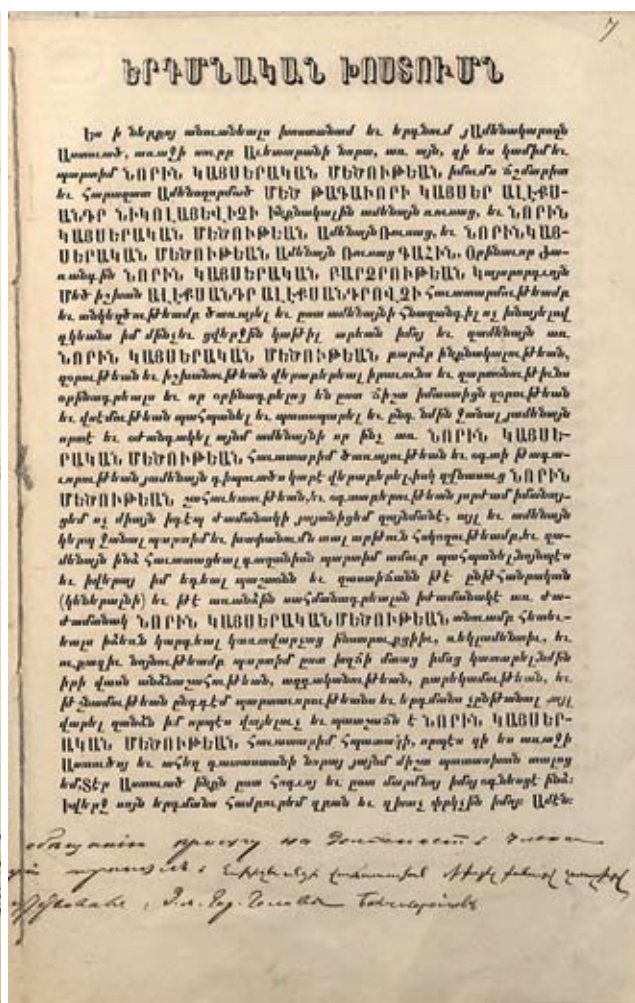
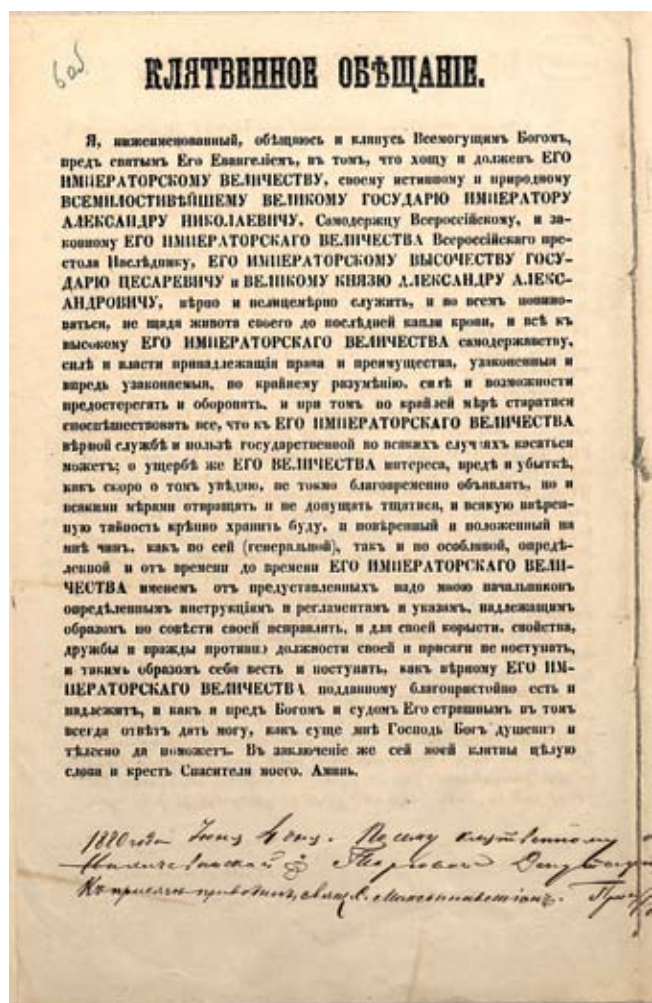
Нахичеванский купец — это человек, которому не чужды боль и беды соотечественников и который, не колеблясь, жертвует большие суммы на открытие приютов и учебных заведений, возглавляет всевозможные благотворительные общества. Деятельность Н.Х. Гогоева, Н.Н. Аджемова, Я.М. Хлычиева, А.П. Аладжаловой и многих других являлась ярким тому примером.

Что касается банковских учреждений, то с образованием Общества взаимного кредита в Нахичевани-на-Дону в 1872 году значение кредита было поднято на гораздо более высокий уровень. Его деятельность, обеспечивающая столь необходимый кредит для проведения различных торговых операций, была весьма полезной и необходимой. Особой заботой городского управления Нахичевани-на-Дону пользовался открытый в 1895 году Городской общественный банк, основным капиталом которого послужили отчисления из городского бюджета. Городской общественный банк занимался ссудами под движимые залоги и недвижимое имущество, принимал вклады, занимался учётом векселей.

Наряду с государственными и муниципальными в Нахичевани существовали и частные финансовые учреждения. Основателем и главой банкирского дома «Чахиров и К» был К.И. Чахиров. Постепенно, со временем в Нахичевани-на-Дону открывали свои отделения и филиалы известные российские банки. Так, в 1912 году в городе открылось агентство Харьковского земельного банка.



Клятва нахичеванского купца







Особенности домостроения армян Дона



Выбор места для будущего донского армянского города Нахичеван оказался весьма удачным. Расположение на берегу судоходной, обильной рыбой реки, наличие природного строительного материала (камень-ракушечник, глина, камыш), близость лесных массивов, наконец свободная для застройки ровная территория — все это благоприятствовало быстрому строительству города и его экономическому развитию. Относительно ровная территория с небольшим уклоном в сторону Дона, значительное (около 40 метров) возвышение над уровнем реки, гарантировало городу защиту от затопления весенними паводками. Вплоть до начала XX века планировка, застройка и благоустройство Нахичевани непрерывно улучшались.

В начале 1780 года была произведена разбивка города, согласно которой весной были намечены очертания будущих кварталов. Началась планомерная застройка. Подтверждением чему служит сооружение в 1780 году первой деревянной церкви, а в 1781 году — начало строительства еще трех церквей.

В ноябре 1782 года из Петербурга переселенцам поступил долгожданный план будущего города, обращенного «лицом» к Дону. Существует предположение (не подтвержденное документально), что строился новый город по проекту академика архитектуры Ивана Егоровича Старова, участвовавшего в разработке планировки Пскова, Нарвы, Великого Устюга, Воронежа, Екатеринослава, Херсона, Николаева. Предполагают, что принимал участие в планировке города и комендант и строитель крепости Святого Дмитрия Ростовского А.И. Ригельман, уделявший много внимания благоустройству округа, в котором располагалась крепость. Улицы, идущие вверх от берегового обрыва, стали именоваться «линиями»: Нижняя (район станицы Полуденки) и Верхняя Нольная, 1-я — 2-я, 3-я — 4-я, 5-я — 6-я, 7-я — 8-я, 9-я — 10-я, 11-я, — 12-я, 13-я — 14-я... Идущие поперек линий улицы получили следующие названия: Никольская (ныне Листопадова), Успенская (ныне Пролетарская), Федоровская (ныне Мясникова) и так далее.

Марта Кундупян,
уроженка села
Большие Салы,
героиня рассказа
А. П. Чехова
«Красавицы»:
*«Я увидел обворо-
жительные черты
прекраснейшего из
лиц, какие когда-
либо встречались
мне наяву и чуди-
лись во сне. Передо
мной стояла
красавица. Я по-
нял это с первого
взгляда, как пони-
маю молнию».*

План Нахичевани-на-Дону. Литогр. Теръ-Абрамянъ. Приложение къ справочной книге «ВЕСЬ РОСТОВЪ» на 1897 г.



На территории площадью 780 на 1175 саженей должно было разместиться население в 85–90 тысяч жителей. На главной площади нового города планировалось возвести собор, административные и торговые здания, семинарию, архиерейский дом с приходскими церквями вокруг центральной оси. Четыре площади, соседствующие с главной, получили названия: Базарная, Соборная (позже, со времени установки в 1894 году памятника Екатерине Великой — Екатерининская площадь, ныне площадь Карла Маркса), Полицейская (ныне площадь Льва Толстого) и Бульварная (ныне площадь Свободы). Прямоугольные кварталы города тянулись с севера на юг, ориентация основных улиц определялась с запада на восток. На донском побережье для обслуживания судов должен был располагаться порт со строениями. Главная дорога города вела к собору Сурб Григор Лусаворич, вторая спускалась от восточных ворот крепости Святого Димитрия Ростовского к Дону и к станции Полуденка, ставшей частью города.

Со дня своего основания Нахичевань строилась в рамках четко выраженной планировки в виде сетки пересекающихся под строгим прямым углом улиц. Эта планировка сохранилась и по наши дни, что выгодно отличает нахичеванскую часть от ростовской. Еще одна характерная особенность Нахичевани — наличие единого административного центра, отделенного от торговой площади сквером и храмом.

К 1781 году в Нахичевани числилось уже 337 каменных и 1 711 деревянных домов, две церкви, 180 каменных лавок, 9 заводов и проживало 1 040 купцов, мещан и цеховых, 4 121 человек другого звания. Одно из первых сведений о численности населения городов относят к 1782 году. Тогда в Ростове числилось населения 1 600 человек, а в Нахичевани, по данным ревизии, проживало 2285 семейств, жителей же было более 11 тысяч человек.

Выстроенный в кратчайшие сроки, Нахичеван уже спустя 10–12 лет после основания производил впечатление не захолустного и убогого уездного городка, а вызывающего уважение своей опрятностью и деловитостью южного города. Этот уникальный пример градостроительства XVIII века на юге России позволил доктору архитектуры, автору единственной монографии об архитектуре донских армян «Архитектура Нахичевани-на-Дону» О.Х. Халпахчяну заметить: *«В отличие от других поселений Новороссийского края город в результате энергичной деятельности армян-переселенцев в первые же годы своего существования приобрел благоустроенный вид».*

В 1793 году академик Петербургской академии наук, профессор натуральной истории Пётр Симон Паллас, путешествуя по южным землям государства Российского, побывал и в армянском городе Нахичеване. В своем путевом дневнике он подробно описал впечатления об увиденном. Записи те были первыми, по сути сторонними наблюдениями о недавно образованном армянском поселении. Вот что пишет путешественник: *«Большая часть жителей Нахичевана живут теперь в хорошеньких каменных домиках, крытых черепицею; кроме того, они построили на собственный счет городскую думу с красивою квадратной площадью перед ней, окруженною лавками, где можно купить продукты их производства, всякого рода съестные припасы и очень хороший хлеб, испеченный на азиатский манер в булочных. Сбыт этих продуктов в соседнюю округу очень велик, потому что среди казаков мало ремесленников... Дома поставлены довольно далеко один от другого и снабжены всеми необходимыми удобствами;*



Пётр Симон Паллас
(1767—1810)

Яхт-клуб и
Маршинская го-
родская больница.
Нахичеван-на-
Дону. 1896 г.





деревянные дома обмазаны глиною, покрыты черепицею и, таким образом, гарантированы от огня. Этот первый армянский город в России есть одна из многообещающих колоний, созданных при коротком правлении великой императрицы. Промышленность армянская — фабричная, ремесленная, торговля — так высоко стоит по сравнению с русскими, греческими и даже немецкими колониями, что у патриота тотчас пробуждается желание видеть переселенным в Россию весь гонимый армянский народ из долины Аракса...» (С.Г. Сватиков, «Ростов-на-Дону и Приазовский край в описаниях путешественников XVIII века и первой половины XIX века». Записки Ростовского-на-Дону общества истории, древностей и природы. Под редакцией А.М. Ильина. Том 1. Ростов-на-Дону. 1912 г.).

Побывавшие в городе и окрестных селениях в начале XIX века генерал и сенатор И.А. Безбородько, генерал Н.Н. Раевский, предприниматель А.Н. Демидов и другие также отмечали привлекательный вид чистых благоустроенных жилищ донских армян.

Первые дома Нахичевана напоминали крымские постройки их недавней покинутой родины, ориентированные на жизнь в замкнутом дворе, отгороженные от улицы глухими стенами.

Южную часть усадьбы занимал, как правило, просторный двор с садом. В северной части, для защиты от ветров, располагался дом, окна которого смотрели вглубь двора, а уличная стена была глухой.

Вход в дом начинался с большого зала или гостиной, с которой для удобства обслуживания соседствовала кухня. Рядом же находилась людская для

прислуги, домовая банька с раздевалкой, чуланом, моечной, печью для подогрева воды и парильней. Дом имел Г-образную форму. В глубине двора находился большой сарай и рядом навес для защиты от знойного южного солнца.

С середины XIX века городские жилые дома, квадратные и прямоугольные в плане, имели несколько комнат, сгруппированных вокруг коридора или холла, нередко служившего в зимнее время также и кухней. С увеличением состава семьи, ее материальных возможностей и повышением культурных запросов постепенно пристраивались новые жилые комнаты, а также гостиная, столовая, кабинет, позднее кухня, ванная, туалет. Жилые помещения в основном ориентировались на южную сторону, что объяснялось холодными северо-восточными ветрами и суровыми снежными зимами. В двухэтажных домах верхние этажи были часто парадными покоем, а обыденная жизнь проходила в нижнем, более теплом, цокольном этаже. С южной стороны дома пристраивался балкон или крытая терраса. Некоторые дома имели подвалы под всем зданием или некоторой его частью.

Что касается жилищ, которые строили переселенцы в основанных ими сёлах, то первоначально это были типовые деревянные дома и землянки, построенные в 1780–1782 годах. Главным сооружением усадьбы был, как и в городе, жилой дом, вокруг которого располагались вплотную или в удалении подсобные и хозяйственные строения: конюшни, коровники, птичники, сараи, навесы для орудий производства и инвентаря, зернохранилища в виде хорошо высушенных и обмазанных глиной ям глубиной три-четыре метра. Проезжавший в 1793 году село Чалтырь С. Паллас отмечал, что большая часть имевшихся в селе 90 зданий была построена из чисто тёсанных камней и глины и по композиции приближалась к жилищам, которые армяне строили в Крыму. В основном они состояли из трех помещений: прихожей с печью и двух чистых комнат с лежанками. Пол был глиняным. Высота помещения составляла 2,2 метра. Дом для защиты

Семья за переработкой собранного урожая

*Аршак Тумасович
Чибичян*





от холодных ветров снабжался наружными ставнями. Со временем распространение получил полуторазтажный дом, в котором сверху находились гостиная и жилые комнаты, а внизу — подсобные помещения и подвал для хранения продуктов. Особое внимание уделялось вентиляции, обеспечивающей поддержание необходимой для сохранности продуктов температуры подвала. Камышовые кровли со временем заменялись черепицей, а позднее и листовым железом. Обстановка в доме тоже зависела от достатка хозяина.

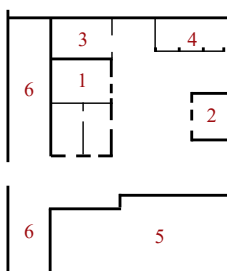
Обязательными были общий или отдельный для лошадей и коров хлев — «аран», сарай для половы и сена, курятник — «комес», навес для орудий производства, площадка для молотбы зерна — собственное небольшое гумно, а также зернохранилище в виде обмазанной глиной ямы глубиной три-четыре метра, при диаметре два-два с половиной метра. Многие хозяйства имели подвалы для хранения овощей на зиму, а у хозяйки во дворе своя печь для выпечки хлеба — «пур». В некоторых сельских усадьбах имелись кузницы.

Сельских площадей административного и торгового назначения не существовало. В случае необходимости население собиралось зазывалами на сходку возле церквей, на специальное место, называемое «сборни», реже на улице или во дворе сельского старосты. Лишь в селе Чалтырь была площадь перед волостным правлением.

В каждом селе были частные магазины-лавки с мелкими товарами. Имелись врачебные пункты с лекарем, занимавшие небольшие здания, а также местные учреждения культуры.

Кладбища помещались на окраинах села, на непригодных для использования под сельскохозяйственные культуры местах.

Основой водоснабжения служили местные источники. В сёлах Крым и Чалтырь питьевую воду брали из вытекающих вблизи рек Озан и Мокрый Чалтырь, действующих и поныне родников.



Жилой дом
А.М. Кечеджияна
в Чалтыре,
середина XIX в.

1 — старое жилище, 2 — летняя кухня, 3 — хлев, позже курятник, 4 — навес для топлива, 5 — новый кирпичный дом, 6 — палисадник



По мере улучшения материального благосостояния сельчане выкапывали на своих участках вблизи улиц колодцы глубиной от 13 до 23 метров. По домам воду разносили женщины в вёдрах с коромыслом. Для обеспечения водой полевых станов копались так называемые степные колодцы-ямы — «апаны». На сельских окраинах устанавливались деревянные ветряные мельницы — диковинные для этих мест сооружения, просуществовавшие до 1930-х годов.

Предусматривались также места для свалок — «чоплуг», куда свозили мусор и печную золу. Из перепрелого навоза домашнего скота женщины весной «резали» по форме больших кирпичей кизяк, который после сушки на воздухе складывали в кучи для использования зимой как топливо.

Любопытное описание обстановки сельского дома оставил в своих воспоминаниях Мартирос Сарьян: «Дом был хорошо обставлен и убран. Вдоль стен тянулись широкие скамьи, покрытые войлоком. В левом углу стоял буфет со стеклянными дверцами, за которыми виднелись аккуратно расставленные пестрые чашки, стаканы, чайники, глиняные графины и др. посуда. Со шкафа свисали вышитые полотняные полотенца. В правом углу располагалась огромная печь, она топилась из прихожей соломой и кизяком. Напротив, в углу, стояла широкая кровать, на которой высились кумачовые ситцевые подушки, уложенные пирамидой до потолка. На стене — икона Божьей матери с младенцем Иисусом на руках. Между окнами висело большое зеркало, а на нем расшитое полотенце. Пол был покрыт гладко утрамбованной желтой глиной. На полу лежал темно-коричневый войлочный ковер, на котором были разостланы простыни, лежали подушки и одеяла. В центре комнаты стоял низкий круглый стол драбез*... Украшением стола служил большой медный самовар».



***Драбез** — круглый низкий стол в домах донских армян служил и местом для трапезы и неспешных вечерних посиделок, на нем хозяйки раскатывали тесто для приготовления знаменитых блюд — хаших-берека, гаты, самсы...



*Маргарита
Соколова,
заведующая от-
делом «Музей
русско-армянской
дружбы» РОМК*

Рассматривая старые фотографии, будто переносишься в прошлое. Виды города, лица горожан завораживают. Они дают возможность более полно изучить историю армянских переселенцев из Крыма на Дон.

История фотографий Нахичевани и нахичеванцев начинается во второй половине XIX века. Глядя на снимки, попадаешь в мир уютного провинциального города с его чинным, размеренным бытом. Фотограф запечатлевает в парадном портрете молодые семейные пары, взросление детей, торжественные обеды, многочисленные семьи во время значимых семейных событий. Фотографии хранились не только в семейных альбомах, но и обязательно в знак уважения дарились близким и дальним родственникам. Снимки делали, как правило, по поводу наиболее значимых событий и торжеств: свадебные церемонии, крестины, похоро-

ны, проводы на военную службу, поступления в учебное заведение, окончания курса обучения в учебных заведениях.

Профессиональными фотографами запечатлены улицы города, здания, учреждения, культурные и политические мероприятия, места отдыха. Увлечение фотографией становится любимым хобби части горожан. Именно благодаря фотографа-любителям запечатлены поездки на пикники, прогулки в саду близ монастыря Сурб Хач, семейные обеды и тому подобное.

Собранная Музеем русско-армянской дружбы коллекция старинных фотографий имеет большую историческую ценность, что подтверждается постоянным использованием фотоматериалов на выставках, при издании фотоальбомов, научных статей, учебных пособий, научно-популярных книг по истории не только Нахичевани, но и города Ростова-на-Дону.





Глава 5.

Вначале была...

Книга



Զորեալ սարս Դ ծառաց աշէ եբայեցաց օ
 () Բհէէն ցնծաւեմի շէրիէն ստշծածաց:

Եւ տուան իմ տուան աղ
 թից կոչեսցի . եւ դու
 արարիք զդա այլա
 չազանկաց
 Լ՛ճ մատենան առ
 կողք եւ կաշք ՚ի տա
 լին , եւ բժշկեաց
 Իբրեւ տեսին ք
 նայասպետքն եւ դ
 զսքանչելիսն զոր
 եւ զմանկտին ուրք
 շակեին ՚ի տաճա
 ասէին , ուխտանն
 նուր ուրդւոյ դ
 բարկացան : եւ ա
 լսեւ , զե՛նչ ասե
 Լ՛սէ ցնն , այո
 ընթերցեալ ձե
 ՚ի բերանոյ տ
 ստնդեաց կա
 զորհնու
 Լ՛ճ թողեալ
 արտաքոյ ք
 բեթանիայ
 ազա



Периодическая печать и полиграфия



Нация, имеющая литературу,
никогда не исчезнет с лица земли.

Р. Патканян

Книгам у армян особое, бережно-уважительное отношение. Памятные записи большинства армянских рукописей XIV–XV веков сообщают, что они были переписаны крымскими монахами «у подножия монастыря Сурб Хач», среди которых были поэты и писатели (Мартiros Хримицеци, Варган Кафаеци), художники (Тепегенджи и Миганджи). У крымских армян хранилось большое количество рукописных книг на пергаменте и бумаге. Переселяясь на Дон, как самую ценную реликвию, повезли они с собой эти рукописные памятники. Построив на новом месте новый монастырь Сурб Хач, переселенцы поместили преимущественно в нем, но также и в других церквях Нахичевани эти реликвии.

Типографии

Примечательно, что именно в монастыре Сурб Хач была открыта первая на юге России типография. Духовный пастырь российских армян Иосиф Аргутинский, человек широкой эрудиции, с первых лет освоения армянами новых земель понимал, что Нор-Нахичеван должен стать духовным и культурным центром не только для армян России, но и всего мира. Ведь после нашествия на исторические армянские земли турок-сельджуков культурная жизнь мирового армянства переместилась на остров Святого Лазаря в Венеции, где при покровительстве папы римского обитали спасшиеся от турок армянские монахи-католики, именуемые мхитаристами (последователи Мхитара Севастийского).

В 1788 году Иосиф Аргутинский принял решение приобрести у переселившегося во второй половине XVIII века сначала в Лондон, а затем в Петербург выходца из Индии Григория Халдарьяна типографию. Она была

Старинная Библия на армянском языке, изданная в типографии монастыря Св.Лазаря (Венеция, Италия. XVIII в.)



оснащена изготовленными в армянской колонии Амстердама оборудованием — современными по тому времени печатными станками, наборными шрифтами на армянском, русском и латинском языках, имелась также мастерская по выделке сафьяна для переплетов. Но дело с покупкой затянулось настолько, что он вынужден был в ноябре 1789 года с огорчением написать своему другу Пилипосу Манучаряну: *«Из-за этой типографии подстачилась жизнь моя и будет еще изнашиваться»*.

Когда сложности, связанные с покупкой, разрешились, вардапет Татевос в январе 1790 года перевез типографию в Москву. Весной, с открытием навигации, ее решено было перевезти по реке по примеру нахичеванских купцов, перевозивших так свой товар — вниз по Волге до реки Дубовки, оттуда 60 верст между Дубовкой и рекой Доном преодолеть путь на подводках, а затем по Дону спуститься к Нахичевану.

Преподаватели и воспитанники школы, действовавшей при монастыре Сурб Хач. Начало XX в.



Из дневниковых записей Иосифа Аргутинского следует, что осенью 1789 года он закончил строить предназначенное под школу-приют и типографию при монастыре Сурб Хач здание из 37 комнат. Здание было построено на средства армян, проживающих в городах Индии (Калькутте, Мадрасе, Сурате). Само здание для типографии в Сурб Хаче состояло из 15 больших комнат, где размещались редакторская, корректорская,

залы для печатных машин, для ручного набора текста, переплетная мастерская, склады.

К концу весны 1790 года типография была благополучно перевезена в Нахичеван и начала действовать с лета того же года. Уже в июне в монастыре Сурб Хач было отпечатано стихотворное произведение, посвященное этому событию, а до конца года было издано несколько книг. В типографии печатались книги как на армянском, так и на русском языках.

Это были труды исторического и духовного содержания. Были изданы уникальные собрания трудов средневекового ученого Ованеса Ерзикаци «Повествование о движении небесных тел» XIII века, «Молитвослов» Симеона Ереванци, «Краткий лечебник» Ованеса и Калантаряна Джухасци, «Словарь», составленный Погосом Таврикечи (русско-армянский), переводы произведений мировой классики, календари с историко-географическими сведениями... Начавшееся столь плодотворно на берегах Дона армянское печатное дело, увы, не удалось сохранить к началу XIX века. Однако потребность в книгах и учебниках на армянском языке была весьма актуальной. Тенденция эта усиливается к 1860 годам настолько, что нахичеванцы начинают предпринимать все более активные шаги для того, чтобы в городе вновь появилась своя типография.

В 1868 году О. Тер-Габриелян просит разрешения открыть в Нахичевани типографию с русскими и армянскими литерами. И только три года



Исследователи, в том числе и Е. Шахазиз, отмечали, что за шесть лет типография монастыря Сурб Хач издала всего двенадцать книг.



Старая типография с. Чалтырь. 1909 г.



спустя из канцелярии Екатеринославской губернии пришло сообщение, что по согласованию соответствующих петербургских присутствий с министерством внутренних дел ему предоставлено такое право. Одновременно он был предупрежден о контроле (цензуре), в особенности над армянскими изданиями. Но типографию так и не удалось открыть, главным образом из-за финансовых затруднений.

В 1870 году О. Тер-Симонян получает разрешение на открытие типографии для печатания учебников на двух языках: армянском и русском. Контроль за деятельностью типографии был возложен на городского голову Нахичевани. Причем губернское правление посчитало возможным допустить к печати на армянском языке лишь те учебники, которые были одобрены размещавшимся в Петербурге цензурным комитетом. Из-за этого запретительного ограничения и по ряду других причин было сорвано открытие и этой типографии.

Четвертую попытку запустить в Нахичевани типографию осуществил известный публицист и писатель Рафаэл Патканян. Во время подачи заявки на издание газеты под названием «Новая Нахичевань» он просил выдать и разрешение на основание типографии. В июле-августе 1878 года, будучи уверенным, что в вопросе о типографии никаких препятствий не будет, он в Москве закупает необходимое оборудование. Об этом сообщает нахичеванскому городскому голове: *«Здесь не могу не выразить мою благодарность г-ну Кнаффу, который оказал мне большие услуги в покупке типографии. Есть типография, которая стоит до одного миллиона, а наша нахичеван-*

Книжный магазин, книгоиздательство и доходный дом нахичеванского предпринимателя Тер-Абрамяна. Ростов-на-Дону, ул. Садовая. Начало XX в.



ская стоит всего 3 000 рублей, но поверьте, что и наша сможет выполнять те же функции, что и упомянутая выше дорогостоящая. Через несколько недель и наша Нахичевань будет иметь отменную, богатую, удовлетворяющую все наши нужды типографию, в которой все до винтика будет на месте, сразу по прибытии мы сможем наладить печатание от приглашенного билета до специальной книги или народные периодические издания. Следовательно, по этому поводу мы можем поздравить друг друга и пожелать нашей новой типографии очень долгой жизни и деятельности».

В полной уверенности в удаче задуманного им дела Патканян в специально написанном стихотворении приветствует основание типографии, однако в ноябре того же года от екатеринославского губернатора И. Дурново на прошение открыть типографию приходит отрицательный ответ.

И все же в начале 1880-х годов издатель Ованес Тер-Абрамян основал небольшую типографию, печатающую на армянском и русском языках. Но размещалась она в Ростове.

Технически хорошо оснащенные типографии начинают создаваться на Дону лишь с начала XX века. Из них выделялась типография С. Авагяна. Почти все местные периодические издания печатались именно в этой типографии. Были изданы собрания сочинений М. Налбандяна, Р. Патканяна, художественная литература, школьные учебники, истории армянской колонии и благотворительных учреждений и много других трудов...

В более поздний период (XIX – начало XX вв.) в Ростове и Нахичевани существовали две типографии, издававшие книги на армянском языке —



Сотрудники чалтырской типографии. 1930-е гг.

«Аралэзы» и «Ашхатанк», а также товарищество на вере, издававшее книги армянских авторов на русском языке. Так, в 1918–1919 годах товарищество выпустило «Армянский настольный календарь за 1919 год с приложениями и иллюстрациями» (составители — протоиерей Р. Бекгульянц и священник Н. Абраамянц), а также «Красную книгу» Гр. Чалхушьяна, «Искусство сцены», «Странные рассказы» (т. III), «Введение в эстетику» М. Шагинян.

Хотя типографии в Нахичевани были основаны сравнительно поздно, тяга и любовь к чтению в нахичеванцах была всегда. В основанных переселенцами в первой половине XIX века церковно-приходских школах существовали читальни, в церквях — небольшие библиотеки с сочинениями церковно-религиозного содержания. Позже во всех основанных армянами школах имелись непременно и библиотеки. Например, переехавшая из Симферополя в начале 1870-х годов Нахичеванская епархиальная школа имела в 1879 году довольно богатую библиотеку, состоящую из книг на армянском, русском, французском и немецком языках. По воспоминаниям бывших семинаристов, там находились, к примеру, такие книги, как «Стезя языкопознания» (СПб, 1788), «История» М. Каганкатвацци, «История Петра Великого» Р. Патканяна (СПб, 1863), напечатанная в Москве «Скорбь Левона» Е. Шахазиза (1865), «Давид Бек» Раффи, басни Крылова на русском языке, учебники, более десятка словарей...

В 1872 году О. Тер-Абрамян открыл первый в Нахичевани книжный магазин. В нем можно было приобрести книги, отпечатанные не только в России, но и в Париже, Венеции, Вене, Иерусалиме, Смирне. В Нахичевани действовала библиотека городского клуба. Библиотеки постепенно росли, обогащались разными изданиями. При всем этом грамотность населения и любовь к чтению были настолько сильны, что появилась необходимость иметь публичную библиотеку.

В 1886 году была создана специальная комиссия по подготовке формирования публичной библиотеки. Когда библиотека открылась, ее работе придавалось такое большое общественное значение, что распорядителями назначались наиболее авторитетные должностные лица города. Нахичеванская публичная библиотека имени А.С. Пушкина обладала богатым фондом (3 400 книг и огромное количество периодических изданий), состоящим из разных по содержанию и характеру книг на разных языках. Разумеется, больше всего книг было на армянском и русском языках. Основу библиотеки составляли художественные произведения армянских, русских и европейских авторов, а также детские книги и драматургические произведения. Были учебники и научные труды по естествознанию, математике, медицине, педагогике, географии, истории, философии,



психологии. В библиотеке хранились подшивки более двадцати наиболее популярных в дореволюционной России армянских периодических изданий — «Аракс», «Ахбюр», «Ардзаганк», «Базмавеп», «Гегуни», «Дпроц», «Татрон», «Лума», «Андес амсорья», «Андес граканакан», «Мурдж», «Тараз», «Порц», других журналов.

Сотрудники издаваемой в Нахичевани газеты «Норкянк».

В нижнем ряду слева поэт и переводчик Оноприос Анопьян. 1903 г.

Газеты

Что же касается периодической печати на армянском языке, то она на юге России насчитывает почти два столетия. Первая армянская газета «Аревелян цануцмунк» («Восточные известия») появилась в 1816 году в Астрахани. К началу XX столетия на Дону издавалось несколько армянских газет и журналов: «Нор кянк» («Новая жизнь») — 1907–1910 годы; «Луйс» («Свет») — 1910–1914 годы; «Гахут» («Колония») — 1914–1916 годы. Вся армянская периодика, издававшаяся на Дону, хотя и была разной политической направленности, поднимала животрепещущие национальные проблемы.

В годы Гражданской войны одним из книгоиздательских центров на юге России стало ростовское издательство «Аралэз». Основал его Яков Хачатрянц — муж Мариэтты Шагинян, впоследствии известный советский искусствовед, переводчик с армянского языка. В энциклопедии «Мифы народов мира» указывается, что «аралэзы» в армянской мифологии — это духи, происходящие от собаки. Они спускаются с неба, чтобы зализать раны убитых и воскресить их. Вероятно, название символизировало непрерывность, вечное обновление — тема особенно актуальная для того времени, когда в России шли перемежающиеся друг друга отечественная



Яков Хачатрянц и Мариэтта Шагинян

и гражданская войны, когда в Османской империи истреблялись мирные люди только из-за принадлежности к армянской национальности. В фонде градоначальника Ростова-на-Дону сохранилось прошение инженера А. Оля и кандидата исторических наук Я. Хачатрянца о выдаче разрешения на выпуск еженедельной газеты «Литературная неделя» в книгоиздательстве «Аралэз», представленном «в лице Хачатрянца».

«Аралэз» выпускал в основном литературу по искусству, в том числе книги об армянской культуре. Вот некоторые из них: Н. Лансере, А. Оль, Я. Хачатрянц «Нахичевань-на-Дону. О старой архитектуре города с иллюстрациями»; Я. Хачатрянц «Этюды об армянских художниках». Издательством был опубликован и лекционный курс М. Шагинян «Введение в эстетику», читавшийся ею в Ростовской консерватории, что было чрезвычайно важно в условиях тотального дефицита учебников в годы Гражданской войны.

Вообще, издательскую деятельность, осуществляемую нахичеванцами в условиях гражданского противостояния, можно рассматривать как истинное подвижничество.

В своем романе «Перемена» Мариэтта Шагинян описала появление издательства как парадокс весны 1918 года: *«Ночью спали одетыми, вздрагивали, чуть сосед шевельнется, ждали обысков, а при стуке крестились... А в Ростове неведомым юношей, именовавшим себя «старым литератором», как ни в чем не бывало собран, проредактирован, прорекламирован, отпечатан и пущен в продажу журнальчик “Искусство”»*.

В те же годы безвременья Мариэтта Шагинян не без помощи, очевидно, мужа Якова Хачатрянца издала свой поэтический сборник *Orientalia*, проиллюстрированный другом семьи Мартиросом Сарьяном. Книга появилась в продаже в августе 1918 года, о чем сообщила читателям газета «Приазовский край».

По-иному сложилась судьба периодических изданий при Советской власти. Армянские газеты были тогда национальные лишь по языковому признаку. После 1917 года они стали официальными органами парторганизации Мясниковского национального района и Нахичевани. В 1918–1922 годах на Дону издавались такие газеты, как «Банвори крив» («Борьба рабочего»), «Харибкит» («Беднота»), «Банвор» («Рабочий»).

С 1922-го по 1925 год армянская периодика на Северном Кавказе не выходила. Однако в середине десятилетия был образован Северо-Кавказский край, в котором армянское население составляло около 200 тысяч человек. Власти не могли оставить без своего идейного воздействия такую многочисленную аудиторию. Осенью 1925 года вышел первый номер новой газеты «Мурч-Мангах»

(«Серп и Молот»). С образованием Мясниковского национального района с административным центром в Нахичевани газета стала органом района. В разное время редакторами газеты были Чубарьян, Заргарьян, Вштуни, Гигоян, Туманьян. Языком газеты был литературный восточно-армянский. Было предложено часть материалов публиковать на местном нахичеванском диалекте, но его отвергли, так как газету издавали для

всего Северного Кавказа. В годы «великого перелома» (рубеж 1920–1930-х годов) газета пыталась критиковать методы руководства Мясниковского района. За что и поплатилась... Разгромной для нее оказалась проверка приехавшей из Москвы бригады журналистов газеты «Правда». Газету закрыли.

Районная газета Мясниковского района «Коммунар» впервые увидела свет 15 июня 1931 года. С 1965-го по 1991 год она носила название «Заря коммунизма». С 1991 года и по настоящее время — «Заря». Поначалу газета издавалась на армянском языке. С 1937 года одна страница выпускалась на русском. Подшивки газеты с 1931-го по 1941 год сгорели в 1942 году, когда Чалтырь был захвачен фашистами. В июле 1942 года газета перестала печататься, но типографский шрифт был спасен — спрятан в колодце, недалеко от старого здания типографии, расположенного в парке, что рядом с Домом культуры. После войны издание газеты возобновилось, сначала только на русском языке, а затем появилась полоса и на армянском. Первым редактором газеты был Ашот Базиевич Сафьян.

В 1930-х годах в Ростове начала издаваться газета «Грох» («Штурм»), которая строго отражала курс партии. В годы Великой Отечественной войны газета прекратила свое существование. С тех пор в столице Ростовской области газеты на армянском языке не издавались.

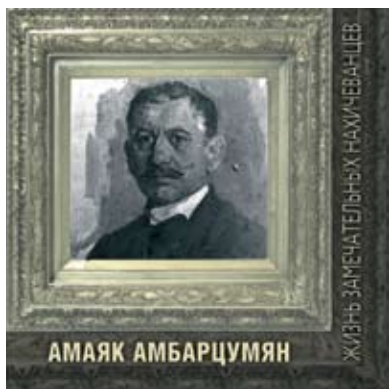
Лишь в 1990-е годы стали заявлять о себе армянские газеты «Ани», «Луйс», «Хамайнк», «Хачкар», «Зартонк», «Нор кянк». Однако увы, все они не выдержали испытания временем и прекратили существование.



В 1999 году вышел в свет первый номер газеты «Нор Нахичеван», издаваемой при РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община». Сегодня это популярный среди донских армян печатный орган.

Книги

Нынешнее время можно назвать ренессансом в книгоиздательском деле донского армянства. Этому в немалой степени способствуют такие люди, как С.М. Саядов, краеведы Г.М. Багдыков, Я.Б. Чубаров, историки С.С. Казаров, Л.В. Батиев, педагоги Мясниковского района К.А. Смоляниченко (Хурдаян), С.К. Шагинова, многие другие. Огромную признательность хочется выразить и таким, ныне ушедшим от нас в мир иной людям, как Н.С. Авдулов, С.В. Сидоров, В.В. Смирнов, М.Г. Багдыков, А.Г. Малхасян, другим историкам, публицистам, просто неравнодушным к делу сохранения исторической и культурной памяти донских армян людям. Среди множества изданий последних лет особо хочется отметить труд ведущего искусствоведа юга России В.В. Рязанова «От первого приюта до наших дней», посвященный исследованию творчества нахичеванских художников, серию «Жизнь замечательных нахичеванцев», рассказывающую о жизненном и творческом пути людей, ставших символами административной, культурной, образовательной, спортивной, научной жизни Ростовской области (А.К. Ованесов, М.С. Шагинян, Н.С. Егоров, А.А. Анопьян, М.Ф. Гнесин, М.Г. Багдыков, Р.В. Самургашев, о. Рубен Бекгульянц, другие). 🌀





Открытие выставки «Армянские издатели на Дону конца XVIII – начала XX вв.», посвященной 500-летию выхода в свет первой книги, изданной на армянском языке. Донская государственная публичная библиотека. 6 декабря 2012 г.







«Образование, отрокам ум дающее»



В 1783 году, через четыре года после прихода на Дон армян, в городе Нахичеване открылась первая армянская школа. Одновременно при монастыре Сурб Хач была открыта школа-приют. В ней жили и обучались грамоте дети, потерявшие родителей после недавнего, столь мучительного перехода из Крыма на Дон, а также сироты иных национальностей, прибывшие к армянскому каравану во время его многомесячного скитания по землям Новороссии. Примечательно, что в этой школе учился будущий революционер, крупный советский партийный и государственный деятель Александр Мясников (Мясникян).

В 1811 году открылось в Нахичеване первое училище. При каждой церкви действовали приходские школы. В 1850 году открылась первая уездная школа. В 1857 году А.А. Попова открыла первую женскую школу. В 1880 году по инициативе Р. Г. Патканяна открывается ремесленная школа (это здание, находившееся по адресу: 17-я линия, 5, было снесено в 2010-х годах).

**Над входом была высечена надпись на армянском языке:
«Рабочая рука не просит милостыни».**

В этом училище обучали подростков слесарному, плотницкому и сапожному ремеслу, а также давали образование на уровне начальной школы. Патканян, придававший огромное значение образованию, до конца своих дней оставался инспектором основанной им школы, учителем армянского языка и географии, писал для нее учебники и научные пособия.

В 1891 году в северо-восточном углу главной площади Нахичевани было построено учебное заведение, созданное по проекту главного архитектора города Н.Н. Дурбаха. Сначала в нем размещалось только начальное училище, а с 1896 года на первом этаже появились мужское Александровское и женское Мариинское училища. В этих трех училищах обучались дети разных национальностей и вероисповеданий.

*Воспитанницы
Екатерининской
женской гимназии.
Нахичевань-на-
Дону.
Начало XX в.*



Нахичеванская духовная семинария. Начало XXI в. и начало XX в.

Интересна и поучительна история появления в 1882 году в Нахичевани женского училища, которое до революции называлось «Гогоевское» (ныне лицей №14). Выстроил ее нахичеванский купец Никита Христофорович Гогоев (Гогоян). Это был человек, охотно помогающий всем, кому была нужна помощь. Но у него была большая личная трагедия — все четыре его дочери умерли в раннем возрасте. Друг и компаньон Н.Х. Гогоева, таганрогский писатель Н.В. Кукольник, дал безутешному отцу совет: выстроить в память о дочерях школу для девочек. В 1858 году была составлена соответствующая бумага, согласно которой Никита Гогоев завещал весь свой капитал (103 237 рублей) и доходы с трёх магазинов и кожевенного завода для устройства женского учебного заведения. Для новой школы Гогоев поставил цель: «...воспитываемые девицы, не получая блестящего светского образования, которое не идет к быту нашего общества, готовились добрыми женами, способными внушить своим детям пользу просвещения». Девочки здесь изучали армянский и русский языки, всеобщую, русскую и армянскую историю, историю армянской церкви, арифметику, географию, естествознание, пение, танцы, рукоделие, правописание, желающие могли обучаться музыке.

Несколько иные задачи ставило перед собой руководство открытой в 1893 году Екатерининской гимназии, считавшейся одним из самых элитных

Известно изречение Рафаэла Патканяна:
«Образование дает ум, но не всегда хлеб. Хлеб дает мастерство, но не ум. Объединение образования и ремесла дает нации богатых умом людей. Отсюда наше, армян, спасение в ремесле и знаниях».



учебных заведений уезда. В гимназии девушки обучались русскому, французскому, армянскому, латинскому языкам, получали знания по географии, истории, математике, учились играть на фортепиано. Примечательно, что Закон Божий вел для учащихся православного вероисповедания выдающийся проповедник, настоятель нахичеванской Александро-Невской церкви протоиерей Иоанн Домовский. Во многом славе гимназии, как одного из лучших женских учебных заведений уезда, способствовал строгий над ней надзор его попечительницы Ксении Даниловны Гайрабетовой — жены потомственного почетного гражданина Нахичевани Карпа (Карла) Гайрабетова. В разное время в гимназии учились писатель, публицист и поэт Мариэтта Сергеевна Шагинян, писатель и литературный критик Нина Николаевна Берберова, актриса Фаина Георгиевна Раневская, академик, декабристовед Милица Васильевна Нечкина, Герой Советского Союза лётчик Лазарь Сергеевич Чапчахов.

Следует заметить, что качество преподавания в учебных заведениях Нахичевани в конце XIX — начале XX веков было такое высокое, что сюда привозили своих детей для учебы в гимназиях жители соседнего Ростова и даже Таганрога.

Интересны воспоминания известного писателя и историка Таганрога П.П. Филевского о том, как он получал образование в Нахичевани: *«Поместили меня учиться к смотрителю уездного училища Эдуарду Ивановичу Виссору. Это был немец с хорошим педагогическим образованием. Кроме Эдуарда Ивановича, был надзиратель, француз Изар, из пленных французов. Он учил воспитанников говорить по-французски и следил, чтобы они*



Екатерининская
женская гимназия.
Ныне ростовский
лицей №13

говорили между собой на этом языке. ...Такое внимание к французскому языку объясняется желанием армян, да и ростовского купечества, чтобы их дети говорили по-французски, тем более что многие богатые армяне посылали детей в Париж для получения коммерческого образования».

Любопытно, что нахичеванцы, которые большое значение придавали воспитанию и образованию своих детей, были первые в регионе не только по части качества начального и среднего образования, но и дошкольного. В.Б. Бархударян в своей книге «История армянской колонии Новая Нахичевань» отмечает, что впервые в истории армянского народа именно в Нахичевани был создан в 1878 году детский сад. В нем дети получали первые навыки хорошего поведения, учились говорить по-русски (ведь в домах нахичеванцев в то время говорили исключительно на местном диалекте армянского языка), по-французски, гуляли с воспитательницей. Инициатором создания детского сада был городской голова О. Хлчян. Организовала же его супруга Рафаэла Патканяна Ольга Амидовна Мелик-Зармян. Обосновывая открытие детского сада, в статье «Детский сад в Нахичевани» Рафаэл Патканян пишет: *«Ребёнку нужен чистый воздух, беспрестанное и правильное движение, полноценное питание (чем дешевле и проще, тем лучше), спокойный сон, постоянный разумный совет и покровительство матери. Всё то, что превышает это — для ребёнка губительный яд».*

Впрочем, Рафаэл Патканян не только наставляет нахичеванских матерей в том, как надо воспитывать детей. Он и сам включается в процесс воспитания: сочиняет серию детских стихов и песен, на которых позже вырастет

не одно поколение нахичеванской детворы. До сих пор их с удовольствием декламируют детишки, умеющие говорить на родном армянском языке.

В 1905 году с целью «содействовать умственному, физическому и нравственному воспитанию детей дошкольного возраста» было открыто «Общество содействия воспитанию детей дошкольного возраста в г. Нахичевани-на-Дону». Учредителями Общества были Е.Г. Яблокова, Г.С. Чахирова, А.К. Мелконова-Езекова, М.Г. Мелконова-Езекова.

С 1925 года успешно работал в Нахичевани Армянский педагогический техникум (26-я линия, 4). Культурно-массовые мероприятия организовывались в «Армянском доме» («Хайя тун») и клубе «Мурч-Мангах» («Серп и Молот»). Было время, когда Ростовское радио вещало и на армянском языке. Прав был мудрец: *«Есть язык — есть народ. Нет языка — нет народа»*. Поэтому целая глава в книге донского краеведа и педагога А.Г. Малхасяна «Русско-армянский разговорник на литературном языке и диалекте донских армян» посвящена изучению донскими армянами родного языка: литературного и местного диалекта. Кстати, усилиями Антраника Геворковича при многих школах Ростова-на-Дону в 1990-е годы были открыты факультативы по изучению армянского языка, которые действуют уже третье десятилетие.

С огромным уважением относились нахичеванцы к классикам русской литературы, отмечая их юбилеи как общенациональные праздники. Так, к 100-летию со дня рождения А. С. Пушкина в 1899 году во всех учебных заведениях Нахичевани были организованы торжественные утренники. Городское Общество любителей драматического искусства организовало



Рафаэл Габриэлович Патканян и
Ольга Амидовна
Мелик-Зармян



литературные чтения и поставило спектакль по одному из произведений поэта. В Александровском саду Нахичевани (ныне парк имени Вити Черевичкина) состоялось народное гулянье, а городской библиотеке было присвоено имя А. С. Пушкина.

В 1902 году к 50-летию со дня смерти Н.В. Гоголя и В.А. Жуковского в армянском селении, расположенном у монастыря Сурб Хача, была организована народная школа для детей, получившая имя Гоголя, а одной из школ Нахичевани было присвоено имя Жуковского.

Широко отмечалось в Нахичевани в 1908 году и 80-летие Л. Н. Толстого. Тогда же гласный Нахичеванской думы Г. И. Чубаров предложил дать одной из площадей города имя Толстого, которая до сих пор носит имя писателя.

В 1914 году, к 100-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова, городские власти выделили 4 000 рублей для приобретения портретов и книг поэта и распространения их среди учащихся.

*Преподаватели
и воспитанники
Нахичеванской ду-
ховной семинарии.
1913 г.*

Интересны воспоминания об учебе в дореволюционной Нахичевани известного нахичеванского общественного деятеля М. Келле-Шагинова: «Метод преподавания у Виссера был таков: не ограничивались заданием





уроков «от» и «до», а учитель читал каждый урок и объяснял в чем суть, а мы усваивали, как следует, свой урок и понимали, для чего вообще нужно учиться. Этот метод научил нас любви к учению и прилежанию. Все мои товарищи впоследствии при встречах вспоминали добром о Виссоре как о добросовестном и знающем природу детей педагоге. Виссор позже был переведен в Таганрог в гимназию преподавателем немецкого языка и до глубокой старости жил в Таганроге. Мир праху твоему, мой добрый учитель!». 

Педагоги и учащиеся средней школы № 1 села Чалтырь Мясниковского района. 1936 г.

Общественность Нахичевани у памятника М. Налбандяну. 1913 г.



ГЛАВА 6.

России верные сыны



С первых же дней переселения донские армяне постоянно проявляли свой патриотизм, видя в России свою Родину и преданно служа ей.

Они откликались на все важные события в жизни России искренним соучастием и участием. Ещё в конце 1806 года, в период назревания опасности нашествия Наполеона на Россию, Александр I издаёт приказ-инструкцию об организации в стране народного ополчения. Донские армяне, едва-едва оправившиеся после переселения, включились в его исполнение со всей искренностью и старанием. Ими было собрано 10 850 рублей, 243 единицы разного оружия, 150 мешков продуктов.

В 1812 году, после того как началась Отечественная война, сбор пожертвований продолжился с ещё большим размахом. Под руководством Магистрата Нахичевани в городе и армянских сёлах были мобилизованы добровольцы. Таганрогский градоначальник поручил создание отдельных ополченческих отрядов майору Мкртичу Ованесовичу Абрамову как знатоку военного дела.

В тяжёлые сентябрьские дни 1812 года, когда армия Наполеона вошла в Москву, Магистрат Нахичевани специальным указом предупредил население о том, чтобы свадьбы и различные семейные торжества проводились без музыки. Тот, кто осмеливался нарушить приказ, подвергался штрафу в размере десяти рублей, а музыканты и вовсе наказывались телесно. Магистрат принял также решение, которым временно запрещалось «одеваться с шиком и носить золотые украшения». Был назначен специальный человек, который обязан был следить за нарушителями этого решения. Он получил право конфисковывать украшения у женщин и девушек в том случае, если они уже раз были оштрафованы.

Все это не осталось незамеченным и не отмеченным царским правительством. После окончания войны городской голова Нахичевани Вартерес Халаджов был приглашен в Санкт-Петербург на торжества по поводу победы.

Во время Крымской кампании (1853–1856) Турция и её англо-французские союзники воевали с Россией за Крым. Естественно, донские армяне страстно желали, чтобы Крым оставался под защитой России. Азовский бассейн, находясь на перепутье сухопутных и морских дорог, в годы войны стал крупной базой снабжения российской армии продовольствием и военным снаряжением. Ведущую роль в этом сыграли Ростов и Нахичевань, где были сосредоточены самые крупные продовольственные склады. Ростовский чугунолитейный завод отливал пушки для защитников Севастополя, а Нахичевань снабжала русскую армию лошадьми, было организовано производство по выпечке сухарей. На собственные средства жители Нахичевани изготовили 10 500 пудов сухарей для российской армии.

В армянской донской колонии был организован сбор пожертвований, их общая сумма достигала десятков тысяч рублей. Нахичеванский купец А. Халибян подарил Черноморскому флоту России 10 000 пудов антрацита. А купец Айрапетян на личные средства закупил для русской армии 2 800 четвертей сухарей. В зимних условиях армянские крестьяне перевезли на более чем четырехстах своих повозках из Ростова и Таганрога в Керчь, Перекоп и Еникале для действующей армии продовольствие, обмундирование, помогали продвижению войск. В Нахичевани же горожане собирали средства для ухода за ранеными Севастопольского гарнизона. Под госпиталь этого гарнизона была передана одна из школ города. Нахичеванцы собрали для нужд Севастопольского гарнизона 5 000 рублей. Пожертвования для семей, потерявших имущество и жильё в Севастополе, составило 4 500 рублей. В 1854 году в городе Нахичевани и селе Султан Салы армяне радушно приняли на постой воинов 18-й пехотной дивизии, добровольно выделив для них транспортные средства, обеспечив солдат и офицеров питанием.

В апреле 1854 года этнический армянин вице-адмирал Л.М. Серебряков сообщил таганрогскому градоначальнику Н.В. Адлербергу о необходимости до конца войны содержать лишившиеся имущества и крова семьи военных командиров.

Н.В. Адлерберг пишет нахичеванскому градоначальнику М. Аладжалову: *«Жители Нахичевани уже доказали свою преданность императору и родине, и поэтому я не могу представить себе права сомневаться в их готовности и на сей раз»*. И Адлерберг не ошибся относительно своей уверенности в верности армян Российскому государству,





их человеколюбии. Нахичеванцы вскоре предоставили семьям военно-служащих до окончания войны квартиры, полностью обеспечивали их продуктами питания.

После окончания войны Николай I объявил донским армянам свою благодарность, а город Нахичевань-на-Дону наградил золотой медалью «За усердие» и лентой ордена Владимира.

Позже, оценив патриотический настрой и усердие жителей Нахичевани, уже и Александр II объявил им благодарность, а город наградили Владимирской лентой и золотой медалью. 🏅



Георгиевские кавалеры, лично награжденные императором Николаем II

ГЛАВА 7.

Не оскудеет рука дающего...



Большую роль в жизни донской армянской колонии играла благотворительность. Можно с уверенностью сказать, что благотворительные общества Нахичевани в прошлые века были одними из самых жизнеспособных и признанных организаций Дона. Они занимались обучением нуждающихся юношей, посылкой самых одаренных из них на учебу за границу, оказанием материальной помощи бедным и сиротам, созданием издательств, изданием и распространением художественной литературы и другими полезными делами.

Между тем начало этой благотворительной деятельности было положено буквально в первые же месяцы прихода армян на Дон. Ведь без сторонней бескорыстной помощи переселенцам было бы трудно, если не невозможно, за считанные годы обжить, освоить новые земли, выстроить дома, запустить производства, заниматься сельским трудом.

В конце XVIII века, благодаря архиепископу Иосифу Аргутинскому, крымскими переселенцами на Дон были установлены дружеские связи с армянскими колониями Индии, имевшими в то время большой общественный вес в мире. Иосиф Аргутинский, видя, в каком бедственном положении оказались на Дону армяне, счел возможным обратиться именно к ним с письмом, в котором содержалась просьба оказывать им благотворительную помощь.

Многие состоятельные армяне Индии откликнулись на просьбу о помощи. От них начали поступать денежные и материальные пожертвования. Так, в 1788 году армяне города Мадраса передали 1 550 рупий на строительство переселенцами жилых домов, а житель Калькутты Егия сын Акопа в 1799 году завещал нахичеванскому училищу 5 000 рупий (12 500 франков). Масех Бабаджанян в 1795 году завещал для духовной семинарии, призрения нищих, больнице и сиротскому приюту 12 500 рупий. На благотворительные пожертвования индийских армян в 1782 году была приобретена типография Халдаряна в Санкт-Петербурге и установлена в монастыре Сурб Хач.

Продолжала приходить помощь из Индии и спустя почти столетие. В 1861 году нахичеванский общественный деятель, поэт, писатель и революционер-демократ Микаэл Налбандян был командирован Магистратом Нахичевани в Индию за получением завещанных армянами капиталов. Эти деньги предназначались для создания культурно-просветительских учреждений в городе. Налбандян выполнил свою миссию, получил большую часть от завещанной суммы — 60 тысяч рупий (150 тысяч франков). В 1896 году на эти средства была построена и открыта в Ростове-на-Дону одна из самых фешенебельных гостиниц города «Большая Московская»



Гостиница «Московская»



(в советские годы — гостиница «Московская»). Там же размещался доходный дом Армянского благотворительного общества.

В 1912 году доктор биологии О.Г. Бадалян получил еще 10 тысяч рублей, завещанных богатым индийским армянином М. Бабаджаняном. Эти деньги поступали на счет нахичеванской армянской общины даже в советское время. Так, в 1959 году протоиерей (старший священник) собора Григория Просветителя Мкртич Мкртичевич Чорчопян пишет уполномоченному по делам религии при Ростовском областном исполкоме Байкову: *«Прошу не изменять установленного душеприказчиком порядка перечисления мне, как наследнику Бабаджаняна, завещанных сумм и прошу перечислить 2 тыс. фунтов стерлингов также, как это было сделано в 1950 году через Внешторгбанк СССР»*.

Стоит заметить, что донские армяне, встав на ноги, окрепнув со временем материально, сами по примеру индийских армян активно помогали соотечественникам, попавшим в беду, терпящим нужду.

В Нахичевани действовали десятки благотворительных обществ. Перечислим лишь часть из них.

«Сиротский суд» был образован в 1812 году для опеки сирот и больных детей. Основатели — Бабук и Маркос Ованисяны. На содержание 30 сирот обоего пола ежегодно тратилось 5 350 рублей.

«Благотворительное общество» было образовано в 1866 году для оказания помощи бедным детям в деле просвещения и распространения знаний. Возглавлял общество видный общественный деятель Григор Чалхушян. Членом общества мог стать любой армянин, проживающий в России и ежегодно вносящий пять рублей членских взносов. Общество, расходуя ежегодно 2 435 рублей, содержало 54 воспитанника, принимало участие и

в ряде других благотворительных мероприятий. Всего на эти цели оно израсходовало свыше ста тысяч рублей. В 1891 году здание школы в монастыре Сурб Хач сильно пострадало от пожара. «Благотворительное общество» за 12 тысяч рублей построило для школы новое здание. Причем оно было даже лучше, чем прежнее, с музеем и библиотекой.

«Филантропическое общество» было образовано в 1867 году для содержания духовной школы при монастыре Сурб Хач для детей бедных священников. Основатель — Епифан Попов. На содержание школы общество ежегодно тратило три-четыре тысячи рублей.

«Попечительское общество армянок» было образовано в 1882 году для воспитания девочек из бедных семей города и деревень. Оно опекало школу Святой Рипсимэ. Основательница — Кехецик Попова. На проведение курсов по рукоделию школе ежегодно дополнительно выделялось 5 000 рублей, а также было увеличено пособие школе с 1 200 до 1 600 рублей в год.

«Армянское женское благотворительное общество пособия бедным». Оказывало помощь бедным женщинам Нахичевани. При обществе существовало женское училище-мастерская.

«Церковное попечительское общество» было основано в 1889 году. Это общество заботилось о нуждах бедняков, содействовало открытию при церквях школы и приюта. Оно было самым богатым и наиболее деятельным обществом. Так, в 1905 году его доходы составляли 58 720 рублей, а расходы — 54 911 руб.

«Дом призрения» был образован в 1887 году. Дом располагался рядом с церковью Сурб Карапет. В нем проживали инвалиды, старики, не имеющие родни, вдовы, оставшиеся без средств к существованию. В 1904 году в доме находилось 40 мужчин и 40 женщин. Основатели — С. Аджемов, С. Хлытчиев, В. Сармакешев и С. Арутинов.

«Николаевское благотворительное общество» было основано в 1892 году. Основатель — Минас Балабанов.

Также действовало **«Общество по воспитанию малолетних детей».**

Сохранила история и имена частных, не входящих в общества, благотворителей, выходцев из Нахичевани: **Катаринэ Ходжамалян**, завещавшая городу 5 850 франков, **Саргис Агавелян** выделил в пользу училища и типографии 200 тысяч рублей серебром. Значительную часть своих личных денег тратил на благотворительность и на процветание своего города **Кероп Михайлович Попов**, которым он, кстати, руководил не один год. Попов спонсировал театральную труппу артистов под руководством Фасулджяна, которые давали спектакли жителям Нахичевани.



*Кероп Михайлович
Попов*



Жетоны (нагрудный и настольный) Русского общества нумизматов (РОН) «Русские — армянам в годовщину испытаний, 1915».



Храм Успения Пресвятой Богородицы

Кероп Михайлович был похоронен возле церкви Сурб Аствацацин. На могильной плите была выбита следующая эпитафия:

*Дней жизни не жалея,
Достояние своё жертвуя нации,
Ты стал ключом для жаждущих
И защитой для бедных.
Не забудут тебя сироты Нахичевана,
Пока существует наш город.*

Прошли годы. В советские годы был уничтожен храм Успения Пресвятой Богородицы, а с ним и могила Попова. Впрочем, нет теперь на карте Ростовской области и такого города — Нахичевань...

С самого первого дня, когда в Россию стали приходить известия о массовой резне армян в Османской Турции и в Закавказье, был создан **«Армянский комитет помощи беженцам»**. В Нахичевани начался сбор помощи жертвам геноцида. Благодаря усилиям Г.Х. Чалхушьяна был образован Комитет Кружечного Сбора в пользу армян-беженцев, позже переименованный в Армянский комитет. В состав комитета входили от Нахичевани архимандрит Георг, М.Е. Попова, Г.И. Чубаров, Н.Г. Бахчисарайцев, от Ростова — Ф.С. Генч-Оглуев и Л.А. Парамонов. Председателем от Нахичевани был Григорий Христофорович Чалхушьян, от Ростова — ростово-нахичеванский градоначальник, генерал-майор Евгений Константинович Климович. Комитет оказывал армянским беженцам из Турции всяческую помощь: раздавались теплая одежда, белье, обувь, предоставлялось убежище. Средства комитета складывались из добровольных пожертвований как отдельных лиц, так и организаций, однако денег все равно не хватало. И тогда сбор в пользу армян-беженцев начался по всей Области Войска Донского, о чем говорит следующее воззвание: *«Наступили кошмарные дни для армян... Разбойные турецкие орды не признают никаких божеских и человеческих законов. Они грабят, насилуют, убивают беззащитных армян. Стариков и без всякой жалости истребляют. И вот турецкие армяне обращают свой взор на Белого царя и русскому народу, с надеждой ждут спасения от злого турецкого насилия...»*.

31 декабря 1914 года по всему Ростову и Нахичевани проходил кружечный сбор в пользу армян-беженцев. В итоге за этот день удалось собрать 15 тысяч рублей. Из них пятьсот рублей дал купец Супрунов, тысячу — фабрикант Асмолов, три тысячи — братья Петр и Николай Парамоновы. В этот же день была организована «братская трапеза» М.С. Хазизовой для армян-беженцев (на 60 человек). Нахичеванские купцы Кистовы трудоустроили у себя 40 человек.

19 января 1915 года в Новочеркасске был устроен национальный вечер в пользу армян-беженцев, фойе декорировали в «армянском стиле». На этом вечере выступали с докладами Г.Х. Чалхушьян («Армяне и Россия») и Г.И. Чубаров («Армяне и Турция»).

В январе 1915 года в Нахичевань пришла телеграмма от Католикоса Всех армян Геворка VI: «От нахичеванского Армянского комитета получил 20 тыс. рублей в пользу

беженцев-армян. Искренне благодарю Вас и нахичеванское общество за щедрое пожертвование и гуманные чувства. Да благословит Господь всех жертвователей за такое истинно христианское дело. Под моим покровительством и наблюдением организованы комитеты братской помощи, которые оказывают необходимую помощь несчастным беженцам».

Немаловажную роль в Армянском комитете играл ее председатель — юрист, публицист, краевед Григорий Христофорович Чалхушьян. Когда началась резня армян в Турции, он с первого дня начал писать статьи в газетах на эту тему и всеми возможными силами пытался помочь армянам-беженцам. Так, будучи председателем Армянского комитета писал письма о помощи в Московскую городскую думу и в Петроградский Совет. В 1919 году Чалхушьян издает книгу «Красная книга», где описывает зверства турок, и, анализируя события, обдумывает, почему это произошло. 🕒



Григорий Христофорович Чалхушьян с семьей



Открытие 24 апреля 2018 года мемориальной доски, установленной на стене здания, в котором до революции размещалась Нахичеванская городская управа и где проходили собрания Нахичеванского армянского комитета (ул. Ереванская, 1/7). Автор — Нерсес Киракосян, литейщик — Валерий Жиляев

Глава 8.

Двадцатый век.

Время перемен



«Вихри враждебные веют над нами»

К началу XX века донской край, некогда пустынный, преобразился до неузнаваемости. Пришедшие сюда чуть более века назад армяне сумели освоить его настолько плодотворно, что он безоговорочно и бесспорно признавался всеми экономическим и культурным центром юга России. К 1913 году Нахичевань-на-Дону представлял собой ухоженный город, с прекрасной архитектурой, населенный людьми преимущественно купеческо-мещанского сословия. Здесь действовало семь храмов, театр, городской банк, городская больница, многочисленные начальные и средние учебные заведения, типографии, выходили газеты и журналы, ходили трамваи, внедрялось электроосвещение, улицы города были выложены аккуратно брусчаткой, а главная — Соборная (Екатерининская улица) была даже заасфальтирована. Работали мукомольные, табачные, мыльные, химический и механический заводы, городские бойни, санитарный двор, крытый рынок, многочисленные кустарные мастерские, разнообразные магазины. Что касается крестьянского населения, то и оно за прошедшие полтора столетия со времени прихода на Дон достаточно здесь укоренилось, вжилось корнями, делами. Жили по-крестьянски тяжело, находясь в постоянных заботах о хозяйстве, но и не бедно. Они растили свою знаменитую пшеницу, снабжали Нахичевань и Ростов отменными, выращенными под щедрым донским солнцем фруктами и овощами, пасли свои отары овец, стада коров, занимались коневодством. Дома строили крепкие и добротные, исключительно кирпичные. Жители соседских казачьих поселений даже посмеивались над ними беззлобно. Армяне-де настолько любят, чтобы все выглядело «дорого-богато», что даже будки собачьи из кирпича выкладывают.

В Нахичевани к 1913 году проживало 50 тысяч человек. Что касается армянских сел, то в Чалтыре в начале XX века жило более 7 000, в Султан Салы — 1 500, в Больших Салах — более 4 000, в Крыму — более 6 000, в Несветае — 1 500 человек.

Все мысли и чаяния этих людей были устремлены в сторону внутрисемейных, коммерческих, торговых и бытовых проблем. По воскресным дням они молились в церквях; в праздничные дни ходили друг к другу в гости, пели песни, играли на музыкальных инструментах, издавали книги и газеты, увлекались рисованием, любительским театром, писали стихи и прозу... Словом, наполняли свои дни делами, приличествующими добропорядочным христианам. Все в их жизни к началу XX века настолько устоялось, что никто не мог и помыслить, какие роковые события ждут их, как и всю царскую Россию, всех россиян, в очень недалеком будущем.

Русская православная церковь во имя Святого Александра Невского, возведенная на площади Толстого в 1893 г. (взорвана в 1937 г.), и знаменитый нахичеванский фонтан (архитектурная новинка начала XX в., также разрушенная в советские годы). Излюбленное место прогулок нахичеванцев начала прошлого века.

В жерновах истории

Чрез три месяца после начала войны, 17 сентября 1914 года, император Николай II обратился к армянскому народу со специальной прокламацией:

«Армяне! ...после пятивекового деспотического ига, под которым много ваших изнемогали и тогда, когда так много других подвергаются еще более гнусным оскорблениям, час свободы наконец пробил для вас. Русский народ не без гордости вспоминает своих славных армянских детей. Лазаревы, Меликовы и другие сражались наряду с их братьями-рабами за величие своей родины. Ваша вековая верность — для нас залог того, что вы ждете в эти торжественные дни исполнять все ваши обязанности с непоколебимой верой в окончательный успех наших армий и правоту...».

Это обращение не оставило армян равнодушными. К концу 1914 года в русской армии служили около 200 тысяч армян — солдат и офицеров. Плечом к плечу с русскими воинами сражались сотни донских армян. Среди них награжденный Георгиевским крестом Егия Срапионян, награжденные двумя Георгиевскими крестами Мартирос Бугаян, Арутюн Алавердян, Лусеген Арабаджиян, Мкртич Джлаухян, Егия Сарабашян. Саркис Назаретян и участник Русско-японской войны 1905 года Теватос Бабалыхян стали Георгиевскими кавалерами. Воевали на Кавказском фронте и отличились в боях против турецких войск Манук Секизян, Давид Секизян, Дзерон Ходжабиев, Луспарон Додохян, Хазарос Хачкинаян, Мартирос Харагезян и многие другие. Во время Первой мировой войны жители Нахичевани и донских армянских сёл активно помогали русской армии. Нахичеванская городская дума выделила из городского бюджета 50 000 рублей и передала их в распоряжение представителя царского правительства, наместника Кавказа.

В 1915 году правительство Турции, воевавшее на стороне кайзеровской Германии против России, запланировало и начало осуществлять геноцид армянского населения в Османской империи, подозревая их в пособничестве русской армии, в сочувствии русскому народу. Эта трагедия всколыхнула весь армянский мир, проживающий за пределами исторической родины. На имя царя из Нахичевани стали поступать многочисленные просьбы организовать добровольческие отряды из донских армян для борьбы с Османской империей. Согласие царя было встречено с огромным энтузиазмом. Началось формирование добровольческих отрядов. В Ростов и Нахичевань начали прибывать отряды армян-добровольцев из Астрахани,

Мариуполя, Крыма, Петербурга, Москвы. Фактически Нахичевань стала приёмным пунктом формирования армянских дружин. Вскоре был создан Нахичевано-Ростовский добровольческий отряд, готовый к отправке на Восточный фронт.

В Нахичевани возле кафедрального собора Святого Григория Просветителя состоялся большой митинг. На нём священники говорили о выдающейся роли России *«в освобождении славянских народов, в том числе и армян, от османского ига»*. В городе был создан специальный Армянский комитет. Одной из его задач была помощь фронту. В комитет вошли будущий Католикос Всех армян Геворг VI, гласный Нахичеванской думы Г. Х. Чалхушьян и многие другие известные общественные и политические деятели Нахичевани и сельской интеллигенции. Адвокаты Нахичевани ежемесячно собирали деньги и отдавали семьям воинов, помогали раненым солдатам. Работники магазинов Генч-Оглуева и Шапошникова на эти цели выделяли до пяти процентов от своего заработка. Купец Э. Паян подарил вагон сухарей *«русскому воинству, дерущемуся против турок»*. В Нахичевани был создан специальный комитет из женщин во главе с госпожой Е. Берберян, обеспечивающий добровольцев бельём, тёплой одеждой, пропитанием.

Наступил 1917 год, самый роковой в судьбе России и ее народов... По всей донской земле прошли кровавым колесом отголоски революций, пришла братоубийственная Гражданская война. Не обошли они и Нахичевань, донские армянские села. В эти смутные времена большевики попытались внести раскол между казаками и инонациональным населением. Но сделать им этого не удалось. В течение двух лет Донская область с переменным успехом удерживалась Белой армией.

3 марта 1918 года был заключен Брест-Литовский мирный договор. Четвертая статья этого договора возвращала Турции не только все территории турецкой Армении, захваченные в ходе войны, но и районы Карса, Ардагана и Батума, входившие ранее в состав царской России. До нас дошел уникальный документ, который приводится в «Красной книге» Г.Х. Чалхушьяна и носит название «Протест донских армян». Хотя протест носит коллективный характер, однако его стиль и язык не оставляют сомнений в том, что его автором был выдающийся армянский деятель Нахичевани-на-Дону, юрист, писатель, гласный городской думы Г. Х. Чалхушьян. Поскольку работы Чалхушьяна, в том числе и «Красная книга», являются библиографической редкостью, приведем этот документ целиком:

«Армяне, населяющие Область войска Донского, в лице общинного совета гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону, избранного всеобщим, прямым, равным и тайным голосованием, горячо протестуют против Брест-Литовского мира, отрицательно предрешившего вопрос о самоопределении, допустившего аннексию армянских областей и отдавшего армян на съедение туркам. Еще до начала войны актом 26 января 1914 г. великие державы, и в т.ч. ныне договорившиеся державы: Россия, Германия и Турция признали минимум реформ, необходимых для мирного существования армян в пределах Турции. Бесконечен, длинен, чудовищен мартиролог армян-мучеников. В ужас придет Европа, когда узнает о всех наших мучениках, о всех наших страданиях, и о миллионах растоптанных жизней и, может быть, придет в ужас и содрогнется сама Германия, опираясь на моральную и физическую силу которой, турки позволяли себе все эти бесчинства и зверства, чувствуя полную свою безнаказанность. Что же дает армянам Брест-Литовский мирный договор? Области, густо заселенные армянами, отдаются от Батума до Карса включительно туркам. Расширяется зона возможных их зверств над армянами глубже, больше, дальше. И турки двигаются уже теперь вперед. Они захватывают новые села, города и творят бесчинства в Закавказье. Зажжен новый факел нового, неслыханного пожара и вновь все армянское топчется, уничтожается и подвергается грабежу, убийству и поруганию. Уже получают из Закавказья злоеющие вести: армяне вырезаются, выселяются и бегут с тех мест, где мирно работали сотни лет, и маленький культурный народ, переживший Чингисханов, Тамерланов, открыто отдан на уничтожение Брест-Литовским договором, подписанным европейскими государствами, говорящими от имени и во имя свободных народов. Пусть вся Европа знает, как позорен этот мир, который равен убийству армян. Пусть и наш этот крик донесется всюду, где есть человек, где есть человеческое достоинство, где не притуплены еще человеческие чувства и мысль».



Саркис Лукашин
(Срабионян)

Обида, нанесенная армянам Западной Армении, болью отзывалась в сердцах их соотечественников не только в Нахичевани-на-Дону, но и в различных городах России. «Протест донских армян» был принят безоговорочно и единодушно во всех армянских колониях России.

Примерно в то же время, когда составлялся этот документ, в апреле 1918 года в Ростове-на-Дону проходил I съезд Советов Донской Советской республики, который одобрил заключенный Брестский мирный договор. К сожалению, среди тех, кто активно поддержал решение съезда, а значит, по сути, продолжение резни армян в Османской Турции, был и уроженец села



Крым Донского округа, будущий первый председатель Совета народных комиссаров Армянской ССР Саркис Лукашин.

Массовый отток из столиц людей, спасающихся от ужаса Гражданской войны и вседозволенности, распалившейся «революционно настроенной массы», пришелся на середину 1918 года. Причем одним из самых популярных центров беженства в то время был Ростов-на-Дону. *«Когда-нибудь Ростов будут посещать туристы. Город, в котором жила вся Россия»*, — писал известный донской журналист В. Севский, рассказывая о том, как и чем жил город в тот период. А обозреватель харьковской газеты «Новая Россия» отмечал в октябре 1919 года: *«Одним из городов, выигравших во всех отношениях от страшных пертурбаций последних двух лет, является Ростов-на-Дону. Происшедшие передвижения счастливо отразились на его культурной жизни...»*.

Заметную роль в культурной жизни Ростова-на-Дону в эпоху гражданского противостояния сыграла семья советской писательницы, публициста Мариэтты Сергеевны Шагинян. Анализ ростовских периодических изданий 1917–1920 годов, архивных материалов, текста написанной по горячим следам автобиографической повести «Перемена», позволил в общих чертах обозначить роль и место этой семьи (М.С. Шагинян, ее сестры и мужа) в культурном пространстве города.

Сестры Шагинян стали инициаторами создания в Ростове-на-Дону художественного училища им. М. Врубеля, размещавшегося в Нахичевани, в особняке бывшего директора Нахичеванского городского общественного банка Марка Искидарова (ныне отдел РОМК «Музей русско-армянской дружбы»). Там преподавали такие известные художники, как Мартирос Сарьян, переехавшие после революции на юг России братья Николай и Евгений Лансере.

Семья Шагинян была вовлечена и в другие сферы жизни Ростова-на-Дону революционных лет. Инициативы и творческая деятельность членов семьи обогатили и разнообразили культурный ландшафт города.

Особняк Марка Искидарова. Ныне в нем размещается филиал РОМК «Музей русско-армянской дружбы»



Мартирос Сарьян



Магдалина и Мариэтта Шагинян (фото гимназических лет)



Белая (добровольческая) армия генерала Лавра Корнилова покидает Ростов. Ж.-д. вокзал, 1918 г.

Армяне на фронтах Первой мировой войны

7 января 1920 года Красная Армия заняла Новочеркасск, а 8 января — Ростов и Нахичевань.

В своей книге «Ростов и ростовцы. Путешествие в 1913 год» Василий Вареник пишет о событиях 1920 года: «...грабежи в городах шли в течение девяти дней. Особенно досталось нахичеванцам. Припомнили, что донские армяне давали деньги на Белую армию, что во время короткого господства красных на Дону

армянские крестьяне спрятали семью главнокомандующего Белой армией — генерала А.И. Деникина. И хотя среди армян было немало революционных деятелей, либералов, демократов, считались они неблагонадёжными. Ведь по Марксу, армяне — буржуазная нация. Действительно, прав был основатель марксистского учения — армяне любят торговать, заниматься бизнесом, ремёслами. Тогда в Нахичевани было много купцов, торговцев, представителей буржуазии и интеллигенции. То есть людей, которые могли сочувствовать белому движению. В те дни в Нахичевани грабили богатых, убивали белых офицеров или сочувствующих им. Одним словом, красный террор!»

...Так на Дон пришла и закрепилась на долгих семь десятилетий Советская власть. 





*Демонстрация трудящихся
в Ростове-на-Дону,
1 мая 1917 г.*

*Первые революционные
демонстрации в армянских
селах Дона.
Начало 1920-х гг.*

*Отряд пожарных села
Чалтырь в первые годы
становления Советской
власти*







«Мы наш, мы новый мир построим»



В годы Октябрьской революции и Гражданской войны в сёлах, относящихся ныне к Мясниковскому району, проходили жестокие бои. С установлением Советской власти одним из первых на Дону в хуторе, носящем ныне название Ленинанов, в 1922 году было создано коллективное хозяйство — коммуна «Труд». В конце 1920-х годов в районе была проведена коллективизация, которая в основном завершилась в 1930 году. Более 98 процентов крестьянских дворов района были объединены в колхозы. Была создана машинно-тракторная станция, первым директором которой был назначен Акоп Авакович Алавердов.

В 1918 году была проведена реформа районирования Северо-Кавказского края. Были упразднены волостные исполкомы как административные единицы, организованы районы и сельсоветы.

В 1924 году в результате районирования в Донском округе был образован Аксайский район с центром в городе Нахичевани-на-Дону, в состав которого вошли Большесальский, Крымский, Несветайский, Султан-Сальский и Чалтырский сельсоветы, ранее входившие в Крымскую волость.

8 марта 1926 года президиум Донисполкома постановил выделить из состава Аксайского района Армянский национальный район с центром в городе Нахичевани-на-Дону и ходатайствовать перед президиумом Северо-Кавказского крайисполкома о присвоении Армянскому национальному району наименования «Мясниковский».

7–11 мая 1926 года пленум Донисполкома утвердил постановление президиума Донисполкома от 8–9 марта 1926 года об образовании Армянского национального района путем выделения из Аксайского района армянских населенных пунктов *«...как отвечающее непосредственному желанию самого армянского населения и направленное на создание наиболее благоприятных условий для хозяйственного и культурного развития армянского населения Донского округа в соответствии с условиями быта и языка этого населения...»*.



Первые пионерские организации, построенные по принципу: один класс — один отряд, одна школа — одна первичная организация. Чалтырь. Конец 1930-х гг.

Всего в состав Мясниковского района выделялось пять сельсоветов (Большесальский, Крымский, Несветайский, Султан-Сальский и Чалтырский), восемь населенных пунктов (села Большие Салы, Крым, Несветай, Султан Салы, Крестовоздвиженское, Чалтырь и хутора Сариев и Гауризангер), 4 175 хозяйств (дворов), население — 24 772 человека, территория района составляла 593 кв. километра, центр района — город Нахичевань-на-Дону.

10–12 мая 1926 года состоялся первый учредительный съезд сельсоветов вновь образованного в Донском округе Армянского района, на котором присутствовало 93 делегата.

В первый день работы съезда вновь образованному району было присвоено наименование «Мясниковский» — в честь уроженца Нахичевани-на-Дону, крупного партийного и государственного деятеля Александра Федоровича Мясникяна.

С этого времени 10 мая 1926 года принято считать днем образования Мясниковского района.



Уроженец Нахичевани, видный революционный деятель Александр Федорович Мясникян (1886–1925)

12 мая 1926 года состоялись выборы членов районного исполнительного комитета и его президиума. В этот же день было проведено первое заседание пленума Мясниковского райисполкома, на котором были избраны члены исполкома и его президиума. Первым председателем Мясниковского райисполкома был избран Дереник Захарович Апресян.

1 сентября 1926 года решение президиума Донисполкома об образовании Армянского национального района было одобрено президиумом Северо-Кавказского крайисполкома.

12 октября 1928 года административная комиссия при Президиуме ВЦИК утвердила Мясниковский район с центром в селе Крым в составе Крымского, Несветайского, Султан-Сальского и Чалтырского сельсоветов. 4 марта 1929 года это постановление было окончательно утверждено Президиумом ВЦИК.



С мая 1926 года до конца 1928 года центром Мясниковского района вновь стал город Нахичевань, который в 1929 году слился с Ростовом-на-Дону и ныне образует его Пролетарский район.

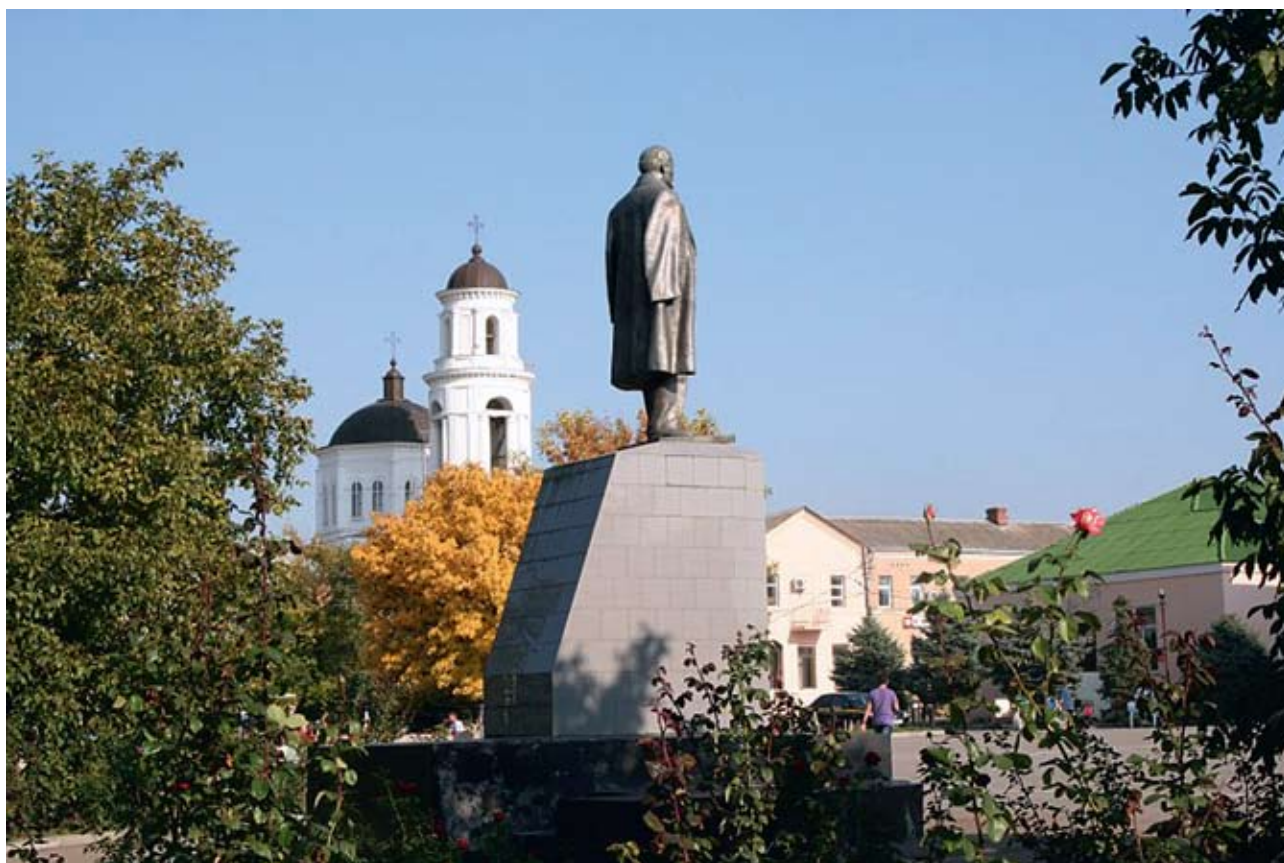
С конца 1928 года по сентябрь 1929 года центром Мясниковского района было село Крым. 20 июня 1929 года президиум Мясниковского райисполкома выступил с инициативой о переносе центра Мясниковского района из села Крым в село Чалтырь. 12 сентября 1929 года это решение было одобрено президиумом Донисполкома. В состав района при его образовании вошли пять сельских советов и девять населенных пунктов с численностью 24 тысячи человек.

В последующие годы в Мясниковский район были включены: хутор Калинин (1929), Хаперский сельсовет с хуторами Недвиговка, Хапры и Мокрый Чалтырь (1933), Петровский сельсовет (1963). Административные центры района: с 1926 года по 1928 год — город Нахичевань; с 1928-го по 1929 год — село Крым.

Мясниковский район в те годы состоял из 4 175 хозяйств (дворов), население насчитывало 24 772 человека. Территория района составляла 593 квадратных километра.

После ликвидации округов в августе 1930 года Мясниковский район Донского округа стал подчиняться непосредственно Северо-Кавказскому крайисполкому. Произошли изменения и в его составе. В районе значились





сельсоветы: Большесальский, Крымский, Несветайский, Султан-Сальский и Чалтырский.

После разделения Северо-Кавказского края на Азово-Черноморский и Северо-Кавказский края в январе 1934 года Мясниковский район стал самостоятельным районом с подчинением Азово-Черноморскому крайисполкому.

На основании постановления Президиума ВЦИК РСФСР и постановления президиума Азово-Черноморского крайисполкома от 28 декабря 1934 года о разукрупнении районов Азово-Черноморского края Мясниковский район был расширен. 2 июня 1935 года президиум Азово-Черноморского крайисполкома постановил организовать Ленинаванский сельсовет. В постановлении записано: *«Учитывая отдаленность хуторов Труд, Ленинаван и Кр. Крым от Чалтыря и Крымского, организовать на территории ком. «Труд» новый Ленинаванский сельсовет, влив в него хутор Кр. Крым с 85 дворами и 383 чел. населения, колхозы «Путь Ленина», «Ленинаван», «Бедняк», «Рыков» и коммуну «Труд» — всего 323 хозяйства при 1 388 чел. населения».*

На 1 января 1936 года в районе действовали 20 колхозов, одна МТС, один совхоз. Общая посевная площадь составляла 35 621 гектар, на полях работали 99 тракторов, 18 комбайнов, в колхозах имелось 8 050 голов крупного рогатого скота, 8 756 овец, 1 140 свиней. К 1940 году машинно-тракторная станция уже располагала 105 тракторами отечественных марок, 55 комбайнами.

После образования Ростовской области 13 сентября 1937 года Мясниковский район с центром в селе Чалтырь вошел в ее состав.

К 1940 году в районе имелось 40 торговых точек, работали 18 школ, 34 учреждения клубного типа, 16 библиотек, два детских сада, девять врачебных амбулаторий, четыре фельдшерско-акушерских пункта и три больницы на 65 коек. Отсталый ранее край превращался в район сплошной грамотности. 



Современные жительницы Мясниковского района в армянском и русском национальных костюмах



Шаумяновцы. Потомки чудом спасенных



Когда заходит разговор об армянах, проживающих на Дону, как правило, вспоминают историю крымских армян, переселенных в соответствии с Указом Екатерины II от 9 марта 1778 года, в низовья реки Дон. Многие ошибочно считают, что это был первый поток армян, переселившихся на Дон. Между тем еще со средних веков отмечалось присутствие на Дону армян в Азаке (Азов), в Черкасске (Старочеркасск). В течение всего XIX века на берега тихого Дона переселялись беженцы из Западной Армении, спасавшиеся от турецких преследований. Еще один поток вынужденного переселения армян на Дон пришелся на годы Первой мировой войны и последовавшее после ее окончания первое советское десятилетие. Это были преимущественно беженцы, спасавшиеся от геноцида, учиненного Османской империей над автохтонным армянским населением.

В своей статье «Образование новых армянских поселений на Дону в 1920–1930-е годы» кандидат исторических наук В.З. Акопян пишет: *«Около 25 тысяч человек, оказавшись на юге России, скитались по населенным пунктам, ютились в заброшенных зданиях, подвалах. Типичным жилищем беженцев стали наспех сооруженные землянки на городских окраинах. Проблемами их в досоветский период занимались национальные благотворительные организации, Церковь, пытавшаяся хоть как-то облегчить участь несчастных».*

Новый этап в жизни армянских беженцев наступил в начале 1920 года, после окончательного утверждения Советской власти на юге России. Занимавшиеся при правительстве А.И. Деникина беженцами благотворительные организации были ликвидированы. Преследованиям начала подвергаться и церковь. Теперь помощь беженцам ставилась в полную зависимость от конкретных интересов Советской власти. Ведь у них выбор был небольшой: или поселиться в Армянской ССР — каменистом «осколке», оставшемся от исторической родины, к тому же разрушенном

интервентами и переполненном беженцами; или же «инкорпорироваться» в советско-российское пространство. К тому же в то самое время, когда процесс переселения в Армению принял более интенсивный характер, на севере республики произошло землетрясение амплитудой в девять баллов, погибли тысячи людей, разрушены были десятки сел. Подобное тяжелое экономическое положение республики остановило процесс отъезда армян, осевших на юге России, в Армению. Теперь их стремление выйти из бедственного и унижительного положения было направлено в русло землеустройства на Северном Кавказе и на Дону.

Многие, чтобы прокормиться, нанимались в батраки, брались за любую, самую трудоемкую и малооплачиваемую работу. Землеустройство этих многострадальных людей могло бы не только снять остроту проблемы, но и показать способность новой власти решить успешно национальный вопрос путем вовлечения трудоспособной силы в сельскохозяйственное производство, обеспечить налоговые поступления.

Проблема беженцев была поднята на I Северо-Кавказском краевом совещании секретарей армянских секций (февраль 1925 года). В принятой совещанием резолюции, одобренной 3 марта секретариатом крайкома РКП(б), было предложено: *«Поставить вопрос перед соответствующими краевыми органами о наделении земель в подходящих районах желающих осесть на землю бывших хлеборобов»*. Так 11 ноября 1925 года президиум крайисполкома, детально обсудив вопрос «Об устройстве армян-беженцев», дал поручение Краевому земельному управлению к 1 марта 1926 года представить планы и сметы по устройству в крае трех тысяч семей (15 тысяч человек) армян-беженцев, разбросанных по всему Северному Кавказу.

В годы новой экономической политики (НЭПа) разворачивается землеустройство армянских беженцев, сопровождавшееся созданием отдельных поселений.

Хутор Шаумян (ныне Шаумяновск) Егорлыкского района, названный в честь революционера Степана Шаумяна, стал одним из первых населенных пунктов на Дону, основанных западноармянскими беженцами.

Будущие жители Шаумяна — в большинстве своем выходцы из Карской области. Выходец из хутора Шаумян Варужан Тарханян вспоминает, что его родные, вместе с другими беженцами из Муша и Вана, в первые годы жили недалеко от хутора в землянках. Свое «поселение» они называли «Нор Муш» («Новый Муш»).



Для тех, кому не хватило земли в Шаумяне, были отведены наделы в нескольких километрах к югу от хутора Кавалерка. В результате в середине 1920-х годов недалеко от Шаумяна образовался новый населенный пункт, получивший название Арапат.

Весть о землеустройстве армян в Мечетинском районе быстро облетела беженцев, разбросанных по разным регионам Северо-Кавказского края. В Шаумян начинают прибывать группами и отдельными семьями беженцы. Некоторые поселялись в соседних хуторах — Арапате, а позднее и в Микояне.

На выделенных участках поселилось 173 армянские семьи (1 247 человек). Все они жили в наспех вырытых землянках. О санитарных условиях землянок, где размещалось по двадцать и более душ взрослых и детей, говорить не приходится. Было несколько случаев обвалов. Интересы беженцев игнорировались. Поселенцы еще не успели обзавестись «жилищем», как уже были вовлечены в сельскохозяйственные объединения. На первое место ставились вопросы получения налогов, восстановления сельского хозяйства, разрушенного гражданской войной, и формирования социальной опоры в «оппозиционном» к новой власти казачьем регионе.

Первым председателем армянского сельсовета был избран Марданов. Шаумянцы поддержали классовую линию компартии по ликвидации кулачества. Но так как здесь не было не только кулаков, но даже и середняков, то 1928 год прошел относительно спокойно.

Армянское население поголовно вошло в колхоз, носивший такое же название, что и хутор. Работали добросовестно, никаких фактов «антиколхозного движения» не было замечено. Шаумянцы в полной мере оправдали ожидания Советской власти. Ведь даже голодомор 1932–1933 годов для них никак не мог сравниться с ужасами геноцида. Коллективизацию поддерживали и арапатцы. То, что казачьим населением воспринималось в штыки, бесправными беженцами, чудом спасшимися от турецкого ятагана, принималось безропотно. Новые поселения, как и те, которые были созданы в годы НЭПа, планировалось превратить в «маяки» колхозного строительства. Жизненные трудности не могли быть поводом для недовольства, что, по мнению армян, стало бы проявлением неблагодарности к принявшей их стране.

В то же время начало первого года «сплошной коллективизации» сельского хозяйства из-за необычайных морозов ознаменовалось не только значительными материальными, но главное — человеческими потерями. В этой связи 28 февраля 1929 года на заседании президиума Мечетинского районного исполнительного комитета был рассмотрен вопрос о мероприятиях по оказанию помощи армянам-переселенцам, пострадавшим от морозов и снежных заносов.



С первых дней важнейшей проблемой для армян Шаумяна стал вопрос о школе с преподаванием на родном языке. В апреле 1926 года на своем общем собрании жители в очередной раз высказались за создание национальной школы и обратились в Отдел народного образования Дон-исполкома с просьбой выделить строительные материалы для постройки учебного заведения. В это же время начальная школа с преподаванием на родном языке появилась и в Арарате. Школа в Шаумяне располагалась в зрительном зале саманного Дома культуры и состояла из двух классов. Дети 8–12 лет обучались в первом, 13–15 лет — во втором классе. К началу 1927–1928 учебного года завершилось строительство отдельного помещения деревянной школы, в которой уже было три класса, и в каждом из них был свой учитель. До открытия в 1931 году школы-семилетки некоторые учащиеся, окончившие начальную школу, продолжали учебу в ростовской армянской школе имени 26-ти Бакинских комиссаров. В период «хрущевской оттепели» национальная школа была преобразована в восьмилетнюю русскую школу № 17 (с 1991 года средняя школа № 10) с изучением родного языка. В разный период школу возглавляли — Мисак Алексеевич Трапизонян, Геворк Аветович Авакян, Григорий Вардгесович Осипян, Галина Сергеевна Маркарян, Манвел Наполеонович Тарханян. Дольше всех директором школы работал Айкарам Геворгович Срапионян, в честь которого на здании школы установлена мемориальная доска.

К вопросу о религии. Советская власть не могла позволить строительство церквей. Однако старожилы вспоминают, что практически на каждой улице армянских хуторов были моленные дома, в которые приходили верующие, чтобы поставить свечи, помолиться. По просьбе жителей армянских хуторов иногда к ним направлялись священники из Ростова и Мясниковского района.



Освящение фундамента будущей церкви Сурб Саркис. 2017 г.

В предвоенные годы эти поездки могли стать поводом для репрессий. Ситуация несколько изменилась в годы Великой Отечественной войны. Известно, что 8 мая 1945 года священник Иусиг Джангулян приехал из Ростова в села Ростовской области и Краснодарского края Шаумян, Микоян, Эрзерум и Ерзинджан (Лобова Балка) для совершения религиозных треб среди верующих. Тер Иусига, как и других священников в прошлые годы, приняли очень тепло. Это вызвало негативную реакцию со стороны

Церковь Сурб Саркис. 2022 г.



районных властей. Сельский актив и руководители колхозов подверглись резкой критике, в отношении некоторых из них последовали оргвыводы за «содействие священнику». Вот отчего, когда священник повторил поездку в ноябре того же года, председатель сельсовета потребовал от него разрешения от райсовета на совершение богослужения. Священнику пришлось пройти пешком 25 километров, чтобы получить соответствующую справку. Но даже после получения ее ему запретили проводить литургию. То же повторилось в мае 1946 года.

Однако вера, трепетно сохраненная в душах шаумяновцев, отозвалась в 2010 году, когда в центре хутора Шаумяновск ими были возведены три величественных хачкара. Инициаторами установки и главными спонсорами выступили выходец хутора Шаумян (ныне Шаумяновск) Владимир Павлович Казарян и его зять, уроженец хутора Микоян Альберт Саакович Карапетян. Первый хачкар был установлен в память о жертвах геноцида армян в Османской Турции в 1915–1923 годах. Второй — дань светлой памяти героям-казакам, которые в прошлые века вместе с армянскими воинами самоотверженно защищали земли Армении от непрошенных гостей. Третий установлен от имени выпускников шаумяновской средней школы прошлых десятилетий в память об их замечательных педагогах. Говорят, что это пока



Владимир Павлович Казарян





единственный в армянском мире хачкар, посвященный благородному труду школьного учителя.

22 июня 2017 года в хуторе Шаумяновск состоялась церемония освящения фундамента строящегося армянского храма во имя Святого Саркиса (Сурб Саркис). Ее провел глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской апостольской церкви, архиепископ Езрас (Нерсисян). *«Объединив усилия, жители хутора собираются сделать все возможное, чтобы завершить строительство церкви в 2024 году, к 100-летию со дня основания нашего Шаумяновска и других армянских сел Егорлыкского района»*, — говорит глава администрации Шаумяновского сельского поселения С.Л. Аванесян.

В отличие от Шаумяновска, сохранившегося по наши дни, от донских хуторов Арарат и Микоян в настоящее время осталось только кладбище, куда ежегодно приезжают потомки прежних жителей, чтобы поклониться могилам предков. В годы Великой Отечественной войны мужчины призывного возраста отправились на фронт. Многие погибли. Вот отчего численность хуторов, к сожалению, не росла, и их упразднили.

Из трех поселений наибольшую жизнеспособность проявил хутор Шаумяновск. В немалой степени сохранение его — результат стойкости жителей и тех, кто, покинув родные места, не забывает оказывать хутору всемерную помощь. Эта привязанность шаумяновцев к родовым корням,



умноженная на трудолюбие, во многом способствовала тому, что сегодня хутор Шаумяновск называют одним из самых благоустроенных и красивейших сельских поселений не только в Егорлыкском районе, но и во всей Ростовской области. В степном, пустынном некогда краю потомки людей, чудом спасшихся от турецкого ятагана, сумели вырастить прекрасные сады, поднять крепкие дома, выучить достойных детей, которые, не забывая свой родной край, славят ее сегодня по всей России.

Выходцы этого маленького хутора присутствуют во всех структурах государственной власти Ростовской области — судебной, исполнительной, законодательной. Так, Дживан Хоренович Вартанян долгие годы возглавлял Министерство автомобильных дорог Ростовской области, Самвел Григорьевич Манукян был председателем районного суда Мясниковского района, а Федор Захарович Хачатурян, будучи генеральным директором ЗАО «Ростовгазоаппарат», был избран депутатом Законодательного собрания Ростовской области.

Сегодня в поселении, насчитывающем около двух тысяч человек, действует средняя общеобразовательная школа, в которой обучаются 175 учащихся, детский сад на 40 детей. В хуторе есть отделение МФЦ, почта, Дом культуры и библиотека. Администрация Шаумяновска решила изготовить медаль «Почетный гражданин хутора Шаумяновский», которая будет вручаться на праздновании 100-летия со дня основания хутора тем, кто внес наибольший вклад в развитие инфраструктуры и культуры родного края. 🏆



Благодаря стараниям шаумяновцев, ухоженный и благоустроенный хуторской парк стал своеобразной достопримечательностью всей Ростовской области.





«Идет война народная, священная война»



22 июня 1941 года гитлеровская Германия начала военные действия против нашей страны — Союза Советских Социалистических Республик.

8 октября 1941 года немецкие моторизованные части вступили на территорию Ростовской области. Тринадцать отборных дивизий 1-й танковой армии генерал-полковника Э. фон Клейста рвались к Ростову — «воротам Кавказа», откуда открывался путь к Кубани, Майкопу и Грозному. К нефти, углю, пшенице Дона, садам Причерноморья...

Четырежды донская столица становилась ареной ожесточенных боев, дважды город был оккупирован немецкими войсками. Первая оккупация города длилась восемь дней и вошла в историю как «кровавая неделя». Эсэсовцы дивизии «Лейб-штандарт “Адольф Гитлер”» расстреляли и замучили сотни мирных граждан — стариков, женщин, детей.

Особенно фашисты зверствовали в Пролетарском районе города Ростова — в бывшем городе Нахичевань. Войдя в Ростов после первого его освобождения, советские войска обнаружили на 1-й Советской улице у дома № 2 груды из 90 трупов жителей этого дома; на 36-й линии, около детского дома, был расстрелян 61 человек; на углу 40-й линии и улицы Мур-

лычева фашисты открыли огонь по очереди за хлебом, погибло 43 мирных жителя — старики, женщины и дети; на Армянском кладбище гитлеровцы расстреляли из пулеметов около двухсот местных жителей.

С первых дней вероломного нападения фашистской Германии из сёл Мясниковского района около 4 500 человек ушли на фронт защищать Родину. 2 027 из них так





Лазарь Сергеевич Чапчахов (1911–1942), первый армянин, удостоенный звания Героя Советского Союза



Сурен Амбарцумович Тацян (1919–1943), герой России (награжден посмертно)



Даниил Хатламаджиев

и не вернулись домой. Каждый второй пал смертью храбрых. Ни одну семью не обошла похоронка...

Многим мясниковцам, ставшим солдатами Красной Армии, выпало принимать участие в освобождении родного края. В первом освобождении Ростова в конце ноября 1941 года принимали участие курсант Ростовского артиллерийского училища Хачатур Гадзиян и комсомольский работник Мелкон Джинибалаян. В боях за Чалтырь погибли Манук Хоянян и Хазарос Бардахчян. Освобождая хутор Красный Крым, погиб житель села Крым Асватур Корманукян. Под хутором Валуево погиб житель Больших Салов Андраник Шорлуян. Житель села Чалтырь Асватур Берекчян принимал участие в освобождении хутора Красный Крым и села Султан Салы, а Хачатур Ширинян в составе 14-го Истребительного противотанкового полка освобождал хутора Калинин и Хапры. Два брата Оганесяны (Ованесяны) из Больших Салов — Гарекин и Асватур — воевали и погибли на территории Багаевского района и похоронены в одной братской могиле, а их третий брат, Арменак, вернулся домой полным кавалером боевых орденов Славы.

3 500 уроженцев Мясниковского района награждены боевыми орденами и медалями за мужество и отвагу, трое из них удостоены звания Героя Советского Союза. Еще одному, уроженцу села Чалтырь Сурену Тацян, звание Героя России присвоено посмертно Указом Президента России в 1995 году.

Оставшиеся жители района, а это были преимущественно женщины, старики и дети, тоже вносили свою лепту в дело будущей Победы. В помощь фронту шли из Мясниковского района хлебные обозы, люди собирали теплые вещи для воинов Красной Армии, посылки и сельхозпродукты для больных и раненых, находящихся в госпиталях. Активное участие приняли мясниковцы в сборе денежных средств на строительство танковых колонн «Донской казак» и «Кооператор Дона».

В годы Великой Отечественной войны Мясниковский район дважды подвергался фашистской оккупации.

Большой ущерб району нанесла вторая оккупация, длившаяся с 12 июля 1942 года по 16 февраля 1943 года. За этот период фашисты разорили практически всё общественное хозяйство, школы, клубы, библиотеки, медицинские учреждения; разграбили хлеб, уничтожили и угнали почти весь скот.

Много горя принесла война... Жители Ростовской области не забывают своих героев, помнят и чтут память как не вернувшихся с фронтов войны, так и погибших в тылу.

Днем и ночью горит огонь Вечной славы у братской могилы в центре Пролетарского района Ростова в мемориальном комплексе «Павшим во-

инам», что в сквере имени Фрунзе. Военские захоронения появились тут сразу после освобождения Ростова от фашистских захватчиков в ноябре 1941 года.

В ночь на 13 февраля 1943 года наши разведывательные подразделения, внезапно переправившись через реку Дон, атаковали противника и захватили плацдармы правее 29-й линии и плацдарм от 13-й линии до Театральной площади. В результате ожесточенных боев с противником нашим войскам удалось к исходу дня 13 февраля 1943 года освободить юго-восточную часть города, а во взаимодействии с другими частями 14 февраля 1943 года город Ростов-на-Дону был полностью освобожден от фашистов ценою сотен жизней. Они также были похоронены с почестями в историческом центре Пролетарского района, где с 1969 года горит негасимый Вечный огонь. А рядом в дождь, снег и слякоть — в любую погоду стоят ростовские школьники на юнармейском Посту №1.

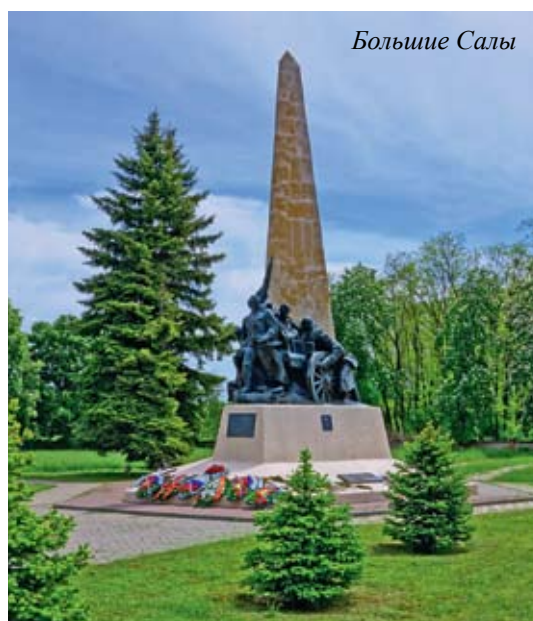


Мемориальный комплекс «Павшим воинам» на площади К. Маркса. Установлен на месте братской могилы. Открыт в 1969 году. Авторы — скульпторы Э.Г. Мирзоев, С.П. Васильев, А.В. Симоненко





*«Мемориал Славы» в селе Чалтырь.
Памятник построен на народные деньги*



Большие Салы



*«Артиллерийский курган»
на кургане Бербер-Оба*

В Мясниковском районе установлены Мемориал Славы и барельеф, посвященный Герою России С.А. Тащияну (с. Чалтырь), Пантеон Славы и Аллея Победы (с. Крым), обелиск в честь героев-артиллеристов (с. Большие Салы), памятник на кургане Бербер-Оба, где совершили свой бессмертный подвиг артиллеристы батареи легендарного Сергея Оганяна. Каждый памятник по-своему величественен. Но особым трагизмом наполнен барельеф, установленный на окраине села Чалтырь в память о погибших десяти земляках — невинных жертвах войны, расстрелянных фашистами, среди которых оказались и четырнадцатилетние братья-близнецы.

*Хевонд Наирьян.
Из цикла «Рассказы,
ветеран, о войне».
Перевод
Г. Сухорученко*

*Над моим босоногим детством
В дыме взрывов прошла война,
И досталась от них в наследство
Очень ранняя седина.
О, как Зло нас, ребят, кромсало,
Души наши в полон брало!
Но Мечта в нас не угасала,
И Добро по жизни вело...
Славлю песней солдат России,
Славлю вечно их подвиг святой!
У меня на руках росинка
Негасимою светит звездой...
Все, что было, останется с нами —
Память прошлое сбережет.
Только сердце... Оно — не камень.
В нем — осколок из детства жжет.*



*Книга памяти
«Они вернулись
с Победой».
Составитель
А.М. Гайбарян*

*«Пантеон славы»,
воздвигнутый в селе
Крым в память о
земляках, погибших в
годы Великой Отече-
ственной войны.
Справа — председа-
тель колхоза им. Лу-
кашина Г.А. Срабио-
нян разрезает ленту,
открывая мемориал.
9 мая 1970 г.*







**И вновь весна
на белом свете!..**

Ростов был освобожден от фашистов 14 февраля 1943 года. Изгнанный из города враг оставил после себя гигантские разрушения. Из 567 000 жителей встречали воинов-освободителей около 170 000 ростовчан. Специальная государственная комиссия, расследовавшая все злодеяния немецких захватчиков и их пособников, отнесла город Ростов-на-Дону к пятнадцати городам СССР, наиболее пострадавшим от оккупации в годы Великой Отечественной войны.

С первых дней освобождения ростовчане активно включились в работу по возрождению любимого города: разбирали развалины, очищали улицы и скверы от мусора и завалов, восстанавливали заводы и фабрики, линии электропередач и водопровод. Большую помощь взрослым оказывали дети — школьники и студенты.

Быстрое восстановление разрушенных предприятий и непрерывное наращивание военных поставок фронту уже сами по себе были величественной, не знающей себе равных эпопеей героического труда рабочих, инженерно-технических работников и служащих Ростова. Как сообщалось в докладной записке военного отдела обкома ВКП(б) от 19 февраля 1944 года: *«На заводах имени Буденного, имени Калинина, Ростсельмаш, «Красный Аксай» и других был организован ремонт автомашин, танков, самолетов, орудий и другого вида вооружения. Только за период с марта по сентябрь 1943 года для нужд Южного фронта отремонтировано 465 самолетов, 250 танков, 653 грузовые автомашины, изготовлено запасных частей для автомашин на 6 млн. рублей, других видов изделий на общую сумму 33 млн. 500 тысяч рублей».*

Большую помощь району в восстановлении разрушенного войной хозяйства оказало государство. Руку дружбы протянула Армения, оказав помощь строительными материалами, медицинским оборудованием и инвентарем, запчастями для ремонта тракторов, учебно-наглядными пособиями, методической литературой и учебниками для армянских школ.

За короткий срок возобновили работу все колхозы, совхоз, учреждения образования и здравоохранения и культуры, организации, предприятия местной промышленности.

В 1945 году за счет разукрупнения Чалтырского сельсовета был образован Калининский сельсовет.

В ноябре 1951 года на основании ходатайства Мясниковского райисполкома хутор Гауризангер Веселовского поссовета был переименован в хутор Чкалова.

18 июня 1954 года были упразднены Ленинановский сельсовет, территория которого была передана

Чалтырь, 1946 г.





Султан-Сальскому сельсовету, и Несветайский сельсовет, территория которого была передана Большесальскому сельсовету.

В 1958 году Султан-Сальский сельсовет был переименован в Красно-Крымский сельсовет.

В мае 1959 года хутор Мокрый Чалтырь из состава Хоперского сельсовета был передан в состав Чалтырского сельсовета.

На основании Указа Президиума Верховного Совета РСФСР от 1 февраля 1963 года «Об укрупнении сельских районов и изменении подотчетности районов, городов Ростовской области» было проведено укрупнение районов. Мясниковский район был упразднен, его территория передана Неклиновскому району.

*Редакция газеты
Мясниковского
района «Заря коммунизма».
1950-е гг.*

*Село Чалтырь,
ул. Мясникаяна.
1959 г.*

Такое укрупнение создавало сложности в управлении и руководстве экономическим развитием районов, поэтому Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 12 января 1965 года «Об изменениях в административно-территориальном делении Ростовской области» ряд районов, в том числе Неклиновский район, были разукрупнены. Мясниковский район был образован вновь.

Этим же Указом в состав Мясниковского района был передан Петровский сельсовет, образованный из населенных пунктов, выделенных из состава Советского сельсовета Неклиновского района.

В октябре 1993 года сельсоветы Большесальский, Веселовский, Калининский, Красно-Крымский, Крымский, Петровский, Хаперский и Чалтырский были переименованы в сельские администрации.

В июне 1997 года сельские администрации Большесальская, Веселовская, Калининская, Красно-Крымская, Крымская, Петровская, Хаперская и



Чалтырская были переименованы в территориальные органы местного самоуправления — сельские округа.

22 октября 2004 года Мясниковский район получил статус муниципального района с административным центром в селе Чалтырь.

В состав Мясниковского района вошли:

Муниципальное образование «Большесальское сельское поселение» с населенными пунктами: село Большие Салы (центр), село Несветай;

Муниципальное образование «Калининское сельское поселение» с одним населенным пунктом: хутор Калинин (центр);

Муниципальное образование «Красно-Крымское сельское поселение» с населенными пунктами: хутор Красный Крым (центр), хутор Ленинан, хутор Ленинан, село Султан Салы;

Муниципальное образование «Крымское сельское поселение» с одним населенным пунктом: село Крым (центр);

Муниципальное образование «Недвиговское сельское поселение» с населенными пунктами: хутор Недвиговка (центр), хутор Веселый, хутор Хапры, поселок Щедрый;

Муниципальное образование «Петровское сельское поселение» с населенными пунктами: слобода Петровка (центр), село Александровка вторая, хутор Баевка, село Валуево, село Калмыково, село Карпо-Николаевка, хутор Савченко, хутор Стоянов, хутор Чкалова;

Муниципальное образование «Чалтырское сельское поселение» с населенными пунктами: село Чалтырь (центр), хутор Мокрый Чалтырь.

Такое административно-территориальное деление Мясниковского района сохраняется до настоящего времени.

Мясниковский район сегодня — это:

- высокоразвитое сельскохозяйственное производство, занимающее лидирующие позиции по сбору урожая в Ростовской области;
- устойчивые темпы экономического роста, развивающийся индустриальный сектор экономики и транспортной инфраструктуры;
- благоприятные условия для ведения бизнеса, хороший инвестиционный климат, поддержка стартап-проектов;
- выгодное экономико-географическое положение, высокая обеспеченность трудовыми ресурсами, исторически сложившиеся благоприятные условия развития;

- емкий потребительский рынок;
- комфортная для проживания территория;
- сохраненные традиции и современность.

Мясниковский район вносит довольно заметный вклад в социально-экономическое развитие донского края.

Занимая менее одного процента от площади Ростовской области, район является одним из самых густонаселённых в области. Плотность населения составляет 53,8 человека на один квадратный километр.

На протяжении ряда лет Мясниковский район демонстрирует динамичные показатели экономического развития, сохраняет вектор инвестиционной активности, направленный на создание новых и расширение действующих предприятий.

Продукция, производимая в Мясниковском районе, известна далеко за пределами Ростовской области. Выпускаемые ООО НПП «Сармат» электронные устройства и системы эксплуатируются на железных дорогах России и в метрополитенах Москвы и Санкт-Петербурга, приборы учета ГК «Турбулентность Дон» используются в коммерческих предприятиях и в быту на территории всей страны, продукция пищевой переработки ОАО «Молочный завод Мясниковский» и ООО «Колбасный Завод “Донские Традиции”» широко представлена на прилавках федеральных и региональных торговых сетей. В районе также развиты производство строительных материалов, мебели, целлюлозно-бумажное и полиграфическое производство.

На 440 малых и средних предприятиях района работает более четырех тысяч человек, еще около двух тысяч занято у индивидуальных предпринимателей. По показателю *«количество малых и средних предприятий на одну тысячу человек населения»* район занимает второе место в области. По обороту розничной торговли на душу населения находится на шестом месте среди сельских районов области.

Традиционно аграрное производство и переработка сельскохозяйственной продукции занимают ведущее место в экономике Мясниковского района.

Сегодня в районе действует 11 крупных, средних и малых сельхозпредприятий, 105 крестьянско-фермерских хозяйств.

Зерноводство — визитная карточка района. С 2015 года Мясниковский район постоянно обновляет рекорды по валовому сбору зерна.

Мясниковский район на протяжении десяти последних лет бессменный лидер в области по урожайности масличной культуры.



Животноводческая ферма. Чалтырь

Министр сельского хозяйства и продовольствия Ростовской области Константин Рачаловский (крайний справа) в Мясниковском районе. 2017 г.

В 2017 году средняя урожайность в районе в 1,5 раза превысила значение по Ростовской области и составила 27,9 ц/га. Наибольший урожай технических культур получен в колхозе «Дружба» — 35,9 ц/га и колхозе им. Лукашина — 34,7 ц/га. Ускоренными темпами в Мясниковском районе развивается животноводство, строятся новые животноводческие помещения, завозится высокопродуктивный скот, растут объемы полученного мяса и молока. Район входит в первую пятерку районов Ростовской области по объему вводимого жилья, а по строительству жилья на душу населения занимает третье место. Приоритетным для района является малоэтажное строительство, для развития которого разработана градостроительная документация, определены зоны жилищной застройки и размещения объектов социальной сферы.

Мясниковский район пересекают федеральная автомагистраль А-280 «Ростов-на-Дону — Таганрог — граница с Украиной», региональные автодороги «Ростов-на-Дону — Новошахтинск», «Ростов-на-Дону — Дебальцево», «Северный обход Ростова-на-Дону», а также железнодорожная магистраль «Ростов-на-Дону — Марцево — Успенская».

Уровень газификации района составляет 98 процентов.

Здравоохранение, включающее в себя, прежде всего, доступность и качество медицинской помощи, является важнейшей задачей, стоящей перед руководством района и ее медицинским сообществом.

Образованию традиционно уделяется в районе самое пристальное внимание. В районе 14 общеобразовательных школ, в которых учатся 5 258 человек, 22 детских дошкольных учреждения, которые посещают 2 467 детей. Уровень удовлетворенности потребности в услугах дошкольного и школьного образования — 100 процентов. В сфере дополнительного образования в районе функционирует многопрофильное учебное заведение «Детская школа искусств им. М. Сарьяна».

Армянское население района в совершенстве владеет русским языком. Но наряду с этим в шести школах района дети обучаются также и родному языку. Он выносится как обязательный экзамен за курс основной школы. Кроме армянского языка и литературы ведется изучение истории армянского народа и истории армян, проживающих на Дону. Учащиеся школ хорошо знакомы с творчеством классиков донской армянской литературы — Рафаэла Патканяна, Микаэла Налбандяна. Под руководством педагогов они часто посещают местный историко-этнографический музей.

Сегодня Мясниковский район — общий дом, объединяющий людей разных судеб, характеров, национальностей, поколений. Район живет жизнью большой страны, работает на перспективу, сохраняя достигнутое и строя новые планы. Его достижения — отправная точка для реализации новых задач, нацеленных на обеспечение достойного уровня и качества жизни населения земли мясниковской, донской. 🇷🇺



Глава 9.

Культурные и бытовые коды донских армян





Устами народа



*С какой отрадой
неустанной,
Молясь,
припоминаю я
Твоих церквей
Напев гортанный,
Отчизна дальняя
моя!*

*Припоминаю
в боли жгучей,
Как очерк милого
лица,
Твои поля.
Ручьи и кручи,
И сладкий запах
чабреца...*

*Веленью тайному
послушный,
Мой слух донные
не отвык
Любить твой
грустно-
простодушный,
Всегда
торжественный
язык...*

Мариэтта Шагинян

*Из статьи профес-
сора ЮФУ, исто-
рика, писателя
В.В. Смирнова*

*Меня воспитал, воскресил ты, великий,
Могучий, певучий мой русский язык.
Как мой материнский, с младенчества близкий
Армянский, с мелодией слитый язык.*

Кнарик Хартавакян

Уникальна и самобытна культура донских армян. Сохранив исторические традиции прошлого, армяне Дона создали на новом месте свою неповторимую культуру. Проживая более двухсот лет в среде русскоязычного населения, небольшая колония армян не утратила родной язык, песни, музыку, обряды и обычаи, но лишь обогатила его новыми красками.

Заслуживает внимания тот факт, что, опираясь на национальные коды, они сумели сберечь и устное народное творчество, и песни, и обряды, и обычаи. Разнообразен жанровый состав фольклора: сказки, песни, пословицы, поговорки, загадки, притчи, обрядовая поэзия...

Достойно глубокого уважения то бережное и любовное отношение к народной бытовой памяти, которое проявили такие исследователи и хранители фольклора, как Кеворк Рубенович Люледжиян, Шаген Месропович Шагинян, Аршак Меркьянович Поповян, Мкртич Георгиевич Люледжиян, Хачерес Овагемович Поркшеян, Айк Дзарукович Согомонян, другие. В результате их кропотливого труда были изданы десятки сборников устного и музыкального творчества донских армян.

«На Дон армяне привезли самобытную, многовековую национальную культуру, фольклор, обычаи, обряды, поговорки, сказки, музыкальные инструменты, песни, танцы, духовную культуру, христианскую веру, хачкары, церковную утварь, армянский язык (который впоследствии стал называться нахичеванским диалектом армянского языка). Они оказались верноподданными гражданами своей новой Родины — России. На Дону нахичеванцы внесли большой вклад в развитие промышленности и сельского хозяйства, торговли и ремёсел, становления науки и образования...



М.Г. Люледжиян,
педагог, музыкант,
общественный
деятель, фольклорист

Нет такого направления жизнедеятельности, где донские армяне не добились бы высочайших достижений: в строительстве и архитектуре, литературе и поэзии, в музыке, в театральном и изобразительном искусстве, спорте, медицине и т. д. Тысячи отдали жизни, защищая свое новое Отечество. Бесценны книги-исследования Е. Шахазиза — «Новый Нахичеван и новонахичеванцы», В. Бархударяна — «История армянской колонии Новая Нахичевань», О. Халпахчьяна — «Архитектура Нахичевани-на-Дону» и др. Список выдающихся личностей-нахичеванцев занял бы десятки страниц...»

Нахичеванский диалект

Поразительно, но факт: потомки жителей древней столицы Армении сберегли свой, очень своеобразный диалект армянского языка (ереванскому армянину нелегко понять их речь), обычаи, обряды, черты народного быта. Такой компактно сохранившейся группы потомков армян из одного района бывшей Армении (а тем более из ее древней столицы) нет, пожалуй, нигде на земле: ни в самой республике, ни где-либо в других уголках мира.

Грант Арутюнов, востоковед

Известно, что армянский язык один из самых древних языков в мире. Относясь к индоевропейской семье языков, он при этом выделяется в особую ветвь. Но впечатляет еще и его диалектическое многообразие. Вынужденные из-за многочисленных вражеских нашествий бежать с исторической родины — Армении, армяне уносили с собой как самое ценное родной язык. Армяне его называют материнским. Скитаясь по свету, сохраняя его в своей среде, они еще и обогащали свой язык, включая некоторые слова и понятия народов, среди которых жили или живут — татар, греков, русских.

К подобным, так называемым территориальным, диалектам относится и язык донских армян — нор-нахичеванский, или, как его еще называют, крымский. С одной стороны, он и равный среди равных из пятидесяти сестринских ответвлений от языка-проматери. Но с другой — он и один из самых уникальных, своими корнями уходящий к средневековой Армении. Считается, что нахичеванский диалект из почти полусотни диалектов армянского языка, не только самый насыщенный терминами, но и что он сохранил в себе слова, которые были утеряны другими группами, рассеянных по свету хаев (самоназвание армян).

Удивительно и то, что из ста базовых слов за 800 лет жизни в иноязычной среде изменились только восемь процентов слов.

Донской диалект сохранил многие древнеармянские формы произношения слов. В армянском переводе Библии слово «агра» дано именно так, как его произносят армяне на Дону, а не «арга», как в диалектах Восточной Армении. В Евангелии от Матфея, глава 14 стих 47, читаем: *«հոն քնի ւնլաւ լաւ ւ ագրաներ քըրչիտել»* — «там будет плач и скрежет зубов».

В Библии встречается довольно много древнеармянских слов, которые до сих пор используются в диалекте донских армян. Например: «*անոր համար*» — «для этого», в восточном армянском языке это звучит «*նրա համար*». Некоторые древнеармянские слова сохранились в диалекте донских армян лишь в составе фразеологических оборотов. Например, «*նապагел*» в древнеармянском означало «скучать». У донских армян сохранился оборот «*նապагыд чимкаши*» — «не хочу тебя видеть», то есть «не скучаю по тебе». Слово «*басарат*» в древнеармянском означало «язык» (орган). До наших дней дошел фразеологический оборот «*басаратыс габвецав*» — «я потерял дар речи».

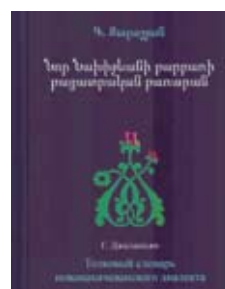
В 2019 году в Мясниковском районе состоялась презентация двухтомника «Толковый словарь новонахичеванского диалекта». Издание содержит около восьми тысяч слов нахичеванского диалекта армянского языка, их перевод и транскрипцию. «Создатель словаря — учёный-лингвист, человек трагической судьбы Кеворк Джалашьян ушёл из жизни более полувека назад, так и не дождавшись издания своего труда, — говорит Арташес Дагладян, ответственный редактор и переводчик словаря Кеворка Джалашьяна. — Работая над изданием, я нашёл этимологию ещё многих слов. Мне предстоит ещё работать над этим. Надеюсь, лет двадцать своей жизни потрачу, чтобы найти этимологию всех слов в нашем диалекте».

Труды, посвященные истории и применению в современной жизни донских армян родного языка, издали также такие педагоги-исследователи, как А.Г. Малхасян, А.Г. Симавонян, другие.

Сохранение языка в чистоте при отсутствии массовой литературы на родном языке — нелегкая задача, но донские армяне с честью с нею справляются.



К.С. Джалашьян,
филолог, журналист



«Толковый словарь
новонахичеванско-
го диалекта»

Арташес Хоренович Дагладян (слева), ответственный редактор и переводчик «Толкового словаря» Кеворка Джалашьяна





Лусине Гамлетовна Петанян,
педагог армянского
языка

Главные армянские слова

Первым предложением, записанным святым Месропом Маштоцем в 405 году, когда он изобрел армянский алфавит, была первая строфа из Книги Притчей Соломона — **Ճանաչել զիմաստութիւն եւ զխրատ, իմանալ զրանս հանճարոյ** (Чаначел зимабутюн ев зхрат, иманал збанс ханчарой) — **«Познать мудрость и наставления; воспринимать слова понимания».**

Судьба армянского народа сложилась таким образом, что его протоязык рассыпался на более чем 50 диалектов (включая диалект донских армян). Тем не менее все армяне мира понимают и узнают друг друга, когда произносят самые главные в жизни любого человека слова.

Сер/ութр — так звучит на армянском прекрасное слово «любовь». Ес кез сирум ем/Եւ քեզ քրոնւ եմ — так мы говорим, признаваясь в любви к ребенку (ереха/երեխա), другу (ынкер' /ընկեր), возлюбленному (сир'ели/սիրելի), к Родине (хАйреник /Հայրենիք) наконец.

Слово «Родина» в нашем языке имеет тот же корень, что и слово «отец» — хайр' (հայր). «Мама» по-армянски — майр' (մայր). Кстати, мы называем армянский язык материнским — майр'ени лезу (մայրենի լեզու). «Вера» на армянском — хаватк (հավատք); «надежда» — хуйс (հույս); «мудрость» — имастут'юн (իմաստություն). Солнце — ар'ев (արև). Мир — ашхар'х (աշխարհ); «дерево» — ц'ар (ծառ); «зерно» — хатик (հատիկ); «цветок» — ц'ах'ик (ծաղիկ); «хлеб» — хац (հաց); «вода» — джур (ջուր).

Одно из наиболее используемых слов в армянском языке — это слово приветствия бар'ев/բարև.

Здравствуйте — Բարև ձեզ — Барев дзез.

Доброе утро — Բարի լույս — Бари луйс.

Добрый день — Բարև ձեզ — Барев дзез.

Добрый вечер — Բարի երեկո — Бари ереко.

Спокойной ночи — Բարի գիշեր — Бари гишер.

Если же мы хотим кого-то поблагодарить, то говорим շնորհակալություն (шнор'хакалутюн/спасибо). Если хотим быть учтивыми, то говорим խնդրեմ (хндр'ем/пожалуйста).

Соглашаясь, мы говорим արի или հա(аё, ха). «Нет» на армянском ոչ или չէ (воч, че). Понимаю — Հասկանում եմ (хасканум ем). Хорошо — Լավ (лав). Ничего — Ոչինչ (вочинч).

В общем-то все просто. Но есть в армянском языке некоторые фразеологизмы, которые звучат довольно забавно в дословном переводе. При этом они настолько добрые, что хочется ими поделиться с русскоязычными нашими друзьями.

Подшучивая над самим собой, мы произносим такую бытовую клятву: «Բիրթս կորեմ, թե ւրեւ եմ ւաւում» (Китс ктр'ем те сутем асум) — дословно: «Отрежу себе нос, если вру».

«Ачкт луйс» (Աչրդ լույս) — дословно «Свет твоим глазам» — мы говорим, когда кого-то поздравляем с приятным событием, случившимся в его жизни.

«Цавт танем» (Յաւիդ տանեմ) — дословно «Заберу твою боль» — говорим, выражая безмерность своей любви или, наоборот, сострадания.

«Бойд мернем» (Բոյիդ մեռնեմ) — дословно «Умру за твой рост» — произносим, когда хотим выразить человеку свой восторг и восхищение, радость относительно его успехов.

«Ми бар'ци цер'анак» (Մի բարձի ծերանք) — дословно «Состариться бы вам на одной подушке» — такими словами желают счастья молодым на свадьбах.



Русский военный историк и педагог Виктор Афанасьевич Абаза писал: «Если послепотопный родоначальник армян Ной говорил наречием своего отца Ламеха, человека допотопного, то армянский язык может быть признан самым древним из всех человеческих языков».

...Проходят, сменяя друг друга, тысячелетия, века, однако древний армянский язык все такой же юный, как в те допотопные времена. Он не окаменел в своем развитии. Беспрерывно наполняя и пополняя свой словарный запас новыми словами, он модернизируется постоянно, получая современный дух и звучание в каждом новом поколении, с каждым витком исторического развития.



Пословицы и поговорки донских армян

Армянский народ не только один из самых древних в мире, но и один из самых многострадальных. Войны, нашествия чужеземных захватчиков, изгнания и переселения....и если, несмотря на всё это, смог он устоять и дойти до своего возрождения, то в этом, безусловно, ему помогли трудолюбие и упорство <...>, любовь к родной земле и языку,<...>интернационализм, любовь к другим народам и вечное стремление жить в дружбе с ними. Все эти черты, как в капле воды, отражаются в его народном творчестве, в частности в пословицах и поговорках.

Геворг Эмин

Пословицы и поговорки занимают особое место в устном народном творчестве донских армян. Являясь составной частью разговорной речи, они воплотили в себе всё богатство образного народного слова.

Девять веков прошло с тех пор, как анийские армяне — предки нынешних донских армян — покинули свою родину, однако их пословицы и поговорки в основном сохранили самобытный национальный колорит, хотя у донских армян встречаются также пословицы и поговорки, заимствованные у других народов. Это обусловлено обстоятельствами их жизни, условиями, созданными окружением. Не могли пройти бесследно переселения из Армении в Прикаспийские степи, затем в Крым и Россию, пока они не обосновались на Нижнем Дону. Вынужденные кочевать с места на место, жить среди других народов, донские армяне восприняли многое от окружающих народов. Общение с другими народами совершенствовало и обогащало разговорную речь, а заимствованные пословицы и поговорки настолько прочно прививались и закреплялись на армянской почве, что народ принимал их как вполне оригинальные.

М.С. Сарьян и
Ш.М. Шагинян

Ш.М. Шагинян и
его близкий друг,
поэт, педагог-
кревед М.Г. Бар-
дахчян



Вздохнуть всем миром — ветер подымет.
 В мире жить — мирно жить.
 Каждая птица своей стаи держится.
 Коль встанет село — ломает бревно.
 Одной рукой в ладоши не хлопнешь.
 Трудно сломать веник, а прутья по одному — легче легкого.
 Без корня и полынь не растет.
 На чужбине и день равен году.
 Скитальца скиталец поймет.
 Друг смотрит тебе в лицо, а враг — на ноги.
 Когда у соседа свадьба, раскрывай свои двери пошире.
 На добро отвечать добрым — дело каждого, а на зло добром — дело отважного.
 Пусть ты мудрец, но если чего не знаешь, и у глупца не стыдись просить.
 Кому мед продавать, тому и пальцы облизывать.
 Как ни велик верблюд, но и его ставят на колени.
 Птицу узнают в полете, а человека — в работе.
 У Бога проси, но лопату из рук не выпускай.
 Одиночество подобает только Богу.
 Согласному стаду волк не страшен.
 Хороши старое вино и старый друг.
 Не спеши языком, торопись делом.
 Жемчуг и в грязи не теряет цены.
 У каждого человека в сердце лев сидит.
 Прежде чем войти, подумай, как выйти.
 Знай много — говори мало.
 Когда он врет, даже осел в стойле ревет.
 Если ты лысый, реже снимай шапку.
 Кто ест левой рукой — не насытится.
 И кошка в беде львом становится.



Из книги Шагена Шагиняна «Дерево сильно корнями: пословицы и поговорки армян Дона». Ростов-на-Дону, 1973 г.

Со сказителем Хачересом Арутюновичем Насибяном







Музыка донских армян



Национальная музыка — часть культуры донских армян. Среди донских армян даже бытует поговорка: «Песня — живая история народа». И в этой фразе нет большого преувеличения. Армяне пронесли свои народные песни сквозь века, вынеся их из своей далекой прародины — города Ани. Хранят и сегодня...

Вынужденные оставить историческую родину — Армянское нагорье, оказавшись сначала в Астраханском ханстве, затем в Тавриде, они сохранили собственную культуру, обогатив ее и национальными песенными напевами, мелодиями народов, рядом с которыми жили веками, с которыми дружили, роднились.

Так, геноуэзцы, жившие на южном берегу Крыма, внесли в песенное творчество крымских армян свои канцонетты. Пройдя позже через творческую «переработку» песен крымских татар, канцонетты в исполнении армян, не потеряв своей итальянской певучести, приобрели узорчатую окраску Востока. Самая распространенная из таких канцонетт, которую можно услышать и сегодня, это «Кыналы пармак ез тырнав». Оставили в песнях крымских армян свой мелодический след и арабы, торговавшие в давние времена с Тавридой. Находят специалисты в песнях крымских армян и влияние турецких песен, что объясняется торговыми отношениями армянских купцов с Турцией морским путем. Много песенных мелодий, схожих с украинскими.

Невозможно представить музыку крымских армян без произведений Александра Спендиарова. Дочь Спендиарова рассказывала, как часто ее отец обращался к художнику Ивану Константиновичу Айвазовскому с просьбой сыграть национальные крымские мелодии, что последний делал с большим удовольствием. На народных инструментах таре и кяманче Айвазовский исполнял татарские, армянские, греческие мотивы, популярные в Крыму. А.А. Спендиаров, будучи последовательным учеником Н.А. Римского-Корсакова, жадно записывал их, понимая, что услышанное имеет древнейшие корни, и по крупным создавал свою музыку — возвышенную и изящную, питаемую народными мелодиями.



А.А. Спендиаров
(1871–1928)

Крымские армяне, придя на Дон, сохранили свою музыкальную культуру, обогатив ее казачьими напевами. Огромная заслуга многих поколений донских армян в том, что они, впитав элементы песенного творчества народов, рядом с которым жили и живут, сумели сохранить и национальные традиции, сберечь и музыкальное наследие.

Первые сведения о музыкальных инструментах армян Дона можно найти в весьма необычном приказе Нахичеванского магистрата от 1812 года. В России шла война с армией Наполеона, и Магистрат объявил траур, запретив справлять свадьбы, играть на музыкальных инструментах — кяманче, дайре, аргументируя тем, что «...сейчас не радостные дни. Даст Бог, когда настанут веселые времена, тогда мы опять оповестим вас». Сообщалось также, что нарушившие приказ будут оштрафованы на десять рублей (средняя цена говядины тогда составляла 40 копеек за один килограмм, живой курицы — 70 копеек).

Во второй половине XIX века у донских армян были особенно популярны струнно-щипковые инструменты: шархи, тар, кяманча.

Тар — струнно-щипковый инструмент, звук извлекается при помощи медиатора. Одним из самых известных таристов был живший в Нахичевани в первой половине XX века музыкант по имени Нерсес.

Кяманча — струнно-смычковый инструмент, звук извлекается при помощи смычка. В ансамбле с таром и дайрой этот музыкальный инструмент можно и сегодня услышать на свадьбах донских армян.





Тулуп-зурна — разновидность волынки. В ней одновременно звучат два звука: основной тон и мелодия. В первой половине XX века, по воспоминаниям стариков, на тулуп-зурне играли на свадьбах в селе Чалтырь и других армянских селах.

Дайра — ударный инструмент, бубен, обычно играет в ансамбле с таром, кяманчей, шархи или же скрипкой, кларнетом.

Шархи — струнно-щипковый инструмент, разновидность саза. Звуки извлекаются при помощи медиатора. В книге М. Сарьяна «Мои воспоминания» можно прочесть: «...еще один музыкальный инструмент, который был популярен как в городах, так и в селах — это шархи».

В городе Нахичевани во второй половине XIX века был известен гусан Агабали (Ахабали), живший на 29-й линии. В своей книге за 1971 год краевед О. Поркшеян пишет: «...среди шархаджи особое место занимал Агабали, он жил и творил с половины прошлого века по 1880 год. Его хорошо знали и отзывались с похвалой Рафаэл Патканян и Арутюн Хадаян». Из его песен до нас дошло немного — «Песня о самоваре» («Самовари еркъ»), «Сегодня я пойду к моей любимой», «Твои брови как трехдневная луна».





«Песня о самоваре» впервые была переведена и напечатана на русском языке в 1868 году. Один из вариантов ее был приведен в книге М. Люледжияна и Поркшеяна, изданной в 1970-е годы.

Старожилы рассказывают, что гусан (народный певец) Агабали пел и играл «Ханазбар» так, что выступали слезы на глазах. Агабали часто приглашали в Ставрополь, Екатеринодар и другие города.



Легендарный нахичеванский скрипач Мирон Александрович Хачумов (Мирончик), знаток и хранитель армянского городского песенного фольклора. На фото — слева. Середина 1950 гг.

Был также талантливый гусан Саркис, который сам занимался торговлей и жил на Кубани, на Староцербиновской станции. К сожалению, до нас дошли из его песен только несколько строчек:

*Кезы гасык хариб Саркис,
Вец манетноц самовар уныс,
... халваев чай кхимис,
Охлу шакт тесок, темиз.*



В репертуаре Саркиса было много песен, посвящённых генералу из Петербурга Назарову, имение которого находилось возле той станции, где жил гусан. Генерал очень любил его песни и часто приглашал к себе в гости, чтобы тот пел и играл на шархи.

А вот гусан Карапет Серопович Ергян из села Большие Салы, аккомпанируя себе на старинном музыкальном инструменте шархи, напротив, в своих песнях всегда высмеивал богачей. Как-то он играл на свадьбе, на которой присутствовал зажиточный Амбарцум Домбаян. Тот начал посмеиваться над музыкантом, сказал высокомерно: *«Скажите ему, чтобы он что-нибудь нормальное спел»*. Карапет не заставил долго ждать новой

Фольклорный ансамбль Мясниковского района «Ани» на Первомайской демонстрации. Ростов, 1989 г.



песни. Сразу же сочинил и исполнил куплеты, в которых довольно едко высмеял богача.

В Чалтыре жил также известный музыкант и сказочник Григор Тухиян. Он играл на шархи и пел старинную армянскую песню о браслете на армянском и татарском языках, а также такие песни, как «Кероглы», «Ани кахак», другие. Обычно его приглашали играть и петь на свадьбах.

Одним из самых распространенных музыкальных инструментов у армян Дона был хавал. Почти во всех домах имелся этот инструмент. С ранней весны крестьяне, выезжая на свои поля и находясь далеко от дома, коротали время игрой на хавале, изливали душу.

Хавал (разновидность стринга) — духовой свистковый инструмент с мягким тембром, изготавливаемый обычно из абрикосового дерева. Имеет шесть игровых отверстий, звукоряд диатонический в пределах двух октав. Широко распространен в сельской местности.

Хамише бороза — духовой инструмент с одинарным язычком, состоит из двух частей: основного корпуса и пищика. Звук довольно сильный, но не пронзительный, а мягкий, близкий к человеческому голосу. Изготавливается из созревшего с желтым оттенком камыша. Особенностью исполнительства на хамише борозе является обязательное владение цепным дыханием.

Надо отметить, что современные донские армяне не утратили навыков игры на всех этих старинных национальных инструментах. Сохранив песенное наследие предков, они делают все от них зависящее, чтобы передать его



во всей своей полноте и целости следующим поколениям. Так, известный в Чалтыре зурначи Асватур Даглдян собрал и записал около 400 песен донских армян. А другой житель поселка, Абрам Калугян, изготавливает в своей мастерской национальные армянские музыкальные инструменты. Но более всего радует то, что с некоторых пор в Чалтырской детской школе искусств имени Мартироса Сарьяна открылись классы, в которых дети могут обучаться игре не только на фортепиано, скрипке, аккордеоне, но и на тех инструментах, на которых играли их предки еще с анийских времен — давуле, борозе, зурне, дудуке... Директор школы Григорий Ардашесович Хатламаджиян доволен тем, что классы укомплектованы. Есть и кого учить, и кому учить. К примеру, педагог музыкальной школы Тигран Кечеджиян обучает детей игре на борозе, Артур Малхасян дает уроки игры на дудуке, а Атанес Чубарян — на давуле.

Сегодня в Ростовской области действуют творческие коллективы, получившие всероссийское признание. В 1985 году уроженец села Чалтырь Крикор Хурдаян (ныне профессор РГК им. С.В. Рахманинова) организовал ансамбль донских армян «Ани». Изучив фольклор и обряды донских армян, он создал оригинальные программы, целые музыкальные спектакли «Свадьба», «Масленица», «Жребий». Позже муниципальный ансамбль донских армян «Ани» возглавил Григорий Хатламаджиян. Известны в Ростовской области и за ее пределами и такие коллективы, как ансамбль хоровой музыки «Зангер» (руководитель — Софья Кочергина), Ансамбль народных инструментов «Давул-зурна» (руководитель — Асватур Даглдян), театр песни «Звезда надежды» (руководитель — Соня Килафян), ансамбль народного танца «Звортноц», другие. 🌀



Крикор Дзеронович Хурдаян

Григорий Ардашесович Хатламаджиян

Абрам Аркадьевич Калугян, народный умелец, музыкальных дел мастер



*Эй, воды снеговых вершин,
Спадающие с гор,
Бегущие по дну долин
На луговой простор!*

*Видали ль яра моего?
Напился ли мой яр?
Прошла ли боль в груди его —
Бессонный сердца жар?*

Ария Ануш
из оперы «Ануш»
А. Тиграняна, написанной
по мотивам одноименной
поэмы О. Туманяна

* Яр — возлюбленный (-ая).





Нахичеванский театр. Его таланты и их поклонники



Театральные традиции армян на Дону имеют сравнительно недолгую историю. Но интерес к театральному искусству среди нахичеванцев был столь велик, что, не имея специально приспособленного здания, энтузиасты ставили спектакли в переоборудованных для этого зданиях. К примеру, в складе для хранения зерна. Первые спектакли были представлены общественности в 1830-е годы. Позже получившие образование в столицах и вернувшиеся в родной город П. Адамян, С. Тигранян, М. Кушнарян при участии местных учащихся несколько лет подряд давали представление в здании школы. Ставились преимущественно пьесы, написанные местными авторами и затрагивающие актуальные для нахичеванцев проблемы, а также на исторические темы.

В 1860-е годы критиком и переводчиком Саркисом Тиграняном и братьями Арцатпанянами была предпринята попытка создать стационарную театральную труппу. Однако в тот период среди донских армян большей популярностью пользовались театральные труппы Константинополя и Тифлиса. Приезжал в Нахичевань из Константинополя с гастрольями модный в армянских кругах Турции, Закавказья и Северного Кавказа Товмас Фасуладжян. Вместе с ним на сцену выходила и его супруга Пайцар Фасуладжян. Куплеты одного из произведений Фасуладжяна, хлестко высмеивающие обыденную жизнь нахичеванцев, приводит в своей работе Е. Шахазиз:

*У нашего порога собрались четыре-пять баб,
Лузгают семечки жареные, фисташки,
Одна — сводница, другая — гадалка,
А остальные — говоруньи,
Говорят бесконечно, непрерывно.
Дети болваны ходят в школу,
Не учатся счету, все отдалось играм:
Одни — змейкам, другие — бабкам,
А остальные — говоруны,*

*Арию Ануш исполняет преподаватель музыкальной школы хутора Ленинаван
Арина Бабян*

*Говорят бесконечно, непрерывно.
На конных подводах едем в Ростов,
А если по пути домой повезет и встретим
Какого-либо дармоеда, армянина на подводе,
Вот уж наговоримся вдоволь,
Поговорим бесконечно, непрерывно.*

Гастроли труппы Т. Фасуладжяна производили на нахичеванцев огромное впечатление. Особенно на члена городской управы Артемия Федоровича Хадамова, который стал в 1860-е годы одним из инициаторов создания первого в Нахичевани городского драматического кружка. В 1879 году в Нахичевани было образовано Нахичеванское общество любителей драматического искусства, председателем которого на протяжении 38 лет (с 1882-го по 1920 год) был юрист и предприниматель, гласный Городской думы Григорий Иванович Чубаров.

Огромное влияние на театральную жизнь Нахичевани-на-Дону оказало творчество замечательного актера, уроженца Константинополя Петроса Адамяна (1849–1890). В 1883 году в местной газете сообщалось: *«18 января состоялся в местном театре прощальный спектакль известного артиста г. Адамяна. Шла драма Лермонтова “Маскарад”. Театр был полон, артиста приветствовали восторженно. ...Участие г. Адамяна вместе с нашими любителями не пройдет бесследно; его мастерская игра, его указания и советы, на которые он не скупился во время репетиций, послужат уроком для них. Говоря о г. Адамяне и его исполнении, нельзя не заметить, что репертуар его включает в себе исключительно одни серьезные пьесы, подчас недоступные пониманию большинства публики».*

Петрос Адамян



А вот еще один газетный отзыв об игре Адамяна на сцене нахичеванского театра: *«Пьеса “Семья преступника” шла с участием г. Адамяна в главной роли — Коррадо. Четвертый спектакль был для Адамяна венцом его исполнения. Роль Коррадо Адамян играл на французском языке и играл так, как у нас в России не игралось никем и никогда. Эту замечательную трудную психологическую роль страдальца-преступника, роль отца, находящегося в двух шагах от дочери, но не имеющего права назвать ее своей, прижать к груди, г. Адамян провел артистически, высокохудожественно! ...Последний акт и развязка драмы произвели страшное впечатление на публику. Артист, сам по себе, как южанин со страстным*



Пол зрительного зала был сконструирован таким образом, что при необходимости его можно было при помощи домкратов сделать горизонтальным и устраивать в нем многолюдные балы...



Труппа нахичеванского любительского театра. 1925 г.

темпераментом, человек нервный, картину смерти провел с такой ужасной действительностью, что только привычный глаз медика к картинам смерти мог спокойно смотреть эту потрясающую сцену... Г-же Г. сообщались страдания артиста, и театр огласился нервными, истерическими рыданиями её. Несчастную бросились успокаивать, явился врач... В эту минуту кончился акт; театр стонал от аплодисментов и вызовов, и чем сильнее слышались они, тем сильнее влияла истерика на г-жу Г.».

Гастроли труппы Т. Фасуладжяна и П. Адамяна в значительной степени способствовали созреванию в нахичеванцах идеи построить постоянный театр. 30 марта 1894 года члены общества подали в городскую думу ходатайство «О сооружении здания городских общественных учреждений и помещения в нем театрального зала и местного клуба». Очень скоро дума под председательством городского головы Минаса Ильича Балабанова постановила «Построить городской театр между зданиями женской гимназии и городским училищем». Городскому архитектору Николаю Никитичу Дурбаху было поручено приступить к разработке проекта городского театра.

Через пять лет театр был готов принять первых зрителей. 16 декабря 1899 года он открылся премьерным спектаклем «Плоды просвещения», поставленным по пьесе Льва Толстого. Театр обошелся городу в 150 тысяч рублей против первоначально заложенной суммы в 39 600 рублей. В этом театре было уникально все не только для архитектуры Нахичевани, но и в целом для юга России. Фасад театра был построен в стиле ренессанса и представлял собой в плане конфигурацию сложной конструкции, композиционным ядром которого являлся трехъярусный зрительный зал с колосниковой сценой. Прекрасная акустика зала была достигнута благодаря точно рассчитанной форме и объему зала, а также использованию древнего способа: в стены под потолком были вмурованы амфоры с горлышками,



А.К. Дживелегов

открытыми в зал. В 1901 году, через год после ухода из жизни самого известного в армянского театральном мире актера Петроса Адамяна, нахичеванцы установили перед зданием городского театра бюст в его честь. К сожалению, этот памятник был разрушен в советские годы.

В 1905 году здание театра было передано драматическому обществу, руководимому А. Арменьяном. В то время в Нахичевани-на-Дону существовали две труппы: одна играла на армянском, другая — на русском языках. У каждой были свои режиссеры. Обе труппы были любительскими и в совокупности представляли собой общий театральный коллектив. Со временем национальный театр утратил свою популярность, к началу XX века подавляющее большинство пьес игралось на русском языке. Донские армяне, посещая спектакли,

поставленные по произведениям русских писателей-классиков, приобщались к лучшим образцам российской литературы. Играя в любительских спектаклях, некоторые нахичеванцы впоследствии становились широко известными в России актерами. Ярким тому подтверждением служат судьбы основателя знаменитого кабаре-театра Никиты Федоровича Балиева (1877–1936), актера московского Театра сатиры Георгия Бароновича Тусузова (1891–1986), театроведа, историка театра, профессора Алексея Карповича Дживелегова (1875–1952). Эти традиции были затем успешно продолжены известным театроведом, профессором Григорием Нерсесовичем Бояджиевым (1909–1974), уроженцем села Большие Салы Мясниковского района актером Павлом Борисовичем Луспекаевым (1927–1970), Георгием Хачатуровичем Мартirosяном (р. 1948).



Г. Б. Тусузов

Историк В.Б. Бархударян дал такую оценку театру Нахичевани: *«Новое удобное здание, равного которому не имели соседние города, в значительной мере способствовало развитию театрального дела. Ново-нахичеванское драматическое общество стало чаще давать спектакли. Хорошие условия для постановок, наличие общества любителей театра привлекали к Новой Нахичевани знаменитостей. Участились гастроли театральных трупп и известных артистов».*

Не утихала в начале прошлого века театральная жизнь в Нахичевани и летом. В Александровском саду, излюбленном месте отдыха нахичеванцев, существовал летний театр. В договоре, заключенном городской думой и арендатором сада Чарыхчиянцем, последний обязывался в театре, который находился в саду, *«давать оперу, драматические представления, оперетку, фарсы и*



П. Б. Луспекаев

водевили...». Однако после начала Первой мировой войны духовенство встало на путь запретов на разнообразные увеселительные и театральные представления. Впрочем театральная жизнь в Нахичевани-на-Дону вновь активизировалась в 1918 году.

Сегодня в центре исторической части бывшего города Нахичевани, на площади Толстого, возвышается величественное здание бывшего Нахичеванского городского театра. Сейчас здесь располагается Ростовский академический молодежный театр.

Интерес к театральному искусству всегда проявляли не только горожане, но и жители армянских сел. В 1911 году в селе Чалтырь самодеятельными актерами был поставлен спектакль «Пепо» по пьесе Г. Сундукяна, основанный на собрании народных притч и анекдотов, повествующих о жизни нелепого, но смекалистого деревенского паренька Пепо. Несколько последних десятилетий старейший на Дону Народный драматический театр Мясниковского района возглавляет Хачатур Давидович Хатламаджиян, поставивший на его сцене десятки спектаклей. Силами талантливых сельских любителей театрального и музыкального искусства — муниципального ансамбля «Ани» в 2013 году была поставлена сложнейшая в исполнительском плане опера Армена Тиграняна «Ануш». Причем в полной своей версии! И это красноречивое свидетельство продолжения лучших традиций театральной жизни донских армян. 🌐



Сцена из оперы «Ануш». 2013 г.



Режиссер Народного драматического театра Мясниковского района Х.Д. Хатламаджиян на праздновании 100-летия со времени образования возглавляемого им театра. 2011 г.





Музеи донских армян



Музей русско-армянской дружбы (отдел ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения») был открыт в качестве отдела Ростовского областного музея краеведения 14 ноября 1972 года. Первоначально он размещался в церкви монастыря Сурб Хач. Надо признать, что именно решение ростовских властей организовать Музей русско-армянской дружбы спасло в свое время монастырь Сурб Хач от уничтожения. Много для его сохранения было сделано интеллигенцией Ростова, а также именитыми уроженцами Нахичевани — художником М.С. Сарьяном, архитектором М.Г. Григоряном, другими. С 1974-го по 2008 год музеем заведовала историк Светлана Мелконовна Хачикян, организовавшая сотни выставок, конференций, концертов.

В 2007 году Ростовская областная администрация приняла решение о передачи здания армянского монастыря в пользование Армянской Апостольской церкви. Музеем русско-армянской дружбы решено было предоставить одно из самых красивых зданий исторической части Нахичевани, так называемый Дом купца Искидарова, являющийся памятником архитектуры.

Дом 1880 года постройки принадлежал первоначально купцу Карлу Гайрабетову. В 1900 году он был выкуплен предпринимателем Марком Искидаровым, который, надстроив второй этаж, придал зданию куда более помпезный вид, превратив его в один из самых красивых особняков Нахичевани. В 1920 году здание было национализировано. В 1921 году в нем открылась художественная школа имени М. Врубеля, основанная сестрами Мариэттой и Магдалиной Шагинян и где уроки живописи вели Мартирос Сарьян, Николай Лансере. В конце 1920 годов на первом этаже здания разместилась городская библиотека имени А.С. Пушкина, второй этаж отдали под пионерский клуб. В 1947-м здание было отдано городской библиотеке им. А.С. Пушкина. В 1996 году библиотека была переведена в другое помещение, а в особняке начался ремонт, после окончания которого в нем разместили Музей русско-армянской дружбы.

Открытие музея, в экспозиции которого более 30 тысяч уникальных экспонатов, было запланировано на 14 ноября 2011 года, то есть на дату,



Экспозиции Музея русско-армянской дружбы

когда был подписан указ императрицы Екатерины Великой о переселении армян из Крыма на Дон. Однако по техническим причинам церемония была перенесена на 25 ноября. Музей открылся под первоначальным названием.

В настоящее время он находится на балансе Ростовского областного музея краеведения. В здании проведен капитальный ремонт с перепланировкой и оснащением новой техникой, на который было направлено более 20 миллионов бюджетных рублей. Большую и всестороннюю помощь музею оказывает и правление РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община».

Цель экспозиций музея — представление основных вех переселения и становления армянской общины на Дону, показ этнокультурного своеобразия донских армян, их вклада в развитие экономики и культуры региона и мирового культурного наследия, 250-летний опыт бесконфликтного, дружественного проживания на донской земле армянского народа с русским, казачьим и другими народами и этносами края.

На первом этаже музея расположены выставочные залы с постоянно меняющимися выставками изобразительного, декоративно-прикладного искусства.

На втором этаже размещается экспозиция «Новый приют на донской земле», посвященная истории переселения армян из Крыма на Дон в 1779 году, формированию Ново-Нахичеванской колонии, истории города Нахичевани-на-Дону, армянам, внесшим значительный вклад в становление Ростовской области.

Каждую весну в Музее русско-армянской дружбы проходит областная научно-практическая конференция «Шагиняновские чтения».

Стоит отметить, что посещение уникального в музейном мире нашей страны Музея русско-армянской дружбы входит в туристические маршруты жителей

Идеолог и организатор первых «Шагиняновских чтений» Н.С. Авдулов и заведующая Музеем русско-армянской дружбы М.Ю. Соколова





Внучка писательницы М.С. Шагинян Елена Шагинян (в центре) с членами оргкомитета ежегодно проводимых на Дону на базе Музея русско-армянской дружбы (отдел РОМК) «Шагиняновских чтений». 2015 г.

и гостей Ростова и Ростовской области. *«Уникальность нашего музея состоит не только в количестве редких экспонатов (более 30 тысяч), но и той философии мира и созидания, дружбы и добрососедства, проводником которого он является. Ведь музей представляет примеры того, как можно в мире и согласии жить народом под общим небом, в общем доме — России»,* — утверждает заведующая Музеем русско-армянской дружбы Маргарита Юрьевна Соколова.

Адрес: Ростов-на-Дону, площадь Свободы, 14/ 23-я линия, 2.

Историко-этнографический музей Мясниковского района

расположен в самом центре Чалтыря, напротив церкви Сурб Амбарцум. Из воспоминаний первого директора Историко-этнографического музея Мясниковского района Геворка Рубеновича Люледжияна: *«Чтобы воплотить мою идею основания музея в жизнь, нужно было иметь твердую опору. Я обрел ее в лице моего самого близкого друга Мкртича Амбарцумовича Пудеяна — страстного любителя и знатока истории донских армян. А еще весьма ощутимую помощь нам тогда оказали педагог и краевед Аведик Хачехпарович Хурдаян, директор народного музея села Крым Гайк Андриасович Поповян. В поисках старины мы ездили по Чалтырю, другим населенным пунктам района. Однако у нас не было помещения, даже для временного размещения экспонатов. Узнав о наших трудностях, мои зять Анатолий и дочь Сусанна отдали под музей свой флигель. Уже в мае 1989 года мы начали принимать посетителей.*

Узнав об открытии музея, сельчане стали приносить семейные реликвии, уникальные предметы, которые были перевезены их предками с Крымского полуострова на Дон. Люди оставляли дорогие им вещи с легким сердцем, зная, что их бережно сохраняют музейные сотрудники.

Особое место в экспозиции заняли макеты, выполненные руками А.С. Сарабашяна, А.Г. Харахашяна, С.Г. Харахашяна, Б.М. Гайбаряна, А.А. Багаджияна, М.В. Пегливаняна, который и по настоящее время является реставратором макетов. Стены украсили картины художников С.О. Хатламаджияна, К.Г. Даглдияна, С.А. Килафяна, А.О. Мошияна, Х.Л. Гренадерова, Т.Т. Барашияна, А.Е. Пегливаняна.

Научно и документально обогатили музей М.Г. Люледжиян, М.Л. Хаспекян, К.С. Джалашян, Г.О. Хоянян, А.М. Гайбарян, Ш.М. Шагинян, А.М. Поповян.

В 2000 году по настоянию Хачатура Мануковича Аносяна, в то время главы района, под музей было выделено более просторное помещение в здании Школы искусств.

Музей стал местом рождения вокальной фольклорной группы «Цахкепунч». Создала ее исполнительница народных песен Роза Татеосовна Дзреян. Здесь стали традиционно проводиться музыкальные и театрализованные вечера. В этих мероприятиях, организованных Алварт Лусеженовной Поповян, активное участие принимали Андраник Хазаросович Хартавакян, Луспарон Николаевич Херхерян, Ардашес Ованесович Мошиян, другие.

Музей уникальный по своей сути и предназначению. Не зря его называют «храмом памяти народной». Ведь здесь хранятся духовные и истори-

ческие ценности донских армян. Уходя на заслуженный отдых, я был спокоен за свое дело, потому что передавал его в надежные руки. Коллектив музея возглавляет творческий человек и грамотный организатор Анаит Суреновна Даглдиян. Под ее началом трудятся молодые сотрудники — квалифицированные, теоретически подготовленные, инициативные люди».

Украшением экспозиции музея, а также картинной галереи «Чалтырь», которая находится на втором этаже здания, являются работы известных художников-мясниковцев. Множество стендов и экспонатов знакомят посетителей с жизнью видных земляков: общественных деятелей, писателей, музыкантов, краеведов, фольклористов.

Историко-этнографический музей Мясниковского района



При музее действуют детская вокальная группа «Цицернак», народный ансамбль «Давул-зурна», которые выступают в живописно оформленном этнографическом зале и на открытой площадке перед музеем, где установлена армянская дворовая печь (пур). Здесь проходят различные фольклорные праздники, где наряду с выступлениями народных коллективов выпекаются национальные блюда, пирожки — пури самса, лапатаёв бида и другие.

Историко-этнографический музей Мясниковского района по праву называют центром культурной, общественной жизни района. Сохраняя традиции старины, здесь активно используют новаторские идеи, современные технологии. Наверное, потому в музее всегда интересно, не иссякает поток посетителей самых разных возрастов и социальных групп.

С момента учреждения фестиваля музеев Дона чалтырский тангаран (музей — *арм.*) является неизменным участником форума, вызывая неподдельный интерес у посетителей. На базе музея несколько раз проводились областные «Шагиняновские чтения». Традиционными стали акция «Ночь в музее», фольклорные праздники, выставки местных художников, встречи с интересными людьми, презентации новых книг, и так далее.

В 2018 году музей принимал гостей из многих российских и зарубежных городов, среди которых были участники инфотуров, проводимых в рамках чемпионата мира по футболу. Результатом этой большой работы стало включение села Чалтырь и районного Историко-этнографического музея в туристические маршруты Ростовской области.

В 2018 году впервые экспонаты районного музея были представлены в Крыму, откуда 240 лет назад на донскую землю переселились армяне.



Внучка художника М.С. Сарьяна Рузанна Сарьян, приехав из Еревана на родину деда, с интересом рассматривает экспонаты, хранящиеся в музеях Мясниковского района



Открытие выставки работ чалтырских художников «Ближний круг». В центре искусствоведа, автор книги «От первого приюта до наших дней», посвященной творчеству донских армянских художников, В.В. Рязанов

В Крымском этнографическом музее (г. Симферополь) была открыта выставка «Земля покинутая, но не забытая».

Кроме того, в Мясниковском районе работает 16 клубных учреждений. Свой 90-летний юбилей отметил районный Дом культуры, коллективы других сельских Домов культуры. Библиотеки Мясниковского района сегодня — это современные информационные центры, предоставляющие интеллектуальные услуги населению с применением телекоммуникационных технологий. Центральная библиотечная система района включает 17 библиотек.

Адрес: Ростовская область, Мясниковский район, с. Чалтырь, ул. Ленина, 34.

Телефон: (8 86349) 2-35-62. E-mail: chaltmuseum@yandex.ru.

Художник Хачатур Гренадеров

Народный историко-этнографический музей армянской культуры села Крым Мясниковского района был открыт в 1980 году. Первым заведующим музеем был Айк Андирасович Поповян. Он долгие годы работал в местной школе, где создал уголок истории села. Со временем этот «малый музей» перестал уместиться в пределах школьного класса. В 1979 году правление колхоза им. Лукашина (руководитель Г.А. Срабионян) решило организовать музей истории села и отдать ему часть помещений местного Дома культуры. Примечательно, что рядом с Домом культуры находится действующая церковь Сурб Аменаприкч, построенная в конце XIX — начале XX веков. В 1987 году музеем села Крым приказом Министерства культуры СССР было присвоено звание «Народный музей».

В музее собрано около двух тысяч наименований предметов, книг и документов. Экспонаты музея собирались сельчанами и жителями области. Так, Хачерес Григорьевич Гайбарян сделал макеты сельской кузни, крестьянской арбы, дома Лукашина; С.А. Тирацуян подарил музею старинный глиняный кувшин; З.А. Хачикян — весы XIX века. В музее представлены также такие предметы старины, как деревянное ярмо для волов, лапти из сыромятной



Айк Андирасович Поповян



кожи (чарохи), шерстяные гольфы (халчины), другое. В музее собраны материалы о представителях известных крымских династий — Чубаровых и Айдиновых, о знаменитых спортсменах, выходцах из села Крым — Я.В. Ялытыряне, К.М. Термалаяне, М.А. Деремьяне и других. Материалы музея были систематизированы сотрудником Ростовского краеведческого музея Нелли Григорьевной Фрадкиной и художником Давидом Исааковичем Кобриным.

Музей поддерживает связи с Ростовским музеем краеведения (отдел «Музей русско-армянской дружбы»), Национальным историческим музеем Армении.

Адрес музея: Ростовская область, Мясниковский район,
с. Крым, ул. Мясникяна, Дом культуры.



*Директор
Историко-
этнографического
музея Мясников-
ского района
А.С. Дагладян*







Памятные знаки Нахичевани



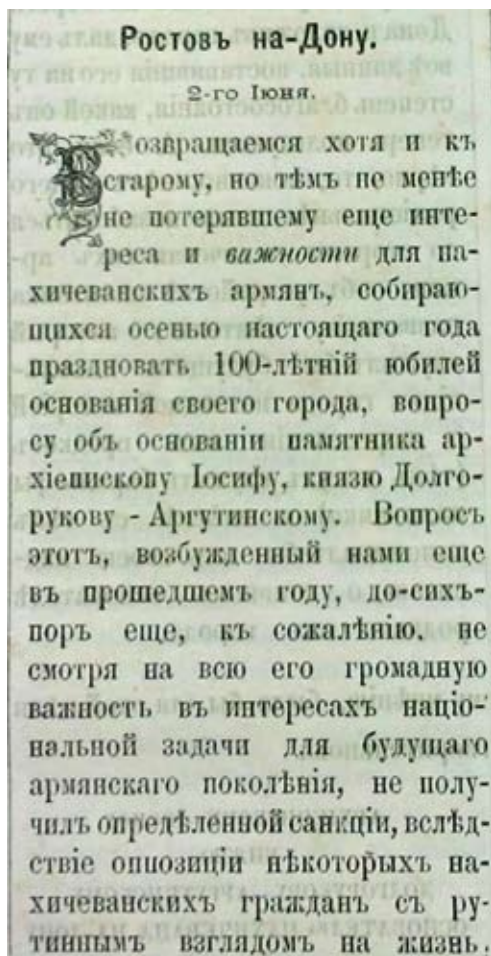
В прошлом нынешняя Театральная площадь Ростова именовалась Нахичеванской межей. Именно здесь проходила условная граница между двумя городами — Ростовом и Нахичеванью. Об этом свидетельствовали **пограничные столбы**, установленные в 1838 году, когда город Нахичеван был переименован в Нахичевань-на-Дону. Это были массивные каменные тумбы, увенчанные шарами. В арочные ниши столбов были помещены литые металлические виньетки с гербом Нахичевани и надписью «Граница города Нахичевани-на-Дону», а также датой его основания — 1779. Пограничные столбы снесли в 1933 году, спустя четыре года с того времени, когда два города были слиты в единый, получивший название Ростов-на-Дону.

В 1878 году, в канун 100-летия прихода крымских армян на Дон, нахичеванцы заговорили о необходимости установления памятника **основателю города архиепископу Иосифу Аргутинскому**. В газете «Донская пчела» было напечатано: *«Подобный памятник, не говоря уже о том, что будет служить для обывателей постоянным воспоминанием о начале своего города, сделается лучшим национальным украшением последнего, особенно если он будет сооружен со знанием дела и на его устройство город не пожалеет средств»*. Предполагалось деньги на памятник собирать не только

в Нахичевани, но и по всей Российской империи. Но к юбилею Нахичевани памятник так и не появился, хотя на протяжении всего 1879 года в газетных статьях регулярно местные журналисты высказывались об огромной помощи, оказанной переселенцам из Крыма на Дон архиепископом Иосифом Аргутинским.

Впрочем, нахичеванцам все же удалось осуществить задуманное.





Пусть и сто лет спустя. В 1999 году, отмечая 220-летие со дня основания Нахичевани, потомки прежних жителей города установили памятник архиепископу Иосифу Аргутинскому. Инициаторами установки выступили заслуженный врач России, краевед Минас Георгиевич Багдыков и писатель, историк и краевед Владимир Сергеевич Сидоров. Памятник Иосифу Аргутинскому находится рядом со зданием Академического молодежного театра (в прошлом Нахичеванского театра), на площади Свободы. Автор — скульптор Давид Рубенович Бегалов.

В начале 1890-х годов нахичеванцы провели сбор средств, а 18 сентября 1894 года открыли **бронзовый памятник Екатерине Великой**. Его установили на Соборной площади, переименованной в связи с этим событием в Екатерининскую. Скульпторы М.А. и М.М. Чижовы изваяли императрицу в полный рост. На западной, обращенной к жителям города части памятника была размещена надпись: «Императрице Екатерине II — благодарные армяне», на восточной части — «В царствование императора Александра III в 1894 г.», а с боков были установлены два медальона, с барельефом архиепископа

Иосифа Аргутинского (справа) и гербом города Нахичевань (слева) с датой «1779 г.». Вокруг памятника шла чугунная в 16 секций решетка — ограждение высотой 60 сантиметров, с четырьмя столбами-фонарями по углам. Сооружение обошлось городу в 30 тысяч рублей.

В 1917 году памятник был снят с пьедестала, но после того как в 1918 году Нахичевань заняли немецкие войска и отряды Белой армии, статую Екатерины II вернули на место. В 1920 году, после прихода к власти





Скульптурная композиция, посвященная российскому борцу греко-римского стиля, шестикратному чемпиону России, двукратному чемпиону Европы, двукратному чемпиону мира, чемпиону Олимпийских игр Вартересу Самургашеву, была открыта в ростовском сквере им. Фрунзе в 2005 году.
Скульптор — Д. Бегалов, архитектор — С. Бегалова



В 1982 году в Ростове, на пересечении улицы М. Сарьяна и 45-й линии, был установлен памятник Мартиросу Сарьяну. Скульптор — Л. Токмаджян, архитекторы — Л. Джулакян и Г. Григорьев



В мае 2021 года в ростовском парке «Дружбы» состоялось открытие бюста дважды Героя СССР, маршала И.Х. Баграмяна, разработавшего детальный план и руководившего операцией по освобождению Ростова-на-Дону в феврале 1943 года.
Скульптор — Н. Киракосян

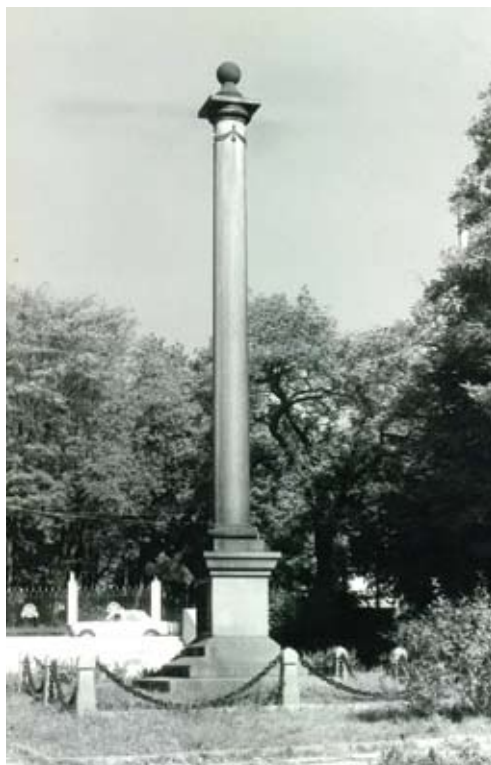
большевиков, скульптура была окончательно демонтирована и переплавлена на заводе «Красный Аксай». На пустом пьедестале в 1925 году был водружен памятник Карлу Марксу. В годы Великой Отечественной войны он был уничтожен. Сейчас на этом месте находится другой памятник Карлу Марксу, установленный в 1959 году.

В конце 1990-х представители донской армянской общины предложили восстановить памятник Екатерине II на прежнем месте. Но эта инициатива не была поддержана местной администрацией. Вопрос переноса памятника Карлу Марксу и восстановления на его месте памятника Екатерине II вновь стал активно обсуждаться в 2005 году, когда в Ростове был перемещён памятник Кирову, а на его месте установлена скульптура императрицы Елизаветы Петровны. Все расходы на установку донская армянская община готова была взять на себя. Однако некоторые жители Ростова высказывались против переноса памятника Карлу Марксу. Вопрос восстановления памятника Екатерине II на историческом месте завис в воздухе...

Одной из главных достопримечательностей старой Нахичевани была также одиннадцатиметровая **Александровская колонна**, установленная в 1894 году в честь двадцатипятилетнего правления императора Александра II. С инициативой ее установки в одноименном Александровском саду, что находился на западной окраине Нахичевани (ныне парк имени Вити Черевичкина), выступила Нахичеванская городская дума. Проект, представляющий собой уменьшенную копию Александрийского столпа, возвышающегося на Дворцовой площади Санкт-Петербурга, осуществил главный архитектор города Н.Н. Дурбах. Нахичеванской Александровской колонне повезло. Ее не постигла горькая участь памятника Екатерине Великой. Колонну лишь лишили главного украшения — герба в виде двуглавого орла, установленного на ее вершине. К столетию колонны орла вернули на прежнее место, восстановили и памятные доски с дореволюционными текстами: *«От Нахичеванского-на-Дону Армянского общества 25. IX — 1894 г.»* и *«В память XXV-летнего славного царствования императора Александра II»*.

Табличка на Александровской колонне, 1894 года и восстановленная сегодня





— Вчера, съ ранняго утра, г. Нахичеванъ началъ готовиться къ открытію памятника Императрицѣ Екатерицѣ II и Александровской колонны. Оканнны города, гдѣ ютятся небольшіе, но чистенькіе дѣмьки, украсились флагами. На многихъ домахъ появились гирлянды изъ цвѣтовъ и транспаранты. Улицы чистились и посыпались пескомъ; на площади-же противъ памятника кипѣла горячая работа, которой лично руководилъ нахичеванскій городской голова М. И. Балабачовъ. Тутъ-же устроена изъ дерева большая, красиво-убранная площадка, предназначенная для почетныхъ гостей, имѣющихъ прибыть изъ Новочеркасска и др. городовъ. Противъ площадки воздвигнута высокая каеэдра, съ которой городской голова обратится съ краткослрвчью къ гражданамъ г. Нахичевани по поводу сегодѣшняго торжества.

Вчера, съ 10 часовъ утра, въ Нахичеванъ прибыли: заведующій мѣстной конвойной командой и н. д. коменданта полковникъ Эфферди, н. д. военного начальника есаулъ Дмитріевъ, директоры классической гимназіи и реального училища, казачьи войска, воспитанники реального училища и гимназіи,—послѣдніе съ своими оркестрами.

На мѣстѣ сегодѣшняго торжества состоялась репетиція, которая прошла блистательно.







Спорт в жизни донских армян



Из глубины веков донские армяне вынесли такой вид национальной борьбы, как гураш. В борьбе гураш борцы, выходя на схватку, стараются произвести удобный для себя захват руками (не ниже пояса). Для победы необходимо бросить (опрокинуть) соперника на спину и стать коленом ему на грудь. Этот обычай встречается повсеместно среди армян. Так, в произведении «Ануш» известного армянского поэта, публициста и переводчика О. Туманяна читаем:

*Боролся шутя и ослабив себя,
Саро его с силой внезапно схватил,
Сшиб с ног и коленом к земле придавил.*

В конце 1980 – начале 1990 гг. в историческом центре Нахичевани (пл. Карла Маркса) проводились турниры по национальной борьбе гураш. Они носили благотворительный характер. Собранные средства направлялись в фонд помощи жертвам землетрясения в Армении в 1988 г.

В этих турнирах принимали участие самые именитые донские борцы.

Мастер спорта
международного
класса, заслуженный
тренер России
Рафаэль Самургашев

Соревнования борцов устраивались во время различных календарных праздников (например, в честь окончания зимы или урожая Хыдырлез), во время паломничества к святыням на летний праздник Ваштивор и др. Как правило, перед поединками организаторы соревнований выносят на арену голову буйвола — символ силы и храбрости, вокруг которой борцы танцевальными шагами совершают круг. Она же является главным призом победителю, одолевшему, по традиции, трех противников. Отметим, что название борьбы донских армян произошло от названия главного приза: «гураш» переводится как «бычья голова». Впрочем, в качестве приза иногда выставляли и головы других жертвенных животных — барана, петуха.

В настоящее время по борьбе гураш проводятся турниры. В соответствии с современными требованиями введены весовые категории, чего ранее никогда не было — в прошлом при составлении пар армяне, как правило, руководствовались ростовыми, а также возрастными показателями.

Из победителей в борьбе гураш в прошлом веке можно выделить таких знаменитых донских борцов, как Арменак Ялтырян, Мартирос Деремьян, Рубен Бугаян, Кеворк Термалаян. Эстафету подхватила молодежь — олимпийский чемпион Вартерес Самургашев, двукратный чемпион



*Арменак Ялтырян,
Рубен Бугаян,
Мартирос Деремян*



России, чемпион Европы Михаил Арабаджян, чемпион Первых Всемирных юношеских игр Ардашес Закарян, бронзовый призер первенства России, обладатель Кубка мира Сейран Симонян, двухкратный чемпион России, победитель международных турниров Сергей Киракосян, призер первенства России, победитель международных турниров Ашот Закарян, чемпион России, бронзовый призер первенства мира Григорий Явруян, чемпион России, серебряный призер чемпионата Европы Руслан Мошиян, другие. Все они в разные годы становились участниками любимой национальной спортивной забавы — гураш.

Надо отметить, что армянские спортсмены во все времена славились выносливостью, стойкостью и силой духа. Всем любителям спорта известен советский борец, донской армянин из села Крым Арменак Ялтырян. В 1930–40-е годы он был признан шестикратным чемпионом Советского Союза по греко-римской борьбе. Арменака Ялтыряна по праву считают одним из основателей школы греко-римской борьбы в СССР.

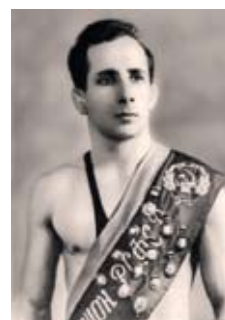
Донской край и страну прославили своими достижениями в области греко-римской борьбы нахичеванцы братья Самургашевы — Рафаэль, Альберт, Семен и Вартерес. Особенно прославил донской спорт младший из братьев — Вартерес, став шестикратным чемпионом России (1998–2000, 2002, 2004, 2006), двукратным чемпионом Европы (2000, 2006), двукратным чемпионом мира (2002, 2005), чемпионом Олимпийских игр (2000).

Матери братьев Самургашевых, Нелли Аристакесовне, также в прошлом спортсменке, в ноябре 2006 года было присвоено звание «Заслуженный тренер России по греко-римской борьбе». Она пока единственная женщина

в России, получившая высокое звание тренера по этому виду спорта. Ежегодно в Ростове-на-Дону проводится международный турнир по греко-римской борьбе на приз братьев Самургашевых. Надо отметить, что братья Самургашевы своих спортивных успехов достигли благодаря первому тренеру и наставнику, мастеру спорта СССР Сурену Саркисовичу Казарову. В городе Новошахтинске по инициативе Самургашевых ежегодно проводится турнир по греко-римской борьбе, посвященный памяти С.С. Казарова.

В 2008 году федерацию самбо, а позже и федерацию дзюдо Ростовской области возглавил А.С. Варданян. С его именем связывают нынешнее возрождение на Дону этих двух олимпийских видов спорта. В прошлом отличный самбист, неоднократный победитель и призер международных и всесоюзных соревнований, мастер спорта СССР международного класса, Варданян за несколько лет провел большую работу, способствуя открытию в области более десяти спортивных залов. В них, вдохновляемые девизом «Мир, добро, здоровье — детям», занимаются около десяти тысяч юных самбистов и дзюдоистов.

С 2010 года в Ростове проводятся Всероссийские турниры по самбо на приз губернатора Ростовской области, а также Всероссийский турнир по дзюдо «Отечество», посвященный городу воинской славы Ростову-на-Дону и его героям.



*Сурен Саркисович
Казаров*



«Важно делать так, чтобы на Дону всегда были условия для появления талантов, для роста их мастерства. Чтоб в нашем регионе всегда была высококласная развитая спортивная инфраструктура», — говорит Самвел Рубенович Аракелян, министр по физической культуре и спорту Ростовской области.

С 2017 года Ростовской в области стараниями Апета Варданяна успешно развивается Федеральная программа «Самбо в школе». По его инициативе и при его руководстве в Ростове возводится региональный центр по самбо и дзюдо.

Армяне Дона показывают отличные результаты и в других видах единоборств. Чемпионкой мира, победительницей первенств мира и Европы по каратэ неоднократно становилась Азнив Псрдиян.

С 2018 года Федерацию по шахматам Ростовской области возглавил депутат Законодательного собрания Ростовской области, председатель правления РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» Арутюн Сурмалян. Он считает, что команда ростовских шахматистов имеет все шансы стать одной из сильнейших в стране. Успешному развитию донской шахматной школы в немалой степени способствует проведение фестивалей шахмат среди образовательных учреждений Ростовской области, планируется открыть в центре Ростова «Дом шахмат».

Сегодня все ростовские футбольные болельщики знают имя Хорена Байрамяна — полузащитника ФК «Ростов» и сборной Армении. Сам Хорен родом из села Коти в Тавушской области Армении. Но вырос и начал играть в футбол именно на Дону. Другой знаменитый армянский футболист с Дона, игравший за сборную Армении, но ныне завершивший карьеру, — великолепный Егия Явруян из Чалтыря.





*Сборная фут-
больного клуба
«Нахичевань-на-
Дону»*

Что касается спортивной жизни современных армян Мясниковского района, то физическая культура и спорт по-прежнему прочно входят в их жизнь. Так, мясниковцы прекрасно показывают себя на соревнованиях по греко-римской борьбе, футболу, шахматам, карате, другим видам спорта. В районе также развиваются не столь популярные для армян прошлого такие виды спорта, как бокс, городошные игры, дзюдо, смешанные единоборства, синхронное плавание, эстетическая гимнастика. На базе плавательного бассейна Чалтырской СОШ № 3 создан водноспортивный клуб «Нептун».

Отлично оборудованные спортзалы и спортплощадки Ростовской области, грамотные тренеры и желание быть лучшими поднимают современных увлеченных спортом донских армян на ступени пьедесталов российских, европейских и мировых состязаний. 🏆

*Хорен Байрамян,
Егия Явруян,
Вартерес
Самургашев*







Кухня донских армян



Рецепты, вынесенные из глубины веков

Армянская донская кухня, как и быт, язык донских армян, — это хранилище национальных традиций. Но при этом она постоянно обогащается новыми элементами, которыми делятся соседи, рядом с которыми живут-бытуют хозяйки.

Эксперт по туризму Елена Ищенко, прямой потомок тех самых крымско-анийских армян, делится своими знаниями о том, как вели домашнее хозяйство, чем кормили домочадцев ее бабушки-прабабушки: *«Все свое начальное армянское образование я получила на кухне у бабушки. Видела, как бабушка готовит плов с изюмом на Затик (Пасху), как «вылизывает» дом в субботу днем, а в воскресенье затевает тесто. Огромный таз ставился в центр стола, вокруг которого она усаживала внушек, и все вместе лепили пирожки и пироги на неделю: с мясом, капустой, лебедой. Как достает из печки хлеб, как зажигает свечи или, напевая, лепит хах-берек. Как же она не уставала от моих «почему»? Например, почему на пирожках с лебедой шов по центру? Бабушка пожимала плечами: «Мама моя так делала, бабушка так делала, ее мама и ее бабушка. Появятся у тебя дети — и они так будут делать. А как иначе?»».*

Хавиц — очень древняя и очень любимая армянами сытная каша. В прошлом, да и сейчас в иных семьях, когда рождался малыш, хавиц варили для молодой мамы, чтоб укрепить ее организм. А еще хавицем все бабушки кормили своих внуков. Вместо овсянки на завтрак.

Как приготовить. Муку обжариваете на сухой сковородке до светло-коричневого цвета. Непрерывно помешиваете, чтоб получить красивый однородный цвет. Добавляете масла и обжариваете две минуты. Доливаете понемногу горячую кипяченую воду, старательно перемешивая до нужной консистенции, чтоб не было комков и получилась не очень густая, но и не очень жидкая масса. Помешиваете до тех пор, пока масса не загустеет.

Пропорций обычно никаких нет, все на глаз и на вкус, но масла берете примерно столько же, сколько и муки. Добавьте, не переставая мешать, сахар, и — вуаля! Можно сварить хавиц на молоке, сливках, добавить сухофрукты, посыпать корицей и гвоздикой.

Прежде в армянских домах вместе жили родители и взрослые сыновья с семьями. Заправляла хозяйством, руководила женскими работами по дому обычно старшая женщина дома, например, бабушка. Привилегия готовить еду для семьи принадлежала тоже ей.

У армянской хозяйки на кухне было два главных предмета — пур и драбез. Пур — старинная национальная глиняная печь, которую донские армяне бережно сохранили и даже установили ее в центре села, у чалтырского музея краеведения, чтобы печь хлеб и пирожки на больших фестивалях. А вот другую ценность — драбез (низкий круглый деревянный национальный столик) уже не везде встретишь.

Низкая посадка стола — следствие многовекового соседства армян с восточными народами. Вокруг стола легко могли собраться две и даже три семьи. Если завтракали и обедали порознь и очень быстро, как говорят, «на ногах», то ужинать садились только вместе. Все самое жирное, сытное, концентрированное ели именно вечером. Ели деревянными ложками. Во время еды обсуждали события дня, планировали дела. А еще сохранилась традиция — семьей садиться вокруг стола с большой миской пельменей или варениками. Сначала загадывают желания, потом вместе едят в надежде найти «насып» — семечко. На всю миску оно должно быть одно. Кому попадется, желание того и сбудется.

Для донских армян такая трава, как **лебеда**, не сорняк. Пирожки из лапаты («лебеда» на армянском), по вкусу напоминающей шпинат, это





«стратегический» продукт. Во время войны она армян сильно выручила, спасла от голода. Дети выискивали, примечали места и ждали, когда вылезет она из земли весной, усердно собирали. В обычные дни ее ели вместо хлеба с кашей, похлебкой, в праздники пекли из нее с остатками муки лепешки. И теперь без лебеды нельзя представить современную кухню донских армян. «Лапатаев бида» — это бренд местности. В Чалтыре их умеют делать все — от маленьких девочек до глубоких старушек. Правда, в нынешних пирожках не только трава. В начинку кладут творог, лук, яйца, сливочное масло и, конечно, отваренную и мелкорубленую лебеду.





Еще одно необычное блюдо на столе у донских армян — **калмыцкий чай**. Всемирно известный художник Мартирос Сарьян, приезжая на родину, на Дон, просил ростовских родственников приготовить ему его любимый «халмых-чай» (калмыцкий чай).

Кто знает, из каких степных далей, из-под какого ночного неба, от чьих костров пришел к армянам этот удивительный чай? В большом котле в виде круглой плоской плиты чай варился, процеживался, смешивался — один к одному — с молоком и в большой миске подавался к столу. Пили его из небольших, без ручки, чашек, подобных узбекским пиалам. К чаю подавали сливочное масло, солонки с солью, горку особых несладких песочных сухариков — пили калмыцкий чай, посолив его, добавив в чашку немного масла и похрустывая рассыпчатыми сухариками. Старики считали, что этот чай продлевает жизнь.

В нахичеванских семьях любили собирать родственников и знакомых на званые вечера. Один из них, танцевальный, раз в год, проходил в день именин главы семьи. И вот выбивает мерный такт дхол. Шаг, еще шаг, подскок — и мы уже в этом круге и вроде летим. Потом гости ели, на столе было много медной посуды: на широкую ногу было поставлено ее производство — это ремесло армяне привезли еще из Крыма. Чай пили с домашним вареньем и местными сладостями: хурабья, баде-меzz, испеченная из знаменитой домашней вермишели.





«Хиты» донской армянской кулинарии

В Чалтыре сосредоточена мощная система общественного питания, популярная как у жителей Дона, так и среди гостей Ростовской области. Вряд ли где-то в мире есть еще село, где работают больше 80 кафе и ресторанов. Даже несомненные «хиты» из меню обладают флером душевных семейных посиделок, домашнего очага и заботливых маминых рук. «Шашлычная миля» села Чалтырь давно стала объектом притяжения ростовчан и туристов. Шашлык в Чалтыре прекрасен настолько, что известный телеведущий Джон Уоррен назвал Чалтырь шашлычной столицей юга России, а его российский коллега не стал мелочиться и объявил поселок мировой столицей шашлыка.

Побывайте на любом застолье армян (желательно на свадьбе) — оно всегда изобильно, пусть даже яств на столе и немного. Помимо основного блюда — шашлыка на тарелках обязательно будут выложены отварная говядина, холодец, люля, печеные и свежие овощи, многочисленные соленья, домашний прессованный творог со сметаной, пирожки, лаваш и много-много чего еще. Потом подаются фрукты и сладости. У всего этого вкус, который можно запаивать в ампулу и отправлять в дальние страны, чтобы жители их отчетливо могли представить себе, чем богата донская земля. Все это выпуклое, настоящее, живое. Такое никогда не найдете в столицах. Еда для армян — общение и предлог для того, чтобы сесть за стол и основательно поговорить. Поэтому, если вы спешите, не стоит принимать приглашение, ведь быстро точно не будет.



Сергей Насхулиян, и.о. президента Ассоциации кулинаров Ростовской области, руководитель школы кулинарного искусства NoReCa school, член общественного совета по развитию общественного питания при правительстве Ростовской области, амбассадор сообщества шеф-поваров России.

Армяне шутят: «У нас принципиально иначе выстроена иерархия человеческих ценностей — всепоглощающее внимание сфокусировано на бытовом гедонизме. Вопросы из разряда «быть или не быть» и прочие дилеммы гражданского толка — ничто по сравнению с судьбоносным и по-настоящему важным выбором меню для семейного праздника. А поход на рынок — полноценное, содержательнейшее событие в жизни человека, ничем не уступающее устройству на работу, походу в театр или на первое свидание».

Донские армяне больше любят мясо в отварном и тушеном виде. Мясо играет важную роль в традиционной кухне. Но не главную. Обилие блюд из теста — вот главное отличие кухни донских армян от общеармянской. Это обусловлено проживанием в степной зоне, где высока урожайность злаков. Благодаря плодородной донской земле и трудолюбию армян здесь произрастает пшеница сорта «чалтырка», прославившаяся на весь мир. Для армян хлеб — гораздо больше, чем еда. Приглашая к столу, так и говорят: «Ари, хац утенк» — «Иди, хлеба поедим». Слова «завтракать», «обедать», «ужинать» в армянском языке чаще всего заменяют одним выражением «хац утел», которое буквально переводится как «поесть хлеба».

Буглама

Что нужно: 500 г картофеля; 1 маленькая молодая луковица; 1 небольшой сладкий перец; 1 средний спелый помидор; 1 средний пучок (50 г) смешанной зелени (укроп, петрушка); 80 г топленого масла; соль по вкусу

Что делать: Лук очистите и нарежьте полукольцами. В глубоком сотейнике разогрейте масло, обжарьте лук до золотистого цвета. Очистите картофель и сладкий перец, нарежьте ломтиками. Выложите на лук, залейте таким количеством воды, чтобы овощи были едва покрыты. Доведите до кипения, тушите на слабом огне 10 минут. Помидор нарежьте ломтиками. Зелень порубите. Положите помидоры и зелень в сотейник к овощам, тушите до готовности картофеля.

Буглама
и тутмач-абур.



*Хашх-берек*

Тутмач-абур («хрустящий суп»)

Что нужно: 2 яйца; 250 г мацуна (йогурта); соль по вкусу.

Для теста: 500 г муки и еще немного на подпыл; 2 яйца; 200 мл питьевой воды; топленое масло (для жарки); 0,5 ч. л. соли.

Что делать: Для теста смешайте муку, яйца, воду. Вымесите до однородности. Скатайте в шар, накройте пленкой, оставьте при комнатной температуре на 1 час. Разделите тесто пополам. Одну часть раскатайте на присыпанной мукой поверхности в тонкую лепешку и нарежьте на ленты (по типу итальянской пасты). Вторую часть теста тоже раскатайте и нарежьте на ленты, но еще нарежьте их на квадратики. В большой кастрюле вскипятите 2 л воды, посолите, выложите ленты (они варятся примерно 5 мин.). Одновременно на сковороде обжарьте на топленом масле квадратики до румяного цвета. В миске взбейте яйца и мацун, влейте в кипящую лапшу, все время помешивая, чтобы яйца не свернулись. Снимите с огня. Разлейте суп по тарелкам, посыпьте хрустящими жареными квадратиками. Сразу же подавайте.

Хашх-берек (армянский аналог татарских пельменей)

Что нужно: 900 г муки; 1 среднее яйцо; 350 мл теплой воды; 2 ст. л. растительного масла; 0,5 ч. л. соли.

Для фарша: 750 г мякоти говядины; 200 г мякоти свинины; 1 небольшая луковица; соль, черный перец.

Для подачи: мацун (мацони); зажаренный до золотистого цвета лук.

Что делать: Для фарша все ингредиенты пропустите через мясорубку, приправьте солью и перцем. Для теста в большую миску горкой



насыпьте муку. Сделайте углубление, в него разбейте яйцо, добавьте воду, соль. Замесите крутое тесто, скатайте в шар, накройте пленкой и уберите в холодильник на 30–40 минут. Разделите отдохнувшее тесто на две части. Каждую часть раскатайте скалкой в тонкую лепешку и нарежьте квадратиками 5х5 см. Положите на каждый квадратик по ложечке фарша, соедините сразу все углы квадратика, чтобы получились мешочки. В большой кастрюле вскипятите воду, посолите, выложите пельмени, варите 5–6 мин. Аккуратно откиньте пельмени на дуршлаг, выложите на блюдо, заправьте мацуном, посыпьте жареным луком. Сразу же подавайте.

Лапатаев бида (пирожки с лебедой)

Что нужно: 600 г лебеды; 2 небольшие луковицы; 150 г фермерской сметаны; 150 г фермерского творога; 150 г сливочного масла 72%; 2 яйца и 1 яйцо для смазывания; соль.

Для теста: 700 г муки; 200 г сливочного масла 72%; 10 г сухих дрожжей; 300 мл питьевой воды; 1 ч. л. соли.

Что делать: Для теста смешайте муку с солью и дрожжами, добавьте растопленное и остуженное масло и теплую питьевую воду. Вымесите до однородности, накройте пленкой и оставьте в тепле на 1 час. Для начинки лебеду переберите, удаляя стебли, отварите в подсоленной кипящей воде 10 мин. Откиньте на дуршлаг, отожмите, затем мелко порубите. Очистите лук, мелко нарежьте, обжарьте в масле до золотистого цвета. Смешайте лебеду, жареный лук вместе с маслом, сметану, творог и яйца. Посолите. Подошедшее тесто разделите на 20 частей. Округлите куски, подкатайте в шарики, дайте расстояться 20 минут. Затем раскатайте каждый шарик теста в лепешку, по центру выложите ложку фарша, закройте и защипните так, чтобы шов был сверху по центру. Разложите пирожки на противне, смазанном растительным маслом, смажьте их взбитым яйцом и отправляйте в духовку, разогретую до 200 °С, на 20–25 мин.

Печенье «Баде-мезе»

Что нужно:

Для теста №1: 3 желтка крупных яиц высшего сорта; 130 г муки; 1 ст. л. молока; по щепотке соды и соли.

Для теста №2: 3 белка крупных яиц высшего сорта; 1 стакан сахара; несколько капель лимонного сока.

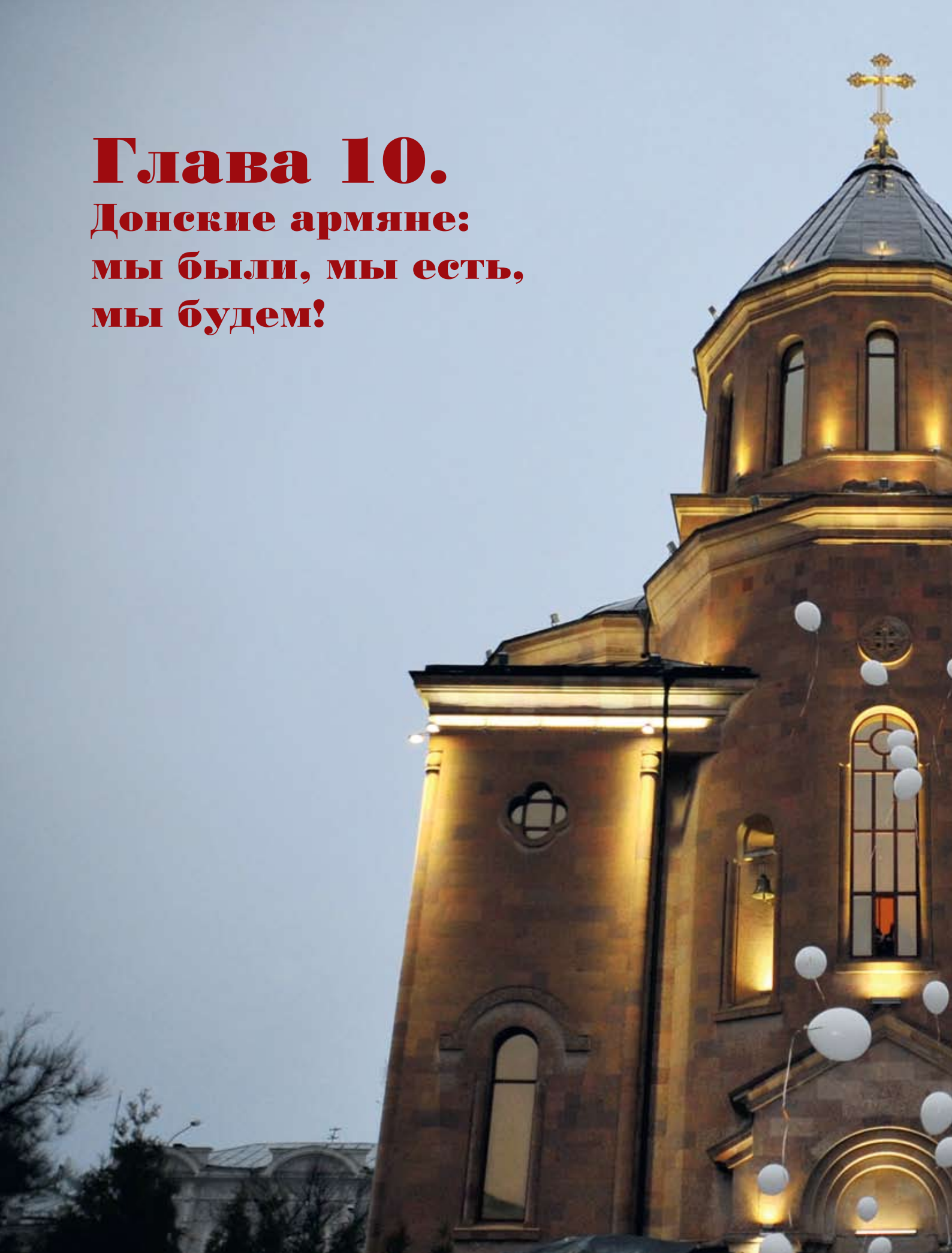
Что делать: Для теста №1 желтки посолите, добавьте молоко и, понемногу подсыпая муку, замесите крутое тесто. Раскатайте в тонкую (2 мм) лепешку, нарежьте тонкой короткой лапшой. Выложите лапшу на противень и подсушите в духовке при 140 °С до золотистого цвета. Лапша сушится быстро, следите, чтобы не подгорела, несколько раз перемешайте в процессе. Остудите. Температуру духовки уменьшите до 110–120 °С. Для теста №2 взбейте белки в пышную пену. Не прекращая взбивать, добавьте порциями сахар и лимонный сок. Поставьте миску на водяную баню, продолжайте взбивать до плотной консистенции. Смешайте белковое тесто и лапшу. Застелите противень бумагой для выпечки. С помощью двух ложек отсадите на противень небольшие печенья в виде шариков на некотором расстоянии друг от друга. Поставьте в центр духовки, сушите, пока корочка не станет твердой, а печенье не будет легко сниматься с бумаги (1–1,5 ч). Остудите перед подачей. 

*Донские армянки.
Три поколения*



Глава 10.

**Донские армяне:
мы были, мы есть,
мы будем!**





Из истории создания, становления и работы РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община»



Крикор Дзеронович Хурдаян



Аркадий Федорович Агафонов



Клара Николаевна Абашина

18 ноября 1988 года в Ростове было создано Культурно-просветительское общество донских армян «Нор-Нахичеван». Сегодня эта организация носит несколько иное название — Ростовская региональная общественная организация «Нахичеванская-на-Дону армянская община» и объединяет одну из самых крупных национальных диаспор Дона — армянскую.

«Беру на себя смелость утверждать, что наша община одна из старейших общественных национальных организаций современной России. Но убежден и в том, что она и одна из самых молодых по духу, самых энергично развивающихся общественных образований Ростовской области, а может, и страны», — говорит председатель правления донской армянской общины, депутат Законодательного собрания Ростовской области Арутюн Сурмалян.

«Чем старше мы становимся, тем опытнее, тем мудрее. За годы существования общины, расширяя спектр поставленных задач и планов, воплощая их в жизнь, мы не только не утратили авторитет, завоеванный прошлыми поколениями донских армян, но утверждаем его ежедневно своим трудолюбием и преданностью к донскому краю, к России в целом. Мы очень дорожим сложившимся за многие годы добрым отношением к нам со всех стороны жителей нашей области», — произносит, подтверждая слова председателя общины, ее исполнительный директор Сергей Саядов.

Действительно, за годы своей деятельности община, крепко и прочно вросла в общественную жизнь Дона новейшего периода, стала ее неременной и несомненной частью. Впрочем, факт этот был предопределен всей историей становления и развития области.

Армянское культурно-просветительское общество «Нор-Нахичеван» — так поначалу именовалась РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община». Первым председателем общества был избран его основатель, молодой в то время музыкант, художественный руководитель вокально-инструментального ансамбля «Ани», а ныне заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ростовской государственной консерватории имени В.С. Рахманинова, художественный руководитель ансамбля русских народных инструментов «Дон» Крикор Хурдаян. Об этом, ставшем уже историческим, факте знают все. Но мало кто знает, что рядом с Крикором Дзероновичем Хурдаяном в те дни создания общества стояли еще три человека. Это председатель Ростовского отделения Всероссийского фонда культуры,

председатель Донского Союза кинематографистов, сценарист и журналист Аркадий Федорович Агафонов, его заместитель по работе в фонде народная артистка России, актриса Ростовского театра драмы имени М. Горького Клара Николаевна Абашина и первый секретарь Пролетарского районного комитета КПСС, позже первый губернатор Ростовской области Владимир Федорович Чуб. Они не были армянами по национальности, но они подставили свое братское плечо донским армянам, заявив о своей готовности помогать им в благородном деле возвращения национальной памяти.

В 1989 году Клара Николаевна Абашина и Аркадий Федорович Агафонов участвовали в закладке хачкара у подножия Музея русско-армянской дружбы, бывшего армянского монастыря Сурб Хач. На аукционах, проводимых для сбора средств в помощь беженцам из городов, охваченных пламенем армяно-азербайджанского конфликта; выступали по радио, писали статьи в газетах, рассказывая об истории армян Дона, о необходимости создания новой общественной национальной организации... Что касается Владимира Федоровича Чуба, то именно в годы его руководства Пролетарским районом (до 1928 года — центр армянского города Нахичевань-на-Дону) были созданы условия для создания армянской общины. Именно он заложил основы дружественного отношения руководства Ростова и Ростовской области к армянской национальной общественной организации. Все мероприятия, инициируемые членами общины, не только получали поддержку и одобрение Владимира Чуба, но нередко он сам в них принимал участие. Эту традицию доброго отношения к РРОО «Ново-Нахичеванская армянская община», понимания ее консолидирующей роли в жизни региона поддерживают и всемерно укрепляют нынешний губернатор Ростовской области Василий Юрьевич Голубев, возглавляемое им областное правительство.

В 1992 году общество было переименовано в Армянскую культурно-просветительскую ассоциацию «Нор-Нахичеван». Спустя пять лет (в апреле



Губернатор Ростовской области (1991–2010) Владимир Федорович Чуб



Губернатор Ростовской области Василий Юрьевич Голубев (2010)





Эдуард Вараздатович Вартанян. Председатель общины с 1997-го по 2005 г., почетный председатель РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община»



Арутюн Арменакович Сурмалян, председатель совета «Нор-Нахичевана» с 2005 г. С 2012 г. — председатель правления РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община»



1997 года) на общем собрании членов ассоциации было принято решение о переименовании ее в Ростовскую Региональную Общественную Организацию «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община». Новым председателем единогласно был выбран бизнесмен Эдуард Вараздатович Вартанян. При нем в 1999 году в Ростове, в историческом центре Нахичевани, к 220-летию его основания был установлен памятник архиепископу Иосифу Аргутинскому (скульптор — Давид Бегалов). С 2001 года начала издаваться общинная газета «Нахичевань-на-Дону». Руководство общины приняло активное участие в вопросе открытия в 2003 году Ростове генерального консульства Республики Армении. В Ереване в 2005 году был открыт мемориальный комплекс героям-казакам, погибшим на

территории Армении в ходе русско-турецких, русско-персидских войн конца XIX — начала XX веков.

В ноябре 2005 года на очередном заседании Совета общины возглавить общину было предложено бизнесмену и политику Арутюну Арменаковичу Сурмалян. На этом почетном, но и крайне ответственном посту Арутюн Арменакович находится вот уже второе десятиле-





тие. Надо сказать, что за эти годы он не только не снизил энергию своей работы, но лишь наращивал ее. Общиной, наделенной статусом и полномочиями общественной организации, была проделана воистину титаническая работа, на освоение которой едва бы хватило сил и энергии иным крупным государственным институтам.

За последние годы были восстановлены и заново освящены Католикосом Всех армян Гарегином II церковь Сурб Аствацацин в селе Большие Салы и церковь Сурб Хач при бывшем одноименном монастыре в Ростове. А позже (в 2011 году) в Ростове было завершено строительство и освящена Католикосом Всех армян Гарегином II церковь Сурб Арутюн. В 2015 году к 100-летней годовщине геноцида армян в Османской империи неподалеку от этой церкви был установлен памятник «Геноциду — нет!».

При активном содействии общины был создан уникальный в мировой практике интернет-ресурс — электронная энциклопедия «Хайазг». Регулярно проводятся научно-практические конференции, посвященные истории, культуре, другим аспектам жизнедеятельности армян юга России. Особую гордость для членов общины представляет ее книгоиздательская деятельность. Так, известными донскими краеведами и врачами Минасом Багдыковым и его сыновьями Тиграном и Георгием были изданы хорошо иллюстрированные, наполненные большим объемом фактологического материала книги о донских армянах «Моя Нахичевань», «Наша вера», другие. Выдержала уже два издания книга искусствоведа Валерия Рязанова





«От последнего приюта до наших дней». Была основана книжная серия «Жизнь замечательных нахичеванцев», в которой публикуются биографии людей, прославивших Нахичевань, а значит, и Россию.

В 2012 году был создан Донской союз армянской молодежи (ДСАМ). Он не просто объединяет армянскую донскую молодежь, но ведет обшир-

ную культурно-просветительскую, волонтерскую работу. Ребята работают увлеченно, интересно, эффективно. Проводят интеллектуальные игры, такие как «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?», спортивные мероприятия... Особенно популярен среди молодежи воскресный кино клуб «Оджах» («Очаг»). Здесь молодые люди смотрят фильмы, в которых затрагиваются проблемы армянства в прошлых веках, а также в наши дни, обсуждают увиденное. Также в общине проходит работа разнообразных кружков, семинаров. Созданы и действуют танцевальные и хоровые коллективы. Недавно заявил о своем создании женский клуб «Нур». Всего не перечислить...

Словом, РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» работает интересно, мощно, пло-



дотворно. Она не только не потерялась на фоне остальных общественных организаций Дона, а также в целом страны, но занимает одно из лидирующих почетных мест.

В популярной некоторое время у нас в стране эстрадной песенке, помнится, пелось: «...Екатерина, ты была не права». Она отсылала слушателей к теме продажи США российским царским правительством полуострова Аляска (что несправедливо по отношению к императрице, не имевшей к этой торговой операции ни малейшего отношения). А вот в чем она была бесспорно права, так это в том, что привела некогда на Дон из полуострова Крым армян. Освоив и экономически укрепив край, современные донские армяне могут, открыто и гордо глядя в глаза всего народа России, утверждать:

***«Мы, оставаясь армянами, любя свою прародину
Армению всем сердцем, любим той же сыновней
любовью и Россию. Своим трудом, своими знаниями,
своей кровью, пролитой в годы военных лихолетий, мы
доказали свое право именовать донскую землю Родиной.
Украшая, укрепляя, облагораживая Россию, мы делим со
всеми россиянами все беды и радости, выпадающие на
долю нашей страны. Так было вчера. Так есть сегодня.
И да будет так всегда!»***





Традиции общины

День Победы. В РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» стало хорошей традицией в майские дни приглашать на торжественный прием ветеранов Великой Отечественной войны. Все дальше уходит от нас 9 мая 1945 года, но мы помним, какой ценой досталась победа нашим отцам и дедам. Вечная слава победителям!

День города. Ежегодно на торжествах, посвященных Дню города Ростова-на-Дону («Ростов-многонациональный») РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» широко и ярко представляет землякам армянскую культуру и традиции. Ростовчане знакомятся с армянскими национальными блюдами, армянскими периодическими изданиями, книгами. Активисты молодежной организации встречают гостей в национальных костюмах под завораживающую музыку дудука.



24 апреля активисты РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община», представители армянской диаспоры Дона собираются в армянских церквях, чтобы почтить память жертв геноцида армян 1915 года в Османской Турции.

Прихожане зажигают свечи, молятся о душах невинных жертв резни начала прошлого века, читают стихи. Служба завершается возложением живых цветов и венков к подножию хачкаров, установленных у подножий армянских церквей и посвященных трагическому событию, навечно запечатленному в национальной памяти армянского народа.

7 декабря 1988 года в 11 часов 41 минуту по местному времени в результате сильнейшего землетрясения в Армении были разрушены несколько городов и более 300 сел, погибло около 25 тысяч человек, 140 тысяч стали инвалидами, без крова остались более миллиона человек.

Армяне Дона с раннего утра собираются в церкви, чтобы вспомнить, почтить память жертв землетрясения, поставить свечи. Священнослужители служат панихиду по погибшим, проходит траурный митинг. Собравшиеся минутой молчания чтят память жертв землетрясения.

Учим армянский

Вот уже три десятка лет при армянской общине Дона работают классы по изучению армянского языка. На сегодняшний день по всей области функционируют более 20 классов и кружков. Почти 500 человек ежегодно посещают эти занятия. Обучение — бесплатное. Возраст обучаемых от 7 лет до 73 лет. Среди них много не только армян, но и представителей других национальностей, интересующихся древней и богатой культурой и традициями армянского народа, ее насыщенной событиями историей. Радует то, что с каждым годом желающих изучать армянский язык, историю и культуру армянского народа становится все больше. 🌀





Молодым везде у нас дорога

Геворг Григорян,

председатель РРОО «Донской союз армянской молодежи»



В 2012 году была официально зарегистрирована Ростовская региональная молодежная общественная организация «Донской союз армянской молодежи» (ДСАМ) — объединение интеллектуальной, инициативной, творческой армянской молодежи. В основе деятельности ДСАМ лежит изучение армянской истории и культуры, реализация проектов, связанных с актуальными потребностями российского армянства.

На счету у ДСАМ 150 проектов разного масштаба и содержания, охватывающих более 15 сфер жизнедеятельности (волонтерскую, образовательную, культурно-просветительскую, спортивную...). В рамках этих проектов действуют Дебат-клуб, Научный клуб, Женский клуб, Дизайн-центр, Пресс-центр, детские образовательные центры DASARUN и «Мураба», книжный онлайн-бот и другие.





Из всех проектов особенно выделяется осуществленная силами донской армянской молодежи Мультимедийная экспозиция «Геноциду — нет!». Уникальная в своем роде выставка, посвященная памяти жертв геноцида армян в Османской империи (Турции) два года подряд развивалась в одном из залов ростовского Исторического парка «Россия — моя история». Мультимедийная экспозиция «Геноциду — нет!» — это 17 больших экранов и три интерактивных стола, на которых можно получить доступ к документам эпохи, свидетельствам тех страшных дней, увидеть редкие кадры расправы турецких властей над мирным населением, представить масштаб трагедии.

Информация об этой экспозиции вызвала большой резонанс в нашей стране и за ее пределами, а возможностью ее экспонирования заинтересовались Исторические парки «Россия — моя история» других регионов России.

Следует также отметить победу ДСАМ в Фестивале стримов и концертов «Таврида рядом», проводимого в сентябре 2020 года в Крыму в рамках Фестиваля фестивалей «Таврида-АРТ». В нем приняли участие молодые деятели культуры и искусств из 73 регионов России, было организовано 2014 мероприятий. Концерт, организованный силами ДСАМ «От Крыма до донских земель» и проведенный во дворе крымского армянского монастыря Сурб Хач, был признан одним из самых значительных событий фестиваля.



Новым масштабным проектом ДСАМ стал «Год армянского кино в Ростове-на-Дону», реализованная совместно с Национальным киноцентром Армении. Ежемесячно в лучших кинотеатрах Ростова ДСАМ демонстрировал бесплатно современные фильмы на армянскую тематику.

Важной частью деятельности нашей молодежной организации являются образовательные проекты. Их цель — постоянное повышение квалификации активистов, а также передача накопленного опыта представителям других донских национальных организаций, выбравших схожий путь работы. Сдвинув общедонские молодежные векторы в данном направлении, ДСАМ работает над разработкой и проведением Межнационального форума «Мой Дон — моя крепость».

Волонтерская повестка также имеет важное значение в идеологии ДСАМ. Она реализуется как в оффлайн-, так и онлайн-формате.

Одним из ключевых направлений в деятельности ДСАМ является благотворительность. Донская армянская молодежь активно участвует в сборе средств для поддержки жителей ДНР и ЛНР, армян, пострадавших от взрывов в порту Бейрута (Ливан).

В мае 2021 года Донским союзом армянской молодежи была организована благотворительная выставка «Арцах 44» и благотворительный книжный аукцион. Эти аукционы, благотворительные концерты в помощь пострадавшим во время войны школам и детским садам стали с тех пор проводиться регулярно.

Важнейшим проектом в сфере волонтерской деятельности ДСАМ стал проект по оказанию социальной помощи уязвимым слоям населения в период пандемии Covid — 2019-2020 годов. В ходе реализации проекта было

осуществлено множество социально значимых задач, связанных с оказанием помощи незащищенным слоям населения в период пандемии. За весь период было обеспечено продуктами наборами более 2 000 человек, а это более 500 семей. Продуктовые наборы собирались членами Донского союза армянской молодежи на территории Нахичеванского рынка. В каждой коробке были продукты первой необходимости, а также витамин С, антисептик и валокордин. Для семей с маленькими детьми продукты наборы также дополнялись сладостями. Был охвачен каждый район города. Минимальное количество доставок гуманитарной помощи волонтерами за один день составило 30 адресов, максимальное — 140. Продуктовые наборы помимо Ростова-на-Дону доставлялись в Батайск, Аксай и Новочеркасск.

Ряд проектов ДСАМ относятся к сфере экологии. Наиболее значимым из них является сотрудничество с американской организацией Armenia Tree Project, которая занимается широкомасштабной высадкой деревьев в Армении и России. За три года взаимодействия с АТР удалось осуществить высадку деревьев в различных населенных пунктах Ростовской области. Было высажено более 50 деревьев. Это первый опыт АТР в высадке деревьев на территории России. Также в рамках сотрудничества с АТР в ДСАМ проводятся уроки по экологии для посещающих детский клуб «Мураба» и «Дасаран». Донской союз армянской молодежи ежегодно организует эко-акции на территории церкви Сурб Карапет в селе Несветай (Мясниковский район, Ростовская область), а также на территории церквей Сурб Хач и Сурб Карапет в Ростове-на-Дону.

В социальных сетях активисты ДСАМ регулярно публикуют материалы, освещающие проблемы экологии в России и Армении, привлекают внимание общественности к сохранению окружающей среды. Большое место в этих сообщениях занимают также материалы, касаемые проблем сохранения армянского культурного наследия не только на Дону, но и во всем мире.



Председатель правления РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» Арутюн Сурмалян и председатель ДСАМ Геворг Григорян



Общественные организации донской армянской диаспоры

В 2020 году в Москве прошел учредительный съезд федеральной Национально-культурной автономии армян России. Входят в эту организацию, разумеется, и донские армянские общины, объединенные, в свою очередь, в Армянскую национально-культурную автономию (АНКА).

Автономия позволяет представлять диаспоре свои национально-культурные интересы: создавать средства массовой информации, образовательные учреждения и учреждения науки и культуры, иметь свободный доступ к национальным культурным ценностям, возрождать и развивать художественные народные промыслы и ремесла.

Ростовская региональная общественная организация «Нахичеванская-на-Дону армянская община»

Городская общественная организация «Азовская национально-культурная организация “Союз азовских армян”»

Таганрогская городская армянская национально-культурная автономия «Наири»

Армянский культурно-просветительский центр «Ани» города Новочеркасск

Шахтинская городская общественная организация «Армянский культурно-просветительский центр “Андраник”»

Сальская городская общественная организация «Армянская национально-культурная автономия “Урарту”»

Армянская община города Морозовск

Местная общественная организация Константиновского района «Армянская национально-культурная автономия “Урарту”»

Армянская община Мартыновского района

Армянская община Целинского района

Армянская община Егорлыкского района

Каменск-Шахтинская городская общественная организация «Армянская община “Ван”»

Красносулинская армянская община

Зерноградская армянская община

Белокалитвинская армянская община БМОО «Наири»

Аксайская армянская община

Ростовская региональная армяно-езидская общественная организация «Культурно-Досуговый Центр “Дружба”»

Ростовское Региональное отделение общероссийской общественной организации «Союз армян России»

Благотворительный фонд «Мартакерт»
«Джавахское землячество»

Религиозные организации, действующие при донских храмах Армянской Апостольской церкви:

Местная религиозная организация «Армянская Апостольская церковь Сурб Хач», г. Ростов-на-Дону

Местная религиозная организация «Армянская Апостольская церковь Сурб Карапет», г. Ростов-на-Дону

Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская церковь
Сурб Арутюн», г. Ростов-на-Дону

Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская церковь
Сурб Аствацацин», с. Большие Салы

Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская церковь
Сурб Амбарцум», с. Чалтырь

Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская церковь
Сурб Григор Лусаворич», г. Новочеркасск

Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская церковь
Сурб Саркис», г. Шахты

Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская церковь
Сурб Саркис», х. Шаумяновск

Местная религиозная организация
«Армянская Апостольская церковь
Сурб Аменаприкч», с. Крым

Молодежные культурно-просветительские организации:

Ростовская региональная молодежная
общественная организация «Донской союз
армянской молодежи»

Молодежный союз «Нахичеван» при церкви
Сурб Арутюн

Творческие коллективы:

Ансамбль «Урарту» (худ. рук. — Л. Варданян)

Ансамбль «Звартноц»
(худ. рук. — А. Чухаджян)

Вокальный коллектив «Нахичевань»
(худ. рук. Н. Касабова)

Танцевальный ансамбль «Искры Армении»
(худ. рук. — А. Оганян)

Вокальный коллектив «Нахичевань»
(худ. рук. — Н. Касабова)

Театр песни «Звезда Надежды»
(худ. рук. — С. Килафян)

Инструментальный ансамбль «Барракуда»
(худ. рук. — А. Ерицян)

Ансамбль «Наири»
(худ. рук. — Л. Мовсесян)

СМИ и просвещение:

Автономная некоммерческая организация
«Редакция газеты “Нахичевань-на-Дону”»

Информационно-аналитическое познава-
тельное сообщество «Антитопор»

Информационный центр при ДСАМ

Секция Союза журналистов при редакции
газеты «Нахичевань-на-Дону»

Официальный сайт Нахичеванской-на-Дону
армянской общины

Радио Karot

Научные сообщества:

Арменоведческий центр при ЮНЦ РАН

Арменоведческий центр при ЮФУ

Образовательные курсы:

Армянский виртуальный колледж

Воскресные школы изучения армянского
языка, литературы и истории

Центры изучения армянского языка
в модульной детской библиотеке имени
А.С. Пушкина, Донской государственной
публичной библиотеке, Центральной город-
ской детской библиотеке им. В.И. Ленина

Клуб при ДСАМ

Спортивные организации:

ФК «ДСАМ»

ФК «Урарту»

ФК «Нахичевань-на-Дону»

Полное название организации, согласно свидетельству о регистрации — Ростовская региональная общественная организация «Нахичеванская-на-Дону армянская община». Герб общины зарегистрирован в геральдической системе. Он является копией герба города Нахичевани-на-Дону.

Цели и задачи

- содействие сохранению и упрочению гражданского мира и согласия в обществе;
- сохранение этнокультурной самобытности соотечественников;
- укрепление связей с исторической родиной — Арменией;
- формирование толерантного сознания, нетерпимости к проявлениям ксенофобии и экстремизма;
- выявление и поддержка талантов.

Основная задача общины: сохранение и дальнейшее развитие культуры донских армян как частицы общечеловеческой культуры многонациональной страны. На основе культурных взаимосвязей содействовать укреплению дружбы между народами, формированию гражданской ответственности.





Почетные члены РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община»

Авдулов Николай Степанович
 Айрапетян Левон Гургенович
 Акопян Рафаэль Арменакович
 Альбеков Адам Умарович
 Анисонян Григорий Юрьевич
 Артемьев Арменак Тадосович
 Атоян Рубен Владимирович
 Бабаян Шимшад Бахшиеви
 Багдыков Минас Георгиевич
 Багдыков Георгий Минасович
 Баграмян Иван Сергеевич
 Варданян Акоп Вараздатович
 Варданян Апет Степкоевич
 Гзгоян Рафаэл Оганесович
 Гомцяи Арарат Двинович
 Дзреев Илья Татеосович
 Дюргеров Никита Георгиевич
 Егоров Николай Матвеевич
 Казахецян Гурген Арташесович
 Килафян Владимир Саркисович
 Кобалян Артур Мартиросович
 Мальсагов Руслан Аюбович
 Малхасян Антраник Геворкович
 Матвеева Лидия Дмитриевна
 Мацанов Аркадий Константинович

Меружанян Армен Левонович
 Мурадяи Рубен Иоганесович
 Нор-Аревян Григорий Антроникович
 Оганнисян Мгер Суменович
 Пиджикян Сергей Вилкенович
 Погосян Грачья Мисакович
 Поляков Юрий Евгеньевич
 Поркшеян Аршак Маркарович
 Резвяков Валерий Владимирович
 Сарибекян Вазген Володяевич
 Самургашев Рафаэль Вартересович
 Симавонян Александра Георгиевна
 Симонян Арам Грачаевич
 Славянская Татьяна Владимировна
 Смирнов Владислав Вячеславович
 Смирнова Елена Петровна
 Тян Сергей Григорьевич
 Хачикян Светлана Мелконовна
 Хечоян Армен Викторович
 Хурдаян Крикор Дзеронович
 Чинибалаянц Петр Арменакович
 Чинибалаянц Григорий Петрович
 Шорлуян Гавриил Степанович
 Шатворян Леонид Георгиевич
 Шевченко Николай Васильевич







ДОНСКОЙ ЗЕМЛИ ДОСТОЙНЫЕ СЫНЫ

**Я сын сынов армянского народа
И больше всех люблю его мечту,
Но солнце русское мне светит с небосвода,
Как продолженье сердца широту.**

Ованес Шираз

**Слава Богу, что сюда, на донскую землю,
переселились из Крыма наши предки. Здесь
родились классики армянской литературы
Рафаэл Патканян, Микаэл Налбандян, ве-
ликий Мартирос Сарьян... Эта земля дала
им богатырский талант и силу.**

Людовиг Дурян

В этой рубрике приведены краткие биографические сведения о тех, чей жизненный путь уже завершен. Их вклад если и не всегда был оценен по достоинству, но замечен и отмечен потомками, а значит, эти люди, их имена, навсегда должны остаться в общенародной донской памяти.

В то же время родная Донщина продолжает рождать таланты и сегодня. Она не оскудевает, живет, развивается, движется в будущее. Люди науки, искусства, спорта, общественные деятели, они живут среди нас, внося свой вклад в славную историю Ростовской области, России.

Составлено по материалам интернет-энциклопедии «ХАЙАЗГ»

АБРАМОВ ИВАН АБРАМОВИЧ (? – 1813). Дворянин, один из основателей Нор-Нахичевана, городской голова. Уроженец Кафы (Феодосия), Абрамов состоял на русской службе, он участник русско-турецких войн, был особо доверенным помощником А.В. Суворова, сыгравшего исключительную роль в переселении армян на Дон. В числе депутатов ездил к архиепископу Иосифу Аргутинскому в Астрахань с просьбой возглавить процесс переселения, сопровождал его в Петербург.

После возвращения делегации на Дон с императорской грамотой о милостях и льготах стал ближайшим соратником архиепископа Иосифа Аргутинского в строительстве города Нор Нахичевана.

В 1780 году, на второй год после переселения, в городе заработали «шерстяные и шелковые фабрики капитана Ивана Абрамова». Есть сведения, что Абрамов также имел 40 лавок в гостинном ряду, мельницу с каменной плотиной по дороге к монастырю Сурб Хач. В отставку вышел подполковником. Был похоронен в ограде церкви Св. Николая, основанной в 1781 году.



АБРАМОВ НИКИТА ИВАНОВИЧ (? – 1827). Участник Отечественной войны 1812 года. За военные заслуги перед Отечеством был пожалован в дворяне. В 1814 году «в числе 24-х хозяев» получил совместно с матерью и братом 500 десятин общественной нахичеванской земли (район Самбека), на которых выращивали фруктовые деревья, виноградные кусты, разводили пчел, занимались скотоводством.

АБРАМОВ СЕРГЕЙ СЕМЕНОВИЧ (14.09.1875/76 – 21.08.1951). Врач, общественный деятель, доктор медицинских наук.

Родился в семье нахичеванского чиновника. В 1899 году окончил медицинский факультет Московского университета с отличием и был оставлен стипендиатом для совершенствования образования. В начале XX века вернулся в родной город, построил на территории Николаевской больницы за свой счет и организовал патологоанатомический кабинет. По существу, был первым патологоанатомом на Донской земле, а его патологоанатомический кабинет стал первой прозектурой в Ростове и, возможно, на всем юге России. Занимая эту должность до сентября 1905 года, написал докторскую диссертацию, которую защитил в Московском университете.

В 1906 году был избран приват-доцентом Московского университета. В 1909–1919 годы заведовал отделением экспериментальной

патологии и испытания сывороток Московского бактериологического института. С августа 1919 года совмещал обязанности профессора кафедры бактериологии Государственной московской высшей медицинской школы с обязанностями профессора Московского университета. В 1920 году эмигрировал в Берлин, а затем в Болгарию, получил кафедру в Софийском университете (1921–1924). Возглавлял Правление Союза русских врачей в Болгарии с момента его основания в октябре 1921 года.

В 1925 году переехал во Францию, где читал лекции в Парижском университете. Основал лабораторию медицинских анализов.



АВЕДИКОВ НИКОЛАЙ ВАГАНОВИЧ (23.06.1913 – 01.04.1977). Скульптор, музыкант. Учился на живописном отделении ростовского художественного техникума с 1930-го по 1933 год. Позже поступил в музыкальное училище (по классу кларнета). После Великой Отечественной войны, участником которой он был, с 1946-го по 1949 год, обучался в Ростовской зубоврачебной школе, после окончания которой работал в клинике Ростовского мединститута и одновременно учился в Ростовском художественном училище на скульптурном отделении (1948–1953).

В 1954 году на Республиканской художественной выставке в Москве ее посетители увидели и оценили по достоинству работу Н.В. Аведикова «Портрет моряка крейсера «Варяг» — участника Русско-японской войны 1904 года И.Е. Капленкова». В 1955 году на выставке произведений художников РСФСР Николай Ваганович экспонирует «Портрет героя Шипки К.В. Хрупкого».

В 1960-е годы скульптор выполнил ряд портретов героев Великой Отечественной войны — Г.К. Мадояна, С.М. Буденного, И.А. Плиева. Николай Ваганович придумал и исполнил один из самых популярных донских сувениров — жанровую композицию утверждения Петром Великим печати Войска Донского с изображением казака на бочке с вином.

АВETИCЯН ОФЕЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА (22.08.1923 – ?). Режиссер. Народная артистка Армянской ССР (1982). Профессор (1987). В 1948 году окончила филологический факультет Ереванского государственного университета. В 1950-м — факультет режиссуры Ереванского театрального института. Была режиссером Ереванского русского театра драмы им. К.С. Станиславского. С 1969 года преподавала в Ереванском театральном институте.



АГАДЖАНЯН КАРАПЕТ САРКИСОВИЧ (18.07.1876 – 15.12.1955). Врач-невропатолог, ученый, общественный деятель. Окончил с отличием Императорскую Военно-медицинскую академию (С.-Петербург). В 1904 году был удостоен ученой степени доктора наук. С 1905 года работал ординатором клиники нервных и душевных болезней академии. Проявил себя эрудированным профессионалом и ученым. Неоднократно выступал с докладами на съездах психиатров. 1915 год — консультант по нервным болезням Южного фронта. 1916 год — младший ординатор Михайловской больницы в Тифлисе, профессор медицины Варшавского университета. 1917 год — утвержден ординарным профессором «кафедры специальной патологии и при ней учения о нервных болезнях» медицинского факультета Варшавского университета (в Ростове-на-Дону), продолжил свою деятельность и на Медицинском факультете Донского университета до 1920 года. С 1924 года в Париже. Выступал с лекциями в Русском народном университете (с 1924) и Русской академической группе (с 1925). С 1950 года — председатель Союза армян во Франции.



АГАДЖАНЯН СТЕПАН МЕЛИКСЕТОВИЧ (28.12.1863 – 13.12.1940). Художник. Окончил Нахичеванское епархиальное училище. Благодаря случаю попал в Марсель. Был принят в Марсельскую художественную студию, где проучился четыре года. В 1897 году получает возможность продолжить учебу в Академии Жюльена в Париже.

В 1897–1900 годы учился и работал у Ж.-П. Лоранса и Б. Констана в Академии Р. Жюльена, где за работу «Обнаженная» получил золотую медаль.

С 1903-го по 1922 год живет в Ростове. В первое время преподавал рисование в армянских школах Нахичевани. В частности, в женской гимназии Никиты Гогоева. В экспозициях он демонстрировал свои произведения разных жанров, но в историю изобразительного искусства страны С.М. Агаджанян вошел как один из первых и талантливейших портретистов конца XIX и начала XX столетия.



АГАПИРЯН ГРИГОР (08.07.1827 – 04.04.1898). Епископ. После окончания курса московской Лазаревской семинарии при попечительстве благотворителя Агафона Акимяна поехал в Дерпт, где в сентябре 1849 года поступил в университет, учился на теологическом факультете. В 1857 году стал учителем в Лазаревской семинарии. В мае 1858 года принял духовный сан. В Эчмиадзине рукоположен в иеромонахи. С 1861 года — игумен монастыря Сурб Хач в Крыму. В 1860–1870 годах — игумен монастыря Телет и викарий

Гори в Грузии, учитель и помощник инспектора школы Халибян в Феодосии, викарий Александропольской епархии. В 1872 году Католикосом Всех армян Геворгом IV рукоположен в епископы и отправлен в качестве игумена в монастырь Сурб Хач.

В 1875–1886 годах занимал должность инспектора Нахичеванского епархиального училища. В 1891–1894 годах — председатель Нахичеванско-Бессарабской епархии.

АДЖЕЛОВ МОИСЕЙ СЕРГЕЕВИЧ (28.09.1878 – 31.03.1953).

Врач, юрист, депутат Государственной думы от Ростова и Нахичевани III и IV созывов. Учился в Нахичеванской духовной семинарии, в Ростовской мужской гимназии. После IV класса — в Лазаревском институте восточных языков. В 1903 году окончил медицинский факультет Московского университета. В 1904 году экстерном выдержал экзамен на юридическом факультете Московского университета, оставлен при кафедре уголовного права. В качестве врача подвижного госпиталя Красного Креста принимал участие в Русско-японской войне (1904–1905).

В 1907 году кадет Аджемов избирается во II Государственную думу от Ростова и Нахичевани и представляет в ней «казачью группу». Позже был избран в III Думу от общего собрания выборщиков Областного войска Донского. Избран в IV Думу от первого съезда городских избирателей Областного войска Донского. Член фракции кадетов, товарищ председателя V Отдела Думы. Член Прогрессивного блока.

В Первую мировую войну оказался в составе Особого совещания по обороне государства. В феврале 1916 года VI съезд кадетов избрал его в ЦК партии. После Февральской революции 1917 года — комиссар Временного правительства в Министерстве юстиции.

После провала выступления Л.Г. Корнилова предполагался суд над его участниками; адвокатом Корнилова должен был быть Аджемов. Эмигрировал во Францию, где стал координатором контактов между французскими политическими группами и белыми армиями.

В апреле 1921 года вошел в совет Российского торгово-промышленного и финансового союза. Входил в состав Главного управления Российского общества Красного Креста (РОКК) (1921–1922). Умер в Нью-Йорке (США).



АДЖЕЛОВ НИКОЛАЙ НИКИТИЧ (17.04.1818 – 10.07.1888). Занимался виноделием и торговлей русскими и иностранными винами. Фирма «Н.Н. Аджемов. Игристые вина собственного производства, столовые и другие» существовала с 1853 года на протяжении нескольких десятилетий. Аджемов завещал родной Нахичевани два здания, выстроенных им в Ростове и дававших ежегодные проценты 16 700 рублей. На эти деньги, по воле завещателя, должно было быть построено среднетехническое учебное заведение, главным образом для бедных нахичеванцев. Типовая программа подобных училищ предусматривала широкий спектр преподавания физики, химии, теоретической и прикладной механики, электротехники, паровых и других двигателей. Но судьба «аджемовского капитала», что называется, не сложилась. Известный юрист Гр. Чалхушьян и другие нахичеванцы обвинили душеприказчиков в растрате и разбазаривании средств. Дума образовала специальную комиссию, душеприказчики представили документы, газеты подняли шум. Дошло до суда. Состоявшийся в Таганроге суд установил, что и капитал и проценты — в целости и сохранности.

В 1911 году дума передала завещание Аджемова церковному попечительству, и кое-что полезное сделать на эти деньги удалось. Но затянувшиеся формальности, а потом грянувшая война помешала выполнить волю завещателя во всем объеме.

АДЖЕЛОВА СОФЬЯ ГЕОРГИЕВНА (1890 – 1969). Одна из первых женщин авиаторов, пионерка русской авиации на Дону. В ноябре 1912 года она в районе Батайска на аэроплане поднялась на высоту 2 400 метров, установив мировой рекорд по высоте полета для женщин. В 1913 году вместе с другим нахичеванцем Н.Е. Поповым совершила так называемую «мертвую петлю».

По свидетельству современников, Аджемova была красивой и эксцентричной женщиной. В первый раз вышла замуж за владельца нахичеванской чаеразвесочной фабрики Попова. Во второй раз — за индийского принца Капуртала, с которым уехала в Индию, затем в США.



АЙВАЗОВСКИЙ ГАВРИИЛ (ГАБРИЭЛ) КОНСТАНТИНОВИЧ (22.05.1812 – 20.04.1879). Монах, архиепископ, брат художника-мариниста Ивана Айвазовского. Первоначальное образование получил в армянском приходском училище и в Феодосийском уездном училище. В 1826 году отправился в Венецию для обучения в Академии Св. Лазаря, где изучал богословские науки. Знал 12 древних и новейших языков. В 1830 году был пострижен в монахи, в 1834 году посвящен в сан священника. С 1837 года приступил к исполнению профессорских обязанностей в Венецианском монастыре мхитаристов, которые он исполнял течение 12 лет. В Венеции основал журнал «Базмовал» («Полигистор»), издававшийся на армянском языке.

В 1848 году его назначили директором парижского лицея Мурадян. В 1849–1855 годах — инспектор в Парижском армянском училище. В 1856 году о. Габриэл по настоянию младшего брата отказывается от католичества и возвращается в лоно Армянской Апостольской церкви. В Париже основал журнал *Le Colombedu Mossis* («Мясяц агавни» — «Араратская голубка»), который издавался на армянском и французском языках (1855–1957). После переезда в Россию продолжал издавать этот журнал на русском, французском и армянском языках под названием «Радуга». Устанавливает тесные связи с видными представителями армянской общественности: Лазаревыми, Ст. Назаряном, другими. Католикос Всех армян Нерсес V Аштаракецци назначил его главой Ново-Нахичеванской и Бессарабской епархий Армянской Апостольской церкви. На этом этапе в жизни Габриэла произошло такое важное событие, как возобновление издания журнала «Мясяц агавни» в Феодосии (до 1865 года). В октябре 1858 года в Феодосии открылось училище под его руководством, названное Халибовским. В это же время Католикос Кеворк IV вызвал его в Эчмиадзин, рукоположил в сан епископа, возвел в архиепископы и в 1875 году поставил во главе Духовной академии, с саном епархиального архиерея Грузино-Имеретинской епархии.

АЙДИНЯН ХУНГИАНОС ДЗЕРОНОВИЧ (18.11.1906 – 24.09.1987). Педагог, воин. Командир зенитно-артиллерийского дивизиона, старший лейтенант. Защищая переправу Сталинграда через Волгу, дважды был ранен. В 1945–1946 годах был замполитом начальника гарнизона Западно-Украинского военного округа.

В 1935 году чалтырскую семилетнюю школу реорганизовал в среднюю школу, первый выпуск которой состоялся в 1938 году. Более 30 лет Х.Д. Айдинян был директором школы. Он первый из донских армян в 1966 году получил почетное звание «Заслуженный учитель школы РСФСР».

АЙДИНЯН НИНА ХРИСТОФОРОВНА (1902 – 1970). Первая комсомолка села Крым, организатор женского движения в Мясниковском районе. Доктор геолого-минералогических наук, профессор.



АЙРУМЯН АРКАДИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (09.08.1918 – 30.04.1999). Донской журналист. Более полувека творческой деятель-



ности посвятил литературному краеведению. Опубликовал в газетах и журналах десятки литературно-критических статей и очерков о Пушкине, Грибоедове, Толстом, Чехове, Горьком, Маяковском, Свирском, Патканяне... Собрал и подготовил к изданию сборники мемуаров «Наш Серафимович», «Живой Тренёв» (последний переиздавался дважды). Айрумян много работал в архивах, музеях, библиотеках, скрупулёзно проверял, уточнял каждый факт, добывал всё новые подробности. В главном труде своей жизни «Лев Толстой: донские страницы» рассказал о многих современниках Толстого.

АЛАДЖАЛОВА АКЮЛИНЕ ПОГОСОВНА (1809 – 03.09.1871). Согласно ее завещанию, на территории Армянского кладбища Нахичевани были построены церковь Сурб Карапет, богадельня и приют для бедных. Похоронена в ограде храма Сурб Карапет.



АЛАДЖАЛОВ ИСААК МАНУИЛОВИЧ (1838 – 08.10.1904). Городской голова Нахичевани-на-Дону, доктор медицинских наук. Окончил Московский университет. Дослужился до чина статского советника. Был гласным Нахичеванской городской думы в 1872–1892 годах. При нем на деньги из так называемого «индийского наследства» была открыта в городе гимназия, построена церковь при кладбище, благоустроен сквер монастыря Сурб Хач.



АЛАДЖАЛОВ КОНСТАНТИН ИВАНОВИЧ (18.11.1900 – 24.10.1987). Живописец, график, мастер пейзажа и портрета. Учился в Петроградском университете. С 1919 года сотрудничал с журналом «Искусство». Ради заработка писал портреты вождей революции, расписывал агитпоезд. В 1921 году через Персию эмигрировал в Константинополь. Расписывал ночные клубы, рисовал киноафиши и портреты посетителей в ресторанах. В 1923 году перебрался в Германию, оттуда — в США, поселился в Нью-Йорке. Первые годы расписывал частные дома, русские ночные клубы на Манхэттене, писал заказные портреты, занимался сценографией, рисовал афиши для театра и кино. Как художник сотрудничал с рядом газет и журналов, иллюстрировал книги («Золушка» Миллера, «Книга песен Джорджа Гершвина», «Семейный альбом» П. Чавчавадзе и др.). Автор иллюстраций к популярным американским журналам Life, Vogue и др.

АЛАМДАРЯН АРУТЮН МАНУКОВИЧ (25.01.1795 – 05.06.1834). Церковный и общественно-политический деятель, поэт и педагог. Служил священником в Московской армянской церкви. 1815–1821 годы — первый ректор Лазаревского института восточных языков, там же преподавал закон Божий и армянскую словесность. Его передовые взгляды на воспитание привели к конфликту с церковником-мхитаристом Микаэлом Салатяном. Аламдарян ушел из института. 1824–1830 годы — работал в Духовном училище Нерсисян в Тифлисе. Был ректором, преподавателем и управляющим типографией, где под его руководством издано около 30 учебных книг. Овдовев, принял монашеский сан в Эчмиадзине, был викарием Закавказской армянской епархии. По указу И. Паскевича, Синод Эчмиадзина в 1830 году отправил его в ссылку в Ахпат. Спустя год, в 1831 году, он был назначен настоятелем нахичеванского монастыря Сурб Хач. В 1833–1834 годах преподавал в монастырской школе. 5 июня 1834 года был убит разбойниками при защите реликвии монастыря Сурб Хач.



АМАТУНИ ПЕТРОНИЙ ГАЙ (12.07.1916 – 29.04.1982). Писатель-фантаст, летчик. Свою жизнь и творчество посвятил авиации. В Великую Отечественную войну воевал в составе кавалерийских войск. Затем после госпиталя был направлен в летное училище. Побывал во многих странах — в Польше, Греции, Италии, Великобритании, Франции, Турции, Ливане, Кении, Танзании и др. Печататься начал в 1944 году. Сюжеты его рассказов тесно связаны с авиацией. Первая сказочная повесть Аматуни — «Маленький летчик Пиро» (1947). Книги Аматуни переводились на армянский, киргизский, чешский языки.

Основным научно-фантастическим произведением автора является трилогия «Гаяна» (1957–1966). Аматуни — основатель и руководитель ростовского клуба любителей фантастики. В здании аэровокзала долгое время располагался музей имени Аматуни.



АНДРЕСЯН ГРАЧ АМАЯКОВИЧ (29.01.1932 – 09.11.1999). Советский военачальник, генерал-лейтенант. Первый заместитель министра обороны Армении (1992–1994). В 1992–1994 годах принимал участие в планировании и осуществлении практически всех



операций армии Республики Армения и Армии обороны Арцаха. В 1994 году после подписания 12 мая в Бишкеке соглашения о прекращении огня уходит в отставку и покидает Армению. Уехал на постоянное жительство в Ростов-на-Дону, но ежегодно приезжал в Армению, встречался с министром обороны, генералами и офицерами, с командирами и бойцами отрядов самообороны. Похоронен в Ростове-на-Дону на Армянском кладбище (центральная аллея). На доме, где жил Г.А. Андриян в память о нем установлена мемориальная доска.

АНОПЬЯН ОНОПРИОС ЯКОВЛЕВИЧ (1873 – 09.02.1934).

Армянский, русский поэт и переводчик. Родился и жил Нахичевани-на-Дону. Был офицером царской армии, работал банковским служащим в Азово-Черноморском торговом банке, сотрудничал со многими журналами и газетами, выходившими на армянском языке в России, Европе, Америке. В 1909 году вместе с супругой уезжает в Симферополь. Перевел на армянский язык произведения более 60 русских и западноевропейских поэтов (М.Ю. Лермонтова, А.С. Пушкина, А. Блока и Б. Пастернака, К. Фофанова, А. Ахматову, М. Волошина, Г. Гейне, А. Мицкевича и других). Его стихи переведены на 18 языков.



АРАБКЕРЦЕВА СУСАННА БОРИСОВНА (29.06.1946 –

30.11.2008). Пианистка, профессор кафедры фортепиано Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. В 1972 году окончила с отличием Московскую государственную консерваторию, а в 1974 году с отличием аспирантуру при Московской консерватории. За 35 лет преподавания в Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова С.Б. Арабкерцева подготовила более 50 музыкантов, работающих теперь как в России, так и в странах СНГ, в США, Германии, Франции. Исследования С.Б. Арабкерцевой посвящены не только проблемам теории и истории музыкального исполнительства, но и влияния музыки на душевное состояние человека. Свыше 30 лет она являлась председателем государственных экзаменационных комиссий музыкальных училищ Северного Кавказа. В консерватории, на стене аудитории, где вела занятия С.Б. Арабкерцева, установлена в память о ней мемориальная доска.



АРГУТИНСКИЙ-ДОЛГОРУКИЙ ИОСИФ (АРГУТЯН ОВСЕП, АРГУТЯН-ЕРКАЙНАБАЗУК ОВСЕП) (23.05.1743

– 9.03.1801). Архиепископ «всех обитающих в России армян», выдающийся армянский и российский деятель XVIII века, князь. Возглавляя Астраханскую епархию, сыграл большую роль в улучшении жизни армян, переселенных на Дон из Крыма. Он отслеживал весь многотрудный путь армян из Крыма к донским землям, тогда в большинстве своем пустовавшим. В ноябре 1780 года, приехав в Нахичеван, остановился в шатрах, а потом на месте своей первой остановки воздвиг монастырь Сурб Хач, где основал первую на юге России типографию, выработал устав Судебника для донских армян, по которому они жили долгие годы.



В 1800 году Иосиф Аргутинский при поддержке русского правительства и духовных отцов Эчмиадзина (после кончины предыдущего Католикоса Гукаса I) был избран верховным патриархом всех армян — Католикосом. В феврале 1801-го он, по пути в Эчмиадзин, отправился на погребение грузинского царя Георгия XII. Тогда же, после принятия минеральных ванн (уже после прощания с вдовой-царицей), вдруг заболел воспалением легких. Спустя десять дней 57-летний новоизбранный Католикос скончался. Согласно его завещанию, он был похоронен в Святом Эчмиадзине. В сквере им. Фрунзе (историческом центре Нахичевани) установлен бюст архиепископа Иосифа Аргутинского.

АРУТЮНОВ СЕРАФИМ ХРИСТОФОРОВИЧ (1848 – 1911). Ответственный редактор газеты «Приазовский край» (1896–1911), издатель и главный редактор газеты. С 1876 года и до конца жизни — гласный городской думы. Государственную и муниципальную службу по найму совмещал с общественной деятельностью. С его помощью как члена попечительского совета возникли: Гогоевское училище для бедных девиц-армянок, основанное на средства Мкртича Гогояна (Никиты Гогоева); Армянское ремесленное училище, ряд благотворительных организаций, прежде всего — церковное попечительство для бедных армянах в Ростове.

АРЦАТБАНЯН АМАЯК АБРАМОВИЧ (17.06.1876 – 08.01.1920).

Живописец, один из организаторов Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств.

Амаяка отдали учеником в иконописную мастерскую Е.Г. Черепашина. В 1894 году Амаяк поступил в Московское училище живописи,



ваяния и зодчества. Окончив училище с золотой медалью, Амаяк Арцатбаниян был награжден творческой поездкой в Париж, но осуществить ее не смог, так как должен был работать, содержать семью. Вернувшись в Нахичевань, художник зарабатывал на жизнь преподаванием: вел уроки рисования в инженерно-архитектурно-строительном училище, в частной гимназии Бабиева и в других местах.

Арцатбаниян дважды побывал в Армении — в 1911-м и 1915 годах. В 1916 году вступил в «Союз художников-армян». Творческая деятельность Амаяка Абрамовича и его жизнь трагически оборвались. В смутные годы Гражданской войны, защищая семью от грабителей, он был застрелен в собственной квартире.

АСТВАЦАТУРОВ АРТЕМ ЕРВАНДОВИЧ (1927 – 2018). Доктор технических наук, доктор философских наук, профессор, эколог, изобретатель.

Аствацатуров — автор крупных инженерных экологических проектов, включивших более двадцати разработанных лично им изобретений и конструкторскую документацию к ним, более ста рацпредложений по защите природы и человека. Состоял членом двух диссертационных Советов по защите докторских диссертаций по философским наукам: в Южном федеральном университете и Донском государственном техническом университете. Являлся активным членом Российского философского общества (с 2000 года), Американской философской ассоциации (American Philosophical association, с 2011 года), членом Оксфордского философского общества при Оксфордском университете (The Philosophical Society associated with Oxford university Department for Continuing Education, с 2011 года). Его исследования и изобретения в области инженерных наук, экологии, философии, а также выступления, статьи, публицистика свидетельствуют о разносторонних интересах и успешной их реализации.



АТОЯН КАРП КИРАКОСОВИЧ (01.05.1920 – 11.10.2012). Участник Великой Отечественной войны, хирург, врач высшей категории, организатор здравоохранения высшей категории. В 1965 году президиум Верховного Совета СССР присвоил К.К. Атояну орден Трудового Красного Знамени.

БАДАЛЬЯНЦ ХОРЕН АЗАРАПЕТОВИЧ (12.08.1933 – 18.04.1992). Герой Социалистического Труда, соавтор учебника по переработке нефелино-апатитового сырья. Автор большого количества статей в журнале «Цветная металлургия». Долгие годы был директором Пикалевского глиноземного комбината.

БАГДЫКОВ МИНАС ГЕОРГИЕВИЧ (30.08.1934 – 3.10.2020).

Хирург, краевед, общественный деятель, кандидат медицинских наук, действительный член Международной академии экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ), заслуженный врач РФ, член Союза писателей Дона. Автор более ста научных трудов, трех монографий, одна из которых отмечена дипломом ВДНХ, автор патентов и изобретений. Начиная с 1991 года опубликовал около трех десятков книг по краеведению Ростовской области и Ростова-на-Дону.



БАЕВ ЕГОР ЛУКЬЯНОВИЧ (1916 – 1941). Мастер спорта СССР. Двукратный чемпион СССР по вольной борьбе (1940–1941), трехкратный чемпион Украины по французской борьбе (1939–1941). Погиб в годы Великой Отечественной войны.

БАЛАБАНОВ МИНАС ИЛЬИЧ (1844 – 1924). Городской голова, благоустроитель и преобразователь Нахичевани. В 1870 году был избран в гласные Нахичеванской городской думы, в которую затем непрерывно избирался вплоть до 1913 года. В 1888 году его в первый раз избирают на должность городского головы. Работа по благоустройству города двинулась так успешно, что когда в 1901 году Минас Ильич заболел и ушел с поста, Войсковой наказной Атаман лично попросил его вновь «заступить в права городского головы». Та же история повторилась и в 1909 году. С 1893-го по 1897 год он вновь гласный городской думы.



В 1894–1898 годах под началом Минаса Балабанова был построен Армянский драматический театр. При нем первый среди провинциальных городов России был электрифицирован и телефонизирован город Нахичевань-на-Дону. За годы пребывания на посту городского головы Минас Ильич добился того, что были замощены все улицы, площади и переулки Нахичевани. Он завершил строительство городского водопровода; способствовал обустройству пожарного депо; доказал необходимость открытия более десяти учебных заведений различных ступеней. При нем было учреждено Николаевское благотворительное общество, заложены и обустроены городские сады — Александровский (ныне парк им. Вити Черевичкина) и Балабановский (ныне парк им. Н. Островского). В 1887 году при нем была создана первая платная библиотека, а в 1903 году открылась первая общественная библиотека имени А.С. Пушкина.

**БАЛАЕВ ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ** (02.01.1923 – 20.02.2012).

Участник Великой Отечественной войны, композитор. Войну Г.М. Балаев прошел артиллеристом, был музыкантом ансамбля 61-й армии, дошел до Берлина. Георгий Балаев — автор 300 увертюр, 400 песен, музыки ко многим спектаклям, кино- и телефильмам. Российскому слушателю он известен как автор «Зимнего вальса», с которого начинались новогодние телевизионные «Голубые огоньки».

**БАРАШЬЯН ОЛЬГА МАТВЕЕВНА** (25.09.1891 – 1989).

Скульптор, автор памятников А.С. Пушкину, другим общественным деятелям советской эпохи. Уроженка Нахичевани. Поступив в 1914 году в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, окончила его в 1918 году, когда оно уже именовалось ВХУТЕМАСом (Высшими художественно-техническими мастерскими).

Наиболее плодотворным в творчестве О. Барашьян оказался период после Великой Отечественной войны, когда она создавала бюсты ее героических участников. На протяжении 60 лет вела преподавательскую работу.

БАРАКЯН НИКОГАЕС (конец XVIII века). Благотворитель, один из тех первых переселенцев, пришедших на Дон из Крыма в 1779 году. Обустроил «1785-го июня месяца 15-го» первый в Нахичевани городской источник.

На юго-восточной окраине нового города находилось «гнездо» родников. Из самого большого вода стекала в Дон, из остальных — в Кизитериновскую балку. Чтобы собрать эту воду, переселенцы проложили каптажный тоннель высотой до полутора метров и шириной в метр. Облицевали тоннель камнем, а в конце его сделали отстойник и над ним — трехметровый павильон прямоугольной в плане формы (надкаптажное сооружение). Наружу вода подавалась по нескольким трубам, и набирать ее могли сразу несколько бочковых. Здесь же, на фасадной стене павильона была прикреплена каменная плита с надписью на армянском языке, объяснявшей горестный и высокий замысел устроителя, посвятившего родник памяти своих детей: сыновей Джугары, Степаноса и дочери Мануэлы, погибших во время перехода армян из Крыма на Дон.

БАРАШЯН ТОРОС ТИГРАНОВИЧ (10.03.1926 – 10.03.2003). Закончив семь классов перед началом Великой Отечественной войны, он был мобилизован в армию. Будучи тяжело

раненным, в ноябре 1944 года вернулся домой. Потом была учёба в Ростовском художественном училище имени М. Б. Грекова. Многие его сокурсники по училищу стали именитыми художниками, а он стал самым знаменитым учителем рисования Мясниковского района. Его питомцы экспонируют свои работы на различных выставках, их работы можно встретить в музеях нашей страны и за рубежом. Четверо — Кероп Согомонян, Саркис Килафян, Валерий Чубаров, Хачатур Гренадеров — стали членами Союза художников России. Картины и этюды самого Т.Т. Барашяна представлены в музее родного села.

БАРДАХЧИЯН МЕЛКОН ГАБРИЕЛОВИЧ (08.12.1924 – 19.01.1983). Участник Великой Отечественной войны, поэт, педагог, краевед, общественный деятель. Автор статьи о селе Чалтырь в Большой Советской энциклопедии (1957 год)

БАХЧИСАРАЙЦЕВ ГРИГОРИЙ ХРИСТОФОРОВИЧ (1852 – 1920). Купец 2-й гильдии, мировой судья. В 1896 году окончил юридический факультет Московского университета.

Бессменный гласный Ростовской городской думы с 1882-го по 1917 год. Председатель общества садоводов. С 1910 года являлся инициатором и организатором «Празднеств древонасаждения». Редактор ростовского журнала «Садовод». В Городской думе являлся членом комиссии по замощению улиц, членом торговой депутации, членом по городскому поквартальному налогу присутствия. С 1915 года — почетный мировой судья ростовского судебно-мирового округа.



БЕГАЛОВ ДАВИД РУБЕНОВИЧ (26.11.1951 – 13.11.2013). Скульптор, член Союза художников России. Учился на факультете архитектурно-декоративной пластики в Ленинградском высшем художественном училище им. Мухиной. В июне 1991 года Союзом художников СССР был послан на стажировку в Париж. Он участник Международного симпозиума в Польше (1989 год), где за скульптуру «Бегство в Египет» получил диплом 1-й степени.

Скульптором выполнено большое количество работ в мелкой пластике, целый ряд медалей, посвященных знаменательным событиям и датам из жизни нашей страны, выдающимся полководцам, художникам, поэтам, писателям.

В 1980 году им выполнена декоративная композиция из восьми панно на тему «Пушкин и музы» для входа на Пушкинский



бульвар с Театральной площади (архитектор Рубен Мурадян). Бегазовым созданы мраморные бюсты композитора С.В. Рахманинова, профессора медицины П.И. Бухмана, писателя А.П. Чехова, семь бюстов адмиралов, в разное время командовавших Российским флотом, памятник адмиралу Ф.Ф. Ушакову, памятник архиепископу Аргутинскому-Долгорукому, памятник олимпийскому чемпиону Вартересу Самургашеву (2009), бронзовая композиция, посвященная Фаине Раневской (2008), скульптура «Ангел-хранитель» (2009), композиция «Человек в футляре» (2010), композиция «Тонкий и Толстый» (2011).



БЕКГУЛЬЯНЦ РУБЕН ВАРФОЛОМЕЕВИЧ (06.04.1875 – 22.11.1935). Протоиерей, последний ректор Нахичеванской духовной семинарии. Блестяще окончив юридический факультет Московского государственного университета, получив степень кандидата прав, решил посвятить себя духовной службе. По всей вероятности, сказались семейные традиции (на протяжении семи поколений Бекгульянцы были священнослужителями Армянской Апостольской церкви). В 1900 году о. Рубен Бекгульянц был направлен в Самарканд, где его стараниями была выстроена церковь Сурб Аствацацин (Во имя Пресвятой Богородицы). Там же подвергся аресту, заключению и высылке.

В 1911 году был избран на должность третьего священника кафедрального собора Сурб Григор Лусаворич города Нахичевани. Во время Гражданской войны (в августе 1919 года) протоиерей Бекгульянц на попечительском совете Нахичеванской духовной семинарии единогласно был избран ее ректором, которой руководил вплоть до закрытия этого учебного учреждения в 1920 году. После прихода большевиков и закрытия семинарии о. Рубен числился протоиереем кафедрального собора Сурб Григор Лусаворич, по мере своих сил участвуя в общественной и духовной жизни общины.

Его имя значилось в 1932 году в числе делегатов-выборщиков Католикоса Всех армян.

В 2019 году правнук о. Рубена донской краевед, член Императорского Палестинского православного общества Рубен Сергеевич Бекгулян написал и издал книгу «О. Рубен Бекгульянц. Подвижник» (серия «Жизнь замечательных нахичеванцев»), посвятив ее сложному, но весьма достойному жизненному пути своего прадеда.

БЕРБЕРОВА НИНА НИКОЛАЕВНА (08.08.1901 – 26.09.1993).

Прозаик, поэтесса, переводчица.

В 1920 году окончила Археологический институт и историко-филологический факультет Донского университета. В 1921 году вступила в Петроградское отделение Всероссийского союза поэтов. В 1922 году получила разрешение на выезд из страны вместе с мужем — поэтом В.Ф. Ходасевичем. В июне 1922 году эмигрировала через Литву в Германию. Участвовала в работе Очага друзей русской культуры (1920-е), объединений «Кочевье» (1931) и «Перекресток» (1931–1934), Объединения поэтов и писателей (1936–1946) и др.

Публиковалась в парижских журналах «Современные записки», «Звено», «Новый корабль», «Встречи», в «Новом журнале» и многих других изданиях. К концу 1920-х годов имя Берберовой приобрело в эмиграции известность. С 1927 года — участник литературных собраний «Зеленая лампа», возникших по инициативе Д. Мережковского и З. Гиппиус.

В 1936 году выпустила книгу «Чайковский». В 1939 году на русской сцене в Париже была поставлена ее пьеса «Мадам», переведенная на чешский, немецкий и английский языки.

Годы войны провела в деревне под Парижем. После войны была редактором литературных страниц парижского еженедельника «Русская мысль». В 1950 году переехала в США. Преподавала русский язык в Йельском университете, позже стала профессором литературы, преподавала в Принстонском университете, входила в редакцию альманаха «Мосты» (Мюнхен, 1958–1968).



БЕРБЕРОВ (БЕРБЕРЯН) МИНАС ИВАНОВИЧ (ОВАНЕСОВИЧ) (1871 – 1919). Публицист, журналист, общественный деятель. Происходил из семьи богатого купца, получил достойное образование. После окончания юридического факультета Московского университета возвращается в Нахичевань, где вскоре занимает место управляющего банкирским домом «Чахиров и К». Параллельно с этим началась и его активная общественная деятельность.

Издатель газеты А.И. Щепкалов назначает Берберова вторым издателем и получает от Департамента полиции на него такую характеристику: *«В течение последних пяти лет Берберов сотрудничал в газете «Приазовский край» и состоял там акционером, потом перешел в «Донскую речь», где ему предоставили возможность ближе стать к газетному делу и больше работать. Он вносит в издание свои деньги и фактически уже сделался совладельцем газеты»*.

В 1904 году Берберов состоял также корреспондентом газеты «Искра», которая в то время была меньшевистской.

В редактировании Берберовым «Донской речи» большую помощь ему оказывала супруга, Софья Берберова, — умная, образованная, талантливая журналистка.

В декабре 1905 году в редакции газеты «Донская речь» был произведен обыск. О его взглядах на тот момент как нельзя лучше свидетельствует обнаруженная при обыске рукопись его работы под названием «Армянский вопрос». За участие в революционном движении по распоряжению министра внутренних дел Берберов подлежал высылке в 1906 году в Архангельскую губернию, однако известно, что в конце 1907 года он был назначен ректором Эчмиадзинской духовной семинарии.

В годы Первой мировой войны Берберов выступает с серией статей, в которых осуждает зверства турок против населения Западной Армении, выражает надежду на успешное решение армянского вопроса в ходе войны. В 1917–1918 годах он, перебравшись в Армению, занимает ряд постов в правительстве республики. В период образования независимой Армянской Республики был назначен на должность Главного государственного контролера. Однако, заразившись сыпным тифом, он скончался на 48-м году жизни.

БЕРБЕРОВ (БЕРБЕРЯН) НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (ОВАНЕСОВИЧ) (01.06.1873 – 12.05.1942). Потомственный дворянин, яркий представитель финансовой буржуазии начала XX века. Был директором ростовского Учетно-ссудного банка. С 1928 года жил в Париже, занимался литературным трудом. Входил в Синдикат иностранной прессы.

Сотрудничал со многими изданиями, выходящими на армянском языке. Автор биографий армянских писателей Р. Патканяна и М. Налбандяна. Председатель Армянского литературного клуба (1932–1933). Участвовал в парижских Днях армянской культуры, выступал с докладами.



БЕРБЕРЯН АНАНИЯ РАФАЕЛОВИЧ (10.07.1886 – ?). Государственный деятель, председатель АВИАХИМА Республики Армения (1932–1933). В годы Первой мировой войны был призван в царскую армию солдатом. Служил в 3-м Кавалерийском полку. Участвовал в боях против турецкой армии. За проявленную отвагу был награжден Георгиевским Крестом 3-й и 4-й степени.

В 1916 году — член Закавказской подпольной большевистской партии. В 1918 году продолжает подпольную деятельность в Ростове-на-Дону. В 1932–1933 годах — председатель АВИАХИМА Армении. В 1934 году — председатель исполкома города Степанавана.

В 1936 году — представитель треста «АРАРАТ» в городе Киве. В 1937 году исключен из партии, лишился работы.

БОГДАНЯНЦ СРАПИОН АРАКЕЛОВИЧ (1778 – 20.06.1848).

Архидиакон Санкт-Петербургской армянской церкви Сурб Катаринэ. В 1791–1796 годах обучался в нахичеванском монастыре Сурб Хач. В духовное звание вступил в 1791 году и находился дьяконом при монастыре Сурб Хач по 1797 год. Был посвящен в архидиаконы и служил до 1800 года при архиепископе князе Иосифе Аргутинском-Долгоруком. С 1801-го по 1809 год служил в Эчмиадзинском католикосате. 21 августа 1825 года от министра народного просвещения и главного управляющего духовными делами иностранных исповеданий А.С. Шишкова последовало предложение Петербургскому Армянскому духовному правлению, «по засвидетельствованию преосвященного архиепископа Иоаннеса о ревностном служении наместника армянских церквей в С.-Петербурге и Москве архимандрита Серафима... сопричислить его к ордену Св. Владимира IV степени». Скончался от холеры, похоронен на Смоленском армянском кладбище.



БОЯДЖИЕВ ГРИГОРИЙ НЕРСЕСОВИЧ (14.03.1909 – 13.05.1974). Театровед, литературный критик. Окончил литературное отделение Ростовского педагогического института (1930). В 1926 году, потрясенный игрой М.А. Чехова во время гастролей МХАТ-2 в Ростове-на-Дону, на всю жизнь стал «человеком театра», участвовал в работе ростовского Театра рабочей молодежи. В 1937 году, когда Театр-студию под управлением Ю. Завадского перевели из Москвы в Ростов-на-Дону (1937), встреча с Бояджиевым, его тонкое понимание театрального искусства произвела на столичного режиссера настолько сильное впечатление, что на следующий день после знакомства стал завлитом возглавляемого им звездного театра.

В 1938 году Бояджиев учился в аспирантуре ГИТИСа. В 1941–1945 годах работал завлитом в Центральном театре Красной Армии. Сразу после войны возглавил кафедру зарубежного театра в ГИТИСе, но, обвиненный в «антипатриотизме», был изгнан из института, стал «кабинетным» ученым. Впоследствии вернулся в ГИТИС, где работал до последних дней жизни.

БУГАЯН РУБЕН ЕГИШЕЕВИЧ (14.09.1919 – 01.03.1997). Борец классического и вольного стиля, тренер. С 1946 года Рубен Бугаян многократно завоевывал звания чемпиона России. Дважды (1946, 1950) становился обладателем золотых медалей сразу в двух стилях — классическом, как тогда называли греко-римскую борьбу, и вольном, как тогда называли американскую борьбу. Рубен Бугаян получил известность как выдающийся тренер и организатор. Ему было присвоено звание «Заслуженный тренер РСФСР».



БУРНАЗЯН СЕРГЕЙ АВДЕЕВИЧ (28.05.1918 – 15.04.1943). Летчик-инструктор. Герой Советского Союза.

В 1938 году был призван в ряды Красной Армии, закончил Херсонскую авиационную школу, служил летчиком-инструктором, вступил в ВКП(б). В октябре 1942 года лейтенанта Бурназяна перевели на должность командира эскадрильи в 866-й истребительный авиационный полк 288-й истребительной авиационной дивизии 17-й воздушной армии Юго-Западного фронта. Летчики его эскадрильи сбили 62 вражеских самолета. Особо отличился Бурназян в воздушных боях за Сталинград. Во время налета вражеской авиации на эшелон, в котором летчики ехали в тыл получать новые самолеты, Бурназян погиб. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 2 августа 1944 года за образцовое выполнение заданий командования и проявленные при этом мужество и героизм старшему лейтенанту Бурназяну Сергею Авдеевичу посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

ВАГАН (ВАХАН) (? – 16.07.1915). Архимандрит нахичеванского монастыря Сурб Хач. Застал монастырь в заброшенном состоянии. Оставил после себя благоустроенную церковь, прекрасную ограду вокруг монастыря, бетонную лестницу, мост, водопровод, новый садик-цветник. Монастырская касса при нем не пустовала, доходы шли на содержание благотворительных и просветительных учреждений Нахичевани. Лично знавшие настоятеля вспоминали о нем, как о человеке редкого благородства, искренности, простоты и скромности. По свидетельству Г.Х. Чалхушьяна, местное армянское общество обратилось к верховному патриарху и Католикоосу Матеосу II, прося рукоположить о. Вагана в епископы. Умер о. Ваган от болезни сердца, похоронен в монастыре Сурб Хач.



ВАРТАНЯН ГЕВОРК АНДРЕЕВИЧ (17.02.1924 – 10.01.2012). Разведчик-нелегал, полковник, Герой Советского Союза, почетный чекист СССР, почетный сотрудник органов Госбезопасности СССР.

Родился в Ростове-на-Дону в семье иранского подданного. В 1930 году, когда Геворку было шесть лет, семья выехала в Иран. Его отец был связан с советской внешней разведкой и покинул СССР по ее заданию. Под прикрытием коммерческой деятельности он вел активную разведывательную агентурную работу. Именно под влиянием отца Геворк стал разведчиком. В феврале 1940 года установил контакт с резидентурой НКВД в Тегеране. Возглавил спецгруппу по выявлению фашистской агентуры и немецких разведчиков в Тегеране и других иранских городах. В 1942 году ему пришлось выполнять специальное разведывательное задание: внедриться в английскую

разведшколу в Тегеране. Принимал участие в обеспечении безопасности лидеров «большой тройки» в ходе работы Тегеранской конференции в ноябре-декабре 1943 года. Затем последовала работа в различных странах мира, в частности в Иране, Италии, Франции, Греции. Рядом с Г.А. Вартаняном с 1946 года была его жена Гоар, прошедшая вместе с ним долгий путь разведчика.

ВРАЦЯН СИМОН НАЗАРОВИЧ (1882 – 1969). Первый премьер-министра Республики Армения. Образование получил в мужской гимназии в Нахичевани-на-Дону. После окончания гимназии поступил в Эчмиадзинскую духовную семинарию. В 1908 году Врацян поступает в университет, где учится на юридическом и педагогическом факультетах. С началом Первой мировой войны находится в Тифлисе, где принимает участие в формировании армянских добровольческих дружин для участия на Кавказском фронте против турецких войск. После провозглашения независимости Армении в 1918 году был назначен руководителем дипломатической миссии молодой республики при Добровольческой армии юга России генерала Деникина.



В 1919 году избран депутатом парламента Республики Армения, в мае 1920 года назначается министром сельского хозяйства и труда дашнакского правительства, а в ноябре 1920 года — премьер-министром Армении. Но уже 2 декабря 1920 года по соглашению с РСФСР правительство Врацяна было отстранено от власти. Армения становится советской республикой. В начале 1921 года Врацян возглавил так называемый Комитет спасения Родины, принимает активное участие в антисоветском восстании. После поражения восстания навсегда покидает Родину, живет во Франции, США, Ливане. С 1951 года и до конца своей жизни Симон Врацян был директором армянской семинарии в Бейруте (Ливан).

ГАБРИЭЛЯН АВЕТ КАРПОВИЧ (19.04.1899 – 19.06.1983). Скрипач, народный артист Армянской ССР. Уроженец Нахичевани-на-Дону. Учился сначала в Ростовском музыкальном училище, потом в Московской консерватории. Окончил консерваторию с красным дипломом, за что его имя было занесено на мраморную Доску отличия.



В 1924 году организовал в стенах Московской консерватории студенческий струнный квартет, первоначально именовавшейся «Квartetом выдвиженцев Московской консерватории». В 1931 году коллектив, возглавляемый Аветом Габриэляном, получает статус Государственного квартета Армении и включается в систему Наркомпроса республики. В 1932 году квартету присваивается имя Комитаса. В 1942–1944 годах А.К. Габриэлян работал в Ереване, преподавал в консерватории, выступал с сольными программами и с симфоническим оркестром. В возрасте 77 лет, после 52 лет непрерывной работы в квартете имени Комитаса, приостанавливает свою концертную деятельность.

ГАЙРАБЕТОВ КАРЛ МАКАРОВИЧ (1825 – 1873). Купец 1-й гильдии, потомственный почетный гражданин, меценат. В 1860–1862 и 1865–1867 годах городской голова Нахичевани.

Гайрабетов владел недвижимостью в Нахичевани, Ростове и в Таганроге. Особняк Гайрабетова в Таганроге — объект культурного наследия федерального значения (в нем сейчас располагается факультет иностранных языков Таганрогского педагогического института им. Чехова). К.М. Гайрабетов был инициатором создания в Ростове театра. 23 июня 1863 года так называемый Гайрабетовский театр открыл свои двери. Это был первый в городе театр. По инициативе К.М. Гайрабетова нахичеванское общество направило в 1861 году Микаэла Налбандяна в Калькутту за завещанным индийским армянином Амаданци Масехом (Мартиром) Бабаджаняном наследством. Содействовал вместе с М. Налбандяном распространению в Нахичевани журнала «Юсисапайл» («Северное сияние»), издаваемого в Москве Назарянцем. В 1863 году посетил М. Налбандяна, когда тот находился в Петропавловской крепости. В 1857–1872 годах — почетный блюститель Нахичеванского приходского училища.



ГАЛАДЖЕВ СЕРГЕЙ ТЕОДОРОВИЧ (17.04.1902 – 23.12.1954). Генерал-лейтенант. С 1920 года служил в Красной Армии, участвовал в Гражданской войне, воевал против Врангеля и Махно. В 1936 году окончил Военную академию имени В.И. Ленина в Ленинграде. В 1940 году стал политруком 32-й дивизии. Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 года — бригадный комиссар, военком 32-го стрелкового корпуса. С 1941 года — начальник политуправления Юго-Западного, Донского, Центрального, 1-го Белорусского фронтов. С 1945 года — начальник политуправления Центральной группы войск, с 1946 года — начальник Военно-политического управления Сухопутных войск

СССР, с 1951 года — зам. начальника по политической части Военно-медицинского управления Военного Министерства СССР. С 1953 года — зам. по политической части начальника Военно-медицинского управления Военного Министерства СССР.

ГАМПАРЦУМОВ СЕРГЕЙ КАРПОВИЧ (27.05.1879 – 1933).

Художник. В 1900 году поступил в Пензенское художественное училище в мастерскую известного художника Горюшкина-Сорокопудова. Преподавал в училище и художник-передвижник К. Савицкий, который, наряду с теорией рисунка и техникой живописи, старался привить ему интерес ко всем видам искусства. Организовал любительский оркестр народных инструментов, в котором сам принимал участие. В 1905 году С.К. Гампарцумов из-за революционной деятельности (распространял прокламации) был вынужден покинуть Пензу и скрыться в Одессе. Когда волна арестов прошла, возвращается в Пензу для окончания учебы. В Ростово-Нахичеванском обществе изящных искусств С.К. Гампарцумов вместе с М. Сарьяном, А. Ованесовым, Д. Федоровым, А. Арцатбанияном, С. Жовмиром и другими организует традиционные весенние выставки. Революцию встретил восторженно. Он выступает как портретист, изображая вождя пролетариата В.И. Ленина, первых наркомов в своей излюбленной манере — «соусом». С.К. Гамбарцумов был одним из первых зачинателей на Дону художественной публицистики в живописи, выступал как автор художественных лозунгов, оснащенных еще невиданной для тех времен советской символикой.



ГАНЦАПЕТЬЯН МАРТИРОС ТОВМАСОВИЧ (ТЕР-ТОВМАСЬЯН) (1849 – 1931).

Протоиерей. По окончании феодосийского Халибовского училища был «причислен причетником при армянской соборной церкви в Нахичевани».

В 1877 году рукоположен в священники. В 1900 году был произведен в сан протоиерея и до 1913 года занимал должность председателя Нахичеванского-на-Дону армяно-григорианского духовного правления. Преподавал Закон Божий во многих учебных заведениях. Был учителем церковно-приходского училища Св. Рипсимэ, был председателем попечительского совета церковно-приходской школы Св. Сандухта, членом церковного попечительства о бедных армянах, потом членом в попечительском совете вдов и сирот армянского духовенства, председателем в Нахичеванском армянском духовном правлении. В 1914 году занимал должность настоятеля церкви Сурб Никогос.



ГАРНАКЕРЬЯН АШОТ ГЕОРГИЕВИЧ (04.08.1907 – 26.12.1978). Поэт.

Учился на литературном факультете Ростовского педагогического института. Член Союза писателей СССР с 1944 года. За 50 лет творческой деятельности опубликовал более 50 поэтических сборников. Многие его стихи посвящены донскому краю, его природе и людям, русской культуре и истории, родной Нахичевани, а также родине предков поэта — Армении.

ГЕКИМЬЯНЦ КАРАПЕТ ОВАНЕСОВИЧ (10.07.1876 – 1938). Священник. Образование получил в Нахичеванской духовной епархии. Был настоятелем церкви Сурб Геворг. В первый раз был арестован органами ОГПУ в 1924 году, но вскоре был выпущен. Повторный арест — 22 мая 1938 года. Набор обвинений и на этот раз все тот же — «проведение активной антисоветской работы среди населения, в церквях, при обходе верующих...». Решением тройки УНКВД по Ростовской области от 16 июля 1938 года К.О. Гекимьянц был приговорен к расстрелу с конфискацией лично принадлежащего ему имущества. Приговор был приведен в исполнение...



ГЕНЧ-ОГЛУЕВ СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ (? – 15.02.1889).

Один из совладельцев Торгового дома «С. Генч-Оглуев и И. Шапошников», филиалы которого располагались по всему югу России (торговля шелковыми изделиями, косметикой, изделиями кустарных промыслов, предметами роскоши).

Построил в 1880 году в Ростове по проекту архитектора А.Н. Померанцева на улице Большой Садовой здание, которое до сих пор украшает город. Избирался гласным Ростовской и Нахичеванской городских дум. Был членом нескольких благотворительных и просветительских обществ.

ГОГОЕВ НИКИТА ХРИСТОФОРОВИЧ (1796 – 1865). Нахичеванский купец второй гильдии. Благотворитель. Охотно помогал бедным. После того как его дети ушли из жизни, близкий друг и компаньон Гогоева писатель Н.В. Кукольник посоветовал ему построить школу для девочек в память об умерших дочерях. В 1858 году Гогоев завещал свой капитал и доходы с трех магазинов и кожевенного завода городу, с тем чтобы в его двухэтажном кирпичном доме на 28-й линии, 3, было открыто училище на 12 девочек из бедных армянских семей. Школа была открыта в 1882 году и получила название Гогоевское женское училище (ныне лицей № 14).

ГРИГОРЬЯН ЛЕОНИД ГРИГОРЬЕВИЧ (27.12.1929 – 30.09.2010). Поэт, переводчик. С 1954-го по 1989 год Григорьян заведовал кафедрой латинского языка в Ростовском медицинском институте. Первая подборка стихов была напечатана в 1966 году в журнале «Новый мир». А первая книга стихов «Перо» вышла в Ростовском книжном издательстве в 1968 году. Затем в Москве был издан лирический сборник Григорьяна «Друг» (1973) с предисловием Л. Озерова. Григорьяна высоко ценили такие выдающиеся литераторы и писатели, как А. Тарковский, Ф. Искандер, Д. Самойлов, Н. Скребов, Т. Бек. В 1988 году в Армении в издательстве «Советекан грох» вышла книга стихов Григорьяна «Вечернее чудо». Леонид Григорьян был также известен как переводчик французской прозы и армянской поэзии. Он автор более двадцати поэтических сборников. Григорьян известен как переводчик современной французской прозы (А. Камю, Г. Шевалье, Ж.-П. Сартр) и армянской поэзии.



Печатал стихи и переводы в «Новом мире», «Звезде», «Юности», «Дружбе народов», «Знамени», «Октябре», «Неве», «Авро-ре», «Доне», альманахе «Поэзия», «Гранах» (Германия), «Новом журнале» (США), «Иностранной литературе», «Литературном обозрении», «Литературной Армении», «Литературной газете», «Литературной России» и других изданиях.

С 1991 года — член Ростовского отделения Союза российских писателей. Лауреат литературных премий 1995-го и 1997 годов.

ГРИГОРЬЯН МАРК ВЛАДИМИРОВИЧ (29.04.1900 – 0.01.1978). Советский архитектор. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1940). Заслуженный архитектор Армянской ССР (1969). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1951). В 1938–1950 годах — главный архитектор Еревана. Уроженец Нахичевани. Родной дом Марка Григорьяна находится на перекрестке 20-й линии и улицы Мурлычева. На стене особняка висела мемориальная табличка: «В этом доме в 1900 году родился и до 1924 года жил известный советский архитектор Григорьян Марк Владимирович».



Среди самых известных творений Марка Владимировича в Ереване — здание крупнейшего в мире хранилища древних рукописей Матенадарана. Он проектировал центральную площадь Еревана, которая сейчас называется площадью Республики. Благодаря его

таланту в Ереване также появились здания, в которых размещается Аппарат президента Армении, Парламент республики, Конституционный суд, Миссии Всемирного банка и Евросоюза в Армении.

Живя и работая в Ереване, Марк Владимирович поддерживал связь с земляками, уроженцами Нахичевани. С Мартиросом Сарьяном его связывала тесная дружба.

В 1970-х годах во многом благодаря его стараниям было восстановлено здание монастыря Сурб Хач. В 1968–1972 годах по проекту Марка Григоряна был отреставрирован Музей русско-армянской дружбы «Сурб Хач».



ГУСИКОВ ХРИСТОФОР КИРИЛЛОВИЧ (ГУСИКЯНЦ ХАЧАТУР) (1840 – 1910). Художник, архитектор, педагог. Обучался в гимназии Лазаревского института восточных языков. Попечитель этого института Х. Лазарев направил прошение об определении в Императорскую Академию художеств своего воспитанника. В 1859–1868 годах обучался архитектуре в Академии Художеств. 20 лет с вынужденными перерывами (по материальным причинам) учился в Академии художеств. В 1874 году получил Малую серебряную медаль. В Академии учился вместе с Ильей Репиным, который, симпатизируя молчаливому и замкнутому армянскому юноше с большими темными глазами, приехавшему в Санкт-Петербург из далекого южного города Нахичевани-на-Дону, написал его портрет.

В 1886 году Х.К. Гусикову было присвоено звание неклассного художника по живописи. Он начинает заниматься педагогической деятельностью у себя на родине, в Нахичевани. Христофор Гусиков был автором многих литографических портретов выдающихся деятелей культуры своего времени. Его работы хранятся в Эрмитаже, а также в Саратовском художественном музее, в Ростовском краеведческом музее. Литографический портрет Т.Г. Шевченко, выполненный Гусиковым в 1884 году, неоднократно перепечатывался на почтовых марках, в том числе фирмами Манес в Берлине, братьев Жюлен в Женеве. Имя нахичеванского художника Христофора Кирилловича Гусикова можно встретить в авторитетной 37-томной энциклопедии мирового искусства, изданной в 1907 году в Лейпциге Тиммом и Беккером.

ДАНАГЕЗЬЯН МУШЕ (? – 1922). Архимандрит.

Прибыл в монастырь Сурб Хач (Нор Нахичеван) в качестве викарного, большую часть своего времени отдавал Нахичеванской духовной семинарии, в которой он занимал должность председателя попечительского совета и, одновременно, преподавателя математики. Отец Муше за свое доброе и чуткое отношение к обездоленным был выбран председателем местного армянского благотворительного общества. В 1903 году о. Муше за открытое неповиновение властям был выслан из Нахичевани, но затем получил разрешение вернуться на свою должность. В 1911 году о. Муше был отозван в Эчмиадзин, где служил до лета 1915 года. После смерти архимандрита монастыря Сурб Хач нахичеванское общество обратилось с ходатайством в Святой Эчмиадзин, чтобы он был вновь возвращен в Нахичевань-на-Дону на должность настоятеля монастыря. Отец Муше прибыл в Нахичевань, в которой находился уже до конца своих дней. В марте 1919 года архимандрит Муше был назначен временным управляющим Нахичевано-Бессарабской епархии, а на его место — нахичеванского викария и настоятеля монастыря Сурб Хач — был назначен архимандрит Усик Зорабян.

ДАНЗАС ГАЙК ХРИСТОФОРОВИЧ (БИНАЯН) (10.05.1899 – 22.03.1977).

Актер, режиссер, народный артист Армянской ССР. Родился в Нахичевани-на-Дону. Окончил юридический факультет Харьковского университета. Артистическое образование получил в Ростове при посещении «Драматических лекций» артиста МХАТ А.П. Харгамова. Сценическую деятельность начал в 1919 году в Ростовском театре драмы. В 1919 году начал сценическую деятельность в Ростовском русском театре. С 1920 года выступал в качестве режиссера, актера драмы и оперетты на сценах Ростова, Краснодара, Харькова, Ставрополя, Армавира, Тбилиси, Баку, Еревана и других театров. С 1942 года выступал в комедиях Ереванского театра оперетты, одним из основателей которого был он сам. Данзас обладал ярким юмором, эмоциональностью, музыкальностью, мастерством перевоплощения.



ДАНЗАС ИЗABELЛА ГРИГОРЬЕВНА (БИНАЯН-КОЗОВА) (16.12.1903 – 06.09.1994). Актриса, народная артистка Армянской ССР. Родилась в Нахичевани-на-Дону. В 1929 году окончила музыкальный техникум в Ростове-на-Дону. С большим успехом выступала на сценах театров драмы и оперетты в Тбилиси, Баку, Краснодара, Еревана, Ленинакана. С 1942 года — ведущая актриса Ереванского театра музыкальной комедии.



ДЗРЕЕВ ИЛЬЯ ТАТЕОСОВИЧ (11.06.1918 – 2019). Ветеран ВОВ, участник освобождения Белоруссии, Украины, Молдавии, Румынии, Югославии и Венгрии.

В 1941 году с третьего курса физкультурного техникума ушел на фронт. Трижды был тяжело ранен, перенес 23 операции. Один из подвигов И.Т. Дзреева описан полковником Ухабатовым: «В бою 4 октября 1943 г. при наступлении на деревню Пекари будучи со своим взводом на правом берегу Днепра и корректируя с одной из высот огонь своих минометов, рассеял до роты пехоты противника, подавил огонь двух огневых точек его, тем самым помог освобождению деревни от немецких захватчиков. Достоин награждения правительственной награды орденом «Красная звезда». Командир 266 стрелкового полка. Подполковник Ухабатов».



ДЕРЕМЯН МАРТИРОС АСВАТУРОВИЧ (20.02.1932 – 2014).

Борец-вольник. Первый большой успех пришел к М.А. Деремьяну в 1951 году на соревнованиях в ЦС «Спартак».

В 1953–1954 годах — чемпион России по вольной борьбе. В 1958 году — чемпион России по самбо и третье место на первенстве СССР. 1961 год — чемпион СССР среди сельских спортсменов, второе место на Всемирных молодежных играх в Болгарии. М.А. Деремьян — 12-кратный чемпион ЦС ДСО «Урожай» России по вольной и классической борьбе. Будучи активным спортсменом, М.А. Деремьян в 1956 году начинает тренерскую работу в Ростове и в Чалтыре.

М.А. Деремьян внес огромный вклад в реконструкцию Крымского сельского клуба под специализированный борцовский зал, и под его руководством в село Крым начало работу отделение борьбы (начало 80-х годов). И уже здесь М.А. Деремьян воспитал многих молодых спортсменов, которые приумножили спортивную славу Мясниковского района.

ДЕРИЖАНОВ СЕРГЕЙ МАРТЫНОВИЧ (25.07.1898 – 1945). Советский ученый-патологоанатом, доктор медицинских наук (1935), профессор (1932). В 1931 году был избран заведующим кафедрой патологической анатомии Смоленского медицинского института. 1935 год — опубликовал вторую монографию «Патологическая анатомия и патогенез кишечной формы сибирской язвы». В последующие годы оказалось, что работа являлась единственным источником по этому вопросу. В России она стала библиографической редкостью; переведена на английский язык и хранится в Бостонской библиотеке (США). Автор более 70 научных работ, монографии по патогенезу и патологической анатомии остеомиелита (работа удостоена премии им. Федорова).

ДЖАЛАШЬЯН ГЕВОРК СИМОНОВИЧ (23.09.1893 – 1966).

Филолог, журналист, краевед, историк, лингвист. Обладал глубокими познаниями в разных областях науки. Он автор многих научных статей по сельскому хозяйству и экономике. Им был составлен уникальный труд — «Толковый словарь нор-нахичеванского диалекта», изданный лишь спустя почти полвека после ухода из жизни Геворка Симоновича.

В 1907 году окончил церковно-приходскую школу в селе Чалтырь. По праву получил стипендию Нахичеванского армянского благотворительного общества и поступил в Нор-Нахичеванскую Бессарабскую духовную семинарию. В 1912 году в составе археологической экспедиции под руководством профессора Н. Марра побывал на развалинах древнего Ани. По окончании учебы в 1913 году он как лучший ученик семинарии был направлен на учебу в Париж, в университет Сорбонны, к специалисту по армянской филологии профессору А. Мейе. Первая мировая война лишила его возможности вернуться во Францию и продолжать учебу. В 1918 году поступил на филологический факультет Ростовского университета, где обучался с перерывами до 1921 года, но был вынужден оставить учебу по причине бедственного материального положения. Оставив занятия филологией, он избрал специальность экономиста и в 1930-е годы учился в заочном Плановом институте при Госплане СССР.

В 1938 году переехал на жительство в Крым. В 1944 году вместе с проживающими в Крыму крымскими татарами, греками, болгарями и армянами был сослан в Сибирь. Долго добивался реабилитации и лишь спустя много лет смог вернуться на родину.

**ДЖИВЕЛЕГОВ АЛЕКСЕЙ КАРПОВИЧ** (26.03.1875 – 14.12.1952).

Доктор искусствоведения, член-корреспондент АН Армении.

В 1916 году стал одним из организаторов и редакторов еженедельника «Армянский вестник». Ответственный секретарь и заведующий отделами «Энциклопедического словаря Гранат» (1898–1939), издательства Academia (1932–1937), заведующий отделами Института всемирной литературы имени М. Горького (1938–1952), Института истории искусства (1944–1952) АН СССР. Преподавал в Московском государственном университете (1919–1924) и университете имени Шанявского (1915–1919), в различных студиях (1925–1930), Государственном институте театрального искусства (1931–1952).





ДУРБАХ НИКОЛАЙ НИКИТИЧ (1858 – 23.09.1924). Городской архитектор Нахичевани.

В 1876 году он поступил в Санкт-Петербургскую императорскую академию художеств. Первое время учился за счет города, но вскоре ему отказали в финансовой поддержке. Все же он продолжил учебу, зарабатывая на нее своим трудом. С 1886-го по 1889 год Николай Никитич активно занимался постройкой жилых домов и зданий не только в Нахичевани, но и в Ростове, Азове, Мариуполе. Среди сохранившихся — дома землевладельца Л. Попова (ныне здание роддома на площади Карла Маркса, 8), юриста Степаносяна (ул. 1-я Майская, 20), доктора К. Кечека на 30-й линии, 22 а, доходный дом Когбетлиевых (угол 1-й Георгиевской и 17-й линии, 14/4).

В 1890-е годы в общественном сознании Нахичевани формируется мнение о необходимости создания городского театра. Разработку проекта будущего театрального здания поручили городскому архитектору Н. Н. Дурбаху. Торжественное открытие театра произошло 16 декабря 1899 года. За Николаем Дурбахом было закреплено право бесплатного пользования местом в партере. Одновременно с возведением Нахичеванского армянского театра Николай Никитич вел активное строительство в Ростове. Был построен доходный дом Яблоковых на углу Большой Садовой и Таганрогского проспекта (ныне здание консерватории) и доходный дом Кистова и Фроймович на углу улицы Московской и Казанского переулка (ныне переулок Газетный). Высокие торговые этажи, большие витрины, оригинальные силуэтные завершения зданий — то, что так напоминает доходные дома Санкт-Петербурга. Несмотря на занятость в Городской думе, Н. Н. Дурбах занимался также строительством Гоговской женской гимназии на 28-й линии. По его проекту в 1912 году возводят мужскую классическую гимназию на 1-й Федоровской улице (ныне ул. Мясникова). Кроме того, он вел технический надзор за постройкой ряда крупных общественных зданий в центре Нахичевани.

С 1899-го по 1912 год Дурбаха избирали на должность гласного Городской думы двенадцать раз, что свидетельствует о немалом уважении и доверии к нему в городе. За блестящую службу был удостоен орденами Святого Святослава (1904) и Святой Анны 3-й степени (1911). Эти награды давали право на получение дворянства при достижении по службе определенного чина.

В 1913 году Николай Никитич Дурбах оставил должность городского архитектора, пробыв в ней двадцать пять лет.

ДЖЕЛАУХОВ ХРИСТОФОР МИХАЙЛОВИЧ (24.09.1905 – 1994). Генерал-майор.

С первых дней Великой Отечественной войны в звании майора принимает участие в разгроме немецко-фашистских войск на Северо-Западном фронте, под Сталинградом, в освобождении Украины, Молдавии, Болгарии, Чехословакии, Венгрии и Югославии. Начальник штаба 298-й стрелковой дивизии. Войну заканчивает в звании полковника начальником штаба 68-го стрелкового корпуса III Украинского фронта. В 1948 году заканчивает Военную академию Генерального штаба и продолжает военную службу в разных частях Советской Армии.

Долгое время работал в Академии Генерального штаба. Кавалер высших государственных наград СССР, боевых орденов Венгрии и США.

ДЮРГЕРОВ НИКИТА ГЕОРГИЕВИЧ (09.10.1932 – 03.01.2020). Инженер-железнодорожник, доктор технических наук, доктор философских наук, профессор, изобретатель. В 1974 году защитил докторскую диссертацию в МВТУ им. Н.Э. Баумана. В 1993 году был избран академиком Академии транспорта Российской Федерации, а в 2002 году — почетным академиком этой академии. В 1980 году был избран заведующим кафедрой «Технология металлов» РГУПС и проработал в этой должности 18 лет.

По инициативе Н.Г. Дюргерова в РГУПСе была открыта новая специальность «Оборудование и технология повышения износостойкости и восстановление деталей машин и аппаратов» и организована подготовка инженерных кадров по этой специальности.

Известен своими фундаментальными работами в области физики сварочной дуги, теории интегрального саморегулирования дуговых процессов, и др.

ЕГОРОВ НИКОЛАЙ МАТВЕЕВИЧ (ГЕВОРКЯН НИКОГОС МАРТИРОСОВИЧ) (27.05.1923 – 8.04.2018). Советский и российский поэт.

Родился в Грозном. Воевал на фронтах Великой Отечественной войны, был командиром взвода разведки. Участвовал в Ржевско-Вяземской и Смоленской операциях. Получил тяжелое ранение. Печататься начал в 1944 году в дивизионной газете. Работал секретарем газеты «Грозненский рабочий» (1946–1956), в журнале «Дон» (1957–1960), главным редактором Ростовского телерадиокомитета (1960–1963). В 1962 году был принят в Союз писателей СССР, а потом — в Союз писателей России. С 1999 года — председатель Ростовского отделения Союза российских писателей. В 2001 году подарил городу Грозному свою коллекцию современного искусства (картины, скульптуры) и библиотеку по искусствоведению. Подаренную коллекцию и библиотеку Н.М. Егоров собирал 65 лет. В декабре 2002 года был избран почетным академиком Республики Чечня.



ЖАМГОЦЕВ ГЕОРГИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (02.01.1919 – 9.04.2010). Кандидат биологических наук, организатор здравоохранения.

После окончания средней школы поступил на лечебный факультет Ростовского государственного медицинского института, который окончил в октябре 1941 года. Был дважды ранен при бомбардировке Ростова. Работал ординатором эвакогоспиталя № 5143. Участвовал в ликвидации медицинских последствий в лазарете фашистской армии, где находились советские военнопленные, получившем название «Лагерь смерти». В течение 20 лет руководил проблемной научно-исследовательской санитарно-химической лабораторией Ростовского медицинского института, занимался изучением истории развития этого вуза и здравоохранения Ростова-на-Дону. Был членом Проблемной комиссии Министерства здравоохранения СССР и РСФСР.



ЗАКИЕВ АРУТЮН ХРИСТОФОРОВИЧ (24.03.1874 – 1945). Архитектор. В 1899 году поступает в Рижский политехнический институт. В годы установления Советской власти на Дону состоял в должности техника по гражданским сооружениям при управлении военных сообщений. Тогда же был назначен председателем комиссии по разработке плана развития городов Ростова и Нахичевана с окрестностями, председателем комиссии по восстановлению зданий, разрушенных во время Гражданской войны, председателем комиссии по капитальному ремонту зданий. Закиев — архитектор Клуба приказчиков (в настоящее время ростовский Дом офицеров), отеля «Палас» (в настоящее время здание штаба СКВО, пр. Буденновский), доходного дома наследников С.Н. Кистова, дома трудолюбия имени Попова (в настоящее время школа музыкантских воспитанников), женской гимназии Берберовой (в настоящее время художественно-графический факультет ЮФУ).



ЗАРИФЬЯН ХАЧАТУР (? – 23.11.1913). Протоиерей, настоятель нахичеванского кафедрального собора Сурб Григор Лусаворич. Образование получил в Москве, в Лазаревском институте, по окончании которого ему как одному из его лучших учеников было предоставлено право прослушать и имевшиеся в институте высшие классы лицея. Закончив учебу в институте, Зарифьян выбрал духовную карьеру, занял место секретаря при начальнике Нахичевано-Бессарабской епархии при епископе Матеосе, затем секретаря Нахичеванского духовного правления. В это время он начинает заниматься тем, чему посвятил всю последующую

жизнь: с его помощью и по его инициативе в Нахичевани открывается первое частное армянское училище, которое, однако, было доступно только для детей зажиточных родителей. В 1861 году Зарифьян назначается священником церкви Сурб Геворг. С этого времени начинается его деятельность на почве служения многочисленной бедной паствы. Из Георгиевской церкви Зарифьян переводится в соборную церковь Сурб Григор Лусаворич, где занимает должность настоятеля и в которой служит до конца своих дней.

ЗОГРАБЯН ИУСИК (05.11.1871 – 23.10.1942). Учился в Эчмиадзинской семинарии. В 1896 году Католикос Мкртыч Хримян направил его в Германию для получения университетского образования, где он в 1900 году с блеском окончил философский факультет Лейпцигского университета и получил степень доктора богословия. Вернувшись в Эчмиадзин, он в 1905–1912 годах вел предмет «История церкви» в семинарии. Тогда же был назначен секретарем Синода, затем — канцлером католикосата. Католикос Геворг V (Суренянц) назначил архимандрита Иусика Зограбяна духовным пастырем армян Москвы и Санкт-Петербурга (1913–1918), а также инспектором епархиальных школ Ново-Нахичеванской и Бессарабской епархии. В эти годы Зограбян окончил юридический факультет Московского университета (1916) и начал преподавать историю церкви и армянского народа на отделении арменоведения в Лазаревском институте.

С 1920 года он служит духовным пастырем армян Румынии. На национально-церковном Соборе (1941) был единогласно избран членом Высшего духовного совета.

В годы Второй мировой войны архиепископ Иусик боролся против фашистских планов высылки армян из Румынии. До конца своей жизни он преподавал в армянской духовной семинарии Бухареста, где обучался будущий Католикос Всех армян Вазген I.



КАЗАРОВ СУРЕН САРКИСОВИЧ (15.09.1929 – 13.10.1998). Борец вольного стиля, тренер. Второй призер чемпионата СССР (1957) по вольной борьбе. Шестикратный чемпион РСФСР (1953–1959) по вольной борьбе. Победитель многих турниров и международных товарищеских встреч.

Работал тренером ДСО «Трудовые резервы» (1962–1998) и старшим тренером-преподавателем комплексной детско-юношеской спортивной школы Ростовского областного

совета физкультурно-спортивной организации «Юность России». Среди его учеников — олимпийский чемпион по греко-римской борьбе Вартерес Самургашев.



КАРАПЕТЯН СААК АЛЬБЕРТОВИЧ (28.03.1960 – 3.10.2018).

Государственный деятель, начальник управления Генпрокуратуры РФ, кандидат юридических наук.

Участвовал в работе над проектами законов РФ «О милиции», «О внутренних войсках Министерства внутренних дел Российской Федерации», «Об адвокатуре» и др.

В 2001 году в дорожной катастрофе погиб 20-летний сын Саака Альбертовича. В память о нем семья и близкие взялись построить в Ростове-на-Дону церковь Сурб Арутюн. Власти города и области поддержали этот порыв. 29 мая 2011 года церковь была освящена Католикосом Всех армян Гарегином II. «Очень хочется, — говорил Саак Альбертович, — чтобы церковь была наполнена молодежью, чтобы в ней было много венчаний, крещений, других радостных мероприятий».

КАСТАНАЯН ЭММАНУИЛ МАРТЫНОВИЧ (1869 – 1940). Врач, ученый, номинант Нобелевской премии в области медицины.

Окончил медицинский факультет Московского университета. Будучи студентом, выполнил научную работу, за которую был награжден серебряной медалью. В 1897 году выехал в трехлетнюю командировку за границу. Слушал лекции и работал у выдающихся терапевтов. Материал был обобщен в труде «Учение о проводящих путях и центре обоняния», представленном к защите на степень доктора медицины. Во время Первой мировой войны, будучи в чине полковника медицинской службы, работал в госпиталях донского региона, а также заведовал терапевтическим отделением городской больницы Красного Креста (Николаевская больница).

В 1915 году был приглашен на должность старшего ассистента кафедры патологии и терапии внутренних болезней. Кастанаян внедрил в практику методы рентгеноскопии, рентгенографии и электрокардиографии. Им разработана оригинальная классификация циррозов печени и гепатитов.

В 1939 году за несколько месяцев до смерти по представлению Королевского Каролинского медико-хирургического института (США) получил персональное приглашение за подписью председателя и четырех членов Нобелевского комитета по физиологии и медицине (Стокгольм) сделать заявку на конкурс «о присуждении Нобелевской премии по физиологии и медицине за 1940 год».

КАСПАРОВ РОМАН ГРИГОРЬЕВИЧ (КАСПАРОВ АРИСТАКЕС) (1917 – 1989). Выдающийся советский музыкант, дирижер. Долгие годы работал в Ростовском музыкально-педагогическом институте (ныне консерватория), был дирижером Ростовского симфонического оркестра. Активно занимался преподавательской деятельностью.



КАТАРЬЯН ТЕВАТОС ГЕВОРКОВИЧ (5.01.1905 – 27.11.1967). Доктор биологических наук. Крупный ученый в области физиологии винограда. Директор Всесоюзного института виноделия и виноградарства «Магарач» с 1950-го по 1967 год. За время своей работы полностью реорганизовал работу института, распространив ее на большинство винодельческих регионов СССР. За годы его руководства была восстановлена издательская работа, организована аспирантура, продолжено издание «Ампелографии СССР». Параллельно Т.Г. Катарьян возглавлял научный координационный совет по проблеме «увеличения производства и повышения качества винограда» (МСХ СССР), был заместителем председателя секции виноградарства ВАСХНИЛ и секции виноделия НТС Государственного комитета по пищевой промышленности при Госплане СССР. Автор более 90 научных работ.

КЕЛЛЕ-ШАГИНОВ ИВАН МАТВЕЕВИЧ (1853 – 1932). Гласный Нахичеванской городской думы, общественный деятель.

Он был замечательным финансистом, контролировал расходование бюджетных денег городской думой. Келле-Шагинов активно занимался вопросом общественного водопровода в Нахичевани, участвовал в открытии городской публичной библиотеки, сам составлял каталог книг, принимал участие в их приобретении. Двенадцать лет исполнял обязанности члена попечительского совета Нахичеванской женской прогимназии. Сделал очень многое для благоустройства Нахичевани. По его настоянию были установлены фонари на меже, разделяющей Нахичевань и Ростов. Шагинов был избран на должность члена городской управы Нахичевани, а затем и градоначальником. Был активным путешественником, побывал во многих странах Европы, везде записывал свои впечатления и наблюдения, которые вошли в его книгу мемуаров «Моя единственная жизнь». В первые же дни Февральской революции 1917 года Келле-Шагинов сложил с себя все общественные полномочия. Но в годы Гражданской войны по просьбе горожан вел финансовые дела Нахичевани.



**КЕЧЕК АМБАРЦУМ СЕРАФИМОВИЧ** (06.06.1872 – 1948).

Хирург, доктор медицинских наук, профессор, заслуженный деятель наук Армянской ССР. Кечек признан одним из пионеров светолечения в хирургии. В годы Первой мировой войны привлекался к большой и ответственной работе по организации хирургической помощи раненым солдатам и офицерам русской армии. Он организует в Ростове крупный лазарет и становится во главе ортопедического института и офицерского лазарета. Одновременно занимается и педагогической деятельностью.

В 1916 году преподавал урологию в переехавшем в Ростов Варшавском университете. В 1923 году избран на должность заведующего кафедрой хирургии медицинского факультета Ереванского государственного университета. Основоположник научной хирургии в Армении, организатор и декан (с 1925 года) первой хирургической кафедры и клиники медицинского факультета ЕГУ, основатель и многолетний руководитель медицинского общества Советской Армении.

КЕЧЕКЯН АСТВАЦАТУР (ФЕДОР) СТЕПАНОВИЧ (10.06.1859 – 29.11.1915). Городовой врач Нахичевани-на-Дону, гласный городской думы.

**КЕЧЕКЯН СТЕПАН ФЕДОРОВИЧ** (12.03.1890 – 26.06.1967).

Доктор юридических наук, профессор, заслуженный деятель науки РСФСР. Автор более 160 научных работ. Многие его работы были переведены на иностранные языки и языки народов СССР. Труды и идеи С.Ф. Кечекяна прочно вошли в сокровищницу отечественной юриспруденции.

**КИЛАФЯН САРКИС АНДРАНИКОВИЧ** (5.04.1948 – 17.01.2018).

Художник и педагог. Долгие годы заведовал художественным отделением Мясниковской детской школы искусств имени М.С. Сарьяна. Выпускник (1963–1968) и преподаватель (1976–1983) Ростовского художественного училища имени М.Б. Грекова. Автор герба и флага Мясниковского района, пейзажей, натюрмортов, портретов, сюжетных картин, в числе которых «В горах Армении», «Армения», «Танаис», «Дедушка Хачик».

КОМУРДЖИЕВ (КОМУРДЖИЯНЦ) ХРИСТОФОР АРАМОВИЧ (15.09.1919 – 16.05.1982). Врач-онколог, кандидат медицинских наук. В 1936 году поступил в Ростовский медицинский институт. В 1941 году в составе «огненного выпуска» был отправлен на фронт хирургом. В 1946 году, демобилизовавшись из армии, поступил на работу в Ростовский медицинский институт на кафедру госпитальной хирургии. В 1966 году перешёл в Ростовский научно-исследовательский институт онкологии на должность заведующего поликлиническим отделением. Х.А. Комурджиев был человеком разносторонних научных знаний и интересов. Он занимался проблемами ранней диагностики рака желудка, осваивал методы электрогастрографии и магнитотерапии онкобольных, введения химиопрепаратов в лимфатические сосуды, другое. Многие работы Х.А. Комурджиева были экспериментальными и лишь после его ухода из жизни нашли своё применение в медицине.



КОГБЕТЛИАНЦ ЭРВАНТ ГЕОРГИЕВИЧ (КОГБЕТЛЯНЦ) (16.02.1888 – 1975). Математик. Его прадед был одним из основоположников Нор-Нахичевана. Начиная со второй половины XIX столетия род Когбетлианцев считался одним из самых знаменитых семейств среди промышленных кланов юга России.

В 1907 году был принят на математическое отделение физико-математического факультета Московского университета. Окончил МГУ с золотой медалью. В 1921 году эмигрировал в Париж. Здесь он начал преподавать высшую математику на курсах и одновременно заниматься наукой. В 1923-м получил степень доктора наук в Парижском университете. Преподавал на русском отделении физико-математического факультета Сорбонны. Один из основателей Русской Академической группы в Париже, входил в состав ее правления (1925–1931), выступал с докладами на его заседаниях. В 1926–1927 годах получил патент на изобретенный гравиметр. В 1933 году покинул Париж и уехал в Иран, где пять лет работал в должности профессора Тегеранского университета. В 1939 был награжден иранским орденом «За заслуги в науках».

В 1939 году вернулся в Париж, работал в Национальном центре научных исследований (CNRS). Не порывая до 1948 года связей с этим центром, в 1942-м переехал в США, где преподавал математику в должности ассистента в Университете города Бетлехема (штат Пенсильвания). С развитием вычислительной техники стал заниматься вопросами программирования.

ЛУСИНЯН МАРТЫН ХРИСТОФОРОВИЧ (20.02.1896 – 9.05.1983). Актер, народный артист РСФСР. В 1911 году начал сценическую деятельность, поступил в армянскую драматическую труппу в Нахичевани-на-Дону. С 1920-го по 1925 год Лусинян работал



в Ростове-на-Дону в театре оперетты. В то время он принимал деятельное участие в создании армянской музыкальной комедии. Режиссировал, переводил с русского языка на армянский популярные оперетты. С 1930-го по 1939 год работал чтецом-ведущим в ростовской, бакинской, пермской, свердловской, тульской филармониях. В годы Великой Отечественной войны Лусинян работал в Сталинском театре им. Артема, находившемся в эвакуации в Казахской ССР. С 1947-го по 1948 год работал в Ереванском театре оперетты. С 1948 года Лусинян служил в Краснодарском краевом театре оперетты, где радовал зрителей своей игрой до конца жизни.



ЛУСПЕКАЕВ ПАВЕЛ БОРИСОВИЧ (ЛУСПИКАЯН ПОГОС БАГДАСАРОВИЧ) (20.04.1927 – 17.04.1970). Актер театра и кино.

Шестнадцатилетним парнишкой сбежав из дома на фронт, неоднократно участвовал в боевых операциях в составе партизанской разведгруппы. В 1944 году был зачислен в труппу Ворошиловградского областного русского драматического театра. В 1946 году поехал в Москву поступать в Высшее театральное училище имени М.С. Щепкина. С 1950-го по 1957 год играл на сцене Тбилисского государственного русского драматического театра имени А. С. Грибоедова.

В 1954 году состоялся дебют в фильме «Они спустились с гор» режиссера Н. Санишвили. С 1957-го по 1959 год работал в киевском Театре русской драмы имени Леси Украинки. В 1959 году приезжает в Ленинград на работу в БДТ под руководством Георгия Товстоногова.

Главной работой Павла Борисовича стала роль таможенника Павла Верещагина в картине «Белое солнце пустыни», предложенная режиссером Владимиром Мотылёв в 1968 году. Работа в этом фильме обернулась подвигом, победой человеческого духа над безвыходностью обстоятельств. Снимаясь тяжело и неизлечимо больным, актер создал былинный образ русского человека со всеми его слабостями и силой, недюжинным оптимизмом и неизбывной грустью.

В 2018 году по инициативе земляков Павла Луспекаева на родине актера был установлен памятник в его честь.

ЛЮЛЕДЖИАН МКРТИЧ ГЕВОРКОВИЧ (23.09.1893 – 02.03.1975). Педагог, этнограф, фольклорист и музыкант. Родился в селе Чалтырь. Окончив местную школу, и Нор-Нахичеванскую

духовную семинарию, Мкртич стал учителем в родном селе. Являлся одним из организаторов и участников самодеятельного театрального коллектива. В 1929 году в Крыму вышел его краеведческий очерк «Крым», написанный в соавторстве с Сарибекком Сардаряном, посвященный фольклору крымских армян. В 1936 году окончил Крымский пединститут им. Фрунзе, получил диплом учителя-историка. Руководил хоровым коллективом при армянском клубе. В январе 1938 года Мкртич Геворкович по ложному доносу был арестован как «враг народа», отбыл десять лет тюрьмы и семь лет высылки. Только в 1956 году Люледжиян навсегда возвращается в Чалтырь. Тут он создает при районном Доме культуры большой четырехголосый хор, который часто выступает перед тружениками района и города Ростова-на-Дону. М.Г. Люледжиян собрал и переложил на ноты более 120 старинных местных мелодий, песен и танцев, которые бытовали и сохранились до наших дней в народе. Они были сохранены устно или письменно при переселении армян с Крыма на Дон.

М.Г. Люледжиян много лет посвятил сбору и изучению музыкального фольклора донских армян. Результаты его трудов вошли в сборник «Армянские песни и мелодии Нового Нахичевана и близлежащих армянских селений», материалы которого вошли во вторую часть книги «Армянская этнография и фольклор», изданную в 1971 году в Ереване АН Армянской ССР. (В первую часть вошли работы Х. Поркшеяна об устном народном творчестве донских армян). М.Г. Люледжиян записывал также истории о старинных музыкальных инструментах — зурне, борозе, давуле, мастерах, их изготовлявших, и о музыкантах, играющих на них.

Мкртич Геворкович первым в Мясниковском районе начал сбор экспонатов для местного музея.



МАДОЯН ГУКАС КАРАПЕТОВИЧ (15.01.1906 – 11.06.1975).

Участник Великой Отечественной войны с июня 1941 года. Звания Героя Советского Союза был удостоен за освобождение Ростова-на-Дону, когда его батальон захватил железнодорожный узел и шесть дней оборонял его до подхода основных войск. В 1944 году был тяжело ранен в боях за освобождение Польши, под Дембицей. В 1944 году окончил Военную академию имени М.В. Фрунзе. В том же году подполковник Мадоян ушел в отставку по болезни. С 1952-го по 1961 год — министр социального обеспечения Армянской ССР.



МАКСИМАДЖЯН САРКИС (? – 1911). Священник церкви Сурб Теодорос (протоиерей). Окончил Халибовское армянское училище в Феодосии. Службу в церкви сочетал с преподавательской работой в приходском училище при церкви Сурб Теодорос.

МАРКОСЯН ПЕТРОС (? – 1779). Священник. После почти шестидесятилетней (!) службы в Святом Эчмиадзине в 1760 году по поручения Католикоса Акопа Шамахеци приехал в Крым, где стал духовным владыкой крымских армян. За свои проповеди он был любим не только христианами, но и язычниками. Когда вопрос о переселении был уже решен положительно, владыка Петрос сделал все от него зависящее, чтобы должным образом организовать переход. Именно на его плечи легли заботы по составлению описи и отправке церковного имущества. Вместе с переселенцами этот почти столетний старец не только стойко переносил все тяготы перехода, но и как мог утешал словом Божиим страдающих от суровых морозов и болезней несчастных переселенцев. Смерть настигла его в тот момент, когда он, воодушевляя свою паству, собирался лично отправиться в Петербург для окончательного вопроса о переселении.

Из указа Императрицы Екатерины II от 14 ноября 1779 года: «...*Архимандриту Петру Маркову по смерти его ВСЕМИЛОСТИВЕЙШЕ препоручаем паству всех сих вышедших с ним из Крыма Армян, и позволяем им строить церкви и колокольни с вольным отправлением в оных по законам их всех церковных чиноположений, и состоять Архимандриту и Армянским Священникам в единственной власти Армянского Патриарха, находящегося в Араратском патриаршем монастыре...*».



МАРТИРОСОВ АРКАДИЙ ФЕДОРОВИЧ (11.09.1927 – 22.11.2014). Заслуженный художник России. Преподавал в Ростовском художественном училище им. М.Б. Грекова. Автор известной картины «Переселение крымских армян на Дон». «Моя картина «Переселение...» — это чувство стыда и совести перед внуками за вопрос: что я знаю о корнях своего народа?» — сказал художник в одном из своих интервью.

МЕРЖАНОВ МИРОН ИВАНОВИЧ (МЕРЖАНИЯНЦ МЕРАН ОГАНЕСОВИЧ) (23.09.1895 – 13.12.1975). Архитектор. Первая самостоятельная постройка Мержанова — собственный дом в Кисловодске (1925). За ним последовали крытый рынок в Ессентуках, здание Госбанка в Пятигорске, один из корпусов санатория «10 лет Октября» в Кисловодске. В 1929 году Мержанов выиграл открытый конкурс на проектирование санатория РККА в Сочи. В 1931 году был назначен главным архитектором хозуправления ЦИК СССР. По заданию ЦИК выстроил комплекс государственных дач

«Бочаров Ручей». Руководил проектированием Военно-морской академии в Ленинграде, зданий для города Комсомольск-на-Амуре, московского Дома архитекторов. В Кисловодске построил два крупных санатория — «Санаторий-отель НКВД» и «Красные камни». В 1933–1934 годах проектировал первую сталинскую дачу — так называемую ближнюю дачу в Кунцеве.

В 1938 году Мержанов разработал ряд проектов Золотой Звезды Героя Советского Союза (первые Герои награждались только орденом Ленина). В 1939 году предложил два варианта медали «Серп и Молот». В начале Великой Отечественной войны проектировал объекты гражданской обороны Москвы.

В 1943 году Мержанов, его жена и близкий круг сотрудников были арестованы. В 1948 году Мержанов был этапирован в Москву, где В. С. Абакумов лично поставил ему задачу — спроектировать для МГБ санаторий в Сочи. Архитектор работал в сухановской тюрьме и в «шарашке» в Марфино, где познакомился с А.И. Солженицыным. В 1950 году Мержанов приступил к постройке своего крупнейшего и, вероятно, лучшего произведения — санатория им. Дзержинского. Формально освобожденный в 1954 году, он обосновался в Красноярске и возглавил «Красноярскгражданпроект». По проектам Мержанова в Красноярске построены Центральный райком КПСС, городской кинотеатр, отделение Госбанка и ДК «Красмаш».



МИКИРТУМОВ БОРИС ЕМЕЛЬЯНОВИЧ (11.03.1940 – 17.01.2004). Доктор медицинских наук, профессор Петербургской государственной педиатрической академии, врач высшей категории. Деятельность Микиртумова была неразрывно связана с более чем 40-летней консультативной работой во многих психиатрических учреждениях Санкт-Петербурга. Его мнение высоко ценилось практическими специалистами. Известные всей психиатрической общественности Санкт-Петербурга клинические разборы профессора Микиртумова являлись образцом высокого профессионализма, глубокого психопатологического анализа. Микиртумов считался непревзойденным мастером клинической беседы. Он подготовил около 20 кандидатов медицинских наук и десятки специалистов ведущих психиатрических учреждений России. Многие из них сегодня занимают руководящие посты в медицине.

МУРАДЬЯН РУБЕН ИОГАНЕСОВИЧ (16.12.1937 – 02.03.2018). Архитектор, художник, композитор. Творчество Р.И. Мурадяна многогранно и многохарактерно как по видам и



жанрам искусства, так и по их содержательно-тематической направленности. Он широко известен как создатель многих монументальных комплексов и ландшафтных ансамблей. Таких как мемориал погибшим в Змиевской балке в Ростове-на-Дону (архитекторы Р. Мурадян, Н. Нерсисянц, скульпторы Б. Лапко, Е. Лапко, Н. Аведиков), мемориал, посвященный Великой Отечественной войне в Кумженской роще (создан совместно со скульпторами Б. Лапко и Е. Лапко). Р.И. Мурадян принимал участие в осуществлении проектов мемориалов в городе Шахты, в поселках Богдановка, Ремонтное, Кагальницкое, Пешково и целого ряда других архитектурных объектов.

Рубен Иоганесович был также замечательным композитором, автором ряда музыкальных произведений, которые исполнял на фортепиано на высоком профессиональном уровне.



МЯСНИКОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ (09.02.1886 — 22.03.1925). Деятель Коммунистической партии и Советского государства. С 1904 года — в революционном движении, вел подпольную работу в Москве и Баку. В 1905–1906 годах учился в Лазаревском институте в Москве. Вступил в РСДРП (большевиков). После Февральской революции (1917) — член Минского комитета РСДРП(б), вместе с М.В. Фрунзе был организатором и редактором газеты «Звезда» (Минск). В сентябре 1917 года был избран председателем Северо-Западного областного комитета РСДРП(б), в октябре — член Военно-революционного комитета Западного фронта.

В ноябре 1917 года Минский съезд советов солдатских депутатов Западного фронта избирает его командующим фронта. Впоследствии некоторое время исполнял обязанности Верховного главнокомандующего вооруженными силами Советской России. С января 1918 года — председатель исполкома Западного фронта, позже — командующий Приволжским фронтом против белочехов. В начале 1919 года — председатель Центрального исполкома и Центрального бюро РСДРП Белоруссии. Погиб в авиационной катастрофе.

МАЛХАСЯН АНТРАНИК ГЕВОРКОВИЧ (21.11.1921 — 17.01.2019). Участник Великой Отечественной войны, краевед, заслуженный учитель РФ. Как основатель и руководитель школьной секции при Ростовской региональной общественной организации «Ново-Нахичеванская

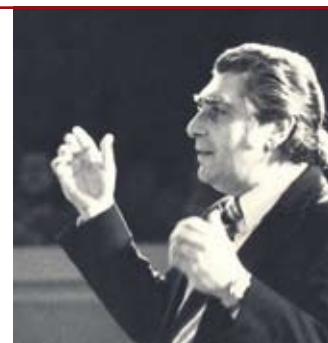
армянская община» при многих школах Ростова-на-Дону открыл курсы армянского языка и обеспечил их учителями. В 2008 году вышло его пятое издание книги «Армянские личные имена на русском и армянском языках». Подготовил и переиздал «Букварь армянского языка», включив несколько страниц из истории донских армян, являющийся экспонатом Всемирного музея Букварей в ООН. Подготовил и издал в 2001 году «Словарь диалекта донских армян. Корни слов и фамилий с русской транскрипцией», а в 2004 году — «Армянско-русский словарь с русской транскрипцией». В 2007 году вышло его второе издание. В 2007 году подготовил с примечаниями и переиздал книгу А.М. Богданяна «Из прошлого. О переселении армян из Крыма на Дон», «Букварь-самоучитель армянского языка».

НААПЕТЯН НААПЕТ ГАСПАРОВИЧ (23.11.1848 – 01.10.1906). Общественный деятель, священнослужитель. Окончил математико-физический факультет Императорского Санкт-Петербургского университета. В студенческие годы посещал созданный Карапетом Езяном армянский молодежный кружок. Почувствовав в себе стремление к церковнослужению, вместе с единомышленниками основал в Тифлисе первую в армянской действительности среднюю женскую гимназию Гаянян и стал ее инспектором. В 1881 году Католикос Геворг IV назначил Наапетяна ректором духовной семинарии Геворгян Эчмиадзинского католикосата, которую тот возглавлял до 1891 года.



В 1889 году был рукоположен в иеромонахи. В 1896 году возглавил издательский совет Эчмиадзинского католикосата. С 1897 года наместник императора на Кавказе князь Голицын без объяснения причин приказал выслать Наапетяна (уже архимандрита) из Эчмиадзина без права проживания на Кавказе и в центральных городах империи. Последние годы жизни Наапетян, будучи уже епископом, провел в Ростове-на-Дону и Крыму. Похоронен в ограде монастырской церкви Сурб Хач.

НАЗАРЕТОВ КИМ АВЕДИКОВИЧ (24.06.1936 – 18.07.1993). Пианист, дирижер, энтузиаст российского джазового образования. Первым в стране получил звание профессора на открытой им джазовой кафедре в Ростовской консерватории им. С.В. Рахманинова. Сыграл выдающуюся роль в становлении джаза на юге России. К.А. Назаретов был инициатором джазовых фестивалей в Ростове-на-Дону (1984, 1986, 1989). В созданном им



джазовом коллективе, ставшем впоследствии муниципальным оркестром, играли не только студенты, но и преподаватели училища и консерватории. На концертах и фестивалях с оркестром выступали такие звезды отечественного джаза, как Анатолий Вапиров, Виктор Бударин, Георгий Гаранян, другие. После ухода из жизни Кима Аведиковича созданному им биг-бэнду было присвоено его имя. Носит имя Назаретова и созданная его учениками первая в России Ростовская джазовая музыкальная школа.



НАЗАРЕТЯНЦ МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ (1896 – 14.04.1939). Комбриг Красной Армии. Участник Первой мировой войны 1914–1918 годы. За храбрость и героизм на турецком фронте награжден Георгиевскими крестами всех четырех степеней.

Героически защищал Советскую республику в Гражданской войне 1918–1920 годы. Участвовал в освобождении Ростова-на-Дону, Киева и Севастополя. В составе 11-й Армии участвовал в освобождении Еревана. После Гражданской войны окончил Военную академию Генерального штаба. Работал в Метрострое, занимал ряд ответственных постов в Москве. До июля 1938 года — сотрудник Темлага НКВД. Арестован 23 сентября 1938 года. Осужден Военной коллегией Верховного суда СССР по обвинению в участии в контрреволюционной заговорщической организации. Приговорен к расстрелу. Реабилитирован 10 ноября 1956 года.



НАЛБАНДЯН МИКАЭЛ ЛАЗАРЕВИЧ (14.11.1829 – 31.03.1866). Писатель, публицист, общественный деятель. В 1858–1860 годах сотрудничал в московском армянском журнале «Юсисапайл» («Северное сияние»), выходившем под редакцией С. Назаряна. Его перу принадлежит ряд критических и публицистических статей об армянской литературе, нарождающемся театре, новом народном языке, просвещении и роли женщины в воспитании молодого поколения, о религии и реакционном духовенстве.

В 1860–1862 годах совершил путешествие в Турцию, Индию, страны Западной Европы. В Лондоне сблизился с А.И. Герценом, Н.П. Огаревым, М.А. Бакуниним и другими, участвовал в обсуждении проекта статьи-воззвания «Что нужно народу». За связь с русскими революционерами за границей, за участие в общественном

движении 1860-х годов и резкие выступления против царского самодержавия Налбандян по возвращении в Россию был арестован и заключен в Алексеевский рavelин Петропавловской крепости (1862), судим по «процессу 32-х». Был выслан в город Камышин Саратовской губернии, где и закончил свои дни. Прах Налбандяна был привезен на Дон. Похоронен у подножия церкви монастыря Сурб Хач.

НЕРСЕСЯНЦ НОРАТ (НОРАЛЬД) НИКОЛАЕВИЧ (23.10.1931 – 22.08.2014). Главный архитектор Ростова-на-Дону, автор генплана развития города до 2001 года, соавтор проектов застройки Западного и Северного жилых массивов.

В 1955 году окончил Московский архитектурный институт. Работал в проектных институтах «Ростовгипрошахт» и «Ростовгражданпроект». В 1978–1982 годах возглавлял на Кубе коллектив специалистов, разработавший генеральный план Гаваны. Под его руководством созданы также генеральные планы Азова, Новочеркасска, Пролетарска, Уст-Донецка, Старочеркасской, а также проекты реконструкции центров, проекты планировки и застройки районов и микрорайонов многих городов.

Долгие годы совмещал творческую деятельность с преподавательской. Профессор кафедры градостроительства Ростовского государственного архитектурного института.

С конца 1980-х — руководитель творческой архитектурной мастерской «Архстрой».

НОР-АРЕВЯН ГРИГОРИЙ АНТРОНИКОВИЧ (13.08.1938 – 05.09.2016). Генеральный директор ЗАО «Ростовский завод коммунального оборудования». Общественный деятель, член Международной академии экологии и безопасности жизнедеятельности (МАНЭБ).



ОВАНЕСОВ АКИМ КАРПОВИЧ (1883 – 1966). Художник, первый председатель Ростовского отделения Союза художников СССР (1938). После окончания Пензенского художественного училища, вернувшись в Нахичевань, стал преподавать рисование в двух церковно-приходских школах, писал иконы в мастерской нахичеванского художника Гр. Черепяхина. Позже работал в женской Гоговской гимназии и на вечерних курсах Ростовского художественного училища.

В 1917 году пишет свое лучшее, по мнению Мартироса Сарьяна, полотно — «Мать». Оно привлекло внимание публики и на персональной выставке художника в 1963 году.



Много времени художник уделял преподавательской работе, в том числе в действовавшем в Нахичевани художественном училище. С 1922 года, после ликвидации Дон-Роста, А.К. Ованесов работает в Ростовском государственном издательстве, иллюстрирует книги. В период становления советского искусства А.К. Ованесов был избран первым председателем Ростовского отделения Союза советских художников (1938). В 1946 году по заказу Рост-Изо Аким Карпович пишет масштабную картину «Взятие Ростовского вокзала». А.К. Ованесов несколько лет работал над историческим полотном, героем которого стал революционер-демократ, соратник Герцена и Огарева М.Л. Налбандян.



ПАТКАНОВ (ПАТКАНЯН) КЕРОПЭ ПЕТРОВИЧ (16.05.1833 – 14.04.1889). Лингвист, востоковед, член корреспондент Академии наук России, профессор. По окончании Лазаревского института поступил в Дерптский университет. К этому времени изучил немецкий язык, переводил Гете, Шиллера и других. В 1861 году Санкт-Петербургский университет назначил его адъюнктом по кафедре армянской словесности и истории, в 1871 году — экстраординарным профессором, а в следующем — ординарным. В 1873 году на первом съезде ориенталистов сделал сообщение об изучении армянского языка во Франции и Германии и о ванских клинообразных надписях. По поручению Академии наук Патканов перевел на русский язык и издал произведения многих армянских историков (Моисея Каганкатваци, Себеоса, Гевонда, Магакия, Мхитара Айриванского и др.), писателей. Многогранная деятельность Керопэ Патканяна как ученого-востоковеда, поэта, переводчика, цензора и университетского преподавателя оказала определенное влияние на развитие армянской историко-филологической науки и литературы. Большинство его трудов переведено на европейские языки.

ПАТКАНЯН ГАБРИЭЛ СЕРОПОВИЧ (26.02.1802 – 13.04.1889). Протоиерей, магистр богословия. Проповедник, педагог, историк, просветитель, поэт. Редактор-издатель журнала «Арабат». Обладал удивительной памятью и даром слова. В шестнадцать лет был посвящен в духовный сан и назначен на должность секретаря духовной консистории.

Отец Габриэл в Нахичевани-на-Дону начал священствовать в городском кафедральном соборе, одновременно преподавал в образованной им же частной школе. В числе его учеников были самые талантливые нахичеванцы — Микаэл Налбандян и его собственный сын Рафаэл Патканян.

Габриэл Патканян вел обширную переписку с учеными, поэтами. До последних дней своих он состоял в переписке с Айриком Хримяном (будущим Католикосом Мкртычем I), с польским поэтом Адамом Мицкевичем, который был настолько очарован умом и образованностью скромного армянского священника, что посвятил ему один из своих сонетов.

В 1870-х годах о. Габриэл назначается законоучителем своих единоверцев, обучавшихся в петербургских военных учебных заведениях. Занятия эти, несмотря на 75-летний возраст, вел с редким усердием и любовью. Именно в Петербурге о. Габриэл начинает писать историю Нахичевани-на-Дону. Трехтомная рукопись хранится в Ереване, в Институте древних рукописей Матенадаран им. Месропа Маштоца.



ПАТКАНЯН РАФАЭЛ ГАБРИЭЛОВИЧ (20.11.1830 – 03.09.1892).

Поэт, прозаик, публицист, общественный деятель. Учился в Лазаревском институте, затем в Дерптском университете, окончив который, переехал в Петербург. В 1855–1857 годах издавал литературные сборники «Гамар-Катипа», в которых публиковал патриотические стихи. В 1862 году открыл в Петербурге армянскую типографию, где издал на армянском языке «Жизнь Петра Великого», «Робинзона Крузо», «Песенник», несколько своих произведений. В 1865 году основал в Петербурге журнал «Север», который должен был заменить московское «Северное сияние» Назарьянца. «Север» просуществовал всего два года и принужден был закрыться, так как не имел достаточно подписчиков. В 1867 году Р. Патканян поселился в Нахичевани-на-Дону и занял здесь место инспектора ремесленного училища.



ПАШИНЬЯН КАРП ГРИГОРЬЕВИЧ (1.11.1950 – 10.06.2022).

Фотохудожник, педагог, публицист. Работал в разных жанрах фотоискусства: портрет, натюрморт, пейзаж, историческая реконструкция. И в каждом поднимался до тех высот, когда фотография



становилась искусством. К.Г. Пашиньян — автор нескольких масштабных альбомов, посвященных культурному наследию России. По всей стране с успехом демонстрировались его фотовыставки из серий «Гений места», «Кабинет и мир писателя», другие. Работы Пашиньяна входят в коллекции ведущих музеев России. В течение многих лет он преподавал в Ростовском художественном училище им. М.Б. Грекова.



ПОПОВ КИРИЛЛ МИХАЙЛОВИЧ (1854 – ?). Городской голова Нахичевани (1905–1908). Благотворитель. В 1901–1905 годах был избран на должность заступающего место городского головы. В бытность его городским головой была построена городская электрическая станция, был проведен ряд мер по упорядочиванию городского земельного хозяйства, для чего в Нахичевань были приглашены известные специалисты по агрономии и сельскому хозяйству. В 1905–1909 годах — городской голова Нахичевани и одновременно с этим — с 1903-го по 1907 год — торговый депутат по Нахичевани. После истечения срока, несмотря на многочисленные просьбы городской общественности, категорически отказался баллотироваться на должность городского головы на второй срок. В 1913 году был избран на эту должность, совершив еще немало полезных для городского хозяйства дел (сооружение городской канализации, замощение городских окраин, расширение трамвайной сети, и т. д.).



ПОРКШЕЯН ОВАГИМ ХРИСТОФОРОВИЧ (1910/1911 — 1990/1995). Судебный медик, патологоанатом. Автор более 250 научных трудов, среди которых монографии, руководства, учебники, учебно-методические рекомендации для слушателей циклов и судебно-медицинских экспертов. Под его редакцией издано 11 сборников научных работ и учебник по судебной медицине для юристов.

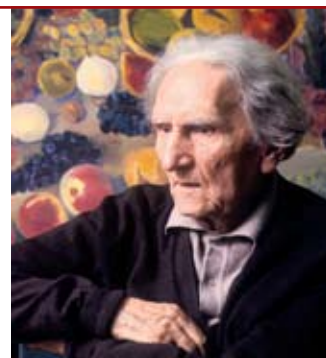
РЕИЗОВ БОРИС ГЕОРГИЕВИЧ (01.11.1902 – 21.03.1981). Литературовед, переводчик, специалист по истории европейских литератур XVIII–XIX веков, теоретическим и методологическим проблемам литературоведения. Уроженец Нахичевани-на-Дону. Окончил Северо-Кавказский университет. Доктор филологических наук, профессор. Член-корреспондент АН СССР с 24 ноября 1970 года по отделению литературы и языка.

САГИРОВ НИКИТА КАРПОВИЧ (1834 – 1913). Купец, общественный деятель. Свою предпринимательскую деятельность начал на астраханских рыбных промыслах, что побудило его завязать торговые связи с такими странами, как Персия, Турция, Греция. За свою деятельность в этой области он был награжден иранским шахом орденом Льва и Солнца. Занятия рыбными промыслами продолжал до 1879 года, но затем стало гораздо выгоднее заниматься торговлей зерном, он переориентировался, причем продолжал заниматься продажей зерна в очень крупных масштабах. Предпринимательскую деятельность Сагиров успешно сочетал с общественными делами, состоя в течение четверти века гласным Нахичеванской городской думы, участвуя в работе нескольких думских комиссий. В течение двенадцати он состоял ктитором церкви Сурб Теодорос, в ограде которой его стараниями было сооружено прекрасное здание церковно-приходского училища.

САРКИСЯН РУБЕН СЕРГЕЕВИЧ (31.03.1922 – ?). Ученый в области внутренней и внешней баллистики авиационных средств поражения и авиационных боеприпасов, почетный академик РАН, почетный профессор ВВИА им. Н.Е.Жуковского. Награжден двумя орденами Красной Звезды и орденом Отечественной войны II степени, медалью «За боевые заслуги» и пятнадцатью юбилейными и памятными медалями.

Автор свыше 130 научных трудов (из них три монографии, 10 учебников, пять авторских свидетельств на изобретения).

САРЬЯН МАРТИРОС СЕРГЕЕВИЧ (28.02.1880 – 05.05.1972). Живописец, график, художник театра. С 1897-го по 1904 год учился в Московском училище живописи. В 1901–1904 годах Сарьян путешествует по Армении, а с 1910-го по 1913 год совершает ряд поездок в Турцию, Египет, Иран. В 1915 году он приезжает в Эчмиадзин в Армению, чтобы помочь беженцам, спасавшимся от геноцида в Османской Турции. В 1918–1919 годах Сарьян с семьей возвращается в родную Нахичевань, где становится инициатором создания и первым директором Армянского краеведческого музея. Сотрудничает с театром «Театральная мастерская». Но уже в 1921 году по приглашению Председателя Совета народных комиссаров Армении А. Мясникяна переезжает в Армению. Во многом благодаря деятельному участию Мартироса Сергеевича была реконструирована в 1972 году в Ростове церковь бывшего монастыря Сурб Хач. Похоронен в Ереване в Пантеоне славы (парк им. Комитаса). В Ростове его именем названа улица, которая упирается в памятник, установленный в его честь.



САЯМОВ МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ (2.04.1936 – 17.11.2021) — советский и российский пианист и педагог. Профессор, заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1992). Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных в 2000–2008 годах. Родился в нахичеванской части Ростова-на-Дону, учился в музыкальной школе имени М.Ф. Гнесина. В 1961 году окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Был действительным членом Академии гуманитарных наук и Академии творчества, в 2006 году был избран президентом Ассоциации творческих вузов России. В последние годы жизни преподавал в Институте современного искусства в Москве.

СРАБИОНЯН САРКИС ЛУСЕГЕНОВИЧ (ЛУКАШИН СЕРГЕЙ ЛУКЬЯНОВИЧ) (30.12.1883 – 1937). Председатель Совета народных комиссаров Армянской Советской Социалистической Республики (1922–1925). В 1905 году вступает в ряды РСДРП.

В дни Февральской революции 1917 года он проводил большую общественно-политическую деятельность среди солдат Петрограда. Летом 1917 года приезжает на Дон, чтобы восстановить пошатнувшееся здоровье. Когда было принято решение возвращаться в Петроград, путь оказался отрезан — на Дону вспыхнул мятеж Каледина, Лукашин занялся партийной работой.

В 1921 году Лукашина избирают секретарем Донского комитета партии, а в декабре 1921 года ДКП направил Саркиса Лусегеновича в Армению, где он занимал ряд ответственных постов, в том числе был первым секретарем ЦК Коммунистической партии Армении и одновременно был председателем Совнархоза. Под его руководством в Караклисе (Кировакан, ныне — Ванадзор) был построен первый карбидный завод. В 1928 году Лукашин был направлен на работу в Москву, где работал в Госплане СССР, а затем председателем Комитета по строительству при СНК СССР.



СИМОНЯН КИРИЛЛ СЕМЕНОВИЧ (СИМОНОВИЧ) (11.04.1918 – 18.10.1977). Профессор, хирург. Поступил на химический факультет Ростовского университета, а позже перевелся в медицинский институт. К.С. Симонян в качестве военного врача-хирурга, в звании капитана, участвовал в войне с фашистской Германией и войне с Японией. После демобилизации работал в институте им. Склифосовского.

В 1960-е годы приобрел известность в медицинской среде как крупный специалист в области абдоминальной хирургии. В 1965 году К.С. Симонян был привлечен к лечению всемирно известного физика, Нобелевского лауреата Льва Ландау.

СИМОНЯН НАДЕЖДА СЕМЕНОВНА (ШОГАКАТ СИМОНОВНА) (26. 02 1922 – 7.06.1997). Композитор, автор музыки к полусотне художественных фильмов, драматическим спектаклям, радио- и телепостановкам. В ее творческом активе музыка к таким культовым кинофильмам, как «Улица полна неожиданностей» (1957), «Дама с собачкой» (1960), «Начальник Чукотки» (1966), «Двенадцать месяцев» (1972), «Плохой хороший человек» (1973), «Весенние перевертыши» (1974), «Приключения принца Флоризеля» (1979). Она автор кантаты «Озеро Севан» на слова ее брата Кирилла Симоняна для солистов, хора и симфонического оркестра. Композитор Исаак Шварц охарактеризовал музыку Симонян как мелодически щедрую и блистательную, имеющую узнаваемую индивидуальность, поставил Надежду Симонян в ряд с такими грандами кинокомпозиции, как Родион Щедрин, Андрей Эшпай, Андрей Петров, Микаэл Таривердиев, Геннадий Гладков.

ТАЩИЕВ СУРЕН АМБАРЦУМОВИЧ (22.03.1919 – 25.09.1943). Летчик-истребитель. Герой России. За свою короткую жизнь провел более 400 боевых вылетов, участвовал в 187 воздушных боях. Самой крупной «добычей» Сурена стал самолет фашистского генерала фон Руппе, руководившего немецкой авиацией в Крыму. Погиб в воздушном бою 25 сентября 1943 года в небе над Керченским проливом.



ТЕР-АБРАМИАН ИВАН АБРАМОВИЧ (? – 8.04.1899). Основатель первой ростовской типографии, потомственный почетный гражданин Ростова-на-Дону. В 1869 году работал корректором и наборщиком в Феодосии, в типографии Халибяна. Перебравшись в Нахичеван, а позже в Ростов, основал типографию (1870). В типографии его дело было сразу поставлено на такую основу, что уже через четыре года на выставках в Екатеринославе (1874) и в Москве (Всероссийская, 1882) заведение было удостоено «публичных похвал и наград». Составитель книг «Ключ к изучению русского языка», «Священная история Ветхого и Нового Завета с краткой историей армянской церкви», «Избранные басни Эзопа и Крылова с назидательными размышлениями переводчика», «Пропись для армянского, русского и французского чистописания» (1883). Владел русским, армянским, греческим, французским, немецким и итальянским языками. По семейной легенде, каждый день в его семье договаривались, на каком из перечисленных языков будут сегодня общаться.

ТЕРТЕРЯН АМБАРЦУМ МАНВЕЛОВИЧ (1884 – ?). Министр финансов и министр общественной помощи в правительстве Демократической Республики Армения. Родился в Нор-Нахичеване. Учился в Петроградском университете и получил степень юриста.

С июня 1919 года — член Национального собрания Армении. Летом 1920 года он принял участие в армяно-русских переговорах в Москве и Ереване.

В 1920 году был назначен министром финансов и министром общественной помощи в правительстве Симон Врацяна. 2 декабря 1920 года А. Тертерян и Д. Канаян подписали договор об объявлении Армении Советской. Позже они способствовали вводу большевистских войск в Ереван. Тертерян был назначен комиссаром Государственного банка.

ТУСУЗОВ ГЕОРГИЙ БАРОНОВИЧ (27.03.1891 – 02.02.1986). Актер театра и кино, заслуженный артист РСФСР (1956). Родился в Нахичевани в семье купца 1-й гильдии. После окончания в 1915 году юридического факультета Московского университета работал помощником присяжного поверенного, а затем юристом, вел борьбу с бродяжничеством и воровством. В первые годы Советской власти существовал «профсоюз воров». Юрист Тусузов был избран председателем этого «профсоюза». Еще будучи студентом университета, выходил на сцену. Вернувшись ненадолго в Ростов, вступил в труппу «Театральной мастерской», познакомился и подружился с Евгением Шварцем, позже уехал в Москву, где выступал на сцене кабачка «Нерыдай!» в качестве конферансье. С 1924 года работал в театре «Синяя блуза». В 1934 году Тусузов поступил на службу в Театр Сатиры, где впоследствии стал «королем эпизода». За свою жизнь он не сыграл ни одной главной роли, хотя к своему девяностолетию насчитал 2 847 сыгранных ролей, часто бессловесных. Похоронен в армянской части Ваганьковского кладбища.

УМУРШАТЯН ЭДУАРД БОРИСОВИЧ (08.03.1948 – 26.04.2013). Главный редактор компании «ЭкспоВИМ» (22-й канал), режиссер-кинодокументалист. Организатор первой ярмарки информационно-рекламных услуг юга России (1994), «Плавучей ярмарки» (1998). Режиссер фильмов «Если б мэром был я», «Будьте здоровы», «На Большой Садовой», «Мое дело», «На Вешенской земле», «Легенды Ростова», «Композитор Георгий Балаев», «Шотландия», «Старо-черкасск» и др. Член Союза журналистов России.

ХАЗИЗОВ ВИКТОР СЕРГЕЕВИЧ (1922 – 20.06.2009). Краевед, исследователь родословных ростовских и нахичеванских семей. Занимался исследованием родословных ростовских и нахичеванских семей.

ХАЛИБЯН АРУТЮН ПОГОСОВИЧ (1790 – 1871). С 1833-го по 1835 год, а также с 1842-го по 1853 год избирался городским головой Нахичевани-на-Дону. Рано осиротел и остался на попечении мужа своей родной сестры — купца П. Бабасиняна. Ему удалось окончить частную школу

известного нахичеванского просветителя Серовбе Патканяна, а затем стать компаньоном своего шурина П. Бабасиняна. Проявил на этом поприще блестящие коммерческие способности, которые заметил один из богатейших нахичеванских купцов Одабашьян и пригласил его в компаньоны. Круг коммерческих интересов А.П. Халибова был широк. К примеру, в Константинополе он имел постоянную торговую контору по продаже рыбы и икры. Значительное место в его предпринимательской деятельности заняла торговля каменным углем. Одновременно активно занимается торговлей сливочным маслом. Закупал масло в Екатеринбурге, отправлял в Нахичевань и Таганрог для последующей отправки за границу. На закупку масла А.П. Халибов и его конкурент и политический противник К. Айрапетян ежегодно тратили около полумиллиона рублей. А.П. Халибов владел также шерстомоечными предприятиями, располагавшимися на левом берегу реки Дон. Жертвуя те или иные суммы денег на благотворительность, он добивался общественного признания. После смерти своего друга и компаньона Н. Гогоева, выполняя его духовное завещание, вплоть до своей смерти вносил деньги на созданное его компаньоном женское училище, вошедшее в историю как Гогоевское.



ХАЛПАХЧЬЯН ОГАНЕС ХАЧАТУРОВИЧ (1907 – 1996).

Доктор искусствоведения. Доктор архитектуры. Заслуженный архитектор РСФСР. Почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук. В 1920 году учился в художественной школе им. М.А. Врубеля в Нахичевани-на-Дону. В 1940-м выполнил обмеры архитектурного комплекса Санаина в Армении. В 1941 году призван в действующую армию. В 1944 году работал по восстановлению причиненных войной разрушений. После защиты диссертации (1946) был оставлен в Московском архитектурном институте на педагогической работе. Работал в институте истории и теории архитектуры Академии архитектуры СССР старшим научным сотрудником. В 1947 году выполнил обмеры архитектурных комплексов средневековой Армении.

Автор более 350 научных трудов, 12 монографий, изданных в нашей стране и за рубежом. В 1986 году опубликовал исследование «Нетленная летопись веков. Архитектура армянских колоний на территории Восточной Европы». Его монография «Архитектура Нахичевани-на-Дону» получила диплом на выставке «Интерарх-89».



ХАНТИМЕРЯН ЛУСПАРОН АМБАРЦУМОВИЧ (1914 – 1994). Чемпион СССР по классической борьбе, мастер спорта СССР.

ХАПЛАНОВ МИХАИЛ ГРИГОРЬЕВИЧ (11.10.1902 – 20.10.1977). Доктор физико-математических наук, профессор. В РГУ проработал более полувека заведующим астрономической обсерваторией и заместителем директора НИФМИ, деканом физико-математического факультета, заведующим кафедрами математического анализа и теории функций и функционального анализа. Подготовил четырех докторов и 20 кандидатов наук.



ХАРТАВАКЯН КНАРИК САРКИСОВНА (19.12.1953 – 7.11.2019). Поэтесса, переводчица. С декабря 1997 года возглавляла литературную студию донских армян имени Р. Патканяна, сменив на этом посту основателя студии. Автор нескольких поэтических сборников («Мы из древнего града Ани», «О, первый снег!..», «Армянские святыне письма»). Печаталась в литературных журналах Дона и Армении. Дипломант областного литературного конкурса «Все в нем Россия обрела», посвященного 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. Член Союза писателей России.

ХАСАБОВ ГАБРИЭЛЬ АКИМОВИЧ (26.08.1929 – 18.01.2006). Физиолог. Доктор медицинских наук, профессор. Автор монографий и учебных пособий по нейрофизиологии. Среди его учеников — профессор кафедры физиологии Фракийского университета (Греция) Н. Софиадис, доктор биологических наук, профессор, зав. кафедрой физиологии Калмыцкого государственного университета Н.Н. Абушинова, доктор медицинских наук, профессор, зав. кафедрой физиологии ЛугГМУ Т.П. Тананакина.



ХАСАБОВ СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (04.05.1950 – 8.02.2020). Художник-карикатурист, график. Окончил Ростовский архитектурный институт в 1977 году. Первую карикатуру опубликовал в 1985 году. С тех пор как автор сатирической графики принимал участие более чем в двухстах международных выставках. Его почерк был узнаваем, юмор мягкий, темы актуальны. Член Европейской ассоциации карикатуристов. Его рисунки публиковались в 117 газетах и журналах разных стран. Лауреат полусотни международных премий. Много лет он возглавлял от-

дел дизайна городской среды в администрации Ростова-на-Дону. Сергей Хасабов — единственный среди российских художников вошел в число лучших карикатуристов Европы XX века. Член Союза художников России, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России, член Союза журналистов России.

ХАТЛАМАДЖЯН СЕЙРАН ОВАНЕСОВИЧ (20.04.1937 – 14.09.1994). Художник, живописец и график, член Союза художников Армении. В 1959 году с отличием окончил Ростовское художественное училище имени Грекова. Мартирос Сарьян обратил внимание на работы талантливого юноши. Сейран Хатламаджян принимал активное участие в общественной жизни Армении, при его непосредственном участии были разработаны и приняты символы государственной атрибутики республики. Он не терял связь и с малой родиной, оказав большое влияние на становление и творческую деятельность художников Мясниковского района Ростовской области.



ХАШХАЯН ИЛЬЯ МАРКОВИЧ (2.04.1922 – 2.06.1995). Известный донской живописец. Уроженец села Большие Салы, участник Великой Отечественной войны. Вернувшись с фронта в 1946 году, он поступил в Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова, но через год вновь был призван в армию и продолжал служить в Туркестане. И только в 1956 году, через 10 лет, Илья Маркович завершил прерванную учебу в училище, начал самостоятельный творческий путь, как и многие донские художники, с работы над этюдами в поездках по казачьим станциям в послевоенные годы. В своих произведениях он также обращался к истории, традициям, уникальным колоритным чертам народного быта донских армян. Плодотворной была для Ильи Марковича работа в творческой группе художников-маринистов «Река-море 1978». Важной вехой в своей творческой биографии Хашхаян считал 1986 год, когда он вошел в творческую группу донских художников «На родине Шолохова».

ХЛЫТЧИЕВ ЯКОВ (АКОП) МАТВЕЕВИЧ (25.11.1886 – 16.04.1963). Специалист в области теории корабельных конструкций, действительный член Сербской академии наук.

Окончил классическую гимназию в Ростове-на-Дону с золотой медалью (1904), кораблестроительное отделение Политехнического института в СПб. (1911). В 1905–1906 годах учился в Высшей технической школе в Берлине. С 1913 года — преподаватель кафедры строительной

механики. В 1918–1920 годах жил в Херсоне, участвовал в создании местного политехнического института, директор верфи. С января 1920 года находился в Севастополе; отплыл на французском судне в Константинополь. В эмиграции в Белграде (КСХС) преподавал на техническом факультете Белградского университета. В апреле 1941 года был арестован гитлеровцами, провел два месяца в тюрьме. После войны возглавил кафедру механики судостроительного отдела Белградского университета. Основал и руководил отделением прикладной механики Института машиноведения Сербской академии наук и искусств.

ХУМАШЬЯН МИНАС ХАЧАТУРОВИЧ (06.06.1861 – 21.07.1938). Протоиерей.

Родился в семье священника. Образование получил в Эчмиадзинской духовной академии. Первый раз был арестован органами НКВД в 1930 году. Провел целый год в ссылке в Архангельской области. Вернулся домой. Повторно был арестован в числе большинства нахичеванских священников (1938). Решением тройки УНКВД был приговорен к расстрелу с конфискацией имущества (1938). Приговор был приведен в исполнение. Был реабилитирован в 1989 году.



ХУДОВЕРДОВ НИКОЛАЙ ГЕОРГИЕВИЧ (1907 – 1964).

Архитектор-художник. В 1925 году поступает в Ленинградский высший художественно-технический институт на архитектурный факультет. Возвратившись в Ростов в 1934 году, совмещает практическую работу архитектора с педагогической деятельностью. Работал в Ленинграде, Минске, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Ульяновске, Сочи, Адлере, Геленджике, Новочеркасске, Шахтах, Азове, Луганске, поселке Несветай.

ЧАЙЛАХЯН ГЕОРГИЙ ХРИСТОФОРОВИЧ (1897 – 16.01.1963). Генерал-майор артиллерии.

Начало Великой Отечественной войны встретил в Тирасполе (Молдавская ССР). Уже через месяц был отозван в Москву и назначен начальником кафедры тактики высшей военной школы ПВО. В 1942 году стал начальником штаба Закавказской зоны ПВО, в 1943-м — начальником противовоздушной обороны Закавказского фронта. В 1945-м участвовал в разгроме Квантунской армии Японии: возглавил штаб Приморской армии ПВО. В 1946-м стал начальником кафедры тактики Высшей школы ПВО, впоследствии преобразованной в Артиллерийскую радиотехническую академию, а с 1948 года возглавил кафедру общей тактики. В 1953–1958 годах служил заместителем начальника академии.

ЧАЙЛАХЯН МИХАИЛ ХРИСТОФОРОВИЧ (21.03.1902 – 30.11.1991). Фитофизиолог, создатель гормональной теории развития растений. В 1928–1929 годах был инструктором Сельскохозяйственного управления Народного комиссариата земледелия Армянской ССР в Эчмиадзине, в 1929–1931 годах — ассистентом при кафедре ботаники Закавказского зооветеринарного института, в 1931–1934 годах — аспирантом лаборатории биохимии и физиологии растений Академии наук СССР в Ленинграде. В 1934 году защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата биологических наук. Позже защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора биологических наук. М.Х. Чайлахян был избран членом-корреспондентом Американского общества физиологов растений (1963), действительным членом Германской академии естествоиспытателей «Леопольдина» (1969), членом-корреспондентом Американского ботанического общества (1969), иностранным членом Болгарского ботанического общества (1975), почетным членом Международной ассоциации по ростовым веществам (1976), иностранным членом Индийского общества физиологов растений (1976).

ЧАЛХУШЬЯН ГРИГОР ХАЧАТУРОВИЧ (01.07.1861 – 01.03.1939). Общественный деятель, юрист. Родился в бедной дворянской семье. На средства Нахичеванского благотворительного общества был определен в Лазаревский институт восточных языков, который окончил в 1881 году с серебряной медалью.

Г.Х. Чалхушьян, как председатель родительского комитета нахичеванской Екатерининской женской гимназии, выдвинул интересную идею о создании объединенного совета родительских комитетов всех средних учебных заведений. В течение 20 лет избирался гласным Нахичеванской городской думы, где входил во всевозможные комитеты и комиссии. Находился в руководящих структурах Ростово-Нахичеванских отделений кадетской партии. Пожертвования по инициативе Чалхушьяна дали средства на жизнь нахичеванскому писателю Р. Патканяну. Главным образом его же хлопотами были установлены памятники М. Налбандяну и Р. Патканяну возле церкви Сурб Хач. Он был в числе организаторов и руководителей Армянского комитета, помогавшего жертвам геноцида в 1915–1916 годах. Решением городского головы Нахичевани М.И. Балабанова в Екатерининской женской гимназии была учреждена стипендия имени Г.Х. Чалхушьяна. В 1918–1919 годах Чалхушьян являлся вице-консулом Армянской Республики на Дону.

В 1938 году у Григора Хачатуровича были репрессированы и расстреляны трое сыновей: Леон, Серобве, Рубен. В 1939 году он умер на улице от разрыва сердца.



ЧАЛХУШЬЯН ХАЧАТУР ХРИСТОФОРОВИЧ (1889 – 30.08.1980). Архитектор. Племянник выдающегося общественного деятеля Нахичевани Г.Х. Чалхушьяна.

Работал архитектором треста «Ростоблпроект». В 1923–1934 годах разработал совместно с ростовскими архитекторами И.Е. Черкесианом, Л.Л. Эбергом проект гостиницы «Ростов». Разработал проект здания училища искусств в Ростове-на-Дону. В 1937 году разработал проект нового здания библиотеки имени К. Маркса в Ростове-на-Дону, который так и не был осуществлен. Репрессирован в 1938 году. Дело было прекращено за недоказанностью состава преступления.



ЧАПЧАХОВ ЛАЗАРЬ СЕРГЕЕВИЧ (06.03.1911 – 13.04.1942). Летчик-истребитель. Герой Советского Союза. Участник войны с Финляндией. За мужество и героизм, проявленные в боях, был награжден орденом Красной Звезды.

С июня 1941 года — на фронтах Великой Отечественной войны. Военный комиссар эскадрильи 38-го отдельного истребительного авиаполка (Северо-Западный фронт), батальонный комиссар Чапчахов в начальный период войны одержал пять воздушных побед. В 1942 году возглавил 416-й истребительный авиационный полк. Погиб близ города Крестцы Новгородской области.

ЧЕБОТАРЯН ГАЯНЭ МОИСЕЕВНА (08.11.1918 – 19.01.1998). Композитор, музыковед. Заслуженный деятель искусств Армянской ССР, кандидат искусствоведческих наук, профессор. В 1943 году окончила Ленинградскую консерваторию сразу по двум отделениям — композиторское и исполнительское. Труды: учебный курс «Полифония в армянской музыке», монография «Полифония в творчестве А. Хачатуряна» (1969), статьи, очерки, методические работы, в том числе хрестоматии по полифонии (образцы армянской музыки), книга «Х.С. Кушнарев. Очерк жизни и творчества. К 100-летию со дня рождения».

ЧИБИЧЯН ХОРЕН ЛУСЕГЕНОВИЧ (1913 – 16.09.2001). Участник Великой Отечественной войны, кавалер боевых наград. Воевал в составе особого отряда спортсменов. Мастер спорта СССР (вольная и классическая борьба), чемпион СССР по самбо (1951), заслуженный тренер СССР, судья всесоюзной категории, судья международной категории.

ЧИНЧЯН ВАРТАН ГЕОРГИЕВИЧ (1906 – 28.12.1981). Донской краевед, один из инициаторов восстановления храма Сурб Хач.

ЧОРАЯН ОВАНЕС ГРИГОРЬЕВИЧ (18.08.1938 – 20.11.2021). Биолог, специалист в области нейроинформатики, доктор биологических наук, профессор, заслуженный деятель наук РФ, действительный член Российской академии естественных наук, действительный член Международной академии информатизации, член Международной ассоциации по кибернетике, член оргкомитетов ряда международных конференций (США, Израиль, Венгрия, Англия). Включен в XXIX Международное научно-справочное издание Who is Who.

ЧОРЕКЧЯН ГЕОРГ VI (02.12.1868 – 26.09.1954). Верховный Католикос Всех армян (1945–1954). В девятилетнем возрасте поступил в Нахичеванскую духовную семинарию, в 1879–1889 годах учился в семинарии Геворгянов Эчмиадзина. Был направлен в Лейпциг, где успешно окончил университетские курсы теологии и философии, а также местную консерваторию. В 1894 году вернулся в Эчмиадзин, где работал на просветительско-воспитательном поприще в качестве учителя музыки в духовной семинарии Геворгян, а с 1895-го по 1913 год — учителя музыки, истории церкви и этики в Нахичеванской духовной семинарии. С восстановлением викариата в Нахичевани-на-Дону в начале ноября 1913 года был возведен в сан архимандрита и назначен викарием армянской общины города Нахичевани и начальником местного духовного правления. Завоевал исключительную популярность во всех слоях нахичеванского общества.

В годы Первой мировой войны о. Геворг принял активное участие в оказании помощи армянским беженцам, был назначен членом Синода и председателем Комитета братской помощи Еревану. 22 июня 1945 года Национальный Церковный Собор армян единогласно избрал Чорекчяна Католикосом Всех армян.

В период католикосата Геворга VI возродились епархии Армянской Апостольской церкви на территории СССР, начал издаваться церковный журнал «Эчмиадзин», были вновь открыты Эчмиадзинские духовная академия и духовная семинария, церковная типография, церковным учебным заведениям возвращены библиотека, некоторые здания, принадлежавшие католикосату, а также мощи св. Рипсимэ, монастыри Гегард, Хор-Вирап на территории Армянской ССР. В годы Великой Отечественной войны Католикос организовал сбор пожертвований на создание танковых колонн «Давид Сасунский» и «Генерал Баграмян» (1944).

Геворг VI большое внимание уделял процессу сближения Армянской Апостольской церкви и Русской Православной церкви.



ЧОРЧОПЬЯНЦ МКРТИЧ МКРТЫЧЕВИЧ (30.05.1889 – 1970). Последний настоятель кафедрального собора Сурб Григор Лусаворич. В 1918 году был посвящен в сан священника, занимал должности учителя Закона Божьего и церковного пения в церковно-приходских школах и гимназиях Нахичевани-на-Дону. В 1912–1946 годы — секретарь Армянского епархиального духовного совета. В мае 1938 года наряду со всеми армянскими священниками был арестован органами НКВД и находился в заключении. Чорчопьянц оказался единственным армянским священником, кому посчастливилось выйти живым из застенков НКВД.

М.М. Чорчопьянц возглавил активное сопротивление местных армян-верующих против решения властей о закрытии, а затем и сносе выдающегося памятника армянской культуры — кафедрального собора Святого Григория Просветителя.

ЧУБАР ЕГИЯ ГАСПАРОВИЧ (18.07.1897 – 19.04.1938). Писатель, общественный деятель, журналист, публицист, киносценарист. По его сценарию был создан первый армянский документальный фильм «Советская Армения» (1924). Член Союза писателей СССР (1934).



ЧУБАРОВ ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ (05.11.1950 – 18.11.2012). Художник. Рисовать начал еще в детстве. Судьбоносной для Валерия Чубарова стала встреча с талантливым художником и замечательным человеком Тимофеем Федоровичем Теряевым. *«Я горжусь тем, что могу назвать себя учеником этого великого художника, — признавался Валерий Яковлевич. — Это человек удивительной судьбы, художник от Бога».* Чубаров занимался преподавательской деятельностью в художественном училище имени М.Б. Грекова. Многие его ученики окончили художественные вузы, стали членами Союза художников России.



ЧУБАРОВ (ЧУБАР) ГЕОРГИЙ ИВАНОВИЧ (1864 – 1930). Присяжный поверенный, журналист, актер-любитель, переводчик. Печатался в многочисленных донских изданиях рубежа XIX–XX веков. Один из инициаторов строительства городского театра. В 1895 году внес в кассу городской управы первые четыре тысячи рублей, собранные нахичеванцами на строительство. В 1882 году был избран председателем театрального общества в возрасте восемнадцати лет. Г.И. Чубаров руководил театральным обществом в течение тридцати восьми лет.

ЧУБАРЬЯН ОГАН СТЕПАНОВИЧ (10.1908 – 07.01.1976).

Библиотековед. С 1945 года — заведующий кафедрой библиотековедения, декан, проректор Московского библиотечного института. С 1960-го — заместитель директора Государственной публичной научно-технической библиотеки СССР. С 1964 года — заместитель директора по науке и методической работе Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Исполняющий обязанности директора ГБЛ (1969–1972). Главный редактор сборника «Библиотеки СССР» (1964–1975). Разработал курс «Общее библиотековедение», автор трех изданий учебника по этой дисциплине. Научный редактор ряда изданий, в том числе «Словаря библиотечных терминов» (1976). Автор более 100 статей, ответственный редактор более 20 книг.

**ШАГИНЯН МАРИЭТТА СЕРГЕЕВНА** (02.04.1888 – 20.03.1982).

Писательница, общественный деятель, доктор филологических наук (1946), член-корреспондент АН Армянской ССР (1950). Лауреат Государственной премии СССР (1951), Ленинской премии СССР (1972), Герой Социалистического Труда (1976).

В 1906–1919 годах публиковала статьи в московской прессе, затем в газетах «Приазовский край», «Кавказское слово», «Баку». В 1912 году окончила историко-философский факультет Высших женских курсов. В 1915–1918 годах жила в Ростове-на-Дону, преподавала в консерватории эстетику и историю искусств. В 1920 году объездила Карабах, ее размышления обобщены в книжке «Нагорный Карабах», содержащей сведения о разрушенных турками в 1918–1920 годах армянских селениях. В 1920–1922 годах работала собственным корреспондентом газеты «Известия», в 1923–1948 годах — в газете «Правда».

На протяжении многих лет писала литературные портреты людей, которые были близко знакомы ей, или жизнь и творчество которых были ей дороги.

С 2014 года на базе Музея русско-армянской дружбы (отдел РОМК) в Ростовской области регулярно проводятся «Шагиняновские чтения», призванные актуализировать литературное наследия М.С. Шагинян, её современников, чей жизненный и творческий путь способствует утверждению культуры межнациональных отношений, взаимопониманию, успешному взаимодействию народов нашей страны, Донского края в современных условиях.



ШАПОШНИКОВ ИЛЬЯ ГАЛУСТОВИЧ (ПАПАХЧЯН ЕГИЯ) (1895 – 1953). Главный дирижер и художественный руководитель симфонического оркестра Ростовской филармонии. Композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Им написаны опера «Бахчисарайский фонтан» (1937), музыкальная комедия «Три друга» (1952), симфония № 1 (1920), «Нахичеванские эскизы» (1929), «Татарская рапсодия» (1931), «Каприччио на восточные темы» (1932), «Донская казачья сюита» (1948), другие.

ШАТВОРЯН ГУРГЕН ИСААКОВИЧ (13.04.1919 – 29.11.1975). Заслуженный мастер спорта СССР, чемпион мира (1953) по греко-римской и вольной борьбе, чемпион СССР (1948–1952) по греко-римской и вольной борьбе.



С супругой Егинэ

ШАХАЗИЗ ЕРВАНД АКИМОВИЧ (ОВАКИМОВИЧ) (13.01.1856 – 12.08.1951). Филолог, арменовед. В 1882 году принят на должность учителя Нахичеванской духовной семинарии, преподает сразу несколько предметов — латинский и армянский языки, армянскую литературу.

Был учителем, помощником инспектора, инспектором Нор-Нахичеванской епархиальной школы. Был также ректором семинарии, в которой начинал как учитель. В начале XX века вместе с членами городской управы Р. И. Берберяном, Р. И. Мелик-Вартановым и Г. Джалухяном начинает издавать еженедельник «Гамайнк» («Община»). В годы геноцида армян участвовал в создании Армянского комитета солидарности с Западной Арменией.

В 1920 году вместе с художником Мартиросом Сарьяном, активно занимается организацией в Нахичевани армянского краеведческого музея. В 1921 году в Ереване был основан Культурно-исторический музей Армении. Литературный отдел музея и было предложено возглавить Е. Шахазизу. В 1944 году ему была присуждена степень доктора филологических наук. В 1946 году получил звание заслуженного деятеля науки Армянской ССР. Касаясь творчества Ерванда Овакимовича, нельзя не отметить, что он фактически был первым историком Нахичевани-на-Дону. К огромному сожалению, работы Шахазиза, написанные в конце XIX – начале XX веков на армянском языке, до сих пор не переведены на русский язык. Основной труд Е. Шахазиза «Нор Нахичеван и нор-нахичеванцы» (Тифлис, 1903) является уникальным историко-этнографическим исследованием.

ШИЛЬТЯН (ШИЛТЯН, ШЛДЯН) ГРИГОРИЙ ИВАНОВИЧ (20.08.1898 – 01.04.1985).

Художник, автор книг о живописи. В 1917 году уехал в Петроград, где учился в Академии художеств. После Октябрьской революции бежал в Грузию с намерением уехать оттуда в Европу. Сначала перебрался в Константинополь, затем в Вену. Здесь учился в Академии художеств и окончательно вернулся к классическому изображению. В 1923–1927 годах живет в Риме. Там сразу открывает студию. В 1925 году принимает участие в Римской биеннале. В 1928 году принимает участие в выставке русского искусства, проходившей во Дворце изящных искусств в Брюсселе. Его работы приобретает Королевский музей Бельгии. В 1958 году художник посетил Армению, где для Эчмиадзинского кафедрального собора создал картину «Армянская Богоматерь».

ШОРЛУЯН ПАРТЕХ МАКАРОВИЧ (30.12.1915 – 1991). Хирург, доктор медицинских наук.

Еще в годы учебы в Ростовском медицинском институте, который окончил с отличием, был зачислен в ординатуру по хирургии на кафедру, руководимую Н.А. Богоразом.

В 1939 году был призван в действующую армию, участвовал в войне СССР против Финляндии. В 1940–1945 годах воевал против фашистской Германии в составе стрелкового полка в качестве командира санитарной роты, был хирургом медсанбата.

После демобилизации стал работать в военном госпитале в должности врача-хирурга, а затем был зачислен ординатором в клинику профессора Бориса Зиновьевича Гутникова. Заведовал кафедрой общей хирургии.

ЯГУБЬЯНЦ АРАМ АРТАВАЗДОВИЧ (7.07.1936 – 31.08.2009). Горный инженер, математик. Работал начальником Управления ПромБурВод. Печатался в советских и зарубежных математических журналах, автор множества задач, которые побеждали на международных математических олимпиадах и конкурсах. Научный мир, признавая его выдающиеся заслуги в математике, назвал одну из точек в сферической тригонометрии «точкой Ягубьянца».

ЯЛТЫРЯН АРМЕНАК ВАРТЕРЕСОВИЧ (13.05.1914 –

18.12.1999). Участник Великой Отечественной войны, 14-кратный чемпион СССР по вольной борьбе, шестикратный чемпион по греко-римской борьбе, заслуженный мастер спорта СССР, заслуженный тренер СССР, судья международной категории. Ялтырян – один из основоположников советской школы вольной борьбы. Его называли «железный Арменак», так как он был практически непобедим. 



ХРОНИКА: ФАКТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ



По материалам книги профессора ЮФУ В. В. Смирнова
«Летопись Нахичевани-на-Дону в историческом, бытописательном,
статистическом и иллюстративном интерьерах с приложениями,
включающими важные, полезные и интересные сведения»



9 марта 1777 года. Издан указ императрицы Екатерины II, который заключал в себе следующие положения: «...тех живущих в Крыму греков, и армян, которые по доброй воле согласятся отдаться под наше покровительство, и пожелают переселиться... принять с любовью..., чтобы эти переселенцы со дня вступления в наши пределы не только не ощущали нужду в съестных припасах... надо приложить все средства, имеющиеся в руках, чтобы христиане добровольно соглашались покинуть Крым и переселиться в Азовскую и Новороссийскую губернии».

Лето 1778 года. Екатерина Вторая послала графу Румянцеву и князю Потемкину указы, в которых писала: «Повелели мы живущих в Крыму греков, грузин и армян, как добровольно согласятся прибегнуть под покров наш и пожелают поселиться в Новороссийской и Азовской губерниях..., стараться всеми образами склонять и уговаривать, чтобы добровольно перейти туда согласились, ... вразумить, что сие делается в преубеждении могущего им быть мищения от татар и может стать и от турок, если они в Крым придут».

Сентябрь 1778 года. А. В. Суворов, непосредственно занимавшийся переселением христиан из Крыма, посылает рапорт П. А. Румянцеву, в котором пишет: «Вывод крымских христиан кончен, обоего пола отправились в Азовскую губернию тридцать одна тысяча девяносто восемь душ. Примерно вышло денег на вывод сей до ста тридцати тысяч рублей, паче на прогоны».

******* В крепость Святого Дмитрия Ростовского прибыла делегация крымских армян во главе с Арутюном Богосовым, Арутюном Халибовым и Карапетом Аслановым для осмотра окрестностей крепости с целью переселения на Дон.

Декабрь 1779 года. Армянскими переселенцами из Крыма поставлен на донской земле первый лагерь.



14 декабря 1779 года. Высочайшей грамотой, подписанной русской императрицей Екатериной II, армянам, переселенным из Крыма, дарована земля к востоку от крепости Дмитрия Ростовского. К армянским переселенцам отходит Полуденный форштадт и левый берег Дона. Указом выделено двенадцать тысяч десятиин земли, позже — еще восемь тысяч и дарованы значительные привилегии в торговле и производственной деятельности.

Конец XVIII века. Первые годы укоренения армян на донской земле. Скотоводы-переселенцы из Крыма пригнали с собой большие отары породистых овец. Огромными отарами владели Петр Сахавов и Марк Адабашев, этими отарами управляли сотни чабанов. На базе салотопных заводов были открыты мыловаренные, свечные, кожевенные заводы, на берегу Дона построены шерстомойни.



М. Чинчян. «Переселение из Крыма на Дон», х.м.

1779–1788 годы. Городским головой Нахичевана три срока был Микаэл Кохбатлян. Это было время, когда город активно строился. Возводились жилые дома, торговые лавки, церкви. В своем развитии Нахичеван обгонял своего соседа — Ростов, который тогда состоял из крепости Димитрия Ростовского и ее форштадтов.

1780 год. Ранней весной переселенцы приступили к делу. Лесопромышленники доставили из Царицына большое количество леса и сибирского железа. Крымские владельцы кирпичных, черепичных, кожевенных, салотопных, спиртоводочных и свечных заводов за лето восстановили свои предприятия на новом месте. На правом берегу реки Темерник обнаружили большие запасы известняка, где открыли каменоломни и стали добывать так называемый аршинный камень.

Армянскими переселенцами основан город Нор-Нахичеван. Наименование это означает «Первый приют», «Первое пристанище».

* * * Переселенцы приступили к постройке домов. Вначале было возведено пятьсот тридцать пять зданий. Первым подрядчиком состоял купец ростовской крепости Михайло Наумов.

* * * В Нахичевани построены «шерстные и шелковые фабрики капитана Ивана Абрамова», ему же принадлежали возникшие позднее около сорока лавок и мельница с каменной плотинной по дороге к монастырю Сурб Хач.

* * * В Нахичевани открыта первая школа, позже преобразованная в духовную.

* * * Начато строительство церкви Сурб Амбарцум. Завершено в 1783 году. Храм находился между 34-й и 36-й линиями на Второй Вознесенской улице и улице Рябышева. Был снесен в 1930-е годы.

* * * В Нахичевани заложена деревянная церковь Сурб Никогос. Строительство завершено в 1783 году. Вскоре был построен каменный храм, находившийся на улице Никольской (ныне улица Листопадова). Был снесен в 1930-е годы.

* * * Архиепископ Иосиф Аргутинский обратился к армянским колониям Индии с письмом, в котором попросил индийских армян оказать благотворительные пожертвования новообразованной колонии. Многие откликнулись на эту просьбу. Из Индии стали поступать денежные и материальные пожертвования.

* * * Побывавший в Нахичевани и крепости Димитрия Ростовского академик Николай Озерцовский оставил следующую запись: «...ездили мы смотреть армянский город Нахичевань, который не далее двух верст от крепости отстоит. Он довольно уже заселен. А надобно надеяться, что со временем гораздо будет многолюднее и обширнее. Жители оного из числа тех 20 000 армян... которым даны в России для поселения земли. Они имеют свои особенные привилегии и своего армянского архиерея, под ведением которого состоит астраханское и кизлярское армянское священство. В сем городе заводятся уже разные фабрики и заведения».

1780–1990 годы. Строящийся собор формировал вокруг себя и торговую площадь. По подсчетам Р.Г. Патканяна, уже на первых порах в городе насчитывалось 72 вида различных ремесел. Среди наиболее богатых и удачливых купцов в первые годы существования Нахичевана были семьи Когбетлянов и Хатранянов, корабли которых доходили до Константинополя, Греции и Италии. Признанным главой нахичеванских купцов был Иван Абрамов.

Он имел огромный торговый дом — пассаж, так называемый «Безостен», который простирался до южной границы сквера и Георгиевской улицы и от 19-й до 25-й линии. В этом пассаже некоторые купцы имели по одному-два магазина.





* * * В Нахичевани обустроен первый водопроводный городской источник. Его соорудил Н. Баракийн на одном из родников, в которых армяне брали питьевую воду. На его каменном каптаже была сделана надпись на армянском языке в память о детях Баракияна, погибших во время перехода переселенцев из Крыма.

21 мая 1781 года архиепископ князь Иосиф Аргутинский-Долгорукий официально «положил основание новому армянскому городу на донской земле — Нахичевану».

* * * Из Крыма армяне привезли 325 рукописей. Самая древняя рукопись датировалась 1212 годом. Большая часть рукописей хранилась в соборе Св. Григория Просветителя, остальные — в городских и сельских церквях. По количеству средневековых рукописей Нахичеван занимал третье место в мире после Эчмиадзина и Венеции. После установления Советской власти все эти письменные раритеты были переданы в Матенадаран (хранилище рукописей) имени Месропа Маштоца города Еревана.

Из Крыма перевезли также около 50 хачкаров. Их поместили в стенах церквей. Только в стены церкви монастыря Сурб Хач было вставлено 14 хачкаров. Особой святыней монастыря считался хачкар, предположительно изготовленный в VI веке, привезенный из Ани в Крым, а затем перевезенный на Дон.

1781 год. В Нахичевани уже выстроено 2000 домов и изб, 140 лавок, четыре сафьяновых и один шелковый завод. Работают четыре кожевенные фабрики, одна красильня, по две обувные и шелкопрядильные фабрики.

Ноябрь 1781 года. В соответствии с общим проектом застройки Нахичевана, утвержденном Петербургской комиссией, заложен городской рынок.

* * * Утвержден генеральный план строительства Нахичевани.

В своей книге «Улицы моего детства» художник С.П. Чахирьян пишет: *«Нахичевань строилась быстро и строго по плану. Все улицы шли параллельно Дону, а линии — перпендикулярно улицам, так город образовывал четкую шахматную доску. Расположен город на откосе правой высокой стороны Дона, так что дожди и талые воды не задерживаются, легко скатываются по линиям, унося с собой городскую пыль и мусор.*

Центр города застраивался богатейшим купечеством небольшими каменными особняками, часто нарядно изукрашенными мрамором, скульптурой, резным деревом и затейливыми решетками. Окраина города застраивалась маленькими деревянными домишками, в которых жил народ победнее. Доходных домов с квартирами, сдаваемыми в наем, в городе не было».

1783–1807 годы. В Нахичевани на средства набожных горожан и иностранных сородичей ведется строительство церкви Сурб Григор Лусаворич. Стиль церкви — русско-византийский, стены снаружи и внутри украшены хачкарами, привезенными из Крыма. Автор проекта — архитектор И.Е. Старов.

27 августа 1783 года. В Нахичевани освящена церковь Сурб Амбарцум. Она была заложена отцом-основателем города архиепископом Иосифом Аргутинским 2 мая 1781 года.

9 сентября 1783 года. Заложен фундамент собора Сурб Григор Лусаворич. Но, ввиду изменения расположения городских улиц, первоначальная закладка собора была признана неудобной. Фундамент был разобран, и на его месте появилась часовня. Каменное здание этой часовни существует до сих пор по адресу: 23-я линия, 3. Позже люди, вселявшиеся в этот дом, несколько раз меняли детали его внешней конфигурации. Это первое каменное здание Нахичевани.



Собор Сурб Григор
Лусаворич. Начало XX в.



Первое каменное здание
Нахичевани. 23-я линия, д. 3

1783 год. В Нахичевани начато строительство церкви Сурб Торос. Строительство закончено в 1786 году. Храм стоял на улице Федоровской (ныне улица Сарьяна, между 35-й и 37-й линиями). Снесен в 1930-е годы.

1783–1792 годы. Начато строительство монастыря и церкви Сурб Хач. В пределах монастырской территории находится родник, известный под именем Сахлык-Су. Считается, что его вода священна, а потому снимает боли, исцеляет недуги.

1783–1784 годы. На Нижнем Дону побывал академик С. Паллас. Он пишет в своем отзыве о Нахичевани: *«Большая часть жителей... живут теперь в хорошеньких каменных домиках, крытых черепицею; кроме того, они построили на собственный счет городскую думу с красивою квадратною площадью перед ней, окруженною лавками, где можно купить продукты их производства, всякого рода съестные припасы и очень хороший хлеб, испеченный на азиатский манер в булочных. Сбыт этих продуктов в соседнюю округу очень велик, потому что среди казаков мало ремесленников. Тут есть три церкви, не считая монастыря с церковью, выстроенного из тесаного камня в восьмиверстном расстоянии от города; по направлению к Ростовской крепости улицы расположены правильно и параллельно р. Дону. Дома поставлены довольно далеко один от другого и снабжены всеми необходимыми удобствами; деревянные дома обмазаны глиною, покрыты черепицею и, таким образом, гарантированы от огня». И далее: «Этот первый армянский город в России есть одна из многообещающих колоний, созданных при кротком правлении великой императрицы. Промышленность армянская — фабричная, ремесленная, торговля — так высоко стоит по сравнению с русскими, греческими и даже немецкими колониями, что у патриота тотчас пробуждается желание видеть переселенным в Россию весь гонимый армянский народ из долины Аракса...».*

*** * *** Магистрат Нахичевани открыл школу имени Саака, которая содержалась на общественные средства. Тогда же на средства, пожертвованные проживающим в Индии армянином О. Геракяном была открыта и другая школа имени Месропа. Обе эти школы впоследствии слились в одну, переименованную в уездное училище.

5 декабря 1787 года. Освящена церковь Сурб Геворг, заложенная архиепископом Иосифом Аргутинским в 1783 году.

1787 год. Создана Нор-Нахичеванская городская дума, в которую избирается шесть гласных членов.

1789–1791 годы. Городским головой Нахичевана избран Степан Пехлеваян. Продолжается застройка Нахичевана, открываются различные заведения по производству необходимых для города товаров (кирпича, черепицы, выделке кож, тканей и т. д.).

Церковь Сурб Хач.
Конец XIX в.



1791 год. На территории армянского монастыря Сурб Хач создана первая на юге России типография. Всего здесь было отпечатано двадцать различных книг. Шрифты для типографии были получены из Амстердама, а сама типография переведена из Петербурга.

1792 год. По проекту архитектора И.Е. Старова построена церковь-монастырь Сурб Хач. В настоящее время церковь находится в зоне Северного жилого массива города Ростова-на-Дону. Признана памятником архитектуры XVIII века. Охраняется государством.

* * * Архиепископ Иосиф Аргутинский, озабоченный сохранением привилегий армянской колонии на Дону, дарованных переселенцам из Крыма Екатериной Второй, разработал Положение «Союз единения» из 13 статей, которое предполагало несколько отличную от общероссийской систему самоуправления новым армянским городом, не противоречившую законам Российской империи. 26 мая 1792 года на основе этого Положения изменилась городская дума Нахичевана. Вместо шести гласных членов в нее стало избираться двадцать четыре.

4 января 1799 года. Павел I подписал грамоту, подтверждающую права армян, проживающих в Нахичевани. *«Права и преимущества, нахичеванскому армянскому обществу нашей любезнейшей Родительницею блаженной памяти Императрицею Катериною Второй в 1779 году дарованные и в грамоте изображенные Всемилостивейше всему Нахичеванскому армянскому обществу на вечные времена утверждаем. Дня 4-го генваря 1799 года. Павел».*

1801–1802 годы. С началом возведения собора Святого Григория Просветителя началось строительство здания армянского магистрата, который выполнял судебные и полицейские функции, заведовал городским хозяйством. В нем функционировало два отдела: армянский и общий. Армянский занимался всеми делами, кроме уголовных, их рассматривал общий отдел.

Суды осуществлялись на основе «Армянского судебника». Он базировался на гражданских и уголовных законах римского права, дигестах Юстиниана. В магистрат входило три члена, они избирались гражданами и утверждались правительством сроком на три года. Для исполнения полицейских функций выбиралось еще два члена. Делами города ведала выборная гражданами дума из двадцати четырех человек. Председателем думы был городской голова. Армянский магистрат существовал по 1869–1870 год, после чего, с введением при императоре Александре II нового городского положения, был упразднен.

21 декабря 1802 года. После смерти императора Павла I из Нахичевани в столицу отправляется депутация представителей с целью подтвердить права нахичеванцев, дарованные им Екатериной II, новым императором России Александром I. Такая грамота была получена в Санкт-Петербурге. Она гласит: *«Божеею споспешествующей милостью Император Александр Первый и губернатор Новороссийской губернии города Нахичевана Армянское общество в лице депутатов своих Карабета Сагакова и Магардича Назирова принесло Нам Всеподданейшее прошение о подтверждении их прав и преимуществ, дарованных в Бозе почивших Великими Государями, предками нашими и Мы, Всемилостивейшие снисходя на сие прошение, и в ознаменование всегдашнего благоговения нашего и неколебимой верности и усердию Нахичеванского Армянского Общества, все права и преимущества оному присвоенные и доселе без отмены существующие, поколику они сходны с общими Государственными узаконениями, признаем за благо утвердить и навсегда удостоверить; якоже сим утверждением и удостоверяем во всей их силе и неприкосновенности во уверование чего и сию нашу подтвердительную жалованную грамоту собственною рукою подписали и укрепить ее Государственной печатью повелели. Дана в Санкт-Петербурге тысяча восемьсот второго года, декабря двадцать первого дня, Государствования нашего лето второе. Александр. Государственный канцлер и граф Александр Воронцов».*

1806 год. В период назревания опасности нашествия Наполеона Александр I подготовил инструкцию об организации повсюду народного ополчения или милиции. Одновременно был начат сбор пожертвований в пользу народного ополчения. Общество Нахичевана изъявило готовность принять участие в пожертвовании на эти цели. Сразу же было собрано 10 850 рублей, 243 единицы разного оружия, 150 мешков продуктов и прочее. В дни вторжения неприятеля армянское общество пожертвовало еще 30 тысяч рублей.

Под руководством магистрата в городе и селах были мобилизованы добровольцы. Создание отдельных отрядов ополчения таганрогский градоначальник поручил знающему военное дело майору Мкртичу Ованесовичу Абрамову.

1808 год. Ростов посетил неизвестный французский путешественник. В своих записках он пишет: *«... Мы заезжали в город наполненный армянами. Сей город знатнее, правильнее расположен и богаче Ростова. Армяне производят торговлю по Дону; мы там видели много магазинов с различными товарами, а особенно с шелком...».*

1810-е годы. Александром I утверждены генеральные планы Ростова и Нор-Нахичевана, созданные городским архитектором Т. Шаржинским. Планировка его сохранилась до наших дней в центральной части Ленинского, Кировского и Пролетарского районов.

* * * В Нор-Нахичеване открылось армянское приходское училище.

1810 год. Согласно переписи населения, в Ростове проживает три тысячи девятьсот тридцать восемь человек, в Нахичеване — восемь тысяч семьсот четыре.

11 мая 1811 года. Александр I утвердил новый план Нахичевана и собственноручно написал: «*Быть по сему*». Этот план отличался от первого тем, что вместо девяти церквей отмечено восемь, из которых построено было семь. Для нового строительства домовладений по жребию горожанам выделяли участки земли — шубаха (двор) размером 60х40 и 20х13 аршин.

Вначале застраивались угловые дома кварталов. Они должны были стать украшением квартала и города. Их застраивали богатые горожане, так как размеры домов и участков были большие. Дома на углу 5-й линии и ул. Советской, 20-й линии и ул. Мурлычевской отличались своим великолепием. Сегодня они являются памятниками архитектуры, приметны также многие угловые дома города.

2 августа 1811 года императором Александром I утвержден герб Нахичевана, а также план городской застройки.



1812 год. В тяжелые сентябрьские дни, когда армия Наполеона вошла в Москву, Магистрат Нахичевана специальным приказом предупредил население и потребовал: *«свадьбы, различные увеселения и кутежи проводить без музыки, на кеманче не играть, в бубен не бить, поскольку (сейчас) не время для радостей, а когда Господь ниспошлет радостные дни, (мы) вторично призвав имя его, дадим знать»*. Кто нарушал приказ Магистрата и заказывал музыку, того штрафовали на 10 рублей, а музыкантов наказывали.

Магистрат по желанию армянского общества запрещал не только увеселения, но и одеваться с шиком, носить золотые украшения. Был назначен специальный человек, которому вменялось следить за нарушителями этого решения.

* * * Создано благотворительное общество «Сиротский суд». Основатели — Бабук и Маркос Ованисяны. На содержание приюта для детей обоего пола ежегодно тратилось 5 350 рублей.

26 октября 1813 года. Состоялось освящение и первая литургия в построенном соборе Сурб Григор Лусаворич.

1817 год. В Нахичеване побывал иностранный путешественник Колли, оставивший записки о своей поездке: *«Этот цветущий город был построен с 1779 по 1790 г. В обширной степи в 10 верстах от Азовского моря население состоит из армян, переселившихся сюда из Крыма 20 августа 1779 года в числе 3 000 семейств, под предводительством архимандрита Петра... Новому народу даны были привилегии, способствовавшие быстрому и успешному его развитию... Благодаря развитию торговли, жители молодого города процветают и богатеют вместе с Ростовом, напоминающим Одессу.*

Здесь крымские армяне воздвигли себе великолепные общественные здания, церкви и комфортабельные дома. В центре бывшей площади стоит кафедральный собор во имя. Св. Григория, просветителя Армении. Недавно выстроены церкви в честь вознесения Господня, св. Георгия и св. Федора. На севере от Нахичевани, верстах в 6-7 от города на холме, у подножия которого протекает река Темерник, основан тогда же армянский монастырь во имя св. Креста. В центре города, из сумм, пожертвованных Хохаджаном и Чуганяном, заложено прекрасное училище, которое должно обслуживать детей пришельцев-армян... Новые переселенцы решили дать своей резиденции название «Нахичевань» в воспоминание о древнем городе этого же имени, который подобно новому, служил их предкам первым оседлым этапом в пределах России... Население Нахичевани составляет 7 868 душ, в окрестных селах проживает еще 2815 душ. Всего же армян — 10 683 души».

1821 год. Городским головой в Нахичеване назначен Вардес Халаджаев.

1820-е годы. В Нахичеване насчитывалось 1 845 домов, из них каменных 303, имелось 33 магазина и 576 лавок.

* * * В Нахичеване насчитывалось 2 940 цеховых мастеров. Получаемые из Сибири в огромном количестве шкуры и меха животных наилучшим образом стимулировали развитие кожевенных ремесел — обувного, башмачно-тапочного, скорняжного и шорного. Металл, привозимый из Ростова и Таганрога, служил сырьем для кузнечного дела. Одновременно переживало расцвет ювелирное дело, так как, еще живя в Крыму, армянские ювелиры изготавливали прекрасные изделия из золота и серебра.

* * * В Нор-Нахичеване действует 36 заводов, в том числе: 6 водочных, 6 свечных, 6 кирпичных, 6 черепичных, 5 рыбных, 4 шелкомотальных. Капитал в обращении этих заводов достигал значительной для того времени суммы — более 360 тысяч рублей. В городе имелось 15 ветряных мельниц.

1 октября 1827 года. Взятие Еревана в результате Русско-персидской войны ознаменовало освобождение Армении от персидского ига. Весть об освобождении Восточной Армении и присоединении ее к России вызвала волну неподдельной радости в среде армянских колонистов. Наряду

с армянами Индии, Тифлиса, Астрахани свое удовлетворение и ликование выразили нахичеванцы. От имени армянского общества городской голова Хачатур Храмаджиев и девять именитых граждан направили 6 декабря 1827 года Католикосу Всех армян Нерсесу Аштаракеци благодарственное послание. Они приветствовали спасение армян и выражали сожаление по поводу того, что *«Создатель не наделил человека крыльями орла или хотя бы голубя, чтобы суметь прилететь в Араратскую страну и лично изъяснить благодарность, поэтому вынуждены довольствоваться тем, что выражают свое удовлетворение издали... С большим удовольствием шлем издали наши сердечные поздравления вершинам Арарата, которые спаслись от рук варваров»*.

1832 год. Согласно ведомости Ростовского уезда в Нахичеване насчитывалось: каменных домов — 311, деревянных — 1 643, жителей — 10 299, каменных церквей — 5, монастырей — 1.



А.П. Халибов

1833 — 1853 годы. Общим счетом пятнадцать лет (с перерывами) городским головой Нахичевани-на-Дону был Артемий Павлович Халибов. Во время Крымской войны безвозмездно передал Черноморскому флоту 10 тысяч пудов антрацита. Был инициатором вопроса о расширении нахичеванской пристани. На его счету немало добрых, благотворительных дел.



Х. Абовян

Май 1836 года. В Нахичеван приезжает известный армянский просветитель, писатель Хачатур Абовян.

1837 год. В Нахичевани-на-Дону побывал известный русский общественный деятель А. Демидов. Вот что он писал: *«Нахичевань — город замечательный по своей странной наружности. Народонаселение Нахичевани отличается смышленостью и ловкостью в торговле... Хотя Нахичевань находится не в таком счастливом географическом положении, как Ростов, зато жители Ея несравненно способнее к торговым сделкам, нежели ростовчане. Из глубины этой пустыни, почти никем не посещаемой, они содержат постоянные торговые отношения со своими соотечественниками, живущими в Астрахани, Лейпциге, Малой Азии.*

В доказательство их ловкости достаточно будет сказать, что они овладели почти всей торговлей Донского бассейна. По причине своих многочисленных базаров Нахичевань обратилась в богатое складочное место, способное, в случае надобности, наводнить товарами все окружающие ярмарки... Многочисленные магазины этого небольшого города наполнены прекрасными шелковыми тканями и разными восточными, преимущественно персидскими товарами. Улицы здесь прямые и также, как и дома, содержатся в большой чистоте... Здесь нам не понравилась только чрезвычайная дикость женщин, простирающаяся до того, что мы едва имели случай увидеть, и то вскользь, огромные косы zdeшних красавиц, расположенные на голове венцом, и их шелковые платья».

* * * Наследник престола Александр Николаевич посетил выставку ремесленных изделий в Таганроге и удостоил своей наградой мастера серебряных дел из Нахичеван — Хамиева.

1838 год. Генерал-губернатор Новороссии и Бессарабии М.С. Воронцов направил в Государственный Совет докладную записку, в которой предлагал город Нахичевань именовать Нахичеванью-на-Дону или Новой Нахичеванью.

Сенат поддержал это предложение, и 15 февраля 1838 года принял решение: город, находящийся в подчинении управления Таганрогского градоначальства, именовать Нахичеванью-на-Дону, а город в Армянской области — просто Нахичеванью.

1845 год. В описании Нахичевани-на-Дону ученый, этнограф, статист А.А. Скальковский дает картину особенности этого города: «...Армяне из Крыма основали Нахичевань-на-Дону, один из лучших городов в нашем Новороссийском крае, который ведет большую внутреннюю торговлю, имеет несколько полезных фабрик и заводов, особенно сафьянных и более 12 тысяч душ обоего пола жителей... Нахичевань представляет образец трудолюбивого мирного, довольно богатого и даже мануфактурного народонаселения, столь редкого в нашем крае, почти исключительно земледельческом».

1850 год. В Нахичевани-на-Дону открыто первое уездное училище.



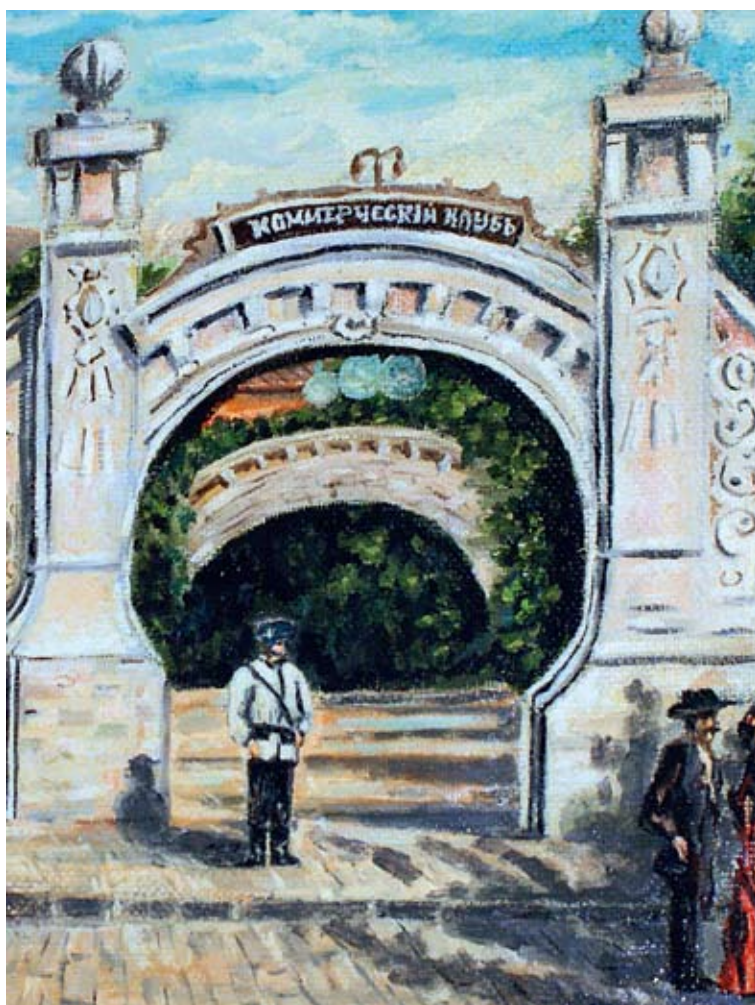
1853–1856 годы. Донские армяне приняли действенное участие в Крымской кампании. Основным театром военных действий между Турцией и ее англо-французскими союзниками и русскими войсками стали Крымский полуостров и районы Черноморского побережья.

Желая оказать помощь армии в обеспечении основным продуктом — хлебом, в Нахичевани под руководством городского головы создали специальную комиссию по выпечке сухарей. За 1854–1856 годы армянская община на собственные средства выпекла и подарила армии огромное количество сухарей — 10 500 пудов. Помимо пожертвований, производимых колонией в целом, высокий патриотизм проявляли и ее отдельные граждане. Общественность города изъявила готовность на все время войны безвозмездно разместить у себя и обеспечить питанием две пехотные и одну конную батареи.

Апрель 1854 года. Вице-адмирал Л.М. Серебряков сообщил таганрогскому градоначальнику Н. В. Адлербергу о необходимости до конца войны содержать лишившиеся имущества и крова семьи военных командиров и должностных лиц. Сообщая об этом М. Аладжанову, градоначальник добавляет: *«Жители Нахичевана уже доказали свою преданность императору и родине, и поэтому я не могу предоставить себе права сомневаться в их готовности и на сей раз»*. Для ухода за ранеными солдатами Севастопольского гарнизона армянская обществен-

ность выделила 5 000 рублей и еще 4 549 рублей в помощь семьям, пострадавшим в Севастополе. По решению общества здание нахичеванской школы было освобождено, предоставлено государству и с помощью местных жителей переоборудовано в военный госпиталь, а под школу на общие средства было взято в аренду другое помещение.

После захвата Керчи неприятельским флотом, проживавшие там многочисленные греческие семьи оказались совершенно без крова и помощи. В Нахичевани их приняли с такой теплотой, что «по просьбе этих граждан, выехавших из Керчи и Еникале, атаман войска Донского генерал-лейтенант Хомутов сообщил господину военному министру о проявленной Аладжаловым и жителями сердечности».



Николай I объявил жителям города Нахичевань-на-Дону за проявленный патриотизм и человеколюбие благодарность и наградил город золотой медалью «За усердие» и лентой ордена Владимира.

1856 год. Городским головой города Нахичевани избран Манук Христофорович Аладжалов.

* * * На окраине Ростова, вблизи Нахичеванской межи, основан сад. В дальнейшем — Сад летнего коммерческого клуба (ныне — Первомайский парк).

1850-е годы. А. Скальковский в своей книге, в которой собраны и проанализированы статистические данные о развитии Новороссийского края, дает показательную сравнительную характеристику развития разных селений с разным этническим составом. В частности он сообщает в статье «Новороссийские степи»: *«Армяне, переселившиеся из Крыма..., состояли из ремесленников и купцов: первые перенесли сюда ремесла, вторые — свой предприимчивый торговый дух. Крымские армяне были зажиточные, владели большими угодьями, но главное — вели обширную торговлю со всеми странами света... Эти энергичные торговцы явились сюда, быстро пустили в дело богатство края и так как еще в прежнем своем отечестве имели связи с заграницей, то воспользовались ими для своей торговли... Это торговое движение привлекает к себе внимание одесских и таганрогских контор... Таким образом, так или иначе, спящие силы края пробудили нахичеванцы, хотя плодами этих успехов воспользовались ростовцы, словом, первые из огня вытащили каштаны для последних».*

1852 год. В монастыре Сурб Хач построена каменная лестница, ведущая от входа в храм к водоему, впадающему в реку Темерник, благоустроен родник и возведена колокольня.

Март 1859 года. М. Налбандян был командирован Нахичеванским магистратом за получением завещанных индийскими армянами капиталов. Эти капиталы предназначались на создание культурно-просветительских учреждений Нахичевана. Налбандян выполнил свою миссию



и получил большую часть завещанной суммы — 60 тысяч рупий (150 тысяч франков).

1860–1862, 1865–1867 годы.

Городским головой города Нахичевани-на-Дону избирается Карп Маркович Гайрабетов. Он вошел в историю главным образом благодаря тому, что построил в Ростове театр, который получил имя его



«открывателя» — Гайрабетовский. Этот театр сыграл большую роль в распространении театральной культуры, образовании ростовской публики, облагораживании нравов.

1860-е годы. *«К 1860 году в Нахичевани стали появляться у некоторых фортепиано, а также рояли и пианино, — пишет в своих воспоминаниях нахичеванский купец и общественный деятель И. М. Келле-Шагинов. — Мебели у богатых были ореховые или из красного дерева с бронзовыми украшениями в стиле ампир или рококо. Так как еще не существовало клубов, театра и других общественного характера собраний и зрелищ, то общения нахичеванцев происходили лишь в семейных кругах... Поводов для посещения родственников, кроме именин, была масса: приезд главы семейства из поездки, рождение ребенка, выздоровление после тяжелой болезни кого-то из членов семьи — все это было поводом к посещению, чтобы сказать “ачктлус”, что значит в буквальном переводе “глазам свет”, желая поздравить с радостью. При переходе на новую квартиру, т. е. на новоселье, говорят “баровнстис”, новое платье — “баров чакныс”, т. е. “носи на здоровье”. Засватали кого, получил ли повышение какое-то, затеял ли новое дело, приходят с пожеланием “барисааты”, т. е. “в добрый час”». Одним из огромных достоинств армянских семей было всестороннее воспитание детей. Это служило базовой ценностью в их домашней педагогике.*

1863 год. Ростов и Нахичевань-на-Дону посетил наследник государя, цесаревич Николай Александрович, совершивший в это время путешествие от Петербурга до Крыма. Это путешествие было описано историком, экономистом, публицистом И.К. Бабстом и К.П. Победоносцевым в книге, посвященной этому путешествию и изданной в Москве в 1864 году. В ней есть небольшие, но яркие картинки Нахичевани: *«Едва успели мы оставить за собою казачество, как очутились посреди густой толпы восточного населения, встретившей Великого Князя громкими криками и хлопаньем в ладоши на азиатский манер. Вокруг его коляски скакали удалые наездники армяне в военном костюме и огромных белых папах, и на проезде по улицам большого города из всех окон, богато убранных пестрыми коврами, смотрели на нас женские и детские лица в пышных полуевропейских, полуазиатских костюмах. Между молодыми женщинами много попадалось лиц замечательной красоты.*

Из собора, после молебствия, Великий Князь прибыл в дом Аладжалова, прямо к пышному обеду. Несметная толпа окружила дом Аладжалова и, как только Великий Князь показывался у окна, приветствовала его теми оглушительными криками, с которыми только астраханские крики и рукоплескания могли идти в сравнение. К концу обеда начинало уже темнеть; нельзя было более медлить, потому что в тот же вечер ждали Великого Князя в Ростове-на-Дону, и мы спешили возвратиться на пароход сквозь толпы народа, с жадностью теснившегося у пристани. Еще раз мелькнули перед нами улицы Нахичевани, — нарядные красавицы в окнах, красивые дети, смотревшие на нас со всех сторон большими, черными, любопытными глазами, наездники в белых папахах и тысячи улыбающихся и волнующихся зрителей».

1864 год. В Нахичевани-на-Дону на Екатерининской площади основан Армянский клуб.

1866 год. Городским головой Нахичевани становится Матвей Христофорович Плотников.

* * * Создано «Благотворительное общество для оказания помощи бедным детям в деле образования, улучшения нравов армян и распространения просвещения». Возглавил его видный общественный деятель Г. Чалхушьян. Членом общества мог стать любой армянин, проживающий в России и ежегодно вносящий 5 рублей членских взносов. Эта благотворительная организация содержала 54 воспитанника.

12 ноября 1867 года. Была «шоссирована» дорога, связывающая центры Ростова и Нахичевани. Он шла по ростовской улице Большой Садовой, пустырю между городами-соседями и нахичеванской улице Соборной.



Цесаревич Николай
Александрович
1843–1865



Зимний коммер-
ческий клуб



1867 год. В Нахичевани создано «Филантропическое общество» для содержания духовной школы Сурб Хач и для детей бедных священников, основатель — Елифан Попов.

1868 год. В Нахичевани впервые открыта церковно-приходская школа для мальчиков и для девочек.

* * * В Нахичевани создано «Армянское благотворительное общество». Его целью являлась финансовая помощь одаренным детям в получении образования.

1870 год. В Нахичевани создана театральная труппа. Постановки шли на армянском языке. Репертуар — произведения армянских драматургов и мировая классика.

* * * Согласно новому Городскому Положению в Нахичевани-на-Дону упорядочены названия уличной сети.

1870 годы. Городским головой Нахичевани избран Егор Гаврилович Ходжаев.

* * * Вышел первый выпуск «Ростово-Нахичеванского русско-армянского календаря». Составитель и издатель И.А. Тер-Абрамиан. Издание выходило ежегодно.

1873 год. Нахичеванская дума отклонила предложение построить в городе железнодорожный вокзал и мост через Дон. Вокзал был построен в Ростове. После этого Ростов превращается в крупный торгово-промышленный центр, а Нахичевань стала называться «курортным городом». В Ростов переселилось большинство крупных нахичеванских купцов, например, богатейшие нахичеванцы — С. Аграев, С. Анпетков, С. Генджоглуян (Генджоглуев), И. Келле-Шагинян (Шагинов), А. Кушнарян и другие.

Ноябрь 1874 года. В Нахичевани впервые была введена всеобщая воинская повинность.

1875 год. Сооружена обходная железная дорога, огибающая Нахичевань и Ростов с севера.

* * * В Нахичевани заложена церковь Сурб Карапет. Строился храм на средства вдовы А. Аладжанян. Храм действует поныне.

* * * Вышла в свет книга востоковеда, историка К. П. Патканова «Материалы для изучения армянских наречий. Вып. 1. Говор Нахичеванский». В ней предпринята первая попытка собрать воедино материалы новонахичеванского фольклора.

* * * Вышел из печати ежегодник «Донско-Азовский календарь». Составитель и редактор И. Тер-Абрамиан. Типолитография, основанная им в 1872 году (сам Иван Абрамович указывал в качестве даты основания 1870 год), в течение 47 лет развивала печатное искусство в России, работала в области «русско-иностранных и армяно-григорианского языков». Ежегодник, как и газета «Донская пчела», выпускался до 1893 года.

* * * Духовная школа Нахичевани преобразована в училище. В 1881 году оно превращено в семинарию.

1876–1879 годы. Городским головой Нахичевани становится Исаак Мануилович Аладжалов.

Последняя четверть XIX века. С развитием промышленно-заводского производства начинается постепенно «угасание» ремесел. «Старинные ремесла, как ковка лошадей, купеческое дело, выделка оружия, сбивание войлока, шапочное дело, плотничество, портняжничество, золотых и серебряных дел мастерство, лужение, выделка черепицы, пекарство, выделка вьючных седел и другие почти прекратились или близки к прекращению, так что смело можно сказать, что в настоящее время у нахичеванцев нет ни ремесел, ни ремесленников», — писал историк Е. Шахазиз.

Апрель 1876 года. Вышел первый номер политической и литературной газеты «Донская пчела». Редактор-издатель И.А. Тер-Абрамиан. Газета выходила два раза в неделю.



1877–1878 годы. С самого начала Русско-турецкой войны 1877–1878 годов, используя опыт прежних войн, в Нахичеване создали специальную комиссию по уходу за ранеными и организации сбора средств в их пользу. Одновременно жители города и сел, а также благотворительные учреждения начинают сбор пожертвований. За освобождение болгарского народа от турецкого ига участник этой войны житель Чалтыря Бабалыхян Теватос Овакемович стал полным кавалером Георгиевских крестов. Чалтырцы своему герою построили кирпичный дом (в 50-е годы XX в этом доме долгое время находился райотдел образования, а на нижнем этаже — хозмаг), купили ему пару лошадей, корову, хозинвентарь и выделили земельный надел.

* * * В городе на средства купца 1-й гильдии Попова была открыта больница на 15 мест. Он пожертвовал для больницы свой дом и взял на содержание двух пациентов в год. Помещение больницы состояло из шести комнат. В трех больших комнатах помещалось 12 кроватей. Две комнаты были отведены для мужчин и одна для женщин. В остальной половине дома располагалась контора больницы и кладовая. Прачечная находилась во дворе.

1878 год. Впервые вопрос о вводе конно-железной дороги поднят нахичеванским городским головой И.М. Аладжаловым. *«В заседании Нахичеванской-на-Дону думы 2 декабря 1878 года, — писал он ростовскому голове Н.И. Кузьмину, — представлен был мною на обсуждение вопрос о необходимости проведения конно-железной дороги из Нахичевани в Ростов. Вопрос этот возбужден мною ввиду крайней потребности облегчения с Ростовом сообщения, увеличивающегося год от году. Громадное торговое развитие Ростова за последние 15 лет привлекло туда большинство торговцев нашего города, которые в развитии там принимали немалое участие...».*

18 сентября 1879 года. В Нахичевани открыто Общество драматического искусства. В уставе общества было указано, что оно *«имеет целью содействовать распространению музыкального и сценического образования, развитию вкуса к музыке и драматическому искусству».*

1879 год. В Нахичевани насчитывалось тридцать четыре фабрики и завода.

* * * Празднуя столетие армянских поселений на Дону, жители Нахичевани высказались за создание памятника Екатерине II, основательнице города. Была организована подписка для сбора пожертвований на его сооружение, кроме того, отпущено 5 тысяч рублей из средств городской думы.

* * * Керосиновое (фотогеновое) освещение улиц города дополняется газовым.

* * * Открыто первое ремесленное училище. Событие приурочено к столетию со дня основания города. Училище находилось на Бульварной площади.



Театральная программа, внутренний разворот

*** Начало работать «Общество любителей театрального искусства». Председатель — Г. Чубар (Чубарьян). Следует отметить особую любовь интеллигенции к театру, и она стремилась создать условия для его развития. Этому способствовали частые гастроли именитых армянских артистов. Так, в Нахичеване побывал известный артист «Восточного театра» Стамбула Тумаз Фасуладжян. Он организовал в городе первую профессиональную труппу. Несколько раз приезжал артист П. Адамян. Он вместе с Р. Патканяном внес оживление в культурную жизнь города.

*** В Нахичевани открыта первая женская школа А.А. Поповой.

*** По инициативе Р. Патканяна в Нахичевани-на-Дону открывается техническое училище (сейчас здание по адресу: 17-я линия, 5). Над его входом было написано по-армянски: «Рабочая рука не просит милостыни». Здесь обучали слесарному, плотницкому и сапожному ремеслам. «Образование дает ум, но не всегда хлеб. Хлеб дает мастерство, но не ум. Объединение образования и ремесла дает нации богатых умом людей. Отсюда наше, армян, спасение в ремесле и знаниях», — отмечал Р. Патканян.

*** В Нахичевани, в ее западной части, там, где находились городские кузницы, по инициативе городского головы М. Балабанова заложен городской Александровский сад в честь 25-летия восхождения на престол Александра II (ныне — парк имени Вити Черевичкина). В парке выступали лучшие ростовские и нахичеванские актеры и певцы того времени. Антрепризу держал Чарахчиянц, заключивший контракт на 12 лет. Он обязался не только развлекать посетителей, но и благоустроить территорию. Но вскоре началась Первая мировая война, и этим планам не было суждено осуществиться.

*Здание городских
начальных училищ*



1880–1881 годы. Городским головой Нахичевани-на-Дону избран Михаил Павлович Карабетов.

1880 годы. Обязанности городского головы Нахичевани исполняет Григорий Карпович Салтыков.

* * * В Нахичевани открыта четырехклассная прогимназия.

* * * В Нахичевани в память столетия основания города по инициативе известного поэта Р. Патканяна открыто Гогоевское женское училище, преобразованное затем в женскую гимназию имени Н. Гогоева (ныне гимназия № 14). Также было открыто женское пятиклассное училище имени св. Рипсима.

1880 год. По инициативе Минаса Балабанова на северо-восточной окраине Нахичевани заложены знаменитые Балабановские рощи (ныне парк имени Николая Островского).

1882–1922 годы. В Нахичевани живет и работает армянский литературовед, историк, этнограф и педагог Ерванд Акимович Шахазиз, автор книг «Нор Нахичеванский монастырь Сурб Хач», «Нор Нахичеван и норнахичеванцы», «История учебного дела в городе Нор Нахичеван».

* * * Построено деревянное здание летнего Коммерческого клуба.

* * * Монастырь Сурб Хач, ранее входивший в состав села Большие Салы, приписан к городу Нахичевани.

1883 год. Организовано «Попечительское общество армянок» для образования и воспитания девочек из бедных семей города и деревень. Общество опекало школу св. Рипсима. Основатель — Кехецик Попова. На проведение курсов по рукоделию школе ежегодно дополнительно выделялось 5 000 рублей, а также было увеличено пособие школе с 1 200 до 1 600 рублей в год.

16 ноября 1885 года. На заседании Нахичеванской городской управы решился вопрос о городской общественной библиотеке. В докладе управы от 31 октября 1886 года отмечалось, что *«открытие библиотеки может последовать с января будущего года, но открытию должны предшествовать внутреннее устройство и организация библиотеки... необходимо заготовить шкафы, столы и вообще мебель, а также другие предметы и принадлежности, переплести книги и т. д. Для организации необходимо установить правила как для управления, так и для ее подписчиков».*

1886 год. В Нахичевани на средства купца И. Шушпанова начато строительство русской православной церкви во имя Святого Александра Невского. Храм находился на углу улиц Полицейской (ныне площадь Л. Толстого) и 2-й Соборной (ныне улица 2-я Советская).

* * * Создан «Дом призрения». В нем проживали инвалиды, престарелые люди без родни, многодетные вдовы, оставшиеся без средств существования. Так, в 1904 году в доме находились 40 мужчин и 40 женщин. Основатели этого дома: С. Аджемов, С. Хлытчиев, В. Сармакешев, С. Арутюнов.

* * * Установлена первая междугородная телефонная линия Ростов — Нахичевань-на-Дону.

Конец 1880-х годов. Городским головой Нахичевани избран Минас Ильич Балабанов. На этом посту он находился в 1888–1899, 1901–1905, 1909–1913 годах. Балабанов сделал для Нахичевани столько, сколько для Ростова Байков, его так и называли — «нахичеванский Байков», а Байкова — «ростовский Балабанов».



При Балабанове был заложен Александровский сад (ныне детский парк имени Вити Черевичкина) и три огромные рощи (общей площадью 100 десятин), которые так и назывались — «балабановскими». Открыта Мариинская больница, богадельня, драматический театр, город был замощен, электрифицирован и телефонизирован.

15 мая 1889 года. Открытие устройства первого водопровода в Нахичевани-на-Дону. Вот что писала об этом событии «Донская пчела»: *«С утра город принял ликующий вид. Это заметно было в необыкновенном оживлении, которое проявили граждане в дни открытия водопровода...».*

5 июля 1898 года. Городская дума Нахичевани-на-Дону приняла постановление о возведении в городе памятника Екатерине II. Памятник было решено поставить на Соборной (Гостиной) площади Нахичевани.



1889 год. По инициативе «Общества любителей драматического искусства» Нахичевани-на-Дону началось строительство здания театра по проекту городского архитектора Н.Н. Дурбаха, который в объемно-планировочном решении умело использовал опыт как российского, так и зарубежного театрального строительства.

* * * В Нахичевани основано «Попечительство армянской церкви о бедных армянах».

1889–1900 годы. На площади Свободы, 12/2, сооружен особняк фабриканта А. Искидарова. (Ныне отдел РОМК «Музей русско-армянской дружбы»).

9 мая 1890 года. Открытие конно-железной дороги в Нахичевани, соединение ее с дорогой в Ростове. Регулярное движение началось 16 августа.

1890 год. В Нахичевани открыта первая женская школа, учрежденная Мариам Сармакешевой.

* * * Вышла брошюра «Нахичеванская-на-Дону городская управа. Денежный отчет Нахичеванской-на-Дону управы за 1889 год».

8 июня 1892 года. В Нахичевани началось строительство Мариинской больницы. Палаты проектировались *«...настолько обширными, что на каждого больного приходилось 4 кубических сажени воздуха, что более чем достаточно».*



*Мариинская
больница*

1892 год. Основано Николаевское благотворительное общество.

* * * В Ростове вышла книга собирателя армянского фольклора Г. Тиграняна «Пословицы, поговорки и изречения армян Нового Нахичевана». Фольклорные материалы были переведены на грабар — древнеармянский язык.

1893 год. В Нахичевани работает женская Екатерининская гимназия. Преобразована из открытой в 1881 году прогимназии.



*Воспитанницы
Екатерининской
женской гимназии
со своим педагогом*

* * * В Нахичевани (на три года раньше, чем в Ростове) появилось электрическое уличное освещение, которое использовало энергию генератора насосной водопроводной станции.

1893–1894 годы. Вышла книга ростовского адвоката и литератора Г. Чалхушьяна «История Ростова-на-Дону».

* * * Вышел первый номер справочника «Весь Ростов-на-Дону с Нахичеваном на 1894 год».

* * * Ростов и Нахичевань посетил выдающийся русский художник-маринист И.К. Айвазовский. Он подарил городу несколько своих картин, познакомился с работой нахичеванских учебных заведений.

18 сентября 1894 года. Состоялось торжественное открытие памятника Екатерине II. Проект его был выполнен в Санкт-Петербурге на конкурсной основе академиками скульптуры М.А. и М.М. Чижевскими. Глиняная модель статуи была изготовлена М.А. Чижевским. Он же был автором и деталей памятника — барельефного медальона с изображением архиепископа И. Аргутинского, герба города Нахичевани и четырех венков.

Памятник был выполнен из бронзы с нанесением позолоты на гербе, венках и надписях, отлит в Петербурге на заводе Г. Гаврилова и доставлен в Нахичевань по железной дороге. На лицевой стороне памятника надпись гласила: «Екатерине II благодарные армяне», на противоположной — надпись о времени сооружения: «С.-Петербург, Апреля 3 дня 1893 г.».

Памятник дважды сносили, его восстанавливали немецкие оккупационные войска в 1918 году. Уцелел фрагмент постамента, на нем сейчас находится памятник М. Ломоносову (у кинотеатра «Ростов»).





*Улица имени
Императора
Александра III.
Видны купола
Александро-
Невской церкви*

* * * Торжественное открытие Александровской колонны в Александровском саду (западная окраина Нахичевани). Монумент был посвящен 25-летию начала царствования Александра II. Парк, в котором была установлена колонна, получил название Александровского.

Памятник, который на момент установки носил официальное название «памятник Александру II от нахичеванских армян», представлял собой увенчанную гербом России 11-метровую колонну из цельного гранита, стоящую на квадратном постаменте. Занимаемая площадка окружена оградой с цепью. Автором проекта был нахичеванский архитектор Н.Н. Дурбах. Памятник был изготовлен в ростовской мастерской С.А. Тонитто.

1896 год. Согласно постановлению городской думы в Нахичевани был введен больничный сбор, деньги от которого шли на содержание и лечение больных. (Однако эти средства не могли полностью компенсировать стоимость лечения). Человек мог купить «больничный билет» и получить место в стационаре Мариинской больницы.

* * * В Нахичевани функционируют армянское духовное управление, Армянский сиротский суд, Нахичевано-Бессарабская духовная семинария, публичная библиотека, Гогоевское училище для армянских детей, общество любителей драматического искусства, женское армянское общество «Попечение».

* * * Длина сети Ростовской и Нахичеванской конно-железной дороги составила двадцать два километра. Число вагонов в движении — двадцать восемь, перевезено четыре миллиона четыреста тысяч пассажиров.

* * * В центре Нахичевани-на-Дону завершено строительство и освящена русская православная Александро-Невская церковь. Разрушена в 1930-е годы.

1896 год. Начато строительство здания Нахичеванского городского театра. Автор проекта — Н.Н. Дурбах (ныне Ростовский академический театр молодежи).

1896–1899 годы. Продолжено после вынужденного перерыва из-за нехватки средств строительство Нахичеванского городского театра. Театр был рассчитан на 650–700 мест, трехъярусный зал имел форму втянутого полукруга, что приближало зрителя к сцене. Прекрасная акустика была достигнута благодаря точно рассчитанной форме и объему, а также использованию древнего способа строительства — в стены под потолком были вмурованы амфоры с горлышками, открытыми в зал.

Январь 1897 года. В Нахичевани основан торговый дом «С.П. Кистов с сыновьями». Его отделения были развернуты также в Ростове, Царицыне, Азове, Урюпинске. Фирме принадлежали различные предприятия, в том числе лесопильный и известковый заводы, ящичная и бричная фабрики в Царицыне, бакалейная и колониальная торговля в Ростове, Урюпинске и других городах.

16 декабря 1899 года. Открытие Нахичеванского городского театра. Был дан спектакль, в котором играла труппа знаменитого театрального деятеля Николая Синельникова. Представление состояло из пролога, представившего зрителю постановку-аллегию, и комедии Л.Н. Толстого в 4-х действиях «Плоды просвещения». Любопытно, что на сцену театра выходил в качестве актера и его создатель — архитектор Н.Н. Дурбах. Случай уникальный в мировой истории театра.

1898–1899 годы. Городским головой Нахичевани становится Артемий Гаврилович Мелконов-Езек, один из богатейших людей города. Ему принадлежал особняк-дворец на углу Большой Садовой и Большого проспекта.

* * * На пост городского головы Нахичевани избран Петр Егорович Хатранов. Его портрет за заслуги перед горожанами, как и портрет Мелконова-Езека и следующего главы — К.М. Попова, украшал зал Нахичеванской городской думы, располагаясь рядом с портретом императрицы Екатерины II.

1900 год. Социальный состав Нахичевани выглядит следующим образом: дворян — 92; почетных граждан — 317, священнослужителей — 218; купцов — 645; ремесленников и граждан, имеющих другие занятия — 20 005 человек.

22 декабря 1902 года. Была электрифицирована конница Нахичевани, заработал городской трамвай. Годом раньше — 2 января 1902 года — заработал ростовский электрический трамвай. Таким образом, два города связал первый и единственный в России междугородный трамвай. В Гражданскую войну ростово-нахичеванский трамвай, в отличие от трамваев многих других российских городов, движения не останавливал.



*1-я Соборная
(ныне Советская)
улица Нахичевани*

1904 год. Учреждено ростовское градоначальство, в которое вошли Ростов-на-Дону и Нахичевань-на-Дону.

1901–1905 годы. Первый автомобиль на улицах Ростова и Нахичевани, привезенный из-за рубежа, появился в 1901 году. В этом же году образовалось Южно-Российское автомобильное общество, контора, гараж, выставочный зал и мастерские которого располагались в Нахичевани. В 1903 году в расположенном на окраине городе заводе «Аксай» начали собирать американские автомобили марки «Олдсмобиль».

Нахичеванские машины все же отличались от американского прототипа. Большинство деталей производили на самом заводе, поэтому встал вопрос о собственной марке. Нахичеванский «Олдсмобиль» («Нахичеван-Олдсмобил») представлял собой двухместную «самодвижущуюся открытую повозку ручной сборки» с деревянной рамой. Всего за 1903–1905 годы их было выпущено 20 штук. В 1905 году выпуск автомобилей прекратился из-за революционных событий.

31 августа 1902 года. Постановлением Нахичеванской городской думы больничный налог был отменен с рабочих фабрик, заводов и железной дороги. Теперь на их лечение должны были отчислять владельцы промышленных предприятий налог в размере одного рубля в сутки.

22 сентября 1902 года. В монастырской ограде Сурб Хача на могиле известных публицистов и поэтов М. Налбандяна и Р. Патканяна установлены памятники. Скульптор — парижский мастер Андреас Тер-Марукьян, ученик Родена. На открытии бюстов состоялся митинг, в котором приняли участие армяне из разных колоний России. Деньги на памятники были собраны нахичеванцами.

1903 год. В Нахичевани начинает выходить газета «Агавни» («Голубь») — орган местной организации партии «Дашнакцутюн».

1904 год. Нахичевань-на-Дону занимает сто восемьдесят семь десятин пятьсот шестьдесят квадратных сажен. В городе девять улиц, двадцать переулков, разделенных на сорок линий, три рощи, три сквера. В городе работало восемьдесят четыре фабрики и завода. Ремесленников насчитывалось две тысячи пятьсот семьдесят пять человек, и работали они в 115 производственных заведениях.

* * * В Нахичевани пущена первая пригородная автобусная линия, соединившая город с монастырем Сурб Хач.



*Освящение детского павильона
К.М. Попова в Нахичевани*

1905 год. Открыта художественно-промышленная школа. Мастерские школы были основаны на средства, завещанные городу купцом М.В. Поповым. В школе было шесть отделений: монтировочное, ювелирное, граверное, чеканное, эмали и эмалевой живописи. Курс обучения был рассчитан на четыре года, после окончания мастерской учащиеся должны были отработать три года подмастерьями на фабрике или в частной мастерской. Только после этого выдавался диплом мастера. Художественно-ремесленная мастер-

ская в Нахичевани устраивала выставки своих изделий, причем они проходили и в других городах России (Киеве, Петербурге, Казани, Екатеринославле, Новочеркасске). Появление художественно-ремесленных мастерских в Нахичевани положило начало систематическому художественному образованию.

* * * В Нахичевани начинает печататься журнал «Мер хоск» («Наше слово»). Вышло четыре номера.

* * * В Нахичевани выходит газета «Нор кянк» («Новая жизнь»). Издание существовало до 1907 года.

1906 год. Создано Ростово-Нахичеванское общество изящных искусств. Одним из его организаторов был художник А. Арцатбанян.

* * * В Нахичевани начинает выходить газета «XX век». 17 июня газета изменила свое название на «Мер дзайн» («Наш голос»).

1900-е годы. На окраине Нахичевани начата застройка поселка Берберовка.

1907 год. В газете «Приазовский край» активно печатается юная Мариэтта Шагинян, закончившая в Москве с серебряной медалью гимназию Л.Ф. Ржевской.

9 июля 1908 года. В Нахичевани открыто музыкальное училище. Оно функционировало при Ростовском отделении Императорского Русского музыкального общества.

* * * Вышел «Устав Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств».

* * * В Нахичевани построена первая электростанция. Электроэнергию для уличного освещения давал генератор, установленный на насосной станции Нахичеванского водопровода.

1910 год. В Нахичевани выходит газета «Луйс» («Свет»). Существовала до 1914 года.

11 апреля 1911 года. В Ростове открылась первая весенняя выставка Ростово-Нахичеванского-на-Дону общества изящных искусств.

Июль 1911 года. По проекту архитектора И.Е. Черкисьяна на Большой Садовой, 33, построен городской доходный дом. С 1916 года в здании размещался эвакуированный из Варшавы университет. Ныне — главный корпус педагогического университета, вошедшего в Южный федеральный университет.

Май 1912 года. Думскому собранию Нахичевани был представлен новый проект города, «пересоставленный» архитектором Н.Н. Дурбахом согласно указаниям, которые были сделаны городскому голове в Министерстве внутренних дел.

* * * По инициативе члена городской думы Нахичевани И.М. Келле-Шагинова в Екатерининской гимназии принят план надстройки (по специальной смете и чертежам) третьего этажа. Для этих работ был взят заем в миллион рублей.

17 июня 1912 года. Нахичевань посетил Католикос Всех армян Кеворк V (Геворг V Тпхисеци Суренянц).

«К ростовскому вокзалу тянулись бесконечные группы жителей Нахичевани, направляющиеся на встречу Католикоса. В 10 часов 10 минут к перрону прибыл поезд. И вокзал огласился восхищенными приветствиями встречающих: «Гэцэ! Гэцэ!» («Приехал! Приехал!» — Ред.). Католикос направился к ожидавшему у подъезда экипажу, запряженному двумя парами белых лошадей цугом... Проехав через Ростов и Нахичевань, Католикос отслужил службу в соборе. Всю площадь вокруг собора занимала многотысячная толпа. Затем состоялась встреча

в коммерческом клубе, на которой присутствовали армяне Астрахани, Таганрога, Армавира, Екатеринодара, Ставрополя... Согласно протоколу Католикос молился на могиле А.П. Аладжаловой, встречался с ректором духовной семинарии Шахазизом».

Из статьи «Приветствие Католикосу» священника Стефана Папаяна, опубликованной в газете «Южный телеграф» в связи с приездом в Нахичевань в июне 1912 года Католикоса Всех армян Кеворка V.



Католикос Всех армян Геворк V

1911 — 1912 годы. Вышла книга Г. А. Чеботарева «Ростов — Нахичевань-на-Дону. Справочная книжка», с планом Ростова, рисунками, портретами и видами.

5 октября 1912 года. В Нахичевани на 1-й Федоровской улице открыта мужская гимназия.

1912 год. На территории Нахичеванского городского рынка возведено здание крытого двухэтажного торгового павильона (он сохранился до наших дней).

* * * В Нахичевани были организованы торжества, посвященные 1500-летию армянской письменности и 400-летию армянского книгопечатания. В городском театре Нахичевани известный деятель культуры, педагог, арменовед, действительный член Петербургской археологической академии, впоследствии (1945–1962) Католикос Великого дома киликийского Г. Сепян прочел лекцию «Об истории средневекового армянского искусства», а писательница З. Есяян прочла доклад «Западноевропейская литература 19 века».

* * * В Нахичевани-на-Дону выходит еженедельная газета «Грич» («Перо»). Издавалась до 1914 года.

1913 год. Ростовские трамваи ходят по восьми маршрутам. Один из них — междугородный: Ростов — Нахичевань.

* * * В Нахичевани открыт кинотеатр «Эльдорадо» (в советское время кинотеатр «Спартак»).

* * * Архитектор А.Х. Закиев строит здание общества приказчиков на Таганрогском (ныне Буденновском) проспекте. После революции — Дом офицеров Северо-Кавказского военного округа.

* * * В Нахичевани на Первой Соборной улице в доме № 22 действует мужское (имени Берберова) учебное заведение 1-го разряда с курсом правительственной гимназии.

* * * Вышла книга «Весь Ростов и Нахичевань-на-Дону. 1913 год».

1914 год. С началом Первой мировой войны городское самоуправление Нахичевани принимает решение содержать до конца войны на собственные средства больницу на 150 койко-мест. Тут же были открыты еще две больницы, одна — в армянской богадельне, другую основывают братья Мелконяны-Езекяны.

Многие нахичеванцы пожелали лично выхаживать больных и раненых воинов в своих домах и на собственные средства.

* * * Адвокаты Ростова и Нахичевана одновременно вносят 1 500 рублей и ежемесячно собирают по 5–25 рублей для нуждающихся семей воинов и для ухода за ранеными солдатами. Работники магазинов Генджоглуяна и Шапошникяна на эти же цели выделяют один-пять процентов от своих заработков. Купец Э. Паян дарит вагон сухарей «русскому войску, дерущемуся против турок».

* * * Вышла книга «Весь Ростов и Нахичевань-на-Дону. 1914 год».

16 июля 1915 года. Умер Ваган (Вахан) — архимандрит монастыря Сурб Хач. Считался одним из самых достойных духовных пастырей своего времени. Пользовался большим уважением своих современников за активную деятельность в организации жизни монастыря. Благоустроил храм монастыря. Собирал средства для благотворительных и просветительских учреждений Нахичевани.



Архимандрит монастыря Сурб Хач Ваган

1914–1918 годы. В Нахичевани-на-Дону выходит газета шестиклассников епархиальной школы «Дасынкэр» («Одноклассник»). Всего было выпущено в свет 25 номеров газеты.

1916 год. По проекту архитектора В. Попова возведено здание на углу Большой Садовой и Большого проспекта (Ворошиловского). Оно принадлежало одному из богатейших людей Ростова и Нахичевани Мелконову-Езекову. К строительству этого роскошного особняка были привлечены капиталы Хачкарузовой. Дом выглядел как настоящий дворец. В нем находилась торговая контора фирмы его владельца, жилые помещения семьи и ряд общественных организаций. Здесь

на первом этаже располагался один из первых кинотеатров города — «Колизей». Дом сгорел в годы Великой Отечественной войны.

4 марта 1917 года. Большевики Ростова и Нахичевани, вышедшие после Февральской революции из подполья, избрали Ростово-Нахичеванский комитет, объединивший около 175 членов партии.

1917 год. Выходит большевистская газета «Известия Ростово-Нахичеванского Совета рабочих и солдатских депутатов».

17 апреля 1917 года. Ростово-Нахичеванский комитет большевиков начал издавать газету «Наше знамя». Впоследствии она была переименована в «Трудовой Дон», а в 1924 году — в «Молот».

1 июля 1917 года. Постановлением Временного правительства учреждается в районе смыкания городов Ростова-на-Дону и Нахичевани-на-Дону университет в составе четырех факультетов: историко-филологического, физико-математического, юридического и медицинского. Университету присвоено наименование «Донской».

Февраль 1918 года. Вышел первый номер газеты «Известия Ростово-Нахичеванского-на-Дону Военно-революционного комитета».

Ноябрь 1918 года. С программной статьей о поддержке и развитии общественного образования в Нахичевани выступил известный общественный деятель города, юрист, публицист и писатель Г.Х. Чалхушьян. Он писал, что в семи общественных учебных заведениях города учится 1 075 юных нахичеванцев. Это духовная семинария, женская гимназия Гогоева, ремесленное училище, двухклассное училище св. Рипсимэ, одноклассные училища при церквях св. Вознесения, св. Федора и училище св. Сантухты.

Г.Х. Чалхушьян обращается к общественности города с призывом увеличить благотворительный фонд на обучение, так как в нем из 400 тысяч не хватает 170 тысяч рублей. Он говорит об учреждении общинного фонда на образование: *«Нельзя училища содержать на подаяния, на случайные средства. Община — родная мать, и нужно поддерживать мать-общину».*

21 ноября 1918 года. Открыт Ростово-Нахичеванский народный университет.

1918 год. Нахичеванский историк Е. Шахазиз пишет: *«Осенью 1918 года мы вернулись в Ростов. Был период самых ожесточенных сражений гражданской войны, и я вынужден был не двигаться с места. Мариэтта Шагинян, благодаря своему фантастическому организаторскому дару сумела открыть здесь художественное училище».*

1920 год. Описание захвата Ростова и Нахичевани дает в своем романе «Пархоменко» известный советский писатель Всеволод Иванов: *«Конармия стремительно приближалась к Ростову. ... Когда уже стало ясно, что Ростов падет не сегодня-завтра, Пархоменко назначили комендантом и начальником гарнизона Ростова. Нахичевань взяли в самое Рождество...»*.

Из записок художника С. П. Чахирьяна: *«С вечера уже перестала ухать далекая артиллерийская канонада, извещая, что сопротивление деникинской армии сломлено. Потом по улице процокал копытами разъезд, а поздней ночью конница Красной Армии непрерывным потоком стала вливаться в улицы города. По четыре конника в ряд, изредка перемежаемые артиллерийскими батареями, полк за полком Красная Армия вступала в город. Шли они мимо нашего дома вниз по 18-й линии, сворачивая по Софиевской улице. Чуть приоткрыв ставни, мы, последние годы привыкшие к политическим переменам, все же с тревогой и интересом наблюдали новую смену власти в нашем городе»*.

* * * Житель Ростова, скрывшийся за псевдонимом В. Народный, предложил убрать памятник Екатерине II. *«Пусть они не красуются, пусть сгинет все, напоминающее царское время. Зачем будет красоваться памятник царице, которая в свое время принесла столько вреда трудящимся России. Долой всякие гербы, красующиеся на некоторых зданиях»*.

* * * Снесен памятник императрице Екатерине II, отлитый из бронзы по проекту академиков скульптуры М. А. и М. М. Чижевых, занявшему первое место из 15 проектов, представленных на конкурсе Санкт-Петербургским обществом архитекторов, имевший высокую художественную и историческую ценность.

* * * В Ростове и Нахичевани появляются первые внешкольные учреждения — детские и юношеские клубы, являющиеся составной частью клубных учреждений для взрослых.

* * * В Нахичевани-на-Дону выходит газета «Харибгит» («Беднота»).

* * * В Нахичевани скульптор Магдалина Шагинян основала районную школу художественного образования имени Врубеля. Заведую школой, она преподавала историю и теорию искусств. Ее сестра Мариэтта Шагинян разрабатывала для школы учебные планы и читала курс эстетики. Класс живописи вел художник Мартирос Сарьян. После национализации в особняке, принадлежавшем крупному фабриканту, директору Нахичеванского городского общественного банка Марку Искидарову, классы художественной школы имени Врубеля разместились в этом особняке.

* * * В Ростове и Нахичевани работают до ста кружков по ликвидации безграмотности. За парты сели три с половиной тысячи человек.

1920 год. Городской бюджет содержит в Ростове и Нахичевани две партшколы первой ступени, пятнадцать школ политграмоты, тридцать школ для малограмотных, семь клубов, девять библиотек.

* * * В Ростове появляются первые радиолюбители, которые проектируют строительство радиотелефонной станции в городе (речевой, в отличие от радиотелеграфной, в которой сигналы передавались с помощью азбуки Морзе). Ее планируется установить на здании управления Северо-Кавказской железной дороги.

20 января 1920 года. Опубликован приказ № 11 военного комиссара городов Ростова и Нахичевани (по отделу снабжения). *«Объявлено, что все овощные запасы, как то: картофель, капуста, огурцы, морковь, свекла, лук, помидоры, баклажаны, перец, хрен и пр. как в свежем, так и в консервированном виде берутся на учет. На основании чего приказываю всем владельцам магазинов, складов, заводов и предприятий в семидневный срок со дня объявления приказа сообщить подробные сведения об имеющихся запасах в отдел снабжения комиссариата городов Ростова и Нахичевани. За неисполнение приказа виновные будут преследоваться по всей строгости законов революционного времени».* Приказ подписал военный комиссар Ростова, член ревкома Хнычев.

3 марта 1920 года. Вышел первый номер газеты «Банвори кривы» («Пролетарская битва»), которую начала выпускать армянская секция ростовской организации РКП (б), созданная в январе 1920 года.

23 марта 1920 года. Вышел первый номер газеты «Пролетарий», органа Ростово-Нахичеванской организации социал-демократов-интернационалистов.



Здание управления
Северо-Кавказской
железной дороги



Нахичеванская интеллигенция в день отъезда историка и просветителя Ерванда Шахазиза (в центре) и его жены Егинэ в Ереван для работы в Историческом музее Армении. Крайний справа (сидит) последний ректор Нахичеванской духовной семинарии тер Рубен Бекгулянци. Нахичевань-на-Дону. 1921 г.

Апрель 1920 года. В Нахичевани-на-Дону открыт Армянский музей по охране памятников искусства и древностей. Инициаторами его открытия стали художник М. Сарьян и писательница М. Шагинян.

1 мая 1920 года. В Ростове и Нахичевани состоялись первые коммунистические субботники.

Декабрь 1920 года. В ночь с 11-го на 12 декабря в Ростове и Нахичевани произвели повальные обыски состоятельных горожан. Поводом послужило заявление: «*Буржуазия отказывается жертвовать добровольно на различные сборы*». Предварительные итоги показали: экспроприировано золотых монет на сумму триста рублей, серебра — два пуда, николаевских денег — пятьдесят тысяч, советских денег — пять миллионов рублей, деникинских — «без счета... Были обнаружены подпольные склады медикаментов и инженерного оборудования».

8 марта 1921 года. В Ростове и Нахичевани выходит газета «Бонвар» («Рабочий»).

1921 год. Нахичеванский историк и просветитель Ерванд Шахазиз уезжает в Ереван, где занимается организацией Культурно-исторического музея Армении. В то время группа известных нахичеванцев была приглашена на работу в Армению, в их числе был и Мартирос Сарьян. Шахазиз привез в Ереван личный архив, а также архив Нахичеванского магистрата, насчитывающий

около 5 000 документов. Он считал, что таким образом спас его от уничтожения. Ведь тогда в Ростове и Нахичевани активно строили социалистическое общество. И подобные документы могли посчитать пережитком буржуазного строя. Как бы то ни было, но этот архив сохранен.

Декабрь 1921 года. Начали издаваться журналы «Обозрение театров гг. Ростова и Нахичевани-на-Дону» и «Театральная жизнь» (выходили в 1921–1922 гг.). Они не являлись официальными органами каких-то руководящих учреждений и основное внимание уделяли «чисто художественной физиономии театра».

1922–1923 годы. Начата публикация первой версии романа известной советской писательницы М. С. Шагинян «Перемена», посвященного жизни Нахичевани-на-Дону и Ростова в годы революции и Гражданской войны. Работу над романом Шагинян начала в Петрограде во второй половине 1922 года, закончила 27 мая 1923 года. Книга печаталась журналом «Красная новь» частями. Роман неоднократно перерабатывался и переиздавался.

1924 год. Образован коммунальный трест «Водоканализация», объединивший ростовский и нахичеванский водопроводы и канализацию.

Нахичевань становится центром Аксайского сельского района (до 1928 года).

1924 год. В Нахичевани насчитывается 1 086 пионеров. С 1 марта по 1 июля 1924 года число пионеров выросло с 1 086 человек до 1 280.

Февраль 1925 года. В центре Нахичевани (ныне площадь имени Карла Маркса) на средства рабочих сооружен памятник К. Марксу. Он поставлен на том месте, где до революции



Водонапорная башня и здание Водоканала



Памятник
Карлу Марксу

стояла скульптура Екатерины II. Его автор — московский скульптор Бибасев. На мемориальной доске была надпись: *«Памятник сооружен рабочими Нахичеванского района по постановлению Второй широкой рабочей конференции от 23 ноября 1924 года»*. После установки памятника площадь получила название — Карла Маркса. В годы войны памятник был разрушен.

17 марта 1925 года. В Ростове открыто автобусное движение. Первый маршрут соединял железнодорожный вокзал Ростов-Главный и центр города Нахичевани-на-Дону. Протяженность маршрута (в одном направлении) около шести километров. На линии ходило два автобуса.

16 августа 1925 года. На Нахичеванском стадионе состоялся первый на Дону гандбольный матч между командами Ростова и Нахичевани. Команда Нахичевани была составлена из футболистов, которые впервые осваивали новый вид спорта.

17 октября 1925 года. Утром читатели газеты «Молот» узнали, что *«17 октября 1925 года в 8 часов 30 минут вечера состоится открытие широковещательной станции Общества друзей радио, которая находится на телеграфной радиостанции на границе Ростова и Нахичевани. На открытии будут присутствовать представители партийных и профсоюзных организаций. После открытия — концерт, речи, произнесенные при открытии радиостанции, будут переданы по радио»*.

1926 год. В Нахичевани открывается Армянский педагогический техникум для подготовки учителей армянских школ Северо-Кавказского края, где проживало 25 тысяч армян и имелось 100 армянских школ, в которых обучалось 12 тысяч детей.

1926 год. В Нахичевани открыта швейная фабрика (ныне АО «Эlegant»).

* * * На пустыре между Ростовом и Нахичеванью по проекту инженера Г. Н. Замниуса заложен парк (будущий парк имени Октябрьской революции). Его площадь составляла восемнадцать с половиной гектаров.

* * * В Нахичевани открыты «Армянский дом» («Гайатун»), армянский клуб «Мурч-Мангах» («Серп и Молот») и Национальный дом культуры и искусств, который объединил армянскую, ассирийскую, греческую, еврейскую, украинскую и цыганскую общины.

1926–1927 годы. Председателем Ростово-Нахичеванского Совета рабочих депутатов становится А.В. Соколов. В 1926 году практически все предприятия были восстановлены. Именно Соколов стоял у истоков возведения завода-гиганта «Сельмаш», подписав 22 марта 1926 года решение Ростово-Нахичеванского Совета: *«Выделить 239 десятин земли под постройку завода и жилых домов»*. Так начинался «Ростсельмаш».

4 сентября 1927 года. На пустыре между Ростовом и Нахичеванью состоялось открытие стадиона «Пищевик» (ныне стадион «Трудовые резервы»). В присутствии пяти тысяч зрителей, заполнивших восемнадцать рядов трибун, прошли спортивные соревнования, посвященные празднованию Международного юношеского дня.

15 марта 1927 года. Введен в строй Ростово-Нахичеванский хлебный завод, самый большой из действующих заводов в СССР. Он будет выпускать восемь тысяч пудов хлеба в сутки. Весь процесс производства механизирован.

«Ростсельмаш»
1929 г.



* * * В Нахичевани выходит периодическое издание «Октембер» («Октябрь»).

Октябрь 1928 года. Подготовлено решение о соединении Ростова и Нахичевани и создании в административном отношении города с непосредственным подчинением крайисполкому. По этому постановлению было признано необходимым создать самостоятельный краевой центр, управляемый Ростово-Нахичеванским горсоветом.

28 декабря 1928 года. На Президиуме ЦИК рассмотрен вопрос и принято решение об объединении Нахичевани с Ростовом. Комиссия присвоила объединенному городу наименование «Ростов-на-Дону». Эта реорганизация была осуществлена под руководством секретаря Северо-Кавказского крайкома ВКП (б) А.А. Андреева, только что занявшего этот пост.

1929 год. В парке имени Революции посажено 14 тысяч деревьев и кустарников, разбиты клумбы и газоны.

1930-е годы. Снесен купол храма Сурб Григор Лусаворич с крестом и звонницей. В таком изуродованном виде храм продолжал существовать до 1937 года. Но был действующим. В 1938 году он был закрыт, священники арестованы, их обвинили в связях с дашнаками.

В 1938 году первым из священников был арестован протоиерей Мкртыч Эммануилович Тер-Акопян. Его обвинили в связи с дашнаками, которую он якобы осуществлял через Католикоса Всех армян Хорена I и епископа Овсепяна, проводил контрреволюционные проповеди во время церковной службы.

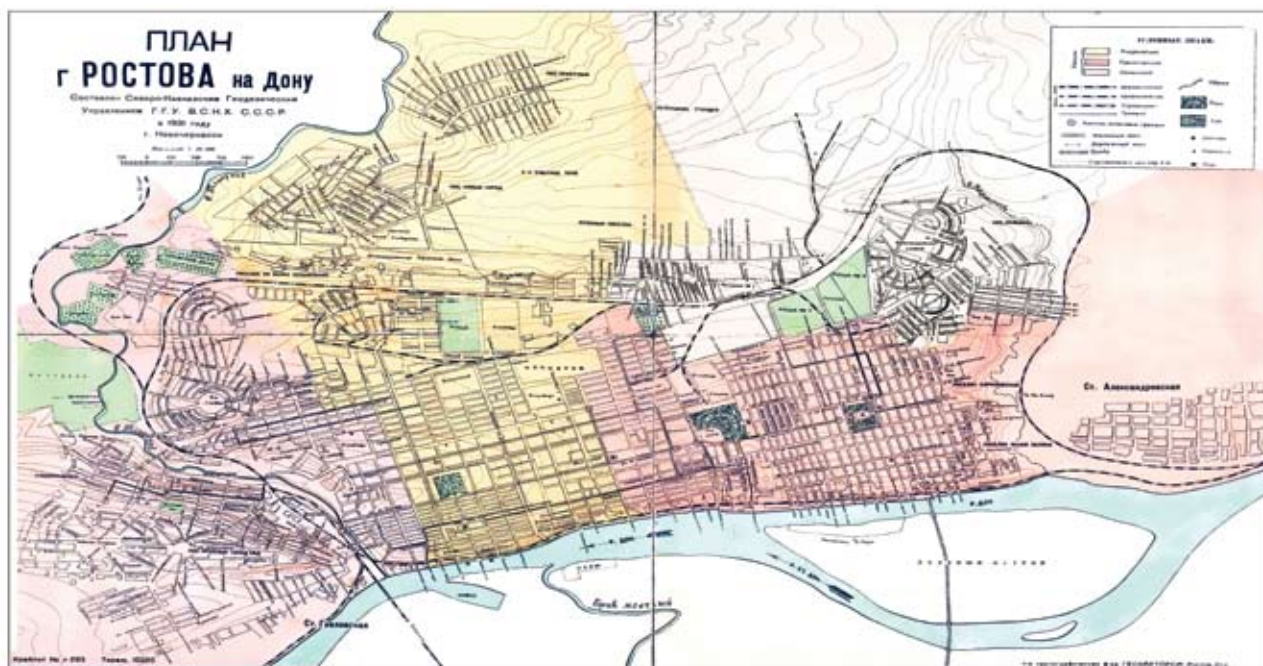
18 декабря 1930 года. Постановлением крайисполкома в Ростове образовано три городских района: Городской, Ленинский и Пролетарский.

20 июля 1931 года. В Ростове в доме «Медсантруд» открыт Армянский краевой театр. Режиссер и художественный руководитель — Константин Бурджелян. На сцене была поставлена пьеса Бориса Лавренева «Разлом».

1931 год. По плану новой планировки Ростова, рассчитанной на ближайшие 25 лет, город делился на семь основных частей: Старый город, Нахичевань, Новый Ростов, Западный Ростов, Северный Ростов, район Сельмаша и бывшую станицу Александровскую.

* * * В Ростове выходит периодическое издание «Грох» («Писатель») на армянском языке.

1932 год. В Ростове на армянском языке выходит газета «Усман харвацеин» («Ударник учебы»).



1935 год. Ростов разделен на три административных района: Ленинский, Андреевский и Пролетарский.

18 июня 1936 года. Открыта первая линия троллейбусного движения. Ростов стал третьим городом СССР после Москвы и Киева, в котором оно появилось. Первая линия проходила от Театральной площади до Сельмаша.

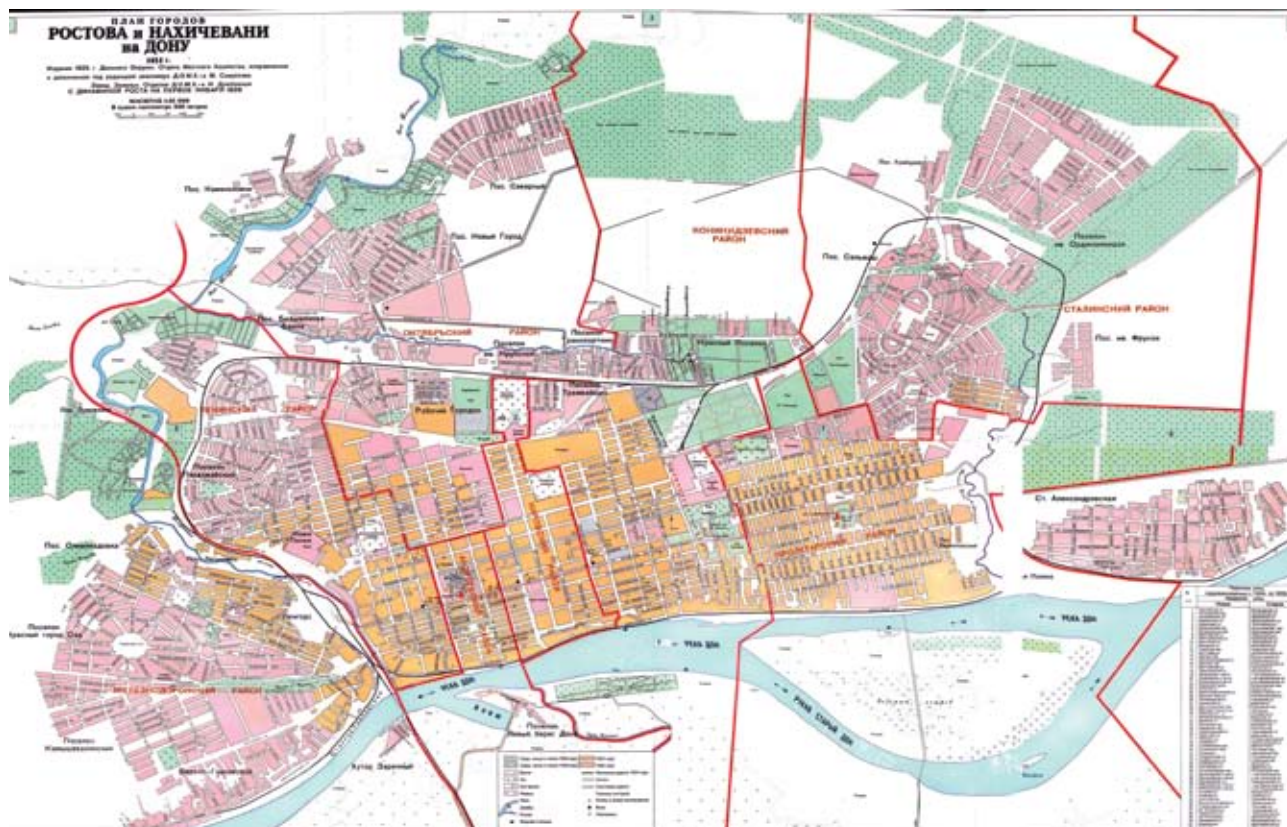
12 июля 1936 года. Открыт парк имени Революции. В нем высажено 89 различных пород деревьев, шесть тысяч кустарников сирени, более двух тысяч пионов, три с половиной тысячи кустов роз, четыре тысячи луковичных лилий.

* * * Открыт детский парк пионеров и школьников (бывший Александровский сад города Нахичевани, ныне парк имени Вити Черевичкина).

7 февраля 1937 года. На заводе шампанских вин (19-я линия, 53), основанном в 1936 году, сошла с конвейера первая бутылка.

1938 год. На сцене театра им. Горького Ю.А. Завадским поставлена пьеса «Тигран» Федора Сергеевича Готьяна, автора романа «Антон Горбонос», рассказов, пьес, стихов. Декорации к постановке оформлял Мартирос Сарьян. Главную роль исполнял Николай Мордвинов.

* * * В Нахичевани построена автоматическая телефонная станция на одну тысячу номеров. Совокупная емкость Ростовской АТС достигла десяти тысяч номеров.



21 ноября 1941 года. Первая оккупация Ростова немецкими войсками. Из воспоминаний А. Карапетяна: *«Когда немцы вошли в Ростов, восприятие было особенно острым. Да и видели мы много страшного. Очень много людей было расстреляно на 39-й и 40-й линиях...»*.

* * * На углу Верхненольной и 1-й Советской улиц немцы расстреляли большую группу мирных жителей.

* * * Фашистскими оккупантами был расстрелян подросток Витя Черевичкин. Его именем позже назовут улицу и пионерский парк. Вспоминает А. Агафонов: *«Когда наши вошли в город, в первый же день появилась нота Народного комиссариата иностранных дел, подписанная В.М. Молотовым: «О зверствах немецко-фашистских захватчиков в Ростове-на-Дону» и листовки. Там, в частности, сообщалось о расстреле 14-летнего мальчика из ремесленного училища — Вити Черевичкина. Убитого Витю Черевичкина я видел, мы бежали туда смотреть. Хотя расстрелян он был не там, где говорилось в листовке. Он был убит в парке имени Фрунзе, в Нахичевани. И он был постарше»*.

29 ноября 1941 года. Освобождение Ростова от немецких захватчиков.

Июнь 1942 года. Ростов снова оказался в плену у захватчиков.

*Гукас Мадоян докладывает командующему Южным фронтом генералу-полковнику Р.Я. Малиновскому и члену Военного Совета Н.С. Хрущеву, что задание командования им выполнено.
14 февраля 1943 г.
Ростов-на-Дону*



8–14 февраля 1943 года. Освобождение Ростова. Батальон под командованием Г.К. Мадояна захватил и удерживал до подхода основных сил железнодорожный вокзал, лишив немецкие войска возможности эвакуации награбленного по железной дороге. Советские бойцы отразили десятки вражеских атак, они стояли насмерть, не отдали врагу захваченный плацдарм, парализовав отступление и самих оккупантов по железной дороге.

Батальон 159-й стрелковой бригады (28-я армия, Южный фронт) под командованием старшего лейтенанта Гукаса Мадояна в ночь на 8 февраля 1943 года занял железнодорожный узел — часть станции «Ростов-на-Дону», а утром возглавил сводный отряд бригады, с которым с 8-го по 14 февраля 1943 года оборонял ростовский вокзал. За шесть дней героической обороны отряд Гукаса Мадояна отразил сорок три атаки врага, но удержал вокзал до подхода подкрепления. Г.К. Мадояну было присвоено звание Героя Советского Союза. Он является почетным гражданином города Ростова-на-Дону.

1947 год. Вышла книга А. М. Багданяна «Из прошлого. Краткий исторический очерк о переселении армян из Крыма на Дон».

Октябрь 1954 года. В новом здании, построенном на месте сгоревшего в 1941 году особняка-дворца Мелконовых-Езеховых, открылся кинотеатр «Буревестник».

1954 год. Основана областная больница. Она расположилась в здании бывшей Нахичеванской Мариинской больницы.

9 мая 1959 года. В День Победы в Великой Отечественной войне над братской могилой на площади парка имени Фрунзе установлен мемориал и зажжен Вечный огонь.

* * * К празднованию Дня Победы в ростовском детском парке открыт памятник Вите Черевичкину, погибшему от рук фашистских оккупантов в ноябре 1941 года. Автор памятника — скульптор Н.В. Аведиков.

12 сентября 1959 года. Открыт памятник Карлу Марксу. Он установлен на бывшей Соборной (Екатерининской) площади Нахичевани. Высота — 9 метров. Автор — скульптор М. Альтшуллер.

1966 год. Взорван кафедральный собор Сурб Григор Лусаворич. На его месте соорудили ДК завода «Красный Аксай». Дворец культуры того самого завода, что одним из первых (по историческим меркам очень скоро — через 30–40 лет) был подвергнут разорению в годы перестройки, снесен до последнего кирпича...

1967 год. Вышла книга В. Б. Бархударяна «История Ново-Нахичеванской армянской колонии» (на армянском языке).

9 февраля 1968 года. Установлено звание «Почетный гражданин города Ростова-на-Дону». Первыми почетными гражданами города (советского периода) стали К.Е. Ворошилов, С.М. Буденный, Г.К. Мадоян.

1 августа 1968 года. Филиал парка имени Октябрьской революции, расположенный на месте нахичеванского Александровского сада, получил статус самостоятельного парка. Позже он будет назван парком имени Вити Черевичкина.

1968 год. Начата разработка генерального плана Ростова-на-Дону. Ее ведет коллектив авторов института «Ростовгражданпроект» под руководством архитекторов Н.Н. Нерсисянца и Л.В. Кузнецова, экономиста З.М. Гутмана. План утвержден в 1971 году.

Май 1969 года. В сквере около Дворца культуры завода «Красный Аксай» на братской могиле, в которой похоронены павшие в боях за освобождение Ростова воины Красной Армии и жители города, замученные фашистами, сооружен мемориал. Его авторы — скульпторы С. Васильев и Э. Мирзоев, архитектор А. Симоненко.

В глубине террасы — горизонтальная бетонная стела в форме полукольца. На стеле — выполненное из меди изображение Матери-Родины, скорбящей о тех, кто отдал жизнь в борьбе с захватчиками. В 1975 году, в канун 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, в парке имени Фрунзе (центр Пролетарского района), у Вечного огня установлен Почетный комсомольско-пионерский пост №1.



14 ноября 1972 года. После четырехлетних восстановительных работ в Сурб Хаче открыт Музей русско-армянской дружбы. День открытия музея вылился в настоящий праздник. Старожилы утверждали: *«Такого паломничества со всей области старик Сурб Хач давно не видел»*.

8 мая 1975 года. В Змиевской балке, где во время Великой Отечественной войны было расстреляно двадцать семь тысяч ростовчан, в основном евреев, открыт памятник-мемориал. Авторы проекта — архитекторы Н. Нерсисянц, Р. Мурадян. Авторы скульптурной группы — Е. Лопко и Н. Аведиков.

30 декабря 1977 года. Вокруг Сурб Хача состоялась закладка парка в честь вхождения Восточной Армении в состав России. Предполагалось, что парк станет частью Комплекса русско-армянской дружбы и будет сооружаться по проекту заслуженного деятеля искусств Армении, лауреата Государственной премии СССР, уроженца Нахичевани Марка Владимировича Григоряна.

1979 год. На площади Карла Маркса, на месте разрушенного в 1966 году собора Сурб Григор Лусаворич, построен Дворец культуры завода «Красный Аксай» (Дом народного творчества).

31 октября 1981 года. В Пролетарском районе города Ростова открыт памятник великому художнику, уроженцу Нахичевани Мартиросу Сарьяну. Он установлен недалеко от того места, где в молодые годы жил художник. Авторы: скульптор — А. Такмаджан, архитекторы — В. Джувакян и Г. Григорьев.

8 мая 1983 года. В Советском районе Ростова-на-Дону, на улице имени Героя Советского Союза Сергея Оганяна установлен памятник, посвященный артиллеристам батареи



С. Оганяна и С. Вавилова, вступившим 17 ноября 1941 года в неравный бой с вражескими танками под Ростовом, на кургане Бербер-оба. Герои за три дня уничтожили 20 танков противника. Авторы: архитектор и художник — С. Хасабов, скульпторы — П. Кочетков, Э. Кочеткова.

Май 1983 года. В память о воинах частей и соединений Красной Армии, освобождавших Ростов в 1941-м и 1943 годах, в Кумженской роще Ростова сооружен мемориал, находящийся на пересечении реки Дон и его рукава — Мертвого Донца. У центрального входа установлены пять пилонов, облицованных серым мрамором, рядом с ними — плиты с названиями воинских частей и соединений, отличившихся в боях за Ростов. Авторы: скульпторы — Е. Лопко, Б. Лопко, архитектор — Р. Мурадян.



5 октября 1986 года впервые на Театральной площади, где прежде проходила межа, разделяющая Ростов и Нахичевань, был отмечен День города.

1986 год. В селе Чалтырь создан муниципальный ансамбль донских армян «Ани». Репертуар ансамбля — фольклор армян Дона. Художественный руководитель — Крикор Хурдаян.



Октябрь 1988 года. В Ростовском отделении Всероссийского фонда культуры по инициативе представителей донской армянской интеллигенции и при поддержке председателя фонда культуры народной артистки РСФСР Клары Николаевны Абашиной, заместителя председателя Ростовского областного комитета по телевидению и радиовещанию, известного донского журналиста Аркадия Федоровича Агафонова принято решение о создании культурно-просветительского общества русско-армянской дружбы «Нор Нахичеван». Были озвучены основные цели общества: возрождение и сохранение самобытной многовековой национальной культуры донских армян, содействие в решении задач в области совершенствования межнациональных отношений.

18 ноября 1988 года. Состоялось первое собрание культурно-просветительского общества русско-армянской дружбы «Нор Нахичеван». Председателем его избран Крикор Дзеронович Хурдаян. Учредителями выступили 78 представителей армянской диаспоры Дона.

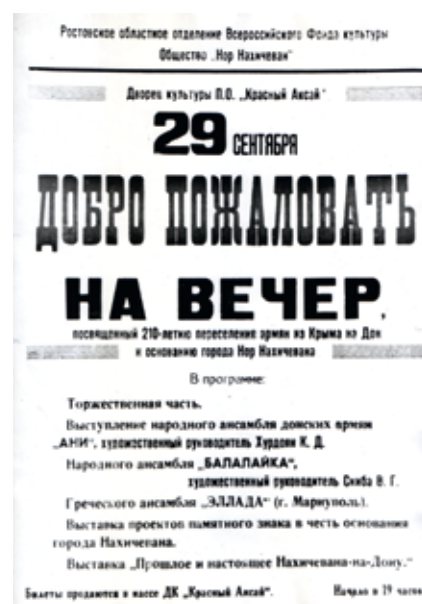
7 декабря 1988 года. В Армении произошло землетрясение. Погибли десятки тысяч человек, были разрушены тысячи зданий... Из Ростова на помощь пострадавшим были отправлены отряды спасателей, врачей, строителей.

13 декабря 1988 года. За подписью председателя ростовского отделения Всероссийского фонда культуры, председателя Донского союза кинематографистов Аркадия Федоровича Агафонова в областной газете «Молот» была опубликована статья «Бари чанабар» («Доброго пути»),



Одним из инициаторов создания общества «Нор Нахичеван» выступила председатель Ростовского отделения Всероссийского фонда культуры, актриса Ростовского театра драмы имени М. Горького, народная артист РСФСР Клара Абашина





в которой впервые широкая общественность Ростова узнала о появлении новой организации — Культурно-просветительского общества русско-армянской дружбы «Нор Нахичеван».

29 января 1989 года. В Большом зале областной филармонии состоялся торжественный вечер, посвященный созданию Культурно-просветительского общества «Нор Нахичеван». В фойе была развернута экспозиция, рассказывающая о великих сыновьях и дочерях донских армян — Микаэле Налбандяне и Рафаэле Патканяне, Александре Мясникяне и Саркисе Лукашине, Мартиросе Сарьяне и Маризетте Шагинян, Алексее Дживелегове и Григоре Шилтяне, Авете Габриеляне и Киме Назаретове...

1989 год. В Ростов из Еревана привезена и установлена в сквере ТЮЗа мраморная плита, на которой было написано: «210-летию основания города Нор Нахичеван и русско-армянской дружбы». (Впоследствии на этом месте был установлен памятник архиепископу Иосифу Аргутинскому).

28 сентября – 28 октября 1989 года. В Ростовской области впервые проводятся Дни культуры донских армян. Они приурочены к 210-летней годовщине прихода крымских армян на Дон, основания ими города Нор-Нахичеван и сел Чалтырь, Мец Салы, Султан Салы, Топти, Несветай. Празднества начались со знакомства с экспозицией, подготовленной сотрудниками Музея русско-армянской дружбы Сурб Хач, с возложения цветов к памятникам М. Налбандяну, Р. Патканяну и А. Аламдаряну. Во Дворце культуры «Красный Аксай» состоялся праздничный концерт. На протяжении месяца в Мясниковском районе проводятся мероприятия, посвященные армянской культуре, спортивные состязания, в школах проходят открытые уроки армянского языка.

30 сентября 1989 года. Закладка памятного знака в честь основания города Нор-Нахичеван в сквере имени Фрунзе.

1 октября 1989 года. В Ростове проходит круглый стол представителей армянских обществ страны, посвященный вопросам возрождения, сохранения и развития армянской культуры на территории СССР.

28 октября 1989 года. В Доме кино прошло подведение итогов Дней культуры донских армян. Состоялся творческий диспут о проблемах возрождения, сохранения и развития национальных культур Дона.

1991 год. К директору гимназии №14 Лидии Дмитриевне Матвеевой обратились руководители Нахичеванской-на-Дону армянской общины с просьбой организовать факультативные курсы армянского языка. Для преподавания армянского языка на работу в школе был принят опытный педагог, выпускница филфака ЕГУ Александра Георгиевна Симавонян.

* * * Вышла книга М.Г. Багдыкова «Нахичеванские портреты. Экскурсы, зарисовки».

6 апреля 1991 года. Во Дворце культуры «Красный Аксай» труппа Мясниковского народного драматического театра представила на диалекте донских армян спектакль «Храбрый Назар», поставленный по сказке-комедии Д. Демирчяна. Постановка — Х. Хатламаджияна.

1992 год. Армянское культурно-просветительское общество «Нор Нахичеван» переименовано в Армянскую культурно-просветительскую ассоциацию «Нор Нахичеван». Председатель — Крикор Хурдаян.

1994 год. Вышли первые два тома «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону».

*Преподаватели
армянского языка
факультативных
курсов, действующих
в школах
Ростова-на-Дону и
Акса, ДГПБ и др.*



18 сентября 1994 года. Открытие в парке имени Вити Черевичкина после реставрации Александровской колонны. Работы по ее восстановлению были приурочены к 100-летию установления колонны. На прежнее место вернулся двуглавый орел, была восстановлена надпись на памятной плите — «В память XXV-летия славного царствования Императора Александра II» и «От Нахичеванского-на-Дону армянского общества 25·IX·1894». Работы были выполнены на средства ростовского предпринимателя Ю. Рошкована. На сегодняшний день колонна является единственным памятником, установленным в честь города Нахичевани.

1995 год. Открыт Образовательно-концертный центр имени основателя профессионального джазового образования в нашей стране, руководителя ростовского джазового биг-бенда, профессора Кима Назаретова.

* * * Вышел третий том «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону» В.С. Сидорова.

* * * Вышла книга В.Б. Бархударяна «История армянской колонии Новая Нахичевань» на русском языке.

1996 год. Вышел четвертый том В.С. Сидорова «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону».

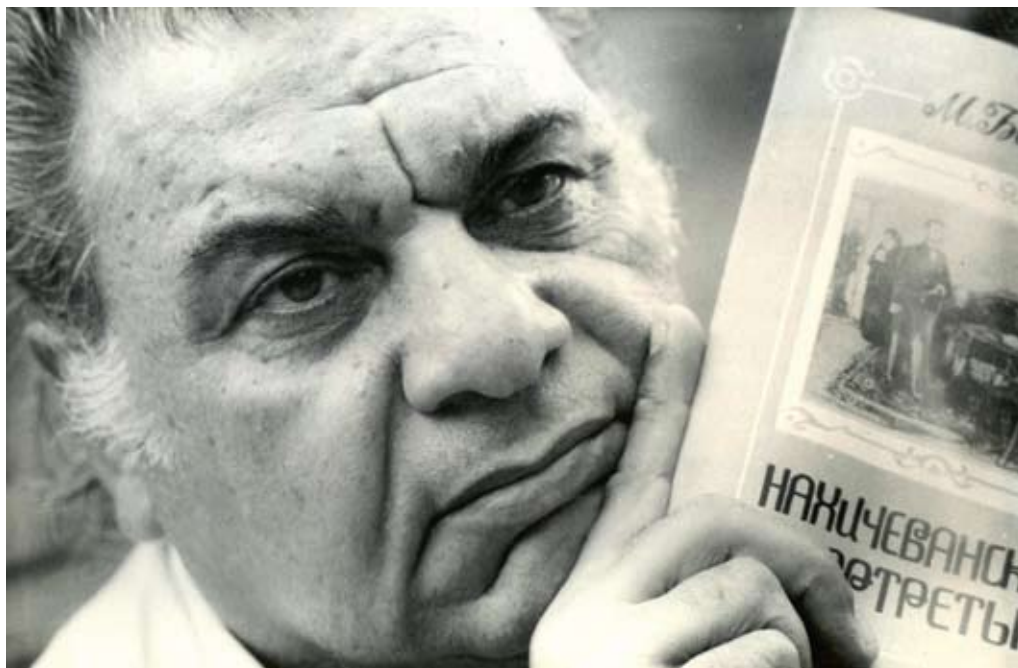
Апрель 1997 года. На общем собрании членов Армянской культурно-просветительской ассоциации «Нор Нахичевань» было принято решение о переименовании организации в Ростовскую региональную общественную организацию «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община». Новым председателем был выбран Эдуард Вараздатович Вартанян. Он руководил общиной до марта 2002 года. На этом посту его сменил К.Д. Хурдаян. Через два года временно исполняющим обязанности председателя РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община» вновь стал Вартанян.

1998 год. По инициативе Ново-Нахичеванской армянской общины у подножия церкви Сурб Карапет установлен хачкар в память о жертвах геноцида армян в Османской империи 1915 года.

18 сентября 1999 года. На площади Свободы в память об основании города Нахичевани открыт памятник основателю армянского города архиепископу Иосифу Аргутинскому. Памятник сооружен по проекту скульптора Д. Бегалова и архитектора С. Бегаловой.

1999 год. Вышел пятый том «Энциклопедии старого Ростова и Нахичевани-на-Дону» В.С. Сидорова.

*Заслуженный врач
России, автор око-
ло двух десятков
книг об истории и
людях Нахичевани-
на-Дону Минас
Георгиевич Баг-
дыков*



1999 год. Вышла книга М.Г. Багдыкова «Нахичеванские портреты».

*** * *** В Ростове вышел первый номер русско-армянской газеты «Нор дар».

2000–2018 годы. В Ростове ежегодно проводятся международные турниры по греко-римской борьбе «Приз братьев Самургашевых».

1 декабря 2000 года. Вышел первый номер газеты «Нахичевань-на-Дону».

Учредитель и издатель — РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община». Директор и редактор газеты — Нонна Мирзабекова.

Июль 2001 года. Выпущена марка, посвященная ростовскому храму Сурб Хач. Она входит в число 14 почтовых миниатюр, на которых изображены виды церквей разных конфессий России.



Сентябрь 2001 года. В Ростове и Ростовской области проводятся праздничные мероприятия, посвященные 1700-летию принятия христианства в Армении в качестве государственной религии.

8 сентября в селе Чалтырь проходят торжественные мероприятия. Они начались с празднования 75-летия Мясниковского района, на котором присутствовали глава Ново-Нахичеванской и Российской Епархии ААЦ архимандрит Езрас (Нерсисян), губернатор Ростовской области В.Чуб и глава Мясниковского района



С самого первого выпуска (2000 г.) газета «Нахичевань-на-Дону» стала одним из самых любимых и читаемых печатных органов не только для донских армян, но и всех нахичеванцев, жителей этого старинного городка. Благодаря бывшему (Э.В. Вартанян) и нынешнему (А.А. Сурмалян) председателям правления РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» выходит регулярно уже третий десяток лет.

Х. Анасян, представители региональных отделений Ставропольского и Краснодарского краев. Гости посетили ярмарку, где была выставлена продукция местных предприятий, а также послушали концерт деятелей искусств области.

9 сентября в Ростов прибыла делегация Союза армян России во главе с президентом А. Абрамяном. В составе делегации — вице-спикер Госдумы РФ А. Чилингаров, политолог А. Мигранян, вице-президент САР А. Тапалцян, члены правления САР М. Мкртчян, Г. Агаян, Г. Адибекян. В тот же день в Ростов прибыл и советник посольства РА в РФ Э. Арутюнян. Утро этого дня началось с праздничной литургии в церкви Сурб Карапет, в которой принял участие также заместитель Полномочного представителя президента РФ в ЮФО С. Епифанцев, мэр Ростова М. Чернышев, а также руководители региональных отделений Союза армян России в Краснодарском и Ставропольском краях, представители армянской диаспоры Грузии. Праздничную службу провел глава Ново-Нахичеванской и Российской Епархии ААЦ архимандрит Езрас Нерсисян. В церкви присутствовал посланник Верховного Патриарха Католикоса Всех армян Гарегина II глава Сюникской Епархии Армянской Апостольской церкви епископ Абраам Мкртчян, а также главы Епархий ААЦ Юга России и Грузии архимандрит Мовсес Мовсесян и архиепископ Геворк Серайтарян. Из церкви гости и организаторы праздника направились к мемориалу, установленному в память о погибших в Великой Отечественной войне, и памятнику Иосифу Аргутинскому (Овсеп Аргутянц-Долгоруков) — основателю города Нор-Нахичеван. После возложения цветов состоялось торжественное открытие хачкара и музея в церкви Сурб Хач. Затем гости были приглашены на праздничную трапезу (матах). Вечером того же дня в здании Ростовского государственного музыкального театра состоялся концерт мастеров искусств Ростовской области. Присутствующий на концерте представитель Русской Православной церкви отец Владимир поздравил от имени митрополита Ростовской области архиепископа Пантелемона присутствующих со столь знаменательным событием в жизни армян, а глава Сюникской Епархии епископ

Абраам Мкртчян зачитал приветствие Верховного Патриарха, Католикоса Всех армян Гарегина II. Губернатор Ростовской области Владимир Чуб в своем выступлении заявил о готовности вернуть церковь Сурб Хач, где находится музей, во владение Армянской Апостольской церкви, а также рассмотреть возможность строительства храма Св. Григория Просветителя в первоизданном виде. Начальник главного управления министерства юстиции РФ по Ростовской области вручил свидетельство о юридической регистрации регионального отделения САР в Ростове.

2001 год. Редакцией газеты «Нахичевань-на-Дону» был проведен конкурс детского рисунка «История — глазами детей» (автор проекта — художник Наталья Александровна Костанаян), организованный и посвященный 1700-летию принятия христианства Арменией.

* * * Вышла книга «И. Аргутинский. Исповедание христианской веры Армянской церкви». Это переиздание книги крупнейшего общественного, религиозного и государственного деятеля России XVIII века архиепископа Иосифа Аргутинского-Долгорукого посвящается 1700-летию принятия Арменией христианства в качестве государственной религии. В целом сведения о жизни и судьбе князя Аргутинского значительно обогатились в последние годы благодаря историческим исследованиям известного ростовского писателя и ученого М.Г. Багдыкова, очерком которого предваряется издание. Именно ему принадлежит сама идея факсимильного переиздания с оригинала, подаренного ему профессором Ростовского госуниверситета путей сообщения Н.Г. Дюргеровым, потомком знаменитого армянского философа Микаэла Налбандяна, в семье которого книга, передаваясь из поколения в поколение, сохранилась до наших дней.



2001 год. Между двумя площадями — Льва Толстого и Свободы, в центре бывшей Нахичевани, установлен хачкар в память о храме святого Григория Просветителя. Храм стоял недалеко от места установления хачкара и был взорван в 1966 году.

2003 год. Создан Ростовский фонд поддержки и развития историко-мемориального комплекса Сурб Хач для восстановления в первоначальном виде святыни донских армян, состоящей из здания монастыря, в котором были открыты школа-приют для детей-сирот, типография, музей, библиотека (матенадаран) и духовная семинария. Фонд предполагал благоустроить территорию, перенести памятник М. Сарьяну, так как по его инициативе в 1968 году началось восстановление комплекса, а также создать аллею знаменитых людей — уроженцев города Нахичевани. Однако эти прогрессивные и благие намерения фонда не нашли поддержки.

2004 год. Переиздана книга Г. Патканяна «100-летие Нор Нахичевана».

* * * Вышла книга «225 лет основания города Нахичевани-на-Дону и сел Мясниковского района Ростовской области».

Ноябрь 2005 года. На очередном заседании Совета Ростовской региональной общественной организации «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община» председателем правления был избран Арутюн Арменакович Сурмалян.

2005 год. Создана Армянская электронная энциклопедия «Хайазг» — уникальный информационный продукт, объединяющий на одной информационно-технической платформе разнообразные сведения по истории, культуре, общественной жизни и другим аспектам армянской жизни.

Руководитель общеармянского культурно-просветительского фонда «Хайазг», создатель одноименной энциклопедии, кандидат исторических наук, ростовчанин Сергей Михайлович Саядов обозначил главную цель электронной энциклопедии — собрать воедино из всех доступных источников информацию об Армении и армянском мире и представить ее в удобном для пользователей виде. Внешним пользователям доступны более 30 000 биографических статей, количество которых постоянно пополняется.

* * * В Ростове, недалеко от места, где возвышался до 1966 года собор Сурб Григор Лусаворич, начато строительство новой армянской церкви.

* * * В Ереване на средства ростовских бизнесменов открыт Мемориальный комплекс героям-казакам, погибшим на территории Армении в ходе русско-турецких, русско-персидских войн конца XIX — начала XX веков. На мемориальной плите написано: «*Казакам России от благодарного армянского народа*».

В числе почетных гостей, принявших участие в торжествах, — глава администрации (губернатор) Ростовской области В. Ф. Чуб, глава администрации (мэр) города Ростова-на-Дону М.А. Чернышев, депутат Государственной думы РФ З.М. Степанова, Чрезвычайный и Полномочный посол России в Армении Н.В. Павлов, заместитель главы администрации (губернатора) РО В.Е. Дерябкин, депутат Законодательного собрания РО, председатель комитета по информационной политике и межпарламентскому сотрудничеству, почетный председатель «Ново-Нахичеванской-на-Дону армянской общины» Н.В. Шевченко, представители деловой и творческой элиты армянской общины Дона, донского, кубанского казачества и другие официальные лица, а также военные 102-й российской военной базы, расквартированной в Армении.



2005 год. Переиздан труд нахичеванского историка прошлого века Е. Шахазиза «Новый Нахичеван и нахичеванцы. Монастырь Сурб Хач Нового Нахичевана». Перевод с армянского Ш. Шагиняна.

2006 год. Вышла книга врача и краеведа Г.М. Багдыкова «Из истории донских армян». Позднее им были написаны и изданы еще десятки книг и статей, посвященных истории Ростова и Нахичевани.

* * * Театр песни «Звезда надежды» под руководством Сони Григорьевны Килафян принял участие во Всеармянском фестивале «Единая нация — единая культура», на котором юные артисты с Дона продемонстрировали не только свои творческие способности, но и умение бережно хранить, приумножать культурное наследие, доставшееся им от предков. Расходы по организации поездки Театра песни в Армению взяла на себя, как и многие другие подобные проекты, РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община», а также администрация Мясниковского района Ростовской области.

Август 2006 года. В Ростов перед завершающим этапом исторической экспедиции вокруг Европы прибыл армянский парусник «Киликия» — копия торгового корабля XIII века.

29 июля 2007 года. В Крыму отметили 650-летие монастырского комплекса Сурб Хач. В торжественных мероприятиях принимали участие официальная делегация РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община», представители Мясниковского района Ростовской области вместе с главой администрации и др.

Более 1,5 млн российских рублей перечислили Мясниковский район Ростовской области и «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община» на реставрацию комплекса.

26 октября 2007 года. На сцене Ростовского драматического театра им. М. Горького при спонсорской поддержке РРОО «Ново-Нахичеванская-на-Дону армянская община» состоялась премьера сценической версии исторической драмы ростовского писателя и поэта Ара Геворкяна «Тигран Великий» (режиссер — народный артист России Н. Е. Сорокин).

27 октября – 7 ноября 2007 года. В Ростове прошел вернисаж, на котором было представлено творчество шести талантливых живописцев Армении. Вернисаж был приурочен к 70-летию образования Ростовской области.

26 декабря 2007 года в Ростове состоялась церемония закладки первого камня в основание будущего здания Генерального консульства Республики Армения. Шестиэтажное здание консульства расположилось в районе площади Толстого, на улице Ереванской.

2007 год. Старейший историко-архитектурный памятник Ростова-на-Дону федерального значения «Сурб Хач» (здание церкви, здание источника Чорхах) возвращен в пользование местной религиозной организации «Церковь монастыря Сурб Хач».

Июль 2008 года. В Ростове в ЮФУ открыта Лаборатория арменоведения.

7 сентября 2008 года. Глава Армянской Апостольской церкви, Верховный Патриарх и Католикос Всех армян Гарегин II впервые прибыл с визитом в Ростов-на-Дону. Он освятил недавно отреставрированную церковь Сурб Аствацацин в селе Большие Салы и старейшую





в Ростове-на-Дону церковь армянского монастыря Сурб Хач. Большой вклад в восстановление армянских святынь внесли такие активные члены армянской общины, как М. Григорян, Х. Геворгян, А. Сурмалян, А. Речелян, А. Петросян, А. Самургашев, А. Нор-Аревян, В. Поповян.

Сентябрь 2008 года. В Ростове прошел первый международный фестиваль-конкурс «Бари Арагил». Руководитель проекта — Арминэ Сагертьянц. В состав жюри вошли композитор, генеральный продюсер продюсерского центра «Нонстопрекордс» Сергей Жданович (Республика Беларусь), директор Армянской государственной филармонии Гагик Манасян, заслуженный деятель искусств, профессор Ростовской консерватории Крикор Хурдаян, заслуженный деятель культуры, преподаватель высшей категории Елена Адамова (г. Тула), звезда армянской эстрады Арамэ, руководитель конкурса, директор детской школы искусств, почетный работник образования России Армине Сагертьянц, заслуженный работник культуры России, художественный руководитель хореографического ансамбля «Огни Кавказа» Сергей Папиянц.

Декабрь 2008 года. В Ростове рядом с церковью Сурб Карапет установлен хачкар с надписью: «В память жертвам землетрясения в Армении 07.12.1988. От сыновей армянского народа».

2008 год. Вышли книги В.В. Смирнова «Театральная площадь»; Л. Черновой «Нахичевань-на-Дону» (Стихи на русском и на армянском языках); А.Г. Малхасяна «Страницы истории анийских, крымских и донских армян». Под редакцией профессора С.А. Петросяна очерки о ветеранах ВОВ «Ветераны в строю. Люди твои — гордость твоя, земля донская — 1945–2009».

2010 год. В центре армянского хутора Шаумян Егорлыкского района Ростовской области установлено три хачкара. Один из них посвящен Дню памяти жертв геноцида армянского народа в Османской империи. На втором хачкаре надпись гласит: *«Казакам России, совершившим бессмертный подвиг во имя свободы и независимости Армении в ходе русско-турецких, русско-персидских войн конца XIX — начала XX веков от потомков благодарного армянского народа»*. Третий хачкар был установлен в память об армянских учителях. На этом хачкаре скульптор из Армении Рубен Налбандян кроме 36 букв армянского алфавита изобразил скульптурную фигуру святого Месропа Маштоца — автора армянской азбуки.

2011 год. Газета «Нахичевань-на-Дону» победила во всероссийском конкурсе и стала обладателем знака «Золотой фонд прессы». Директором и главным редактором газеты с ноября 2007 является Вардан Абраамян.

2011–2012 годы. На средства благотворителей в мемориальной части армянского кладбища, где похоронены выдающиеся общественные деятели, писатели, художники, архитекторы, герои войны, начата работа по реконструкции заброшенных могил. В кропотливой поисковой работе приняли участие историки, молодежь общины. Средства на новые памятники — 500 тысяч рублей — выделил член правления Нахичеванской общины, директор ОАО «Нахичеванский рынок» Роман Геворкян. Именно его и попросили скинуть белое полотно с гранита нового памятника на могиле главного архитектора Нахичевана на протяжении 25 лет Николая Дурбаха, человека, которого при жизни по праву называли «нахичеванским Растрелли». Новые памятники установлены также на могилах таких выдающихся нахичеванцев прошлого, как Г.Х. Чалхушьян, Ф.С. Готьян, А.К. Ованесов и Г.И. Чубаров.

29–30 мая 2011 года. Состоялось торжественное открытие нового храма Армянской Апостольской церкви. Первую службу в храме совершил Католикос Всех армян Гарегин II. Но прежде к куполу церкви подъемным краном был поднят на высоту 40 метров для освящения креста, венчающего собор, глава Ново-Нахичеванской и Московской епархии архиепископ Езрас. Число желающих попасть на эти торжественные церемонии, продолжавшиеся два дня, в несколько раз превышало вместимость храма, рассчитанного на 300 прихожан.

24 сентября 2011 года. В Больших Салах у возрожденного храма Сурб Аствацацин прошло мероприятие по увековечиванию памяти армянских священнослужителей — жертв в годы сталинских репрессий.

Мемориальный памятник — хачкар — был установлен в память о трех священниках и пяти учителях приходской школы церкви. На освящении хачкара присутствовали их внуки и ученики. Собранные фотографии из семейных альбомов и архивные документы будут храниться в сельском музее, который решено создать в Больших Салах.



25 ноября 2011 года. Состоялось открытие на площади Л. Толстого Музея русско-армянской дружбы (отдел РОМК). Музей расположен в двухэтажном особняке купца М. Искидарова, являющемся памятником архитектуры. На втором этаже здания расположена экспозиция «Новый приют на донской земле», посвященная истории переселения армян из Крыма на Дон в 1779 году, формированию Ново-Нахичеванской колонии, истории города Нахичевани-на-Дону.

2011 — 2018 годы. В рамках культурно-просветительской программы, осуществляемой РРОО «Нахичеванская армянская община», в издательстве «Ковчег» начат выпуск книжной серии «Жизнь замечательных нахичеванцев». Первая книга посвящена Нахичеванскому городскому голове Арутюну Халибьяну. Авторы — М.Г. Багдыков, Г.М. Багдыков и Т.М. Багдыков. В данной серии также были изданы книги, посвященные жизни поэта Николая Егорова, спортсмена Рафаэля Самургашева (автор А. Митропольский), художников Акима Ованесова, Амаяка Арцатбанияна (автор С. Хачикян), писательницы Мариэтты Шагинян (авторы — Н. Авдулов и Н. Мирзабекова), другим. Изданы также книги С. Казарова «Нахичеванское купечество / Конец XVIII – начало XX века», В. Рязанова «От последнего приюта до наших дней. Из истории изобразительного искусства Нахичевани-на-Дону» (удостоенная позднее серебряной медали Академии художеств России), Г. Багдыкова «Прогулки по Нахичевани», «Моя Нахичевань», «Наша вера», другие.

2011 год. Председатель правления Нахичеванской-на-Дону армянской общины Арутюн Сурмалян и исполнительный директор Нахичеванской-на-Дону армянской общины Сергей Саядов вошли в список «100 известных армян, проживающих в России» по версии читателей газеты «Ноев Ковчег».

20 апреля 2012 года. В Ростове прошла Международная научно-практическая конференция «Геноцид — преступление против человечности. Историко-правовые аспекты геноцида армян».

18 мая 2012 года. В Международный день музеев в Музее русско-армянской дружбы состоялось торжественное подписание договора о сотрудничестве между ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения» и РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община».

27 июля 2012 года. При РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» создан Донской союз армянской молодежи (ДСАМ). Союз был создан для объединения донской армянской молодежи, консолидации ее, осуществления совместных культурно-просветительских мероприятий. Цель союза — создание благоприятной духовной среды для сохранения самобытной национальной культуры. Молодежные проекты общины вели в разное время Полина Хакинян, Гаянэ Геворкян, Лилит Месропян, Лиана Петросян, Бабкен Асатрян, Эдгар Мелконян.

30 мая — 2 июня 2012 года. Южный научный центр Российской академии наук провел Международную научную конференцию «Армяне Юга России: история, культура, общее будущее». Ее материалы были изданы в сборнике «Армяне Юга России: история, культура, общее будущее».

16–18 ноября 2012 года. В Ростове прошел первый форум руководителей и представителей армянских молодежных организаций Союза Независимых Государств. Инициаторами проведения данного форума выступило Министерство диаспоры Республики Армения, РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» и Донской союз армянской молодежи.





6 декабря 2012 года. В Донской публичной библиотеке прошла книжная выставка «Книга — духовная территория армянского народа», посвященная 500-летию книгопечатания в Армении. Организаторами мероприятия выступили ГБУК РО «Донская государственная публичная библиотека», РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община», МБУК Ростовская-на-Дону городская централизованная библиотечная система.

2012 год. Вышла книга В. В. Смирнова «Летопись Ростова-на-Дону. Хронологическая энциклопедия города: события и люди, картины и цифры».

2014–2018 годы. Ежегодно в апреле в Музее русско-армянской дружбы (отдел РОМК) проходят Шагиняновские чтения, посвященные выдающейся советской писательнице, искус-



Вспоминает заведующая Музея русско-армянской дружбы М.Ю. Соколова:
«В день открытия музея, когда все гости пошли знакомиться с экспозицией, меня неожиданно остановил пожилой мужчина, до этого тихо сидевший в уголке на стуле. «Дочка, мы привезли экспонаты. Вещи тебе привезли. Примешь?», — произнес незнакомец и показал куда-то в сторону. А там... настоящий клад. Среди привезенного и подаренного музеем от семьи Шорлуян были по-настоящему уникальные экспонаты — старинные коромысло, медные тазы, сажень, пила... Но, как показало время, это было лишь началом нашей дружбы с Гавриилом Степановичем. Позже он подарил музею дореволюционного выпуска швейную машину фирмы «Зингер», вязанную крючком в национальном стиле дорожку и многое другое. Все эти вещи бесценны! Ведь они бытовали в домах жителей села Большие Салы и города Нахичевани, хранят тепло их рук».



ствоведу, журналисту, историографу, доктору филологических наук, члену-корреспонденту АН Армянской ССР, лауреату Государственных премий СССР Мариэтте Сергеевне Шагинян (1888–1982). Первые Чтения были приурочены к 125-летию со дня ее рождения. Инициатором и организатором Шагиняновских чтений выступил ростовский историк Николай Авдулов. Мысль о том, чтобы сделать чтения регулярными, горячо поддержала внучка М.С. Шагинян — Елена Викторовна Шагинян.

18 мая 2014 года. В Международный день музеев в Музее русско-армянской дружбы состоялось торжественное подписание договора о сотрудничестве между ГБУК РО «Ростовский областной музей краеведения» и РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община». Впрочем, очень тесные партнерские отношения между музеем и общиной сложились давно. Данный договор стал лишь приятной формальностью.

В рамках мероприятия РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» Музеем русско-армянской дружбы был вручен страховой полис на сумму 50 млн рублей. Данное событие стало беспрецедентным в общественной жизни армянской диаспоры России.

Как подчеркнул председатель правления РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» Арутюн Сурмалян, именно благодаря работникам музея, меценатам и дарителям, удастся сохранить накопленное бесценное духовное богатство донских армян. В свою очередь директор Ростовского областного музея краеведения Галина Куликова и заведующая Музеем русско-армянской дружбы (отдел РОМК) Маргарита

*Директор РОМК
 Г.Н. Куликова
 вручает благодар-
 ственную грамоту
 ветерану ВОВ,
 участнику осво-
 бождения Крыма
 (1944), первому
 дарителю отделу
 «Музей русско-
 армянской друж-
 бы» Ростовского
 областного музея
 краеведения
 Г.С. Шорлуяну.*

Профессор ЮФУ, историк, поэт, публицист В.В. Смирнов (1939–2014) в день презентации книги «Летопись Нахичевани-на-Дону»



Соколова поблагодарили донскую армянскую общину, которая всегда и во всем оказывает музею необходимую помощь.

В тот день в торжественной обстановке состоялось чествование дарителей Ростовского областного музея краеведения. Самым активным из них были вручены почетные грамоты Министерства культуры Ростовской области и РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община».

4 июля 2014 года. Известный ростовский краевед, профессор ЮФУ В.В. Смирнов представил новую книгу «Летопись Нахичевани-на-Дону в историческом, бытописательном, статистическом и иллюстративном интерьерах с приложениями, включающими важные, полезные и интересные сведения». Хронологическая энциклопедия включает в себя портретную галерею известных деятелей армянского народа, а также русских писателей, внесших вклад в развитие русско-армянских связей, информационно-справочные сведения о важнейших свершениях и событиях, документы и статистику по истории, экономике, науке, культуре Нахичевани-на-Дону. Особый колорит книге придают этнографические наблюдения, впечатления исследователей, путешественников, посещавших Нахичевань-на-Дону в разное время, а также воспоминания жителей старой Нахичевани.

18-19 сентября 2014 года. Представители ЕГУ в лице ректора Арама Симоняна и замдиректора Института арменоведческих исследований (ИАИ) Мгера Оганесяна приняли участие в двухдневном международном научном форуме «Казачи и горцы в годы Первой мировой войны», организованном Институтом социально-экономических и гуманитарных исследований Южного научного центра РАН. Арам Симонян, будучи членом оргкомитета конференции, отметил в своем приветственном слове значимость данной конференции и подчеркнул необходимость нового изучения темы Первой мировой войны, поговорил, в частности, о совместных исследованиях армянских и русских специалистов.



*Искусствовед
В.В. Рязанов
(1940–2022)
на фоне спасенной
им картины Акима
Ованесова
«Из века в век»*

24 апреля 2015 года. В день 100-летия геноцида армян в Османской Турции в Ростове открыт первый в России памятник, олицетворяющий протест геноциду народов и преследованию по расовым и национальным признакам «Геноциду — нет!». Автор — скульптор Мкртич Мазманын. Монумент отлили в Армении, после чего доставили в донскую столицу.

Сентябрь 2015 года. В Музее русско-армянской дружбы прошла презентация отреставрированной картины донского художника прошлого века, первого председателя Ростовского отделения Союза художников России Акима Ованесова «Из века в век». На ней художник изобразил свой ужас и негодование по поводу геноцида армян 1915 года в Османской Турции. Работа эта впервые была представлена публике в 1916 году на ежегодной выставке Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств. 24 января 1971 года родственники художника передали ее на хранение Ростовскому музею краеведения. К сожалению, спустя четверть века картина оказалась в столь плачевном состоянии, что ее хотели списать. И списали бы, если бы среди тех, кто подписывал акт, не оказался известный искусствовед Валерий Васильевич Рязанов. Он обратился к председателю РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» Арутюну Сурмалянцу с призывом спасти картину. 20 января 2015 года работа была отправлена на реставрацию в Национальную картинную галерею Армении. За благородный поступок в деле сохранения картины А.К. Ованесова, повествующей о самой трагической странице жизни армянского народа, а позже за монографию, посвященную творчеству донских армянских художников — «От первого приюта до наших дней», Валерий Рязанов был удостоен медали Республики Армении в области изобразительного искусства «Арчил Горки».

Ноябрь 2015 года. Глава Российской и Ново-Нахичеванской епархии ААЦ архиепископ Езрас Нерсисян совершил чин освящения двух хачкаров, установленных во дворе церкви Святого Воскресения в память о двух значительных датах в истории армянского и российского народов — 100-летия геноцида армян в Османской империи в 1915 году и 70-летия Победы

Арутюн Христофорович Хурдаян (в центре) на турнире по греко-римской борьбе.

Илья Татеосович Дзреев



в Великой Отечественной войне. Оба хачкара выполнены одним из самых искусных современных армянских резчиков по камню Арташесом Акопяном по инициативе благотворителей Владимира Казаряна и Рубена Карапетяна.

Май 2016 года. В Мясниковском района в поселке Ленинаван состоялся турнир по греко-римской борьбе на главный приз «Бычья голова» (национальное название турнира «Гураш»). Эту традицию возродил в Ленинаване бронзовый призер первенства РФ, мастер спорта СССР Арутюн Христофорович Хурдаян.

* * * Начало работать любительское онлайн-радио ДСАМ Karot («Ностальгия»).

20 октября 2016 года. Состоялась передача архива семьи Налбандян-Дюргерова потомком рода Никитой Георгиевичем Дюргеровым в дар отделу РОМК «Музей русско-армянской дружбы». Среди предметов, влившихся в музейный фонд, — книга о Микаэле Налбандяне, изданная в России, но на армянском языке; труды самого писателя; редкие снимки. На одном из них запечатлены нахичеванцы начала XX века — отец художника Григория Шилтяна, архиепископ Гавриил Айвазовской, брат известного художника Ивана Константиновича Айвазовского.

2017 год. Издан «Каталог фотографических источников из фондов Ростовского областного музея краеведения Нахичевань-на-Дону и нахичеванцы». Этот труд — результат работы Ростовского областного музея краеведения и Нахичеванской-на-Дону армянской общины в деле сохранения исторического наследия жителей донской земли. Каталог предназначен для ученых, студентов, краеведов, музейных работников, а также для широкого круга читателей, интересующихся историей города Нахичевани-на-Дону, ее жителей.

Октябрь 2017 года. В Ростове и Ростовской области прошли мероприятия, посвященные 300-летию основания Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской церкви, в которых принял участие глава епархии архиепископ Езрас Нерсисян.

3 октября 2017 года. Председателем Донского союза армянской молодежи избран Геворк Григорян. Он говорит: *«Мы хотим сохранить традиции наших отцов и дедов, но мы и хотим идти в ногу с современной жизнью. Помня о вчерашнем дне нашего народа, отдавая ему дань почтения, мы хотим развиваться в нашем настоящем, добиваться большего и лучшего в будущем».*

2018 год. Инициативная группа, сформированная при РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община», ставящая одной из своих целей сохранение армянского культурного наследия Дона, активно занялась вопросом спасения разрушенного храма Сурб Карапет в селе Несветай Мясниковского района Ростовской области. Для осуществления проекта создан «Фонд сохранения армянских культурных памятников на Дону», осуществляющий целевой сбор средств.

24 апреля 2018 года. В Ростове прошли мероприятия памяти жертв геноцида армян в Османской империи. В этот день на фасаде здания бывшего нахичеванского муниципалитета (улица Ереванская, 1/7) была открыта мемориальная доска «Брат помоги брату», посвященная деятельности Нахичеванского армянского комитета помощи беженцам, действовавшего в 1914–1916 годах.

1 июня 2018 года. Свое 100-летие отметил ветеран Великой Отечественной войны, почетный член РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» Илья Татеосович Дзреев.



29 мая 2018 года. Донской союз армянской молодежи провел в Донской государственной публичной библиотеке первый в истории Дона «Армянский диктант».

9 июня 2018 года. «Земля покинутая, но незабытая. Воспоминания о Крыме» под таким названием в Симферополе в Крымском этнографическом музее впервые за 240 лет с начала переселения крымских армян на донскую землю была представлена выставка, посвященная истории Ново-Нахичеванской колонии.

В ноябре 2018 года в Ростове-на-Дону и Ростовской области широко отметили 30-летие со времени создания РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община».

21 декабря 2018 года. В Донской государственной публичной библиотеке прошла презентация второго издания «Летописи Нахичевани-на-Дону», составленного известным ростовским краеведом, доктором филологических наук, профессором В.В. Смирновым.



Переиздание было осуществлено при финансовой поддержке Правительства Ростовской области и РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община». Инициаторами переиздания выступили известный донской тележурналист Е.П. Смирнова, д.и.н С.С. Казаров, к.ю.н. Л.В. Батиев, другие. Главным редактором переиздания выступил и.о. директора РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» к.и.н. Сергей Михайлович Саядов.

2019 год. Исполняется 240 лет со времени подписания указа императрицей Екатериной II об основании города Нахичевана. Общиной проделана большая работа по согласованию и восстановлению памятника Екатерине II, имеется уже макет в гипсе. Составлена смета расходов. Потомкам жителей старой Нахичевани было предложено принять участие в сборе средств на памятник, как это сделали их предки, внести посильный вклад, поддержав это исторически справедливое и благородное событие.

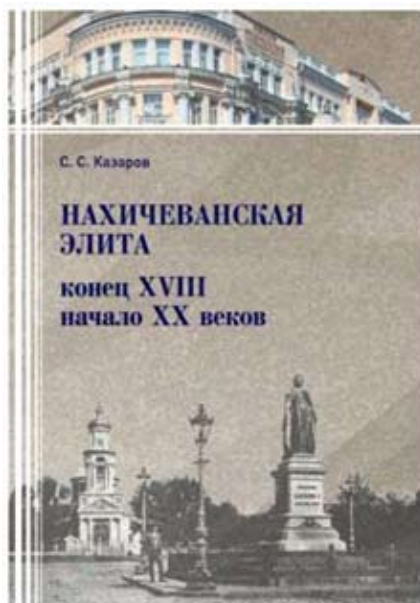
2019 год. Вышел в свет в двух томах «Толковый словарь новонахичеванского диалекта» Г.С. Джалашьяна. Редактор и переводчик словаря — А.Х. Дагдьян. Этот уникальный труд, оставленный выдающимся филологом Геворком Джалашьяном в рукописи, содержит около 9 тысяч слов и устойчивых выражений крымско-нахичеванского диалекта армянского языка. Словарь был издан по заказу администрации Мясниковского района Ростовской области и сразу стал библиографической редкостью

13 марта 2020 года. В Музее русско-армянской дружбы состоялась презентация проекта виртуальной «Лазаревской энциклопедии». Проект представил автор идеи ее создания Сергей Михайлович Саядов. Известно, что представители славного армянского рода Лазаревых, а в дальнейшем и Абамеликов (Абамелеков), с конца XVIII — начала XIX веков играли заметную роль в истории русско-армянских отношений. Значение их многогранной экономической, просветительской, духовно-культурной, благотворительной деятельности требует изучения и обобщения и в наши дни. Предполагается, что «Лазаревская энциклопедия» будет заниматься исследованием жизни и деятельности российских армян, внесших заметный вклад в культуру, науку, общественную жизнь России.

20 мая 2020 года. В селе Большие Салы Мясниковского района был открыт памятник уроженцу села, известному актеру Павлу Луспекаеву. Бронзовый бюст актера был установлен по инициативе и силами уроженцев села. (Скульптор — Д. Серебряков).

2021 год. Вышла в свет монография доктора исторических наук, профессора С.С. Казарова «Нахичеванская элита. Конец XVIII–начало XX веков» (изд-во





Южного федерального университета). Книга посвящена истории становления самых именитых фамилий нахичеванцев, которые на протяжении почти двух столетий были на слуху у земляков, внесли огромный вклад в экономическое, политическое и культурное развитие не только родного города, но и всего юга России. Научный редактор — А. Хатламаджиян.

*** * *** Вышла в свет монография доктора исторических наук, профессора Э.Г. Минасяна «Армянки в годы Второй мировой и Великой Отечественной войны (1939–1945)» (изд-во Южного федерального университета). Этот фундаментальный труд посвящен героической жизни армянских женщин, силами обстоятельств вынужденных взять в руки оружие и защищать свой очаг, свою Родину. Перевод на русский язык осуществил М. Аракелян. Научный редактор — С.М. Саядов.

18 февраля 2021 года. В Южном федеральном университете на базе Института социологии и регионоведения открылся Центр арменоведения. В созданном научно-просветительском центре армянскую культуру, язык и историю смогут изучать не только студенты ЮФУ, но и ученые, краеведы. Торжественное мероприятие прошло в рамках проекта «Этнокультурный код ЮФУ». Соответствующее соглашение подписали ректор ЮФУ Инна Шевченко и председатель РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община», депутат Законодательного собрания Ростовской области Арутюн Сурмалян.

«Задача центра — экспертная научно-образовательная поддержка студентов и ученых ЮФУ, развитие многостороннего сотрудничества с университетами и научными центрами академии наук Армении», — заметил и.о. директора Института регионоведения и социологии ЮФУ Андрей Бедрик. Он пояснил, что центр является «зеркальной лабораторией действующего уже при Ереванском государственном университете Центр исследования русского мира». Ростовский центр намеревается способствовать развитию арменоведческих исследова-

ний на юге России — исторических, культурологических и социально-политических, включая, разумеется, исследования культуры донских армян, их истории.

Руководитель центра Сергей Саядов сказал: *«Мы планируем читать лекции и проводить мастер-классы по арменоведению для студентов и всех желающих. На повестке дня и научная работа, в том числе научно-практические конференции и прикладные исследования, по итогам которых появятся печатные издания...».*

21 июня 2022 года. В Музее истории Южного федерального университета прошла презентация научно-исследовательских проектов, реализованных РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» совместно с Центром арменоведения при ИСиР ЮФУ.

На презентации были представлены следующие проекты:

- «Армяне на Дону: историко-культурное наследие» (картограф — Рубен Атоян) — карта с эффектами дополненной реальности. Стационарный вариант карты включает в себя все известные на территории области армянские топонимы (названия населенных пунктов, названия улиц и т.д.), архитектурные сооружения (церкви, здания, хачкары и т.д.), указаны также действовавшие когда-либо армянские организации, клубы, творческие коллективы и т.д.

- «Армяне на Дону» — туристическая карта. Печатный складной вариант предыдущей карты.

- «Воссоздание облика г. Нахичевани» (на начало XX века). В объемном 3D-формате представлен город Нахичевань-на-Дону с указанием различной справочной информации вплоть до фамилий владельцев зданий.

- Л.В. Батиев. «От центра армянской колонии до заштатного города (из истории самоуправления в Нахичевани-на-Дону)». Серия «История армян Дона: материалы и исследования». Монография.

- Е.О. Шахазиз. «Исторические зарисовки». Перевод на русский язык Г.М. Григоряна — Серия «История армян Дона: материалы и исследования».

5 сентября 2022 года. В церкви Пресвятой Богородицы (Сурб Аствацацин) села Большие Салы установили два новых позолоченных креста высотой два с половиной метра. Кресты увенчали главный купол церкви и его колокольню. Церемония освящения этих крестов была проведена неделей раньше (30 августа) в церкви Сурб Хач московского армянского храмового комплекса под предводительством главы Российской и Ново-Нахичеванской епархии Армянской Апостольской церкви архиепископа Езраса. В этом году церкви Сурб Аствацацин исполняется 155 лет. В свой юбилейный год церковь Сурб Аствацацин вошла обновленной, полностью восстановленной и благоустроенной. 



Открыты рассвета ставни,
новый день пришел,
и там, в вышине, над нами
неба синий шелк.

Ах, как беспокойна память,
словно океан,
мне шепчет о давних былях
Нор-Нахичеван.

Мой город седой и милый,
прадедов приют,
и песни, что спеты ими,
правнуки поют.

*Николай Егоров.
«Мы вместе, Нор-Нахичеван».
(Эти стихи, положенные на
музыку Георгия Балаева, стали
своеобразным гимном современ-
ной Нахичевани)*



*Церковь Сурб Арутюн в день
освящения. Ростов-на-Дону,
29 мая 2011 г.*



Тот отчий край, где в детстве раннем
Цвела за окнами герань,
Хочу старинным звать названием –
Нахичевань, Нахичевань.

Те переулки, где в гайданы
Играл с ватагою ребят,
Чуть вспомню — и как будто раны
Поры мальчишеской болят.

*Ашот Гарнакерыан.
«Нахичевань»*

Содержание

Глава 1. История переселения	8
Долгая дорога к Дону	15
«...Дабы подать охоту для большего их приезда»	18
«Плод сего усмотрен будет в потомстве»	20
В поисках пристанища	22
По высочайшему Указу	24
Новые земли — старые названия	32
Родники как источники жизни	37
Первый питьевой источник Нахичевани	37
Родники монастыря Сурб Хач	38
Родники донских армянских сел	40
Глава 2. Армянские храмы Дона	42
Монастырь Сурб Хач	47
Церкви. Утраченные и обретенные	53
Глава 3. По собственному Судебнику	62
«Учреждение, сообразно которому город сей управляем быть должен»	65
Городские головы Нахичевани-на-Дону	70
Гербы, гимны флаги	71
Герб города Нахичевани-на-Дону	71
Герб Пролетарского района города Ростова-на-Дону	72
Герб Мясниковского района Ростовской области	72
Флаг Мясниковского района Ростовской области	73
Гимн Мясниковского района Ростовской области	74
Глава 4. Социальная и экономическая жизнь донских армян	76
Вспахать землю, посадить дерево... ..	77
Дела торговые	83
«Мелочь» мануфактурная	83
Большие производства маленького города	85
Товарищества на вере. Банковское и купеческое слово	90
Особенности домостроения армян Дона	95
Глава 5. Вначале была... Книга	104
Периодическая печать и полиграфия	105
Типографии	105
Газеты	111
Книги	114
«Образование, ум отрокам дающее»	117

Глава 6. России верные сыны.....	124
Глава 7. Не оскудеет рука дающего	128
Глава 8. Двадцатый век. Время перемен.....	134
<i>«Вихри враждебные веют над нами».....</i>	<i>135</i>
<i>В жерновах истории.....</i>	<i>136</i>
«Мы наш, мы новый мир построим».....	143
«Идет война народная, священная война»	157
И вновь весна на белом свете!..	163
Глава 9. Культурные и бытовые коды донских армян ...	170
Устами народа	171
<i>Нахичеванский диалект.....</i>	<i>172</i>
<i>Главные армянские слова.....</i>	<i>174</i>
<i>Пословицы и поговорки донских армян</i>	<i>176</i>
Музыка донских армян	179
Нахичеванский театр. Его таланты и их поклонники	187
Музеи донских армян	193
Памятные знаки Нахичевани.....	201
Спорт в жизни донских армян	207
Кухня донских армян	213
<i>Рецепты, вынесенные из глубины веков.....</i>	<i>213</i>
<i>«Хиты» донской армянской кулинарии</i>	<i>217</i>
Глава 10. Донские армяне: мы были, мы есть, мы будем!	222
Из истории создания, становления и работы	
РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община»	224
<i>Традиции общины.....</i>	<i>257</i>
<i>Учим армянский.....</i>	<i>231</i>
Молодым везде у нас дорога	232
Общественные организации донской армянской диаспоры.....	236
Почетные члены РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община».....	239
Донской земли достойные сыны	241
Хроника: факты, события, люди	304

В книге использованы документальные и фотоматериалы из фондов Ростовского областного музея краеведения, Историко-этнографического музея Мясниковского района, личных коллекций В.А. Назарова, Д.К. Пегливанова, К.А. Смоляниченко и др.

Издание осуществлено РРОО «Нахичеванская-на-Дону армянская община» при финансовой поддержке Правительства Ростовской области (по гранту Р61-21-1-000108 от 21.07.2021 г.) и софинансировании Южного федерального университета.